



تعطیلی موزه ملی تا اطلاع ثانوی

موزه ملی ایران که مدتی است سالن‌های اصلی آن تعطیل شده، اعلام کرد این تعطیلی همچنان و تا اطلاع ثانوی ادامه خواهد داشت. بنابر اعلام موزه ملی ایران که در صفحه رسمی آن منتشر شده است، «این موزه، تا اطلاع ثانوی خدمات بازدید نخواهد داشت. ۱۲ روزه، تعطیل شده بود برای حفاظت، بخشی از آثار تاریخی آن به مخزن منتقل شود. در مهرماه ۱۴۰۴ پس از ابلایغیه معاونت میراث فرهنگی، موزه ملی برنامه بازگشایی تدریجی خود را اعلام کرد و درحالی که اشیای بخش‌های اصلی آن، شامل موزه‌های «ایران باستان» و «دوران اسلامی» در دوران جنگ برای محافظت به مخزن منتقل شده و این بخش‌ها تعطیل بودند، گزیده‌ای از آثار آن با عنوان «روایتگران ایران کهن» به نمایش گذاشته شد.

«نبرد ربات‌ها» ماه رمضان به تلویزیون می‌رسد

مستند مسابقه تلویزیونی «نبرد ربات‌ها» در گروه دانش و اقتصاد شبکه یک سیما تولید شده است که همزمان با ماه رمضان هر شب روی آنتن شبکه یک می‌رود. در این مستند مسابقه که با همکاری پارک پردیس فناوری و منطقه بین‌المللی نوآوری ایران تولید شده، ربات‌هایی که توسط گروه‌های فعال در حوزه علوم رباتیک طراحی و ساخته شده‌اند در قالب آیت‌های مختلف و هیجان‌انگیز به رقابت با هم می‌پردازند. ساختار «نبرد ربات‌ها» به صورت رقابتی‌شو است و آنچه از زمان آماده‌سازی ربات‌ها تا زمان برگزاری مسابقه رقم می‌شود، نبرد ربات‌ها به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مشترک اعضای خانواده آنها و تماشاگران به صورت واقعی به تصویر کشیده شده است. همچنین اتفاقات بعد از مسابقه و عکس‌العمل شرکت‌کنندگان نسبت به برد و باخت نیز به مخاطبان ارائه می‌شود. نبرد ربات‌ها به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مشترک محمد داود صالحی و شایان رنجبر تولید شده و رمضان ۱۴۰۴ هر شب حوالی ساعت ۲۰ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.



سعید آقاخانی با «اسباب زحمت» میهمان مردم در رمضان می‌شود

سعید آقاخانی یا سریال کمدی «اسباب زحمت» از تولیدات مرکز سیمافیلم در ماه مبارک رمضان از آنتن شبکه یک میهمان خانه‌های مردم است. این مجموعه به کارگردانی سیدمحمد آقاخانی در ۲۵ قسمت به سفارش مرکز سیمافیلم تولید شده و در جدول پخش رضانی شبکه یک قرار دارد. فیلمنامه این اثر بر اساس طرحی از ابوالفضل کاهانی و توسط گروهی از نویسندگان به نگارش درآمده است. «اسباب زحمت» در ژانر کمدی اجتماعی ساخته شده و روایتگر زندگی چند نفر است که با سلسله‌ای از اتفاقات پیش‌بینی‌نشده مواجه می‌شوند. از جمله محورهای داستانی این مجموعه می‌توان به عدم تولد فرزند «ناصر خان»، از دست رفتن سرمایه «حمد آقا» در خرید زم‌آرز، جهانگردی «صادق» با یک دوچرخه دست‌ساز و مهاجرت اجباری احمد آقا در بسطام به تهران اشاره کرد. آقاخانی که نزد مخاطبان تلویزیون با مجموعه‌هایی چون «نون خ» شناخته می‌شود، این‌بار به سراغ زبست شهری رفته است. «اسباب زحمت» از این منظر، تجربه‌ای متفاوت در کارنامه کارگردانی او محسوب می‌شود؛ تجربه‌ای که تلاش دارد مسائل اجتماعی را با زبانی نرم، شوخ‌طبعانه و قابل‌فهم برای مخاطب عام بازگو کند. در دو دهه گذشته، آقاخانی یکی از فعال‌ترین چهره‌ها در عرصه سریال‌سازی بوده و آثار وی چون پنج فصل «نون خ» از محبوب‌ترین تولیدات او به شمار می‌آیند. با برخی حال، «اسباب زحمت» از نظر فضا و روایت، گامی تازه در مسیر حرفه‌ای او تلقی می‌شود. همچنین در کنار کارگردانی، سعید آقاخانی در این سریال ایفای نقش نیز کرده است.

