



ویژنه‌نامه فیلم فجر یا مخفل تندروهای سیاسی

روزنامه‌نگار فرهنگی، در متنی انتقادی نسبت به تر کبپ نویسندگان و محتوای بولتن جشنواره فیلم فجر یا اسسم «سینمای ایران» که در محل برگزاری جشنواره به‌صورت روزانه توزیع می‌شود واکنش نشان داد و نوشت: این نشر به تخصّصی سینمایی به تربیون چهره‌های تندروی سیاسی بدل شده‌است. مصطفی وثوق کیا، روزنامه‌نگار فعال حوزه فرهنگ و سینما، با انتشار متنی از آنچه «تغییر ماهیت بولتن جشنواره فیلم فجر» نامید، به انتخاب سردبیر و نویسندگان این ویژه‌نامه اعتراض کرد. وثوق کیا در این متن نوشت: «بولتن جشنواره که باید نشریه‌ای تخصّصی در حوزه سینما باشد، به‌دست سردبیری که «اجازه انتشار نامش را نداده»، به‌مخفی برای چهره‌های تندروی سیاسی تبدیل شده‌است. او در ادامه با اشاره به حضور چند چهره مطرح اصلاح‌طلب در سر مقاله‌های این بولتن افزود: «محمود صادقی نماینده سابق مجلس، جواد روح سردبیر روزنامه توقیفی هم‌مپهن و امیر دبیری مهر، از جمله افرادی هستند که سر مقاله‌های ویژه‌نامه را نوشته‌اند.» این روزنامه‌نگار فرهنگ‌ی همچنین از افزایش قابل توجه هزینه‌های انتشار بولتن در این دوره خبر داد و نوشت: «طبق شنیده‌ها، هزینه این دوره بولتن جشنواره ۵۰ درصد بیشتر از سال گذشته برآورد شده‌است.» اظهارات وثوق کیا درباره ترکیب نویسندگان و روند تهیه بولتن جشنوار، به‌حث‌های تازهای درباره دستکاری محتوایی و سیاسی‌کاری در یکی از مهم‌ترین اسناد رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر به‌وجود آورده است.

جدیدترین نتیجه آرای مردمی فیلم فجر

با حذف دو فیلم «پل» و «غوطه‌ور»، اسامی ۹فیلم باقی‌مانده در آرای مردمی فجر منتشر شد.

به گزارش «جوان»، نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده شده در هشتمین روز جشنواره فیلم فجر بر اساس حروف الفبا، دوشنبه ۲۰ بهمن از سوسی ستاد انتخابی فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر، اعلام شد. فیلم‌های «ار دوبهشت»، «سکورت»، «جان‌شیر»، «حاشیه»، «نده شور»، «سرزمین فرشته‌ها»، «قایق سواری در تهران»، «کوچ» و «تیم شب» ۹ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. لازم به توضیح است، فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و این‌همین «نگهان خوشبید» و فیلم «هولا» در رأی گیری مردمی فجر هستند. لازم به توضیح است، فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و این‌همین «نگهان خوشبید» و فیلم «هولا» در رأی گیری مردمی منظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرآیند رأی گیری آرای مردمی قرار دارند.



تمدید جشنواره «ایران دوستی و هویت ملی»

در پی استقبال علاقه‌مندان و مشکلات ناشی از دسترسی برخی منتقاصیان برای ارسال آثار، جشنواره «ایران دوستی و هویت ملی» تا ۳۰ تهمین ماه تمدید شد.

