



اسفندیار شهیدی در گذشت

«اسفندیار شهیدی»، فیلمبردار پیشکسوت سینما در گذشت.

اسفندیار شهیدی، فیلمبردار پیشکسوت سینما پس از تحمل یک دوره بیماری، جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴ در بیمارستان در گذشت. خانه سینما با اعلام این خبر، در گذشت این هنرمند سینما را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده و بازماندگان آن مرحوم آرزوی صبر و آرامش دارد.

این هنرمندمدیر فیلمبرداری فیلم‌هایی همچون تشکیلات،خانه‌ای در تاریکی،رسم عاشقی،لبه تاریکی، حرف‌های، گریز و به دنیا بگوید بایستد بوده است. چندی پیش، در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۴ بزرگداشتی برای اسفندیار شهیدی و به‌همراه آرزینا لاجینی و محسن روشن برگزار شد که آن زمان، او به دلیل بیماری در بیمارستان به سر می‌برد و دخترش لوح تقدیر او را دریافت کرد و در ادامه پیام صوتی اسفندیار شهیدی پخش شد که به این شرح بود: «بسم‌الله الرحمن الرحیم، خدمت همه دوستان و یاران عزیز، بعد از حدوداً ۴۰ سال یادی از من حقیر سراپا تقصیر کردید که دیر هم نشده‌است.من اینجا در گوشه بیمارستان اقدام‌ام‌و می‌بینم که یادی از من می‌کنید.بسیار خوشحال و افتخارم،م‌و واقعا دلم می‌خواست در این لحظه کنار شما باشم و به بحث‌های شیرین و پر بحث‌های شما گوش بدهم و لذت ببرم، اما نشد.ان‌شاءالله سال آینده در خدمت همه شما خواهم بود. همه شما را می‌بوسم و برایتان آرزوی موفقیت دارم. کوچک هم شما، شهیدی. و السلام علیکم و رحم‌الله و بر کاته.»

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

شاهین فرهت، نقش بی‌بدیلی در تلفیق موسیقی غربی با فرهنگ ایران دارد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به آثار ماندگار «شاهین فرهت» گفت: نقش **این** آهنگساز در تلفیق موسیقی غربی با فرهنگ و تمدن ایران زمین بی‌بدیل و مثال‌زدنی است. مهدی شفیع‌ی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری فومنی مدیر عامل بنیاد رودکی و بابک رضایی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمعه (۲۴ بهمن ماه) یک روز پیش از اختتامیه چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر، به دیدار شاهین فرهت، آهنگساز موسیقیدان بنام کشورمان، پدر سمفونی ایران و دبیر دو دوره جشنواره موسیقی فجر رفتند و با حضور در منزل او ضمن جویا شدن احوالات و به بحث و گفتوگو در خصوص موسیقی پرداختند. مهدی شفیع‌ی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار با اشاره به آثار ماندگار این آهنگساز و موسیقیدان شهر ایرانی همچون خلیج فارس و دماوند، گفت: نقش ماندگار شما در تلفیق موسیقی غربی با فرهنگ و تمدن ایران زمین بی‌بدیل و مثال زدن‌ی است. این پیوستگی در آثار و سمفونی‌های شما می‌تواند از منابع ارزشمند علمی و هنری برای پژوهشگران، هنرمندان و هنرجویان موسیقی و دانشگاهیان باشد.

وی افزود: ویژگی شاخص استاد فرهت توانایی او در پیوند دادن موسیقی کلاسیک غربی با هویت و فضای موسیقی ایرانی است. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: شما همت کرده و موسیقی‌هایی ساخته‌اید که در عین داشتن ساختار جهانی، حال‌وهوای ایرانی و الهام از طبیعت، تاریخ و فرهنگ ایران را حفظ کرده‌اند. شفیع‌ی گفت: امسال و در یک‌هزار و ۵۰۰ سالگی میلاد پیامبر نور و رحمت (ص) فرصت مناسبی برای انتشار آثار ارزشمند استاد فرهت از جمله سمفونی اختصاصی او برای حضرت رسول (ص) فراهم آمده است.

