



جسد تهیه‌کننده اسرائیلی سریال «تهران» پیدا شد

مقامات پلیس یونان اعلام کردند که جسد دانایا ایدن – تهیه‌کننده اسرائیلی سریال «تهران» – در اتاق یک هتل در آتن پیدا شدو تحقیقات در این زمینه همچنان در جریان است. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، جسد این زن ۵۲ساله اسرائیلی پس از آن پیدا شد که یکی از بستگانش چندین بار تلاش کرده بود با او تماس بگیرد و موفق نشده بود. پلیس اعلام کرده است که این پرونده بر اساس شواهد و شهادت‌ها به عنوان یک خودکشی در دست بررسی است. مقامات تحقیقاتی یونان داروهایی را در محل پیدا کرده‌اند و کالبدشناس نیز کبودی‌هایی بر گردن قربانی مشاهده کرده است. شرکت بین‌المللی تولید «Donna and Shula Productions» در بیانیه‌ای اعلام کرد: «می‌خواهیم روشن کنیم که شایعات درباره مرگ جنایی یا مرتبط با ملی‌گرایی صحیح نیست و بی‌اساس است. «و از رسانه‌ها و عموم مردم خواست تا از انتشار ادعاهای تأییدشده خودداری کنند. بر اساس گزارش رسانه‌های اسرائیلی، ایدن در یونان مشغول فیلمبرداری فصل چهارم سریال «تهران» بود.

چالش دین با مسائل روز روی آنتن شبکه یک

برنامه تلویزیونی «قرآن و جامعه» با روایت پروفیسور فرامرز رفیع‌پور در ایام ماه مبارک رمضان هر شب پس از آذان مغرب از شبکه یک سیمیا پخش می‌شود. پروفیسور فرامرز رفیع‌پور، جامعه‌شناس و استاد برجسته دانشگاه در برنامه تلویزیونی «قرآن و جامعه» با تکیه بر سال‌ها پژوهش در حوزه علوم اجتماعی، به بررسی نسبت میان آموزه‌های قرآن کریم و مسائل روز جامعه می‌پردازد. مباحث این مجموعه موضوعاتی همچون اثبات خالق، اثبات رسول، خانواده، عدالت، اخلاق اجتماعی و سبک زندگی را در بر می‌گیرد. کتاب «قرآن و جامعه» تازه‌ترین اثر پروفیسور فرامرز رفیع‌پور، مبنای اصلی مباحث مطرح‌شده در این برنامه تلویزیونی است و چارچوب نظری گفت‌ووها بر اساس همین اثر تدوین شده است. برنامه تلویزیونی «قرآن و جامعه» در ایام ماه مبارک رمضان به مدت ۲۰ دقیقه هر شب دقایقی پس از آذان مغرب پخش می‌شود و حوالی ساعت ۲۲ بازپخش خواهد شد. کارگردانی برنامه تلویزیونی «قرآن و جامعه» بر عهده یونس محمدی، مجری شناخته‌شده برنامه «هکت» است. در این برنامه کوشیده شده با بهره گیری از ساختاری متفاوت، استفاده از تکنیک‌های متنوع تصویری و آرشیده‌ای کمتر دیده‌شده از نظام خلقت، محتوایی جذاب و تأثیرگذار از مباحث پروفیسور فرامرز رفیع‌پور ارائه شود.



فصل دوم برنامه رئال عروسی «بابابام» تولید شد

فصل جدید برنامه رئال عروسی «بابابام» به کارگردانی مجید غفاری در ۲۶ قسمت برای پخش از رسانه ملی آماده می‌شود. تولید فصل جدید برنامه رئال عروسی «بابابام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید غفاری و نویسندگی احسان حجتی، محصول سازمان سینمایی سوره، ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای مدتی پیش به پایان رسید و این روزها برای پخش از شبکه پویا آماده می‌شود. این برنامه که براساس قصه‌های سری جدید مجموعه انیمیشن «بابابام» طراحی شده، به صورت ترکیبی و در قالب سه بخش تولید شده که دو بخش اول و آخر به صورت رئال عروسی است و بخش میانی به نمایش سری جدید سریال انیمیشن «بابابام»، محصول مرکز انیمیشن سوره، می‌پردازد. در سری جدید همچون فصل قبل امیر سهیلی در نقش (بابا) ایفای نقش می‌کند و عروسمک (دختر بابا) با صدای اکرم عبیدی و عروسمک گردانی علی افشاری، جان می‌گیرد. همچنین در این فصل دو کاراکتر (مادر) با بازی پروانه توسلی و (دختر عمه) با بازی مینا گلپایگانی به بخش رئال عروسی اضافه شده است.

