



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۴ - ۲۷ شعبان ۱۴۴۷
سال بیست‌وهفتم - شماره ۷۵۲۵ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

سر مقاله

دوباره «از سرزمین نور»



ایرانی بود- «از سرزمین نور» نام داشت که در واقع اجرای روایی و نمایشی داستان حیات پیر کت پیامبر اکرم (ص) بود.

این پرداخت رسانه‌ای به اثر تاریخ صدر اسلام تاحدی جذاب و شنیدنی بود که ولی امر مسلمین را بر آن داشته بود تا با دعوت از سازندگان آن، رضایتمندی خود را از تولید و انتشارش اعلام و از عوامل برنامه‌ساز تشکر کند. این جذابیت محتوایی برنامه تا آن حد بود که معظم‌له در این دیدار به مدیران صداوسیما توصیه کردند که این اثر به زبان‌های دیگر نیز تولید شود؛ توصیه‌ای که البته گویا در عمل تحقق نیافت.

در این دیدار ایشان مباحث مختلفی را در خصوص این اثر اعم از توصیه و تمجید به سازندگان فرمودند و در این میان اشاره لطیفی به اثرگذاری روایت هنرمندانه و داستان‌پردازانه از تاریخ اسلام بود: «یکی از آن بخش‌های بسیار جالب این برنامه شما قضیه رفتن جناب عبدالمطلب پیش ابرهه و ترسیم این وضعیت بود. خب این قضیه را من حقیر چند بار توی کتاب خوانده باشم و به این‌وان گفته باشم و اینجاوانجا نوشته باشم خوب است؟ خب معلوم است دیگر؛ کار ما این است. اما من وقتی آن را از شما شنیدم، دیدم قضیه‌ای که من توی تاریخ می‌خواندم این بوده و من تا حالا این قضیه را نمی‌دانستم؛ فقط این را توی تاریخ خوانده بودم و بارها گفته بودم؛ ظاهرش را نقل کرده بودم، اما باطن قضیه را شما نقل کردید. توجه می‌کنید؟ هنر این است. خاصیت هنر این است. مثل عکس‌های سه‌بعدی که وقتی جلوی چشم انسان بگذارند، همه فضا را جلوی انسان مشخص می‌کند. ... حقیقت هنر هم همین است. ببینید، هنرمند دو تا کار می‌کند. کار هنرمند فقط روایت هنری نیست؛ روایت هنری آن بخشی از کار هنرمند است که همه آن را می‌بینید که با هنر خودش دارد چیزی را روایت می‌کند. اما بخش مهمی قبل از این وجود دارد و آن چیست؟ آن رؤیت هنری است. چی را روایت می‌کند؟ لابد چیزی را دیده و درک کرده است. کی می‌تواند آن را درک کند؟ چشم هنرمند، هیچ‌کس دیگر نمی‌تواند آن را درک کند.»

ایشان با ذکر این جمله مهم خطاب به سازندگان که «اغلب برنامه‌های شما را وقتی من شنیدم، من را متأثر کرده و گریستم!» علاوه بر سردبیر، به‌طور ویژه نویسنده برنامه - آقای رضا رهنگذر (محمد رضا سرشار)- و نیز صدایشگان توانمند آن همچون مرحومان جلال مقامی و منوچهر اسماعیلی را تحسین کردند و به‌قوت نوشتاری و اجرای صوتی این برنامه اشاره کردند.

اکتون ۳۱ سال از آن روزهای می‌گذرد و این برنامه چندین بار از صدای جمهوری اسلامی ایران بازپخش شده است. برای نگارنده که خود از علاقه‌مندان مطالعه تاریخ اسلام است، این برنامه رادیویی روایی- نمایشی همان قدر مؤثر و مفید بوده که مطالعه کتاب‌های مستند و منابع متقن تاریخ‌نگاری صدر اسلام.