اختتامیه موسیقی فجر یک روز و دتر بر گزار می‌شود

مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواربین‌المللی موسیقی فجر شنبه ۲۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۵ در تالار وحدت بر گزار می‌شود. بنابر اعلام روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، زمان برگزاری مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره، که قرار بود ۲۶ بهمن ماه باشد، به روز ۲۵ بهمن ماه تغییر کرد. این مراسم، ساعت ۱۵ روز شنبه با اجرای گروه‌های موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان موسیقی و اعلام بر گردیدگان جایزه «پارچه» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر همچنین از آلبوم موسیقی پاپ «۴۱ اثر»، که به اجرای ۴۱ خواننده با موضوع «ایران» اختصاص دارد، رونمایی خواهد شد.

نقد

تهیه کننده فیلم سینما یی «کوچ»:

حضور رئیس جمهور در اختتامیه باعث دلگرمی فیلمسازان بود

برندگان خالی بود.

وی با اشاره به حضور مسعود یزشکیان، رئیس‌جمهور در مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر گفت: در جشنواره‌ها و آکادمی‌های دبانیان‌باز اتفاق مرسوم است که رئیس‌جمهور بدون اطلاع قبلی حاضر شود. یزشکیان نیز رئیس‌جمهور مردمی هستند و حضورشان در این مراسم باعث دلگرمی فیلمسازان بود. این تهیه‌کننده درباره مطالبه‌اش از دولت عنوان کرد: مطالبه ما از مدیران دولت آقای یزشکیان این است که توجه‌شان به فضای بین‌الملل و توزیع آثار در بازارهای بین‌الملل جدی‌تر باشد. مطهر در پایان درباره اکران «کوچ» تصریح کرد:این فیلم درباره شهید حاج قاسم سلیمانی است و همچنین مخاطب کودک و نوجوان دارد، در نتیجه ما تلاش می‌کنیم بهترین زمان اکران این فیلم، بهمن ماه باشد، به روز ۲۵ بهمن ماه تغییر کرد. این مراسم، ساعت ۱۵ روز شنبه با اجرای گروه‌های موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان موسیقی و اعلام بر گردیدگان جایزه «پارچه» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر همچنین از آلبوم موسیقی پاپ «۴۱ اثر»، که به اجرای ۴۱ خواننده با موضوع «ایران» اختصاص دارد، رونمایی خواهد شد.

ناصر سهرابی

در جشنواره فیلم فجر، همیشه آثاری که به مسائل اجتماعی و اقتصادی روز می‌پردازند، بیشترین توجه را جلب می‌کنند و «کارواش» ساخته‌احمد مرادپور یکی از جسورانه‌ترین نمونه‌های این نوع سینماتست. فیلم‌سراغ یکی از حساس‌ترین و کمتر پرداخته‌شده‌ترین چالش‌های ایران رفته‌است؛ فساد مالی و پولشویی، اما «کارواش» صرفاً یک پرونده اقتصادی یا داستان جنایی ساده نیست، بلکه تصویری عمیق از چرخه فساد به‌عنوان ساختاری اجتماعی و انسانی ارائه می‌دهد که وجدان را به آزمون می‌گارد. در هسته فیلم، فساد به مثابه بیماری سیستماتیک دیده می‌شود؛ هر حرکت قانونی می‌تواند بخشی از چرخ‌های آلوده باشد و هر تلاش اخلاقی، در برابر شبکه‌ای پیچیده و قدرتمند، شکننده و آسیب‌پذیر است. عنوان فیلم هم دقیقاً همین معنا را منتقل می‌کند: کارواش جایی است که ظاهراً همه چیز تمیز می‌شود، اما واقعیت پشت پرده چیز دیگری است. مرادپور با این تمثیل، قصد دارد نشان دهد فساد اقتصادی نه یک عمل فردی بلکه محصول یک ساختار اجتماعی نافذ و پیچیده است که بر انسان‌ها و روابطشان تأثیر مستقیم می‌گذارد.

