



عنایت بخشی از قاب سینما رفت

عنایت بخشی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون روز گذشته بعد از مدت ها تحمل رنج بیماری در ۸۰ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد. به گزارش «جوان»، عنایت بخشی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون روز گذشته (یک‌شنبه ۲۶ بهمن) در ۸۰ سالگی در گذشت. بخشی امسال دو بار به دلیل مشکلات جسمی نیز عفونت در بیمارستان و بخش ویژه بستری شد. این بازیگر فقید طی شش دهه کار هنری در بیش از ۱۷۰ اثر نمایشی ایفای نقش نموده و از بازیگران سرشناس ایفاگر نقش ضدقهرمان در سینمای ایران بود. بخشی فعالیت در تئاتر را از ۱۳۴۴ در گروه هنر ملی و کار سینما را با بازی در فیلم آقای هالو به کارگردانی داریوش مهرجویی آغاز کرد.

حضور در آثار سینمایی چون ستار خان، تنگنا، تنگسیر، مسلخ، گوزن‌ها، سردار جنگل، سناتور، شکار، ترن، خیرچین، مسافران، دلشدگان، روز واقعه، مسافرری، سگ کشی و شاه نقش و همچنین بازی در مجموعه تاریخی «سربداران» و آندکی بعد در سریال «بوعلی سینا» و بیش از هر چیز با مجموعه ماندگار «امام علی(ع)» در ذهن مخاطبان ماندگار شد. جایی که با ایفای نقش عبدالله بن وهب راسبی، شخصیتی تاریخی و چالش‌برانگیز را جان بخشید. در «پهلوانان نمی‌میرند» نیز بخشی در فضایی متفاوت، میان تاریخ و درام اجتماعی، حضوری اثرگذار داشت همچنین در سریال «ولایت عشق»، در بستر روایتی مذهبی – تاریخی، بار دیگر توانایی خود را در ایفای نقش‌های رسمی و پر صلابت با ایفای شخصیت «عسسی جلودی» (از فرماندهان جنگی عباسی و والی مکه و مصر) نشان داد.

او در سال‌های بعد نیز با حضور در آثاری چون «تبریز در مه» (در نقش پیرقلی خان قاجار) و مجموعه‌های اجتماعی و خانوادگی دیگر، ارتباط خود را با تلویزیون حفظ کرد و نشان داد که همچنان بازیگری منضبط و متعهد است؛ بازیگری که چه در نقش‌های منفی و چه در شخصیت‌های خاکستری و مثبت، توان خلق تیپ‌های ماندگار را دارد. ویژگی مشترک نقش‌های تلویزیونی عنایت‌الله بخشی، صدا و بیان قدرتمند، تسلط بر متن و درک عمیق از موقعیت تاریخی و اجتماعی کاراکترها بود. پیشینه جدی او در تئاتر و آشنایی با شیوه‌های سنتی روایت، به بازی‌هایش وزنی خاص می‌بخشید؛ حضوری که اغلب با اقتدار، وقار و گاه تلخی همراه بود و به شخصیت‌ها هویتی مستقل می‌داد.



بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون گشایش یافت

بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری با حضور خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان در اصفهان آغاز شد.

به گزارش «جوان»، از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، دبیر جشنواره بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون، در مراسم گشایش باخوشامدگویی به قصه‌گوینان و حضار اظهار داشت: قصه‌های امسال با زیبایی و تنوعی که از سراسر ایران جمع‌آوری شده‌اند، در این دو روز به گوش مخاطبان خواهد رسید. حضور شما، خانواده‌ها و نوجوانان، انگیزه‌ای برای برگزاری برنامه‌های پررابط است و خوشحالم که این تجربه به فرهنگی با همت و شور معنا پیدا می‌کند.