«از سرزمین نور» الگوی موفق‌ی از برنامه‌سازی جذاب و اصولی در زمان خود و متأسسی بر مقدورات آن روز بود. امروز می‌توان آن را با کمک فناوری‌های روز همچون هوش مصنوعی به زیور تصویر آراست تا تلفیق جلوه‌های بصری با نوشتار زیبا و صدای دل‌نشین اسطوره‌های صدایشگی ایران، اثری فاخر در شأن روایت سیره رسول اکرم (ص) فراهم آورد. بازسازی تصویری این برنامه رادیویی قاعدتاً هزینه فوق‌العاده‌ای ندارد، اما با هنرمندی و توجه مسئولان رسانه ملی می‌تواند جوانان و نوجوانان امروز را با روایت‌های دل‌نشین و جذاب «از سرزمین نور» پیوند دهد. امید است مدیران سازمان صداوسیما، به‌ویژه ریاست محترم این سازمان با توجه به این ظرفیت عظیم و مغفول واقع‌شده، گام دیگری در جهت آشنایی نسل جوان با سیره پیامبر اکرم(ص) در هزاروپانصدمین سال میلاد پیر کت آن اسوه حسنه بردارند.

هشدار آخر به دهک‌بندی ناعادلانه

● بهمن‌آز قاسمی | خبرنگار گروه اقتصادی

رئیس‌مجلس به وزیر کار هشدار داد که تکلیف دهک‌بندی‌ها را روشن کند: «آقای میدری! این آخرین بار است که در خصوص وضعیت دهک‌بندی به شما تذکر می‌دهیم. دهک‌های ما دهک‌های جمعیتی است و هیچ نسبتی با قدرت خرید و اقتصادی مر دم ندارد. باید به افرادی که نیازمندند، کمک کنیم. بنا نیست به همه یکنواخت یا رانه بدهیم، بلکه باید تفاوت‌ها را در نظر بگیریم. بین کسی که در فقر مطلق است و کسی که در آمد متوسط دارد، تفاوت وجود دارد.» بحث‌های نمایندگان هم نشان داد حالا که دهک‌ها کالابرگ هم می‌گیرند و پول زیادی از این طریق توزیع می‌شود، حساسیت‌ها برای دهک‌بندی دقیق و عادلانه به شکلی که میان فقیر و غنی واقعی فرق گذاشته شود، بالا گرفته است | صفحه ۴



نبرد با ایران را درس عبرت ترامپ می‌کنیم

رژیم کار نظامیان است، اما امیران لشکر و سرداران ایرانی، با نظامیان جهان تفاوتی ذاتی دارند؛ هم توکل‌شان به خداست و هم اگر از چیزی نمی‌ترسند، این شجاعت‌شان، شجاعت یک قهرمان نیست، شجاع یک عارف خداچوی است که بدیلی در میان نظامیان جهان ندارد. کسی که از مرگ ترس‌د و بلکه مرگ برای او «حلی من عسل» باشد، از چه چیز دیگری می‌ترسد؟! مرگ برای آر تشی و پاسدار ایرانی، رسیدن به «کوی دوست» است: «مرگ را دانم ولی تا کوی دوست/ راه اگر نزدیک تر دانی بگو!» نیروی مسلح ایرانی دنبال راه‌نزدیک‌تر از مرگ و شهادت است تا به وصال برسد، فلذا او مرگ را در آغوش می‌گیرد و شجاعت و رجز خوانی‌اش واقعی و عینی می‌شود. برای مدافعان وطن در روزگاری که گفتارهای وحشی درنده‌خو و لاشه‌خوار به گمان ضعیف‌شدن شیر وطن بر گرد او حلقه زده‌اند، آن حیاتی که شهادت نتیجه آن نباشد، دردی است که جز با مرگ در راه حق درمان نمی‌پذیرد: «دردی است غیر مردن آن را دوا نباشد/ پس من چگونه گویم کین در در اداوا کن» و دیدیم که سلامی‌ها و حاجی‌زاده‌ها و باقری‌ها همه نیازشان شهادت در راه خدا بود. اینچنین است که وقتی سرلشکر بسیجی سید عبدالرحیم موسوی هشدار می‌دهد که هر تیردی علیه ایران، عبرت دشمن می‌شود، این یک رجز ساده‌نظامی نیست، حقیقتی وجودی است که از عمق معرفت یک جوینده شهادت برمی‌خیزد و برای همین است که در دشمن اثر می‌گذارد تا دشمن که خود را بزرگ‌ترین قدرت نظامی جهان می‌داند و یک اشاره‌اش کافی است تا قدرت‌های دیگر را به زیر لحاف ترس و تسلیم، ببرد، در جنگ با ایرانیان، یاد رد تردید است یا آن را با التماس آتش بس تمام می‌کند | صفحه ۲