چهارویکمین جشنواره موسیقی فجر

آیین اختتامیه چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر با حضور جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت آغاز شد. به گزارش ایرنا، آیین اختتامیه چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر عصر روز گذشته (۲۵ بهمن ماه) با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، مهدی شفیع، معاون امور هنر و بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

آرش امینی، دبیر چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر در این آیین ضمن ارائه گزارشی از برگزاری جشنواره گفت: امسال تلاش کردیم جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را با نگاهی متفاوت و همراه با رویکردهای ویژه برگزار کنیم که به بخشی از این اهداف هم رسیدیم. امینی گفت: جشنواره صرفاً مجموعه‌ای از اجراها و کنسرت‌ها نیست، بلکه ویترینی از تنوع، ظرفیت‌ها و دستاوردهای یک سال موسیقی کشور است؛ آینه‌ای از آنچه در موسیقی ایران زنده، پویا و قابل ارائه است. امینی افزود: در مسیر برگزاری این جشنواره، همواره سه اصل اساسی احترام به هنرمند و رعایت شأن و منزلت او، احترام به مخاطب، دقت در کیفیت اجرا، محتوا و نحوه برگزاری برنامه‌ها را مدنظر قرار دادیم.

دبیر چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: تمام تلاش این بود هنرمندی که از هر نقطه کشور در جشنواره حضور پیدا می‌کند، با امنیت، آسایش و احترام روی صحنه برود و مخاطبی که در سالن می‌نشیند، با کیفیتی شایسته موسیقی را ببیند و و این حس به او منتقل شود که برگزارکنندگان جشنواره با دقت و وسواس، بهترین‌ها را برای انتخاب کرده‌اند. وی اظهار کرد: در طراحی بخش‌های مختلف جشنواره، برخی نگاه‌ها را پررنگ‌تر کردیم. طبیعتاً موسیقی نواحی و اقوام برای ما اهمیت ویژه‌ای داشت، به ویژه با توجه به اتفاقات تلخی که بیشتر در بندر شهید رجایی هر مزگان رخ داد و باعث شد برخی برنامه‌ها نیمه‌کاره بماند. یکی از

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۴۴ | یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۴ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۴ | شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۵

«غبار میمون»

اگر جره با چاشنی اغراق‌های بالیوودی

در «غبار میمون» علاوه بر اینکه اصل و مبنای قصه غیر واقعی و پوچ است نحوه پرداخت نیز عمیقاً ناشیانه و تصنعی است



مهران زارعیان

«غبار میمون» مصداق بارز یک فیلم بد است!فیلمی که به سراغ سوزۀ ملتهب و حائز اهمیتی به لحاظ استراتژیک رفته است، اما آن قدر ناشیانه عمل می‌کند که نتیجه‌ا چیزی جز گل به خودی نمی‌تلفی کرد.قرار بوده