به گزارش «جوان»، معاونت امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراخوان تولید یادکست و ویدئو کست با محور «ایران دوستی و هویت ملی» را نیمه نخست دی‌ماه یا تمرکز بر محتوای ویژه کودک و نوجوان منتشر کرد. این فراخوان با هدف تقویت هویت ملی، آشنایی نسل‌های جدید با فرهنگ، تاریخ، جغرافیا و میراث ایران و حمایت از تولید محتوای خلاق صوئی و تصویری صادر شده و تولیدکنندگان حرفه‌ای و آماتور می‌توانند آن را شرکت کنند. بر اساس این فراخوان، آثار ارسالی باید در قالب یادکست، ویدئوکست یا موشن گرافیک و یا مدیت‌زمان، ۶تا ۳۰۰ ثانیه تولید شده باشند. محتوای فراخوان شامل زندگی بزرگان ایران، متون کهن و افسانه‌ها، آیین‌ها و میراث فرهنگی، محطزریست ایران، معرفی مناطق واقلیم‌ها، موسیقی نواحی و مفاهیم پایه علوم انسانی مرتبط با هویت ایرانی است.

آرام‌بخش» تمرینی کم رمق برای ورود به سینما



یکی از مهم‌ترین ضعف‌های فیلم، ناتوانی در بحران سازی و ایجاد تعلیق است. با وجود موضوعی خاص و کمتر دیده‌شده، روایت هرگز به نقطه‌ای نمی‌رسد که اضطراب یا تنش واقعی در مخاطب ایجاد کند. تناقض‌های روایی، پرداخت ناقص روابط و فقدان منطق در برخی تصمیم‌های شخصیت‌ها، انسجام کلی اثر را مخدوش کرده است. از نظر فنی نیز «آرام‌بخش» اثری ناپایدار است؛ گریم نامهارنگ، دکورای نامناسب و فقدان امضای بصری مشخص، باعث شده فیلم بیش از آنکه یک اثر سینمایی منسجم باشد، شبیه تمرینی بلند برای ورود به سینمای حرفه‌ای به نظر برسد. در مجموع، «آرام‌بخش» نمونه‌ای از فیلم‌هایی است که تصور می‌کنند ساختار شکنی به تنهایی کافی است. فیلم دغدغه دارد، موضوع دارد و نیت دارد، اما سینما فقط نیت خوب نیست. بدون فیلمنامه‌ی دقیق، شخصیت‌پردازی عمیق و روایت منسجم، حتی ملتهب‌ترین قصه‌های اجتماعی هم به آرامشی بی‌اثر ختم می‌شوند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۷۵۲۱
| شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴
| ۲۱ شعبان ۱۴۴۷
| اذان ظهر: ۱۲:۱۹
| غروب آفتاب: ۱۷:۴۱
| اذان مغرب: ۱۸:۰۰
| نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۴
| اذان صبح فردا: ۵:۲۱
| طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۵۶

ستاره سینمای عرب و بازیگر سوری فیلم «سرزمین فرشته‌ها»:

هزینه حضور در ایران و جشنواره فجر را می‌پذیرم



■ محمد یوسف نیا
بازیگر سوری فیلم «سرزمین فرشته‌ها» و ستاره سینمای عرب در مراسمی که به بهانه تجلیل از وی برگزار شد، با اشاره به اینکه سرزمین فرشته‌ها، سرزمینی است که به صلح و مادرانگی ایمان دارد، تأکید کرد: من به این پروژه متعهدم و هزینه این حضور را هر چه باشد، می‌پذیرم، چون الان یک ایرانی هستم، به گزارش «جوان»، مراسم تجلیل از سلاف فواخرجی، بازیگر سوری فیلم «سرزمین فرشته‌ها» و ستاره سینمای عرب بعد از اکران این فیلم در سالن پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