پیشنهادهای اقتصادی ایران در ژنو

تهران روی رگ خواب ترامپ دست می‌گذارد

تخت‌روانچی، معاون وزیر خارجه ایران روز یکشنبه گفت که ایران برای دستیابی به توافق هسته‌ای، آماده‌باشند درباره لغو تحریم‌ها صحبت کنند، ما نیز آماده‌ایم درباره رفیق‌سازی اورانیم با غنا۶۰ درصد و سایر مسائل مربوط به برنامه خود گفت‌وگو کنیم، اما بحث موشکی از دستور کار خارج است.
مجید

دومین دور مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا روز سه‌شنبه برگزار خواهد شد، مذاکراتی که به نظر می‌رسد مقام‌های ایرانی قصد دارند که بسته‌ای نسبتاً جامع، از جمله پیشنهادهای درباره رفع تحریم‌ها روی میز طرف آمریکایی بگذارند.
مجید



بازسازی مساجد آسیب دیده در اغتشاشات با «نهضت مردمی گلدسته‌های ایران» آغاز شد

● مصطفی‌شاه کریمی | خبرنگار گروه فرهنگی

● حجت‌الاسلام علی‌نوری، دبیر قرارگاه ملی مسجد، توهین به مقدسات دینی مسئله‌ای ساده نیست. در جریان شبه‌تکودای دی‌ماه امسال شاهد خباثت‌های رژیم صهیونیستی بودیم که در آن، مساجد مورد اهانت و آتش‌سوزی قرار گرفتند،

● یادداشت بین‌الملل

کامران شیرازی

اعترفی که پرده از مهندسی اغتشاشات اخیر برداشت

اظهارات اخیر «اسکات بسنت» وزیر خزانه‌داری آمریکا، یکی از صریح‌ترین اعترافات رسمی مقامات این کشور درباره نقش مستقیم این کشور در بی‌ثبات‌سازی اقتصادی ایران و پیوند دادن آن به اغتشاشات داخلی است. بسنت در جلسه استماع کمیته اقتصادی مجلس سنای آمریکا اذعان کرد که وزارت خزانه‌داری ایالات متحده با ایجاد کمبود مصنوعی دلار در بازار ایران، عملاً زمینه‌افزایش نرخ ارز، جهش تورم و در نهایت بروز ناآرامی‌های اجتماعی را فراهم کرده است. سخنان اسکات بسنت بازتاب یک راهبرد ریشه‌دار در سیاست آمریکا علیه ایران است | صفحه ۱۵