«غبار میمون» یک فیلم تریلر جاسوسی از جنس سری فیلم‌های «جیمز باند» و «مأموریت غیر ممکن» باشد، اما به سختی می‌توان آن را تا انتها تحمل کرد و بدون خنده (از نوع ناخواسته) فیلم را به سرانجام رساند. به گزارش «چون» فیلم غبار میمون جدیدترین ساخته آرش معیریان است که یک تریلر جاسوسی و سیاسی است و با حضور بازیگران مطرح ایرانی و بین‌المللی و در چند کشور جلوی دوربین رفته است. معیریان با فیلم پر فروش و موفق «کما» کارش را به عنوان کارگردان شروع کرد اما در ادامه به ساخت فیلم‌های درجه چندم

کمدی از جمله «شارلاتان»، «شیر و عسل» و «دریا کنار» روی آورد. او چند سریال تلویزیونی هم ساخته و «غبار میمون» که نسخه‌ای سینمایی از سریال «شراف سیاه» است، آخرین کار سینمایی‌اش محسوب می‌شود. در خلاصه داستان فیلم غبار میمون آمده است: صدرا، نیروی ارشد امنیتی، متوجه می‌شود ایمانول – دانشمند علوم صهیونیستی منبع اطلاعاتی او – توسط سرویس‌های بیگانه شناسایی شده است. در پی این اتفاق، صدرا راهی کشوری ثالث می‌شود؛ سرزمینی که نجات دهد. این چند هم‌راهی نیروهای امنیتی ایران و به بهانه شرکت در یک همایش علمی، آن حضور داشته است.

شلوغ و پرگو

این دانشمند یهودی ایرانی‌الصل پس از کشتار غزه‌نسبت به موجودیت اسرائیل مسئلهدار می‌شود و وزارت اطلاعات ایران قصد دارد او را از دست سرویس‌های امنیتی بریتانیا و رژیم صهیونیستی نجات دهد. این چند هم‌راهی سواد داستان، چیزی است که فیلم حتی اندکی نتوانسته روابط علت و معلولی برای چفت و بست پیدا کردن پیرنگ پیدا کند و عملاً چیزی جز یک قصه ناملموس، ایده‌های ما این بود که در جشنواره فجر، به نوعی جبران آن شرایط صورت گیرد و فرصت گسترده‌تری برای حضور هنرمندان مناطق مختلف کشور فراهم شود. امینی گفت: همچنین بخش‌های همیشگی همچون موسیقی دستگاهی ایرانی، موسیقی کلاسیک، موسیقی پاپ و سایر گونه‌هاینر طبق روال سال‌های گذشته حضور داشتند.



دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر افزود: با وجود این، بخشی که امسال توجه ویژه‌ای به آن داشتیم، موسیقی کودک و نوجوان بود. این بخش هم در حوزه اجرا و هم در بخش سرود، با استقبال بسیار خوبی مواجه شد. اجراهای موسیقی کودک با همکاری حوزه هنری در سالن سوره و در نوبت‌های صبح برگزار شد و دانش‌آموزان مدارس مختلف از این برنامه‌ها بازدید کردند. امینی بیان کرد: نگاه ما در بخش کودک و نوجوان، متفاوت بود. به جای استفاده صرف از سازهای متداول، تلاش کردیم کودکان ابتدا با سازهای بومی و اصیل موسیقی ایرانی آشنا شوند. گروه‌هایی که در این بخش اجرا داشتند، همگی از سازهای ایرانی مانند تار، سه‌تار، سننور و سایر سازهای ملی استفاده کردند، حتی در بخش شعر

حکمت

امام جواد علیه السلام:

کسی که راه ورود به کاری را نشناختد، راه برون شدن از آن درمأنده‌اش می‌کند.

بحار الانوار، ج ۶۸، ص ۳۴۱

نما | حسین کشنگار



دیدگاه

با ارائه پیام قدردانی صدر اعظم اتریش از رازینی فرهنگی ایران

کنفرانس علمی تمدن ایرانی – اسلامی در اتریش برگزار می‌شود

موضوعاتی همچون هویت و روح تمدن ایرانی، تجلیات هنر و معماری، جایگاه حکمت و فلسفه، نظریه ایران‌شنه‌ری و تعامل متقابل اسلام شیعی و ایران با مشارکت پژوهشگران و استادان داخلی و بین‌المللی مورد بحث قرار می‌گیرد و مقالات برگزیده پس از داوری علمی در قالب مجموعه‌ای پژوهشی منتشر خواهد شد.