■ ستایش مادری در سینمای ایران
در ابتدای مراسم، منوچهر شاهسوار، دبیر چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر گفت: خانم سلاف، یکی از مشخصات ما این است که وقتی کسی را با اسم کوچک صدا می‌کنیم، او را جزئی از خانواده خود می‌دانیم. نام‌های کوچک و کارهای بزرگ با هم پیوند دارند. ما با قلیمان شما را برگزیده «سرزمین فرشته‌ها» دیدیم. امیدوارم هیچ مادر و بانویی در جهان به چنین مصیبتی دچار نشود. وی ادامه داد: همه می‌دانیم زنان و کودکان صدمه‌دیدگان اصلی مصیبت‌ها هستند، به‌ویژه جنگ که انصاف ندارد و عادل هم نیست. آرزو می‌کنم هیچ بشری در هیچ جای جهان دچار این وضعیت نشود. ما در سینمای ایران آثاری در ستایش مادری و مادران داریم که امروز یکی از بهترین آنها را دیدید و یکی هم «میم مثل مادر» است که منوچهر محمدی عزیز تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است. همه می‌ها مثل مادرند. جشنواره‌ها جشنواره ملی فکر است، اما از برگات هنر و هنرمندی است که شما را از سینمای عرب همراه خود داشته است. بایک خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم سرزمین فرشته‌ها هم در بخش دیگری از برنامه گفت: خوشحالم که میهمان جشنواره فجر هستید. امیدوارم فیلمی سازمانیم که فردا روزی، وقتی به‌محضر حضرت حق رسیدیم، و برسیند شما برای این بچه‌های مظلوم چه کردید، این اثر را داشته باشیم. امیدوارم به اندازه باضاعت،

امام حسین علیه‌السلام:

در خواست‌های مردم از شما از نعمت‌های خداوند است، پس از این نعمت‌ها خسته و ملول نشوید.

بحار الانوار، جلد ۷۴.

صفحه ۳۱۸

ستاره سینمای عرب و بازیگر سوری فیلم «سرزمین فرشته‌ها»:

هزینه حضور در ایران و جشنواره فجر را می‌پذیرم

که این فیلم فوق‌العاده بود و حاصل تلاش تک‌تک عوامل است. فیلم به قضایای انسانی غزه می‌پردازد و نقطه بولد آن نگاه و زاویه کودکانه فیلم است. هر کسی شنید سلاف به ایران می‌آید، توصیه کرد که نرود. دوستان، آشنایان و همکاران این توصیه‌رامی کردند، اما خاتم سلاف به دلیل وفاداری به فیلم متعهدم و هزینه بیاید و گفت «من به این پروژه متعهدم و هزینه این حضور را هر چه باشد می‌پذیرم، چون الان یک ایرانی هستم.»

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران نیز در بخش دیگری از این برنامه گفت: یکی از پراحساس‌ترین و مشکل‌ترین مسائل ما در بین ایرانی‌ها، بحث فلسطین و لبنان و آزادی قدس است. هر اثری که بتواند از قلب و دل، با احساس مادران ارتباط برقرار کند و مشکلات مردم غزه را نشان دهد، بیان حال همه ماست. این فیلم با بیان و نمایش بسیار زیبا و با عمق احساس، انسان را برمی‌انگیزد. من تحت تأثیر این فیلم قرار گرفتم و همان احساسی را داشتم که در زمان تماشای فیلم به من دست داد. آرزو می‌کنم این راه ادامه یابد.

علیرضا زاکانی نیز گفت: فیلم مبتنی بر یک حقیقت تلخ، جانسوز و بیدارکننده بود؛ موضوع فلسطین، غزه و جنایتی که اسرائیل و امریکا در غزه انجام می‌دهند. ۷۷ سال جنایت و اسارت و به‌ویژه این دو سال که فشارها بیشتر بوده است. چنین موضوع واقعی بود و پرده از یک حقیقت تلخ برمی‌داشت و کارگردان و تهیه‌کننده با قلیشان پیگیر اثر بودند و خانم سلاف هم با

