



سلاف فاخر جی میهمان مردم ایران می شود

سلاف فاخر جی بازیگر مطرح جهان عرب صبح امروز (دوشنبه) ساعت ۱۰:۳۰ صبح در پردیس ملت حضور خواهد داشت.
اکران ویژه فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» و آیین خیر مقدم سلاف فاخر جی، بازیگر مطرح جهان عرب و بازیگر این فیلم، صبح روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ساعت ۱۰:۳۰ در پردیس سینمایی ملت(خانه جشنواره) سالن ۹ برگزار خواهد شد. این مراسم با حضور اهالی رسانه و مدیران سینمایی و اکران فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» ساخته جدید بایک خواجه‌پاشا به تهیه‌کنندگی منوچهر محمді برگزار خواهد شد. «سرزمین فرشته‌ها» محصول مشترک مؤسسه تصویر شهر و سازمان سینمایی سورره در بخش سودای سیمرخ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

اعلام ۱۱ فیلم برتر آرای مردمی فجر بدون رتبه بندی

نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هفتم جشنواره فیلم فجر بر اساس حروف الفبا، را روز یک شنبه ۱۹ بهمن ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام کرد. فیلم‌های اسکورت، اردو بهشت، پل، جانشین، حاشیه، زنده شور، کوچ، قایق سواری، غوطه ور، سرزمین فرشته‌ها و نیم شب ۱۱، فیلم از مجموع ۳۱۶ حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «گهبان خورشید» و فیلم «مولا» در رأی‌گیری مردمی مدنظر قرار نگرفت‌اند و سایر فیلم‌ها پایان بر گراری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی‌گیری آرا مردمی قرار دارند.



«نظام الدین کیایی» با صدای باران رهسپار خانه ابدی شد

«نظام الدین کیایی» صدابردار پیشکسوت سینما صبح روز گذشته (یک‌شنبه ۱۹ بهمن) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

مجتبی میر طهماسب صدابار دار و مستندساز در مراسم تشییع مرحوم کیایی گفت: نظام به مفهوم کامل مرد خانواده بود. او هم خانواده‌دار و هم آموزگار خانواده ما بود. من از بیان عشقی که خانواده ما به نظام داشت عاجز و امیدوارم بتوانیم رنج دوری او را تحمل کنیم. ابوالحسن داودی کارگردان و فیلمنامه‌نویس از سابقه ۵۰ سالگی آشنایی خود با نظام‌الدین کیایی سخن گفت و افزود: من چند نوع فاقت و دوستی با نظام داشتم. یکی از وظایف نظام این بود که روحیه گروه را در هر شرایطی نگه دارد و من گاهی به شوخی به او می‌گفتم که در قرار داد باید بنویسم غیر از اینکه مدیر صدابرداری است، مأمور انبساط خاطر گروه هم است. آن چیزی که من با نظام تجربه کردم یک رابطه تازه بود. او در بدترین شرایط، بهترین کسی بود که روحیه گروه را حفظ می‌کرد. محمد مهدی مسگر پور، رئیس هیئت مدیره خانه سینما در این مراسم گفت: امروز ما یکی از مهم‌ترین و عزیزترین سینماگران خود را از دست داده‌ایم. او با طنز خاص خود همواره شور و نشاط بوده هم در حوزه کاری خود یک حرفه‌ای درجه یک و مثال زدنی بود و هم در حوزه اخلاق یکی از بااخلاق‌ترین همکاران ما بود. اما فقط یک حرفه‌ای از حوزه صدا نبود بلکه سینما را در همه ابعادش می‌شناخت و به خوبی می‌توانست مسائل را درسته‌بندی کند. حسن زاهدی صدابردار گفت: عمو نظام ما هم رفت. ما عموهای صدا را یکی یکی از دست می‌دهیم. نظام‌خان را هیچ تازگی برای بهتر شدن وضعیت صدا در انجمن صدا دریغ نکرد