دکتر رضا غلامی، رازین فرهنگی ایران در اتریش و دبیر علمی کنفرانس که خود از تمدن‌پژوهان ایرانی به‌شمار می‌رود، درباره این رویداد گفت: «این کنفرانس آکادمیک در ادامه تلاش‌های رازینی فرهنگی ایران در اتریش برای توسعه ایران‌شناسی، وجوه گوناگونی از تمدن شکوهمند ایرانی – اسلامی را مورد واکاوی قرار خواهد داد و با توجه به نقش اتریش در اروپا به عنوان یکی از کانون‌های ایران‌شناسی، به نقطه عطفی در روابط فرهنگی و علمی میان دو کشور تبدیل خواهد شد». غلامی افزود: «به رغم تلاش‌های صورت گرفته در ایران و خارج از ایران برای بسط و تعمیق ایران‌شناسی، هنوز خلأهای زیادی وجود دارد که باید به‌ویژه با پشتیبازی استاید و محققان ایرانی در محافل علمی جهان کنفرانس دو روزه آنلاین – حضوری «تمدن ایرانی – اسلامی؛ هویت، مؤلفه‌ها و شکوه تاریخی» ۳۰ بهمن ماه برگزار می‌شود.

این رویداد علمی با هدف تبیین ابعاد هویتی، معنوی و فلسفی تمدن ایرانی – اسلامی، بررسی نقش زبان فارسی در انتقال میراث فرهنگی و تحلیل امکان تحقق وحدت در عین تنوع فرهنگی و مذهبی طراحی شده است. در آیین افتتاحیه این کنفرانس، شماری از استادان و محققان برجسته ایران‌شناسی از اتریش و ایران به بازاد سخنرانی خواهند پرداخت. همچنین در افتتاحیه، از کتاب «ایران‌شناسان اتریشی» که به همت خانه حکمت ایرانیان در وین تألیف و منتشر شده است رونمایی می‌شود و پیام قدردانی کتبی صدر اعظم اتریش از رازینی فرهنگی ایران به دلیل انتشار این کتاب قرائت خواهد شد. در همین مراسم، اولین دوره جایزه کتاب به نام جایزه بروفسور برت فراگتر (مؤسس مؤسسه ایران‌شناسی اتریش) به یکی از بهترین آثار ایران‌شناسی منتشرشده در اتریش تقدیم خواهد شد. در ادامه نشست،



به‌اهتمام رازینی فرهنگی ایران در اتریش (خانه حکمت ایرانیان، وین) و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری انجمن فرهنگی حافظ و پورکشلال اتریش، برای نخستین‌بار در شهر وین پایتخت فرهنگی اوروپا، کنفرانس دو روزه آنلاین – حضوری «تمدن ایرانی – اسلامی؛ هویت، مؤلفه‌ها و شکوه تاریخی» ۳۰ بهمن ماه برگزار می‌شود.

این رویداد علمی با هدف تبیین ابعاد هویتی، معنوی و فلسفی تمدن ایرانی – اسلامی، بررسی نقش زبان فارسی در انتقال میراث فرهنگی و تحلیل امکان تحقق وحدت در عین تنوع فرهنگی و مذهبی طراحی شده است. در آیین افتتاحیه این کنفرانس، شماری از استادان و محققان برجسته ایران‌شناسی از اتریش و ایران به بازاد سخنرانی خواهند پرداخت. همچنین در افتتاحیه، از کتاب «ایران‌شناسان اتریشی» که به همت خانه حکمت ایرانیان در وین تألیف و منتشر شده است رونمایی می‌شود و پیام قدردانی کتبی صدر اعظم اتریش از رازینی فرهنگی ایران به دلیل انتشار این کتاب قرائت خواهد شد. در همین مراسم، اولین دوره جایزه کتاب به نام جایزه بروفسور برت فراگتر (مؤسس مؤسسه ایران‌شناسی اتریش) به یکی از بهترین آثار ایران‌شناسی منتشرشده در اتریش تقدیم خواهد شد. در ادامه نشست،