سیما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۴۶ | سه‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۴ | ۲۸ شعبان ۱۴۴۷ | آذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | آذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۷ | صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۸

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

به خاطر عشق به دنیاست که گوش‌ها از شنیدن حکمت، کر گشته‌اند و دل‌ها از نور بصیرت، کور.

غیر الحکم، ج ۷۳۶۳

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نشست خبری:

نمایشگاه امسال باشعار «ایران در پناه قرآن» برپا می‌شود



مصطفی شاه کرمی

شعار امسال «ایران در پناه قرآن» معنا پیدا می‌کند، این شعار تنها یک عنوان نیست، بلکه یک جهت‌گیری تمدنی و تکیه‌گاه‌هویتی است. قرآن محور همبستگی ملی و اقتدار فرهنگی ماست و هرگز نباید این حقیقت را فراموش کنیم. ضمن اینکه توجه ویژه به «نهاد خانواده» با هدف ترویج سبک ایرانی – اسلامی» از اهداف راهبردی این رویداد است. حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نشست خبری تشریح برنامه‌های این رویداد گفت: این دوره از نمایشگاه قرآن از ۱۵ اسفند و از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در مصلای امام

حجت‌الاسلام ارباب سلیمانی، با اشاره به گستره برگزاری این دوره اظهار کرد: در مجموع ۱۶۰ هزار مترمربع فضا برای نمایشگاه پیش‌بینی شده که از این میزان، ۱۱ هزار مترمربع به‌صورت متمرکز به خمینی (ره) برگزار می‌شود.اهداف راهبردی نمایشگاه شامل توجه ویژه به نهاد خانواده با هدف ترویج سبک ایرانی – اسلامی، توجه به عترت در کنار قرآن، توجه به صفحه‌سجاده و نهج‌البلاغه، توجه به مباحث دیپلماسی قرآنی با دعوت از فعالان جهان اسلام، استفاده بهینه از فناوری‌های نوین و دانش‌بنیان‌هاست.

■ **قرآن، امیدآفرینی و نشاط اجتماعی**
حجت‌الاسلام ارباب سلیمانی، با اشاره به گستره برگزاری این دوره اظهار کرد: در مجموع ۱۶۰ هزار مترمربع فضا برای نمایشگاه پیش‌بینی شده که از این میزان، ۱۱ هزار مترمربع به‌صورت متمرکز به بخش‌های اجرایی و نمایشگاهی اختصاص دارد. وی افزود: استقرار بخش‌های نمایشگاهی و برگزاری کارگاه‌ها و کارگاه‌های تخصصی در شبستان مصلای امام خمینی خواهد بود و این بخش‌ها از ابتدای اسفندماه فعالیت خود را آغاز می‌کنند. همچنین نمایشگاه‌های استانی از نیمه شعبان افتتاح شده‌اند.

معاون قرآن و عترت وزیر ارشاد با اشاره به قالب‌های اجرایی نمایشگاه گفت: بازی‌ها و سرگرمی‌های سالم برای کودکان و نوجوانان، تولیدات رسانه‌ای و آفرینش‌های هنری، صنایع فرهنگی و خلق، پژوهش‌های مسئله‌محور، تازه‌ای نشر و عرضه محصولات قرآنی، آموزش‌های نوین و هوش مصنوعی و فناوری‌های جدید از جمله این قالب‌هاست. رئیس نمایشگاه با بیان اینکه ساختار اجرایی این دوره شامل ۱۲ کمیته تخصصی، ۱۱ بخش نمایشگاهی، سه بخش فروشگاهی و بیش از

فروش محل بحث است و باهمراهی اصناف، شورای صنفی و وزارت ارشاد و فراهم شدن زیرساخت توسط مؤسسه سینماشهر توافق شده که از اکران بعدی طرح تقسیم در آمد سینما از مبدأ اجرایی شود تا سینما به یک کسب‌یزینس تبدیل شود و تهیه‌کننده و سینمادار از همان لحظه خرید بلیت توسط تماشاگر بتوانند در آمد خود را تقسیم کنند. دبیر شورای صنفی نمایش با بیان اینکه این طرح‌ها پیش‌تر عملی نشده بودند و حالا قرار است به اجرا برسند، ادامه داد: علاوه بر اینها طرح سینما کارت را برای افراد سالمند، دانشجویان و افراد با نیازهای خاص داریم و امیدواریم از سال آینده بتوانیم آن را به اجرا برسانیم که البته این کار نیازمند هماهنگی با برخی نهادهای وزارتخانه‌هاست. کریم‌پور در بخشی دیگر از این مصاحبه درباره اینکه اکران بعدی از چه زمانی آغاز می‌شود و چه فیلم‌هایی متقاضی اکران هستند، گفت: منتظر اعلام متقاضیان هستیم تا برای اکران نوروز تصمیم بگیریم. با توجه به اینکه امسال اکران نوروز و عید فطر یکی هستند، بنا داریم که اکران نوروز را از اسفندماه شروع کنیم و با بسته‌های تشریفاتی کمک خواهیم