از جمله برنامه‌های آیین گشایش، شادپیمایی عروسک‌های بلند قامت در محوطه باز برگزاری جشنواره بود که شور و هیجان کودکان و نوجوانان را دوچندان کرد. پس از آن، اجرای قصه‌ها آغاز شد تا شرکت‌کنندگان بتوانند زیبایی و تنوع قصه‌ها از سراسر کشور را تجربه کنند. بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روزهای ۲۴ و ۲۷ بهمن ۱۴۰۴ از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲ و ۱۳:۳۰ تا ۲۰ در سینما چهارباغ اصفهان در حال برگزاری است.

سینما

جادوی ناتمام «رقص باد»

فاطمه خرتاجیان

فیلم سینمایی «رقص باد» یک فیلم اول دیگر و نخستین تجربه بلند سیدجواد حسینی است. این فیلم از همان ابتدای سوادِ دست‌گذاشتن روی یک مقطع فراموش‌شده از تاریخ معاصر ایران را دارد؛ مقطعی که به تجاوزهای نظامی علیه خاک ایران، به‌ویژه نقش آمریکا، اشاره می‌کند. فارغ از خروجی فیلم و نقدهایی که به آن وارد است، این انتخاب سوزه‌فیلم‌رادر جایگاهی قابل احترام قرار می‌دهد.اما مسئله اینجاست که نیت شریف تاریخی، الزامه‌ای یک روایت دراماتیک مؤثر منتهی نشده‌است. داستان حول شخصیت یونس پرهیز کار (با بازی علیرضا شجاع‌نوری) می‌چرخد مردی از جنوب که قصه زندگی عاشقانه او با خورشید (سودابه بیضایی) در فاصله میان شجاع‌نوری می‌شود. فیلم تلاش می‌کند این رابطه عاشقانه را به بستری ضدجنگ پیوند بزند، اما روایت به لگنت می‌افتد و تقریباً به یک اثر ضدجنگ دراماتیزه‌شده و منسجم نمی‌رسد. اگر بخواهیم پیام فیلم را در یک گزاره یک‌خطی خلاصه کنیم، شاید به این جمله برسیم: «امریکا تجاوز و حق عشق و زندگی را از مردم سلب کرده‌است.» اما مشکل اینجاست که این گزاره در سطح باقی می‌ماند و به گشت‌و‌نوست روایت نفوذ نمی‌کند.

از مهم‌ترین خلأهای فیلم‌نامه دقیقاً همین جاست که

آیا «جنگ» واقعاً پیوند محوری قصه‌است؟ اگر یونس

نه در بستر یک تجاوز نظامی، بلکه در یک حادثه عادی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۲۵ | دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۴ | ۲۷ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

گفت‌وگوی «جوان» با مونا اورعی تهیه‌کننده برنامۀ «سینما بانو»

خلأ قهرمان زن در سینما و نمایش خانگی را برجسته کردیم



■ احمد جوان

برنامه تلویزیونی «سینما بانو»، کاری از گروه کودک و خانواده شبکه تهران، یکی از تلاش‌های رسانه‌ای جالب توجه و متفاوت اخیر رسانه ملی محسوب می‌شود. این برنامه تلاشی جسورانه برای بازخوانی زن، وطن و هویت در سینمای ایران بود که با نگاهی زنانه و تحلیلی به سینمای ایران و آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر و رابطه میان سینما،

هویت ملی و وطن‌دوستی را از زاویه‌ای کمتر دیده‌شده واکاوی کرد. سینما بانو هر شب به‌صورت زنده از خانه جشنواره فجر پخش می‌شد و با پوشش اخبار جشنواره، حال‌وهوای مراسم، بازخوردهای فیلم‌ها و حواشی آن، تجربه‌ای نزدیک به حضور در جشنواره را برای مخاطبان فراهم می‌کرد. از این رو، به سرعت مونا اورعی، تهیه‌کننده و مجری «سینمابانو» و قتیتم تا‌ی‌او درباره آنچه در این برنامه گذشته گفت و گو کنیم.