ساختار روایت فیلم به شکل ظاهری شبیه تریلر جنایی- اقتصادی

است؛ پرونده، مأموران، مظنونان و مراحل کشف تخلفات، اما عمق اثر در تجربه روایی و اخلاقی شخصیت‌ها و تحلیل پیامدهای فساد نهفته است.

تصمیم‌های دشوار شخصیت‌ها، تضاد میان قانون و وجدان و مواجهه با ساختارهای ناعادلانه، فیلم را از یک روایت ساده پرونده‌ای به تحلیل انسانی و اجتماعی پیچیده تبدیل می‌کند. مرادپور نشان می‌دهد که هیچ تصمیم اخلاقی در خلأ اتخاذ نمی‌شود و هر اقدام حتی با نیت بد، دست، می‌تواند اثرات غیرمنتظره و گسترده‌ای بر افراد و جامعه داشته باشد.

جوان	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۵۳۳ شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۴ ۲۵ شعبان ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ ۱۸:۰۲ مغرب:۲۰:۲۷ ۲۲:۳۷ اذان صبح:۵:۲۷ طلوع آفتاب:۵:۵۱	

تحلیل «جوان» از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

طلوع نسل تازه سینماگران



روزبه فکور

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با تمام بحث‌هایش در طول برگزاری جشنواره به پایان رسید و حالا بهتر می‌توان درباره کیفیت و کمیت آن صحبت کرد. این دوره از جشنواره همراه با انتقاداش نسبت به کیفیت بعضی فیلم‌ها، اما نقیضاً امیدوارکننده‌ای داشت که برای آینده سینمای ایران در خور توجه و سودمند خواهد بود. از همان نخستین ماه‌های سال جاری و همزمان با وقوع جنگ ۱۲ روزه و تأثیراتش بر تولید فیلم‌ها، گمانه‌زنی‌هایی جهت حضور فیلم‌های سینمایی در جشنواره شروع شد. تولید بعضی فیلم‌ها متوقف شده بود و مشخص نبود با وقعه پیش آمده آیا می‌توانند خودشان را به جشنواره برسانند یا نه. در نهایت این فیلم‌ها به جشنواره رسیدند و همراه خودشان مزیت‌هایی را به جشنواره چهل و چهارم آوردند.

امسال چند فیلم با موضوع جنگ ۱۲ روزه در جشنواره حضور داشتند که نظرات متفاوتی نسبت به حضور آنها در جشنواره وجود دارد. برخی منتقدان این فیلم‌ها را شباهت‌زد مغرایی دانستند که چندان ارتباط درست و منطقی‌اش با جنگ ۱۲ روزه ندارند و بعضی دیگر مثل «نیم شب» و «کافه سلطان» تا حدودی توانستند توجه مخاطبان را به خودشان جلب کنند. «نیم‌شب» محمدحسین مهدویان، معروف‌ترین فیلم مرتبط با جنگ ۱۲ روزه بود که به‌طور مستقیم، سوزهای مرتبط با جنگ را در محوریت داستانش قرار داده بود.

فیلم به ماجرای خشن‌سازی یکی از موشک‌های عمل نکرده رژیم صهیونیستی می‌پردازد که در نزدیکی بیمارستانی افتاده و مأموران امنیتی برای ختنی کردنش تلاش بسیاری می‌کنند. از آن‌جا که «نیم شب» سوزهای را از ماجرای واقعی می‌گرفت، خیلی خوب توانست انتقادات مردم را در روزهای جنگ ۱۲ روزه منتقل کند. فیلم با وجود فضای شساری پررنگش که گاهی نوی ذوق می‌زد، در کنار سیمرغ بهترین فیلمبرداری، سیمرغ بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم از نگاه ملی را دریافت کرد. نکته مهم دیگر درباره جشنواره امسال به حضور پررنگ کارگردانان فیلم‌اولی برمی‌گردد. چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ کارگردان فیلم‌اولی را به سینماهای ایران معرفی کرد که برخی از آنها نشان دادند در آینده می‌توان به کیفیت فیلمسازی آنان امیدوار شد. محمد اسفندیاری با فیلم «کوچ»