دبیر شورای صنفی نمایش:

فقط «تاکسیدرمی» متقاضی اکران نوروزی شده است



می‌دهیم که مردم می‌توانند با همان قیمت سابق هم در طول هفته امکان تماشا فیلم‌ها را داشته باشند و افزایش قیمت احتمالاً در روزهای آخر هفته خواهد بود. قیمت بلیت‌ها بر اساس روزهای هفته و ساعت سانس‌ها تنوع خواهد داشت تا برای قشرهای مختلف از جمله دانشجویان امکان تماشا فیلم‌ها وجود داشته باشد. کریم‌پور درباره یکی دیگر از مصوبات شورا که با اکران جدید اجرایی می‌شود، توضیح داد: سال‌هاست موضوع تقسیم سهم تهیه‌کنندگان و سینماداران از

سانس‌ها تغییر خواهند کرد و در واقع قیمت بلیت‌ها در ساعت‌های صبح، شب و روزهای تعطیل و آخر هفته همه متفاوت خواهند بود. به این ترتیب یک استانداردسازی مطابق دنیا صورت می‌گیرد که به تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم رسیده ولی هنوز بازه قیمتی و سقف و کف آن نهایی نشده است. او در پاسخ به اینکه آیا بلیت سینما با افزایش قیمت مواجه خواهد شد، گفت: قیمت‌فعلی بلیت سینما حتی نسبت به قیمت بلیت تئاتر و موسیقی شوخی است، اما این وعده را

دبیر شورای صنفی نمایش با تشریح جزئیاتی از مصوبات جدید این شورا ادو درباره تقسیم در آمد فروش سینما و بلیت‌شناور، از برنامه‌ریزی برای اکران جدید سینماها خبر داد و گفت: متقاضیان اکران نوروزی در خواست خود را به شورا ارائه دهند. مهدی کریم‌پور در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به فیلم پر فروش سال گذشته (۷۰ سال) و مقایسه آن با فیلم پر فروش امسال (مرد عینکی) که با ریزش مخاطب همراه بوده، ادامه داد: امسال دو فیلم پر مخاطب غیر کمدی «زن و بچه» و «پیرپسر» را داریم که سبب شد فروش در تابستان و اوایل پاییز رشد خوبی داشته باشد اما به هر حال باید در نظر داشته باشیم که وضعیت فعلی سینما هم به حوادث اقتصادی و اجتماعی مربوط می‌شود و هم به خود فیلم‌ها.

او در این زمینه از طرح‌هایی یاد کرد که برای اجرای شدن آنها در کشور پیگیری‌هایی صورت گرفته و قرار است از همین اسفندماه عملی شوند. به گفته کریم‌پور یکی از این طرح‌ها بلیت شناور است که با اکران جدید شروع می‌شود. او درباره جزئیات این طرح گفت: قیمت‌ها در طول روز و بر اساس



نگاهی به فیلم «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی

فیلمی برای نشان دادن تضاد نسلی و شکاف‌های فرهنگی

زیرپوستی کردن ترازوی انسانی عمل می‌کند. شخصیت‌ها نه تپیانند و نه نماد؛ آنها انسان‌هایی هستند با ترس‌ها و میل به شروع دوباره و رابطه میان مرد میانسال و دختر جوان، نه سرگرمی است و نه پیام اخلاقی، بلکه آینه‌ای از روابط پیچیده انسانی و تعارض ارزش‌هاست.

بازیگران فیلم در خدمت این جهان‌بینی قرار گرفته‌اند؛ سحر دولتشاهی، زنی را تصویر می‌کند که میان عقل، احساس و سبک زندگی اجتماعی گرفتار است و هر تصمیمش هزینه‌ای ملموس دارد. زهرا داودنژاد حضور احساسی و عمیق خود را به فیلم تزریق می‌کند و ریشه‌های فرهنگی و خانوادگی داستان را قابل لمس می‌سازد. محمد بحرانی، با کنترل و ظرافت، نقشی بازی می‌کند که بیشتر سلی می‌شود تا دیده‌شود و این خویشتنداری، شخصیت را باورپذیر می‌کند. امین حبیبی در نقشی متفاوت، حضورش لایه‌ای تازه به تعارض‌های داستان اضافه می‌کند؛ بازی او بر پایه شناخت روان شخصیت و کنترل دقیق لحظات شکل گرفته و نه تنها مخاطب را با شخصیت همراه می‌کند، بلکه حس تعلیق و انتظار به‌وجود می‌آورد.

صدرعاملی، که در طول چهار دهه دغدغه نسل جوان و تغییر ارزش‌ها را دنبال کرده، در این فیلم نیز نه قهرمان می‌سازد و نه ساینه‌هایی می‌کند؛ جهان او خاکستری و آشفته است و قضاوت را به مخاطب واگذار می‌کند. تاریخ زیسته و روزنامه‌نگاری او هنوز هم مؤثر نگاه او به جامعه و فرد است؛ او می‌داند تجربه‌های گذشته می‌توانند ترمز یا محرک نگاه امروز باشند و این آگاهانه در فیلم جاری است. «قایق سواری در تهران» شاید بی‌نقص نباشد و در مرز میان تجربه و ملاحظه‌کاری حرکت کند اما همین مرز، آن را ارزشمند می‌کند، چون نشان می‌دهد سینمای اجتماعی هنوز می‌تواند هم جدی باشد، هم دیده‌شود و هم در ذهن مخاطب باقی بماند.

رادیو

مدیر گروه فقه و اندیشه رادیو معارف در گفت‌وگو با «جوان»:

«فقه پویا» به کاربردهای هوش مصنوعی در دین می‌پردازد

و ناتوان‌سازی برای جلوگیری از آسیب‌های بعدی. اگر اقرار باشد هوش مصنوعی در این عرصه ایفای نقش کند، باید مشخص شود بر اساس کدام یک از این رویکردها طراحی و آموزش دیده است. مدیر گروه فقه و اندیشه رادیو معارف با تأکید بر تفاوت مبنایی فقه اسلامی با برخی رویکردهای حقوقی معاصر تصریح کرد: در فقه اسلامی، پیش از توجه به این چهار رویکرد، باید هدف شارع از تشریع مجازات بررسی شود. آیا غایت، صرفاً تنبیه است یا اصلاح فرد و صیانت از جامعه؟ همچنین شیوه اجرای حکم و شرایط تحقق آن نیز اهمیت اساسی دارد. بنابراین نمی‌توان بدون فهم دقیق مقاصد شریعت، الگوهای ماشینی را وارد این حوزه کرد. او ادامه داد: یکی از کارکردهای مهم هوش مصنوعی در مباحث فقهی می‌تواند کمک به پردازش گسترده منابع، دست‌یابی آرای فقهی، استخراج قواعد و حتی شبیه‌سازی فرض مختلف باشد، اما این ابزار هرگز جایگزین اجتهاد نخواهد شد. اجتهاد مبتنی بر فهم عمیق نصوص، قرآن، اصول و مقاصد است و نیازمند عقلانیت فقیهانه‌ای است که فراتر از الگوریتم عمل می‌کند.

کشیم. برنامه «فقه پویا» کاری از گروه فقه و اندیشه رادیو معارف به تهیه‌کنندگی محمدجواد طوسی است که یک‌شنبه‌ها و دوشنبه‌ها ساعت ۱۵ از این شبکه پخش می‌شود و می‌کوشد با نگاهی روزآمد، پیوند میان فقه و مسائل نوپدید را برای مخاطبان تبیین کند.



روزبه فکور

اکبر طالبی‌نیا، مدیر گروه فقه و اندیشه رادیو معارف، کاربردهای هوش مصنوعی در عرصه مباحث دینی و فقهی را در قالب برنامه «فقه پویا» مورد بررسی قرار داد. طالبی‌نیا با اشاره به گسترش استفاده از سامانه‌های هوشمند در حوزه‌های مختلف اجتماعی و حقوقی به «جوان» گفت: وقتی از هوش مصنوعی در فرآیند تصمیم‌سازی یا حتی صدور حکم سخن می‌گوییم، پیش از هر چیز باید به این پرسش پاسخ دهیم که مبانی و ضوابط این تصمیم‌گیری چیست و بر چه اصولی استوار است. در غیر این صورت، فناوری به جای آنکه در خدمت عدالت باشد، ممکن است به بازتولید خطاهای پنهان بینجامد.

وی در تبیین چارچوب‌های رایج در نظام‌های حقوقی افزود: در حوزه حقوق، چهار رویکرد اصلی در صدور حکم مطرح است؛ سزادهی به معنای تأکید بر استحقاق مجازات، بازدارندگی با هدف جلوگیری از تکرار جرم، بازپوری با نگاه اصلاحی به مجرم