نیایت زیبایی کار کردند، بدون اغراق یکی از بهترین فیلم‌هایی بود که در عرم دیدم. خلق نقش، شجاعت بزرگی برای غلبه بر سختی‌ها در غزه رقم می‌زند و خلق یک اثر حوزه هنری در عرصه بین‌المللی است. آن‌شاالله شاهد آزادی فلسطینیان از ظلم باشیم. پس از آن محمدهدی دامان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در سخنانی گفت: وظیفه خودم می‌دانم از همه عزیزانی که در ساخت فیلم سهیم بودند، تشکر ویژه داشته باشم؛ از منوچهر محمدی، بایک خواجه‌پاشا، سلاف فواخرجی که اینجا حضور دارد. امیدوارم پس از سال‌ها که سینمای ایران دین خود را به سینمای فلسطین ادا کرده‌است، این مسیر ادامه داشته باشد. هنر آزاد ایران است و بس. جعفریان با یسادی از امام خمینی (ره) گفت: ما مسلمانی خود را آدمیون امام خمینی (ره) هستیم. یادآوری می‌کنم که در سال ۱۹۷۹، اول فوریه، امام وارد ایران شدند و از آن زمان فلسطین در دنیا مطرح و سفارت اسرائیل تعطیل شد. ما خودمان را نه‌فقط دایه‌دار مردم مظلوم فلسطین، بلکه داعیه‌دار همه مردم مظلوم جهان می‌دانیم. فکر می‌کنم ما نیمه راه هستیم با ادامه آن که پخش جهانی فیلم است، این مسیر کامل می‌شود.

در پایان با اهدای لوح تقدیر و تندیس یادبود از این بازیگر سوری تبار قدردانی شد.

آغاز پوشش ملی «قرآن نمی‌سوزد»

آیین بزرگداشت مصحف قرآن کریم هم‌زمان با آغاز پوشش ملی اهدای قرآن به مساجد آسیب‌پذیه حوادث تروریستی دی‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «قرآن نمی‌سوزد» و حضور خانواده شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی برگزار شد. به گزارش «جوان»، محفل بزرگداشت مصحف قرآن کریم با موضوع آغاز پوشش ملی اهدای قرآن کریم به مساجد آسیب‌دیده در حوادث تروریستی دی‌ماه ۱۴۰۴ در مسجد جعفری کوی نصر (گیشا) از سوی بنیاد بین‌المللی شهید رئیسی (ره) با حضور خانواده شهید رئیسی و جمع کثیری از مردم برگزار شد.

در ابتدای این آیین، جمیله‌سادات علم‌الهدی استاد دانشگاه شهید بهشتی و همسر رئیس‌جمهور شهید، با اشاره به ضرورت و وجوب حفاظت از حریم مقدس کلام‌الله‌جید گفت: سکوت برخی افراد و جریانات در برابر حمله عناصر آشوبگر به مساجد و هتک حرمت قرآن کریم قابل گشتش و توجیه نیست و ضروری است در برابر این جنایت بی‌سابقه ضمن آگاهی‌بخشی از علل مورد هدف قرار گرفتن مساجد به‌عنوان کانون تربیت انسان مؤمن و موحّد توسط عناصر شیطانی به مردم، در حساس کردن مجامع داخلی و خارجی به این مسئله همت گذاشت. در ادامه حجت‌الاسلام غلام‌رضا قاسمیان با اشاره به اینکه شهید رئیسی مصداق بارز مجاهد فی سبیل‌الله بود که عمر خود را در جهاد خدمت و محرومیت‌زایی از نقاط مختلف کشور صرف کرد، باور و روحیه مؤمنانه ایشان در عمل به قرآن کریم را رمز جاودانگی نام او ذکر کرده و افزود: راه شهید رئیسی همان راه خدمت به مردم و تلاش برای ساختن جامعه‌ای قرآنی است. در این مراسم، از سرود رسمی پوشش ملی «گلدسته‌های ایران» رونمایی شد.



آغاز چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر با گلباران مزار هنرمندان

اهالی موسیقی با شعار «اتحاد ملی» ساز وحدت را کوک می‌کنند

سید مرتضی ذاکر
چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر روز گذشته با گلباران مزار هنرمندان کار خود را آغاز کرد.