حکمت	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۵۳۳ شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۴ ۲۵ شعبان ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ ۱۸:۰۲ مغرب:۲۰:۲۷ ۲۲:۳۷ اذان صبح:۵:۲۷ طلوع آفتاب:۵:۵۱	

تحلیل «جوان» از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

طلوع نسل تازه سینماگران

کلیشای در ژانر اجتماعی را با ایجاد پنهان حال

و هوای یک واقعه دراماتیک واقعی آشنا کرد. محمد برزکی نیز با انتخاب سوزهای حساس در فیلم «حال خوب زن» جسارت خودش را در فیلمسازی عیان کرد. این فیلم نشان می‌دهد که می‌توان به موضوعی پیچیده و نسبتاً تابو یعنی بحران جنسی در زندگی زناشویی پرداخت، بدون آنکه در دام شعارزدگی، مضمون‌گرایی افراطی یا ملودرام بیفتد. اگر کارگردان در پرداخت بهتر و مناسب‌تر به سوز‌هاش بهتر عمل می‌کرد، این فیلم می‌توانست به یکی از فیلم‌های خوب اجتماعی چند سال اخیر تبدیل شود. این فیلم در مراسم اختتامیه دیپلم افتخار بهترین تهیه‌کنندگی گرفت تا داوران هم مهر تأییدی بر متفاوت بودن و جسارتش بزنند.

نکته مهم دیگر جشنواره که در طول مدت برگزاریش بسیار به چشم آمد، غیبت ستاره‌ها و چهره‌های مشهور بود. در دو قطبی حضور یا تحریم در جشنواره، گاهی در نشست‌های خبری، بحث‌های تندی پیرامون حضور یا عدم حضور بازیگران و عوامل بعضی فیلم‌ها پیش آمد و باعث شد تا حاشیه جشنوار بر متن آن غلبه کند. از موارد عجیبی که در طول جشنواره دیدیم، برگزاری نشست خبری فیلم «قایق سواری در تهران» بود که تنها با حضور تهیه‌کننده و بازیگر خردسال فیلم برگزار شد. یا از آن عجیب‌تر برگزاری نشست خبری فیلم «آرامبخش» بود که تنها با حضور تهیه‌کننده‌اش برگزار شد و خبری از بقیه عوامل فیلم نبود.

و باز هم از این دو عجیب‌تر، برگزاری نشدن نشست خبری فیلم «استخر» سروش صحت بود. تا به حال در ادوار جشنواره فیلم فجر سابقه نداشته نشست خبری فیلمی برگزار نشود و عوامل فیلم «استخر» از این بابت کار را قبول ندارند چرا دادند. تحریم جشنواره و حضور نیافتن برندگان بازیگری در مراسم اختتامیه، این سؤال را مطرح می‌کند که این بازیگران اگر جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران را قبول ندارند چرا حاضر شده‌اند در این فیلم‌ها که احتمال حضورشان در جشنواره زیاد بوده، بازی کنند؟ در این موارد این تصور به ذهن می‌آید که شاید پول و شهرت فیلم‌ها و سینمای ایران برای این بازیگران خوب است ولی حضور در جشنواره‌اش بد!