ایده اولیه «سینمابانو» از کجا شکل گرفت و چه خلئی را در برنامه‌های سینمایی ایران هدف گرفته بود؟

ایده اولیه «سینمابانو» سال گذشته و زمانی شکل گرفت که مشغول تحقیق و نگارش مجموعه کتاب‌هایی درباره دفاع مقدس بودم؛

آثاری که قهرمان اصلی آنها زنان، همسران و مادران شهدا بودند و زندگی آنها از کودکی تا بزرگسالی و زمان شهادت همسر یا فرزندشان

روایت می‌شد. در این آثار، تمرکز نه بر فرد شهید، بلکه بر زنانی بود که با تربیت و همراهی خود، نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت آن مردان و رسیدنشان به جایگاه‌ها و آلا داشتند. در جریان نگارش، این پرسش برآیم جدی شد که ما در سینما و تلویزیون چه تصویری از زن ارائه می‌دهیم؟ این تصویر تا چه اندازه به واقعیت جامعه نزدیک است؟ چرا قهرمان زن، از زن آثار گذار در سینما کمتر دیده می‌شود؟ چرا بسیاری از شخصیت‌های زن صرفاً به واسطه ظاهر یا به عنوان عنصری زینتی حضور دارند و اغلب نقش پیش‌برنده داستان را بر عهده

حکمت

امام حسین علیه السلام:

خوش اخلاقی عبادت است.

کنز العمال، ج ۱۳، ص ۱۵۱، ح ۳۶۴۷۲

از زنان در تیم اجرایی صحبت کند. همچنین سعی داشتیم نگاه متفاوتی به جشنواره فیلم فجر ارائه دهیم. از نظر آساری نیز بازخوردها مثبت بود. بررسی آمار تلویزیون نشان داد میزان بازدید برنامۀ در مقایسه با سایر برنامه‌های شبکه تهران بالا بوده و حتی با برنامه قدیمی «به خانه برمی‌گردیم» رقابت نزدیکی داشته است.

چه نیازی در فضای برنامه‌های سینمایی باعث شد تصمیم به تولید «سینمابانو» بگیرد؟ هدف اصلی از تمرکز بر زاویه نگاه زنان چه بود؟

پاسخ این پرسش تا حدی به سؤال اول مرتبط است. مهم‌ترین انگیزه، نبود قهرمان زن و شخصیت‌های زن کمنشگر و اثرگذار در سینما و پلتفرم‌های نمایش خانگی بود. در ادامه مسیر، موضوع خانواده و نقش زن در خانواده نیز به دغدغه اصلی تبدیل شد. در فصل دوم، موضوع وطن و هویت ملی نیز به اهداف برنامه اضافه شد؛ یعنی بررسی نسبت فیلم‌های سینمایی با هویت ایرانی و ملی. از نگاه ما، زن به عنوان عنصر تربیت‌کننده می‌تواند در شکل‌دهی به نسل‌ها نقش مهمی داشته باشد و روایت درست از زن در سینما می‌تواند بر نگاه کن نسل نسبت به وطن و هویت ملی تأثیر بگذارد. ادعای جریان‌سازی نداریم؛ هدف ما بیشتر یادآوری و برجسته‌سازی این خلأ بود تا مخاطبان و فعالان سینما درباره آن بیشتر فکر کنند.

به اهداف برنامه اضافه شد؛ یعنی بررسی نسبت فیلم‌های سینمایی با هویت ایرانی و

ملی. از نگاه ما، زن به عنوان عنصر تربیت‌کننده می‌تواند در شکل‌دهی به نسل‌ها نقش مهمی داشته باشد

ندارند؟ این خلأ باعث شد ایده «سینمابانو» شکل بگیرد؛ برنامه‌ای که فصل اول آن سال گذشته و فصل دوم آن هم‌زمان با جشنواره فیلم فجر تولید و پخش شد.