نگاهی به مستند «نامش زن»

مهدیه، ماهان و یک عشق مادرانه ایرانی

و زناتی که در آن جمع حضور دارند درباره ماهان به عنوان نوزادی بدون پدر و مادر موضع منفی ندارند و جالب‌تر اینکه درباره مادر او هم قضاوتی صورت نمی‌گیرد و همه زنان با مهر و اشک و بغض از زنی صحبت می‌کنند که مجبور به ترک فرزندش شده‌است. این تصویر به تنهایی می‌تواند نشان‌دهنده که جامعه ایرانی (به ویژه زنان و مادران) چه اندازه منعطف، مهربان و درستکار هستند. مائتی در فیلمش تلاش خانواده‌ها برای سرپرستی از کودکان و نوزادان در بحران را ثبت کرده است، نمایش زناتی که ایثار کرده و رفاه دیگران را بر رفاه خود و خانواده ترجیح داده‌اند، غرور آفرین است. این تصویر قطعاً برای مخاطب ایرانی و غیرایرانی جذاب و منحصر به فرد است. فیلم او، کمترین حاشیه و پرواکنندگی را دارد، درست پیش می‌رود، ضرابهنگی مناسب دارد و حال و هوای آن روزها را به خوبی به تماشاگر متنگس می‌کند. مائتی از افران در نمایش لحظه‌های شادی و تنهایی یا اندوه شخصیت‌ها بهره‌یز کرده، گاهی از دور و گاه در نماهایی بسته‌تر به مهدیه و مادرش نزدیک شده، اما پیونده تماشاگر را احساساتی نمی‌کند، هر چند به واسطه موضوع، «نامش زن» فیلمی است که به سختی می‌توان بدون لکنت ریختن تماشایش را به انتها برد.

«نامش زن» فیلمی است غرور آفرین و تماشاگر با دیدن این فیلم به ایرانی بودن خوب می‌یابد. این تصویر شجاعانه و انسانی از انسان امروز ایران، از زنان و دختران شجاع، بیش از بسیاری از گزارش‌های تبلیغاتی مؤثر و ماندگار است. نامش زن تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی است و در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت.



محمد حیدری پور

«نامش زن» ساخته ماریامائتی، مستندساز جوان است که به‌پهلهه جنگ ۱۲ روزه بخش دیگری از وضعیت ایرانیان در این روزهای سخت را بیان می‌کند. شخصیت اصلی مستند مائتی، دختری جوان است که به دلیل جنگ، نوزادی را که در شیرخوارگاه زندگی می‌کند، مدتی به خانه برده و برای او مادری می‌کند. ماهان این قصه، نوزادی است که در ایام حمله اسرائیل به ایران به دنیا آمده و رها شده است. فیلمساز دو قصه را موازی روایت می‌کند؛ قصه اول زناتی که در روزهای سخت جنگ در شیرخوارگاه مانده و برای نوزادان و کودکان بی‌سرپرست مادری می‌کنند، قصه دوم زنان معتادی که ناچارند از فرزندشان دور باشند.

نامش زن در درجه اول ستایش‌نامه‌ای از زنان ایرانی است، اما در زیر لایه، روحیه و نگاه زناتی را نشان می‌دهد که اتفاقاً متعلق به طبقه متوسط و پایین جامعه‌اند، اما مستقل، بالارده و باهوش‌اند. در جمع زنانه‌ای که مهدیه، مادرش و بقیه حضور دارند، هیچ یک از مادران