در نهایت، چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را باید در قاب یک «گذار» دید؛ گذاری از دوره‌ای پرتلاطم به مرحله‌ای پرآسودگی و امیدوار در حال از مودن ظرفیت‌های خود است. این دوره نه بی‌نقص بود و نه عاری از حاشیه، اما در دل همه بحث‌ها، نشانه‌هایی از پویایی و تکثر به چشم آمد؛ از ورود کارگردانی‌های جوانی که رفته رفته به روایت‌های مبتنی بر وقایع معاصر و بازخوانی تاریخ نزدیک.

اگرچه غیبت برخی ستاره‌ها و چالش‌های رسانه‌ای، تصویر جشنواره را در مقطعی مخدوش کرد، اما نفس برگزاری رقابتی پرشمار با حضور نسل تازه‌ای از فیلمسازان، نشان داد که جریان تولید همچنان زنده است و میل به تجربه و بیان، جس سینما دارد. در واقع محمد داوودی در مقام کارگردان نشان می‌دهد که می‌توان با انتخاب ایده‌ای که حتی روی کاغذ هم جذاب و تازه به نظر می‌رسد، مخاطب خسته از فیلم‌های

فساد اقتصادی نه تنها سرمایه و منابع را می‌بعد، بلکه اعتماد عمومی و

اصول اخلاقی را نیز تضعیف می‌کند. مرادپور با نشان دادن پیامدهای فساد بر روابط انسانی، کسب و کارها و عدالت اجتماعی، این فیلم را به تحلیلی جامع از جامعه مدرن ایران تبدیل می‌کند. این نگاه باعث می‌شود فیلم فراتر از یک پرونده جنایی، تجربه‌ای اجتماعی و فرهنگی ارائه دهد که مخاطب را به بازاندیشی درباره ساختارهای اقتصادی و اخلاقی وامی‌دارد. با وجود این قوت‌ها، «کارواش» چالش‌هایی هم دارد. تمرکز بیش از حد بر مراحل پرونده و قوانین می‌تواند ریتم فیلم را کند کند و برخی صحنه‌ها اگر به درستی شخصیت‌پردازی نشوند، اثر را به یک گزارش تصویری محدود؛ فساد تبدیل کنند. پایان فیلم نیز اگر بیش از حد آرمان‌گرایانه باشد، پیام اجتماعی فیلم در ریه‌ها شار محصور می‌شود و از واقع‌گرایی فاصله می‌گیرد.

در نهایت، «کارواش» نه فقط یک فیلم جنایی اقتصادی، بلکه یک آیینه بزرگ اجتماعی و اخلاقی است که مخاطب را با پرسش‌های بنیادی درباره مسئولیت، وجدان و اثرات فساد روبه‌رو می‌کند. فیلم هم‌زمان ساختارهای پنهان اقتصادی، پیچیدگی شخصیت‌ها و تعارض‌های اخلاقی را بررسی می‌کند و نشان می‌دهد هیچ تصمیمی ساده یا خطی نیست. نگاه مرادپور فساد را به مثابه شبکه‌ای زنده، چندلایه و تأثیرگذار می‌داند و با پرسش‌های عمیق می‌کند، جایی که هر اقدام قانونی می‌تواند بی‌عدالتی را پنهان کند و هر تلاش اخلاقی، در برابر ساختارهای قدرتمند، آسیب‌پذیر باشد.

اگر فیلم بتواند ساختار فساد را تحلیل کند، شخصیت‌ها را عمق دهد و تعارض‌های اخلاقی را به تصویر بکشد، این وقت نه تنها یک فیلم جشنواره‌ای، بلکه یک تحلیل اجتماعی- اقتصادی برجسته سینمای ایران خواهد بود. در غیر این صورت، با وجود موضوع مهم و بازیگران قوی، اثر تنها یک موضوع جذاب و نیمه‌تمام باقی خواهد ماند.