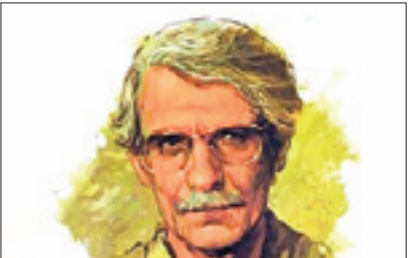
به گزارش «جوان»، جشنواره موسیقی فجر از دوشنبه ۲۰ بهمن کار خود را آغاز کرد. مدیران فرهنگی و هنری و همچنین هنرمندان عرصه‌های مختلف صبح دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) حاضر شدند تا با ادای احترام به هنرمندان فقید کار خود را در جشنواره موسیقی فجر آغاز کنند. بابک رضایی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم گلباران مزار هنرمندان موسیقی گفت: بسیاری از هنرمندانی که امروز در این خاک آرمیده‌اند، در ادوار مختلف این چهل دوره گذشته، از پایه‌های اصلی جشنواره موسیقی فجر بوده‌اند و همواره در کنار ما حضور داشتند. به گواه تاریخ، هنر امروز ایران مروهون تلاش‌ها، آفرینش‌ها و پنجه‌های جادویی این عزیزان است.

رضایی ادامه داد: بر این باوریم که مهم‌ترین رکن برای آغاز این رویداد مهم فرهنگی-هنری در حوزه موسیقی، زیارت آرامگاه این بزرگواران است که به لطف خدا و با حضور شما در این روز بارانی و دل‌انگیز محقق شد و امیدوارم هنرمندان جوان ما بتوانند پرچم هنر ایران را که از دست بزرگانی چون تجدیدی و دیگر اساتید شیر کشورمان به آنان رسیده، همواره برافراشته نگه دارند.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان با زیارت قبور هنرمندان در گذشته، آغاز شده است و امروز در اولین اجرا به میزبانی سالن سوره با برنامه موسیقی کودک پیش

مهرداد اوستا شاعری که برای امام، «منوع‌القلم» شد

کهن شعر فارسی طبع آزمایی کرده و در شعر سنت‌گرا به نوآوری‌هایی هم می‌اندیشید. هرچند نمونه‌هایی از غزل او در میان شاعران و دوستداران شعر شناخته شده، اما بیشتر به‌سبب سرون قصیده شناخته می‌شود و بعد از محمدتقی‌ملک‌الشعرا‌ی بهار (ایان ۱۲۶۵، مشهد-اردیبهشت ۱۳۳۰، تهران)، بزرگ‌ترین قصیده‌سرای معاصر است. در قصیده بیشتر از شاعران سبک‌های



در روزگاری که نام‌پردن از امام خمینی بهای سنگینی داشت، مهرداد اوستا آبرو و قلمش را با شجاعت وسط میدان گذاشت. او با نوشتن از پیر و مرادش در اوج خفقان، نشان داد که هنرمند واقعی، کسی است که لرزه بر تن استبداد می‌اندازد. سال ۱۳۴۳ خفقان آن قدر غلیظ شده بود که می‌گفتند حتی دیوارها هم گوش دارند. در روزگاری که شاعران کافه‌نشین مشغول وزن کردن «الف یار» بودند، مردی به نام مهرداد اوستا نشسته بود و بمب ساعتی می‌ساخت؛ آن هم با واژه‌ها. اوستا که این روزها مصادف است با زادروزش، از آن‌هایی نبود که بعد از پیروزی، انقلابی شوند. او در گرد و خاک ۲۸ مرداد، وقتی خیلی‌ها غلاف کرده بودند، ایستاد و سخنرانی کرد. آن «محمدرضا رحمانی» قفیر که با سبلی صورتش را سرخ نگه می‌داشت، حالا تبدیل شده بود به «اوستا»؛ مردی که جانش در کوره فقر صیقل خورده بود و دیگر از هیبت پوشالی پاسبان‌ها نمی‌ترسید. مهرداد اوستا شاعر بلندآوازه و مسندنشین پلامنازع چکامه‌های نوآیین فارسی. او از معدود شعرای معاصر است که عمدتاً در قالب‌های

^[1] کهن شعر فارسی طبع آزمایی کرده و در شعر سنت‌گرا به نوآوری‌هایی هم می‌اندیشید

^[2] کهن شعر فارسی طبع آزمایی کرده و در شعر سنت‌گرا به نوآوری‌هایی هم می‌اندیشید