فردیون حسن | دبیر گروه ورزشی

پرسپولیس کوچک

شمره آدم‌های کوچک

سیرک موساد در مونیخ تماشاگری نداشت

● مونیخ در حالی که قرار بود نمایشی از گعده براندازان و مخالفان جمهوری اسلامی برای عرض‌اندام در برابر ایران و همچنین جلب توجه و حمایت مالی غربی باشد، به عرصه‌ای برای بازنمایی شکست هویتی جریان ناکام طرفدار پهلوی و تکرار تجربه‌های گذشته تبدیل شد. سیرک مونیخ را می‌توان تقلایی برای حفظ حمایت از غرب و تلاش برای حفظ بقا در «آخرین تیرد» دانست. در واقع، بخشی از این اقدام نمادین تلاشی برای جلب پول‌ها و بودجه‌های غربی برای امرار معاش جریان برانداز بود. حضور فرزند شاه‌فراری ایران در چنین برنامه‌هایی، از نگاه برخی تحلیلگران، نشانه‌ای از ورشکستگی سیاسی کشورهای اروپایی به‌ویژه آلمان است

پیگردبین‌المللی اقدامات مجازی تروریست‌ها عملی است

● سجاد آفری | خبرنگار گروه اجتماعی

● امیرحسین محبعلی در گفت‌وگو با «جوان» وقتی کنوانسیون هائوی جرائم سایبری را احصا می‌کند، آنچه در بستر فضای مجازی اتفاق می‌افتد، می‌تواند در زمره جرائم سایبری قرار بگیرد و این اقدامات تروریستی در اغتشاش اخیر هم از همان جنس محسوب می‌شود

عنایت بخشی از قاب سینما رفت

● عنایت بخشی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون روز گذشته در ۸۰ سالگی درگذشت. این بازیگر فقید طی شش دهه کار هنری در بیش از ۱۷۰ اثر نمایشی ایفا‌ی نقش نموده و از بازیگران سرشناس ایفاگر نقش ضدقهرمان در سینمای ایران بود



همسر شیخ زکراکی از نهضت اسلامی نیجریه می‌گوید

● کتاب «تاروشنایی» زندان نوشت زینت مالما ابراهیم، همسر شیخ ابراهیم زکراکی، روایتگر تاریخچه نهضت اسلامی نیجریه است. معصومه رامهرمزی تنظیم‌کننده این اثر در گفت‌وگو با «جوان» از چالش‌ها و فراآیندهای پیچیده‌ای که در مسیر تکمیل و بهبود این کتاب طی کرده است، سخن می‌گوید

خلأقهرمان زن در سینما و نمایش خانگی را برجسته کردیم

● مونا اورعی تهیه‌کننده برنامه «سینما بانو» در گفت‌وگو با «جوان»، مهم‌ترین انگیزه تهیه این برنامه، نبوده قهرمان زن و شخصیت‌های زن کشور و اثرگذار در سینما و پلتفرم‌های نمایش خانگی بود. در ادامه مسیر، موضوع خانواده و نقش زن در خانواده نیز به دغدغه اصلی تبدیل شد. در فصل دوم، موضوع وطن و هویت ملی نیز به اهداف برنامه اضافه شد



اعتراف تکان‌دهنده بلاگر مسافر کش به قتل ملیکا

● غلام‌حسامسکنی | خبرنگار گروه حوادث

● مردی که خود را بلاگر موفق فضای مجازی معرفی می‌کرد و پس از کسادی کارش به مسافر کشی روی آورده بود، سرانجام پس از چند روز بازجویی به قتل ملیکا، دختر ۲۴ ساله فرچکی، اعتراف کرد؛ جنایتی که به گفته خودش از یک سوءتفاهم در مسیر آغاز شد و به پایان خونین در پایان راه رسید. او مدعی آنست که در جریان سفر به مدیر کانال‌های تلگرامی و اینستاگرام آنها بودم و درآمد خوب بوده، ماهی ۱۰۰ میلیون تومان در آمد داشتم، اما با قطع اینترنت کار و کاسبی‌ام کساد شد، مدتی بیکار شدم و تصمیم گرفتم با خودروی خودم مسافر کشی کنم

سیدمرتضی میرزایی | مدیر گروه فرهنگی

سیدمرتضی میرزایی | مدیر گروه فرهنگی