نقد

نقدی بر روان‌شناسی نمایشی در «حال خوب زن»

ساده‌سازی رنج

نشانه‌ها، شخصیت را به تبیی تقلیل می‌دهد که بیشتر کارکرد روایی دارد تا عمق روان‌شناختی. ضعف بزرگ‌تر در نحوه مواجهه فیلم با درمان است. روند درمانی سارا به شکلی شتابزده و غیرواقع‌گرایانه تصویر می‌شود؛ گویی بازگو کردن یک اتفاق تلخ در کودکی، به‌تنهایی و به‌طور ناگهانی، قادر است گریه پیچیده و ریشه‌دار را بکشد. این نگاه، نه تنها با اصول روان‌شناسی بالینی همخوانی ندارد، بلکه فیلم را به ورطه سطحی‌نگری می‌کشاند. درمان، فرآیندی زمان‌مند، پر تنش و طراحی‌است و حذف این مسیر، رخت‌های شخصیت را بی‌وزن می‌کند. کش‌هایی که باید حاصل تغییر درونی باشند، بیشتر شبیه واکنش‌های دستوری‌اند.

در فیلمنامه، تعادل صحنه‌ها رعایت نشده است. برخی موقعیت‌ها بیش از حد کش می‌آیند، بی‌آنکه اطلاعات تازمی به روایت اضافه کنند و در مقابل، لحظات کلیدی با شنبانی ناموجه پشت سر گذاشته می‌شوند. این عدم توازن، ریتم درونی فیلم را مختل می‌کند و اجازه نمی‌دهد مخاطب عمیق‌تر به رنج‌ها و دغدغه‌های سارا، قابل‌قبول و حتی هوشمندانه تبدیل می‌شوند. با این حال، نورپردازی در برخی صحنه‌ها، به‌ویژه در لحظات تنهایی سارا، قابل‌قبول و حتی هوشمندانه است. بازی با سایه و نور در این سکانس‌ها، تا حدی توانسته خلأ درونی شخصیت را بازتاب دهد؛ هر چند این تلاش‌ها پراکنده‌اند و به یک منطق بصری منسجم منتهی نمی‌شوند. روابط میان شخصیت‌ها نیز اغلب بناپذیر، یایی دلیل شکل می‌گیرند. در فیلمی که مدعی پرداخت روان‌شناختی است، انتظار می‌رود روابط، حامل لایه‌های پنهان و تدریجی باشند. اما «حال خوب زن» فرصت کافی برای نفوذ به درون آدم‌ها، به‌ویژه سارا، عمیق‌نشد. کشاب در روایت و سادساری مفاهیم روان‌شناختی، مانع از همین، همدلی عمیق را دشوار می‌سازد. در میان بازی‌ها، نقش سارا به‌عنوان شخصیت محوری، نسبت به دیگران قابل‌قبول‌تر از کار در آمده است. بازیگر توانسته رنج، استیصال و فرسودگی تدریجی یک زن را تا حدی باورپذیر منتقل کند، هرچند فیلمنامه مجال بسط کامل این ظرفیت را از او دریغ کرده است. در نهایت، «حال خوب زن» فیلمی است که میان ایده‌واجر املق مانده‌است، موضوع، باقوة ظرفیت گفت حرفی تازه دارد، اما فاقدان پرداخت عمیق، ریتمی کُلی شخصیت استفاده می‌ماند و به اشتباه به عنوان نشانه‌ای از روان‌پریشی کُلی شخصیت استفاده می‌شود. اینجا یک لغزش مفهومی رخ می‌دهد. وسواس فکری، هر چند از آزاردهنده و فلج‌کننده است، اما الزاماً به معنای فروپاشی روان یا گسست از واقعیت نیست. فیلم این تمایز را نادیده می‌گیرد و با ساده‌سازی

سینما

تهیه کننده فیلم سینما یی «کوچ»:

حضور رئیس جمهور در اختتامیه باعث دلگرمی فیلمسازان بود

برندگان خالی بود.