مخاطب ایدئال برنامه چه کسانی بودند و فکر می‌کنید چقدر در جذب آنها موفق بوده‌اید؟

مادو گروه مخاطب را مدنظر داشتیم. گروه اول سینماگران، نویسندگان، تهیه‌کنندگان و مدیران سینمایی بودند. در گفت‌وگوها تلاش کردیم پرسش‌های جدی مطرح کنیم؛ از جمله اینکه چرا بافیلمسازان زن کمتر همکاری می‌شود یا چرا زنان کمنشگر و قهرمان در آثار سینمایی کمتر دیده می‌شوند. گروه دوم مخاطبان مردمی بودند. تلاش کردیم فضایی برای کمپانیاها و فعالیت‌های مردمی ایجاد کنیم تا میهمانان حرفه‌ایی را مطرح کنند که کمتر در برنامه‌های دیگر گفته‌اند، مثلاً کارگردانی از نقش مادرش سخن بگویند یا مسئولی از تلاش خود برای استفاده بیشتر از



باوجود همه این نکات منفی، فیلم از نظر فرمی نقاط قوت قابل توجهی دارد. قاب‌بندی‌ها و نورپردازی‌ها دقیق، کنترل‌شده و بدون خودنمایی‌اند. فیلم به‌طور طبیعی به فضایی شاعرانه و رمانتیک می‌رسد. با «رقص باد»، ابهام به‌جای آنکه جذابیت ایجاد کند، به مرز خیال و واقعیت باید مهم بماند، نه ناقص. در «رقص باد»، ابهام به‌جای آنکه جذابیت ایجاد کند، به پرسش‌های بی‌پاسخ منجر می‌شود. سکوت شش‌ماهه نامزد ترمه (ماهور الوند، چگونگی خروج او از این وضعیت، شکل‌گیری ازدواج و روابط میان شخصیت‌ها، همگی بدون پاسخ‌ها می‌شوند. اینها ابهام‌های شاعرانه نیستند، بلکه خلأفیلم‌نامه‌اند، به‌ویژه وقتی فیلم از نظر زمانی کشدار است و فضاهای خالی متعددی دارد که می‌شد به‌راحتی پاسخ این پرسش‌ها را در آنها گنجاند.

باوجود همه این نکات منفی، فیلم از نظر فرمی نقاط قوت قابل توجهی دارد. قاب‌بندی‌ها و نورپردازی‌ها دقیق، کنترل‌شده و بدون خودنمایی‌اند. فیلم به‌طور طبیعی به فضایی شاعرانه و رمانتیک می‌رسد. با «رقص باد»، ابهام به‌جای آنکه جذابیت ایجاد کند، به پرسش‌های بی‌پاسخ منجر می‌شود. سکوت شش‌ماهه نامزد ترمه (ماهور الوند، چگونگی خروج او از این وضعیت، شکل‌گیری ازدواج و روابط میان شخصیت‌ها، همگی بدون پاسخ‌ها می‌شوند. اینها ابهام‌های شاعرانه نیستند، بلکه خلأفیلم‌نامه‌اند، به‌ویژه وقتی فیلم از نظر زمانی کشدار است و فضاهای خالی متعددی دارد که می‌شد به‌راحتی پاسخ این پرسش‌ها را در آنها گنجاند.



خبر



دبیر قرارگاه ملی مسجد و رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد در نشست خبری:

بازسازی مساجد آسیب دیده در اغتشاشات با «نهضت مردمی گلدسته‌های ایران» آغاز شد

دیگری گرفته و مردم محلات درگیر آماده‌سازی مساجد هستند. بیش از ۹۰ درصد مساجد آماده برپایی نماز شده‌اند؛ هرچند برخی مساجد به دلیل آسیب‌های سازه‌ای نیازمند بازسازی اساسی هستند. ماه مبارک ک رمضان بهار قرآن و مسجد است و این پوشش قطعاً در این ایام استمرار خواهد داشت. وی با اشاره به اینکه در کشور حدود ۸۰ هزار مسجد وجود دارد که به همت مردم اداره می‌شوند، گفت: سرود «گلدسته‌های ایران» نیز با نواي روح‌الله رحیمیان تولید شده است. نوری ادامه داد: در بررسی‌های انجام‌شده، ۱۹ مسجد تهران نیازمند مرمت جدی هستند. برخی به نظام مهندسی ارجاع شده‌اند و تعدادی نیز بازسازی کامل شده‌اند. دبیر قرارگاه ملی مسجد و رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد در ستاد مرکزی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد برگزار شد. حجت‌الاسلام نوری در ابتدای این نشست با اشاره به حوادث دی‌ماه ۱۴۰۴ و تعرض به مساجد کشور اظهار داشت: مساجد به عنوان «بیت‌الله» و محل اجتماع مؤمنان برای ذکر و یاد خدا، جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ دینی ما دارند و تعرض به آنها صرفاً آسیب به یک بنا نیست، بلکه تعرض به شاعر الهی است.

تعرض به شاعر الهی

وی با بیان اینکه مساجد در سراسر کشور به همت مردم و خیرین ساخته شده و از مصادیق شعائر دینی هستند، افزود: توهین به مقدسات دینی مسئله‌ای ساده نیست. در جریان شبه‌کودتای دی‌ماه امسال شاهد خباثت‌های رژیم صهیونیستی بودیم که در آن، مساجد مورد اهانت و آتش‌سوزی قرار گرفتند، به‌گونه‌ای که قریب به ۳۰۰ مسجد در سراسر کشور مورد تعرض واقع شدند.

نوری با اشاره به اینکه در ادبیات دینی، عمران و آبادانی مسجد از نشانه‌های ایمان شمرده شده است، گفت: اهالی مساجد آسیب‌دیده، همسایگان و عموم مردم با این اتفاقات احساس همدردی کردند و علاقه‌مند بودند دین خود را ادا کنند. مردم به‌صورت خودجوش وارد میدان شدند، قرآن اهدا کردند و بنای بازسازی مساجد را گذاشتند. رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد استان تهران با بیان اینکه همت مردمی برای بازسازی مساجد شکل گرفته‌است، تصریح کرد: با آغاز ماه شعبان، «نهضت مردمی گلدسته‌های ایران» با هدف ساماندهی کمک‌های مردمی برای بازسازی و رسیدگی به مساجد آسیب‌دیده آغاز شد.

وی تأکید کرد: اگر حضور مردمی نبود، چه‌بسا تعداد بیشتری از مساجد آسیب می‌دیدند. این نهضت کاملاً مردمی است و علاقه‌مندان می‌توانند برای کمک نقدی به بازسازی مساجد عده یک، برای اهدای کالا و خدمات عدد ۲ و برای کمک نقدی جهت خرید قرآن و کتب ادعیه عدد ۳ را به سرشماره ۰۸۱۴۰۳۰۰۰ پیامک کنند.

نوری با اشاره به استقبال مردم از این پوشش گفت: تاکنون حدود ۳ هزار پیام دریافت کرده‌ایم که ۶۰ درصد آنها کمک مالی، ۱۲ درصد اعلام حضور جهادی و بخش قابل توجهی نیز دلنوشته‌های مردمی بوده است. همچنین ۱۵۰۰ دقیقه تماس تلویزیونی برای اطلاع‌رسانی این حرکت مردمی تدارک دیده شده است. وی با بیان اینکه در تهران ۶۴ مسجد دچار آسیب شد، گفت: از این تعداد، ۱۹ مسجد آسیب جدی دیده که برای هر کدام برنامه ویژه‌ای تدوین شده و در فضای رسانه‌ای نیز به آنها پرداخته‌ایم. رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد استان تهران افزود: این پوشش با نزدیک شدن به دهه تکریم مساجد، رنگ و بوی محلات مر تفع خواهد شد.

محلات مر تفع خواهد شد.