وی با اشاره به حضور مسعود یزشکیان، رئیس‌جمهور در مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر گفت: در جشنواره‌ها و آکادمی‌های دبانیان‌باز اتفاق مرسوم است که رئیس‌جمهور بدون اطلاع قبلی حاضر شود. یزشکیان نیز رئیس‌جمهور مردمی هستند و حضورشان در این مراسم باعث دلگرمی فیلمسازان بود. این تهیه‌کننده درباره مطالبه‌اش از دولت عنوان کرد: مطالبه ما از مدیران دولت آقای یزشکیان این است که توجه‌شان به فضای بین‌الملل و توزیع آثار در بازارهای بین‌الملل جدی‌تر باشد.

مطهر در پایان درباره اکران «کوچ» تصریح کرد:این فیلم درباره شهید حاج قاسم سلیمانی است و همچنین مخاطب کودک و نوجوان دارد، در نتیجه ما تلاش می‌کنیم بهترین زمان اکران این فیلم، بهمن ماه باشد، به روز ۲۵ بهمن ماه تغییر کرد. این مراسم، ساعت ۱۵ روز شنبه با اجرای گروه‌های موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان موسیقی و اعلام بر گردیدگان جایزه «پارچه» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر همچنین از آلبوم موسیقی پاپ «۴۱ اثر»، که به اجرای ۴۱ خواننده با موضوع «ایران» اختصاص دارد، رونمایی خواهد شد.

مطهر در پایان درباره اکران «کوچ» تصریح کرد:این فیلم درباره شهید حاج قاسم سلیمانی است و همچنین مخاطب کودک و نوجوان دارد، در نتیجه ما تلاش می‌کنیم بهترین زمان اکران این فیلم، بهمن ماه باشد، به روز ۲۵ بهمن ماه تغییر کرد. این مراسم، ساعت ۱۵ روز شنبه با اجرای گروه‌های موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان موسیقی و اعلام بر گردیدگان جایزه «پارچه» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر همچنین از آلبوم موسیقی پاپ «۴۱ اثر»، که به اجرای ۴۱ خواننده با موضوع «ایران» اختصاص دارد، رونمایی خواهد شد.

مطهر در پایان درباره اکران «کوچ» تصریح کرد:این فیلم درباره شهید حاج قاسم سلیمانی است و همچنین مخاطب کودک و نوجوان دارد، در نتیجه ما تلاش می‌کنیم بهترین زمان اکران این فیلم، بهمن ماه باشد، به روز ۲۵ بهمن ماه تغییر کرد. این مراسم، ساعت ۱۵ روز شنبه با اجرای گروه‌های موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان موسیقی و اعلام بر گردیدگان جایزه «پارچه» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر همچنین از آلبوم موسیقی پاپ «۴۱ اثر»، که به اجرای ۴۱ خواننده با موضوع «ایران» اختصاص دارد، رونمایی خواهد شد.



مهدی مطهر، تهیه‌کننده فیلم «کوچ» با اشاره به حضور رئیس‌جمهور در جشنواره فیلم فجر گفت که باید به فضای بین‌الملل و توزیع فیلم‌ها توجه ویژه داشته باشیم. مهدی مطهر، تهیه‌کننده فیلم «کوچ» در گفت‌وگو با مهر درباره سیمرغ‌های این فیلم در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر گفت: طراح گریم و طراح لباس ما در اختتامیه فجر سیمرغ دریافت کردند و من بسیار خوشحالم، زیرا این دوستان به درستی کارشان را انجام دادند و سه دهه ۳۰، ۴۰ و ۵۰ را به‌درستی بازسازی کردند.

وی تأکید کرد: هر دوی این عزیزان در شب مراسم اختتامیه سر پروزه بودند و از طرفی متأسفانه فضای ایجاد شده که شرایط برای حضور دوستان بسیار سخت شده است. خوشحالم که هیئت داوران به رغم غیبت این دوستان به آنها سیمرغ دادند. این تهیه‌کننده عنوان کرد: پیسان محمدی، طراح صحنه ما بسیار برای «کوچ» زحمت کشید و به نظر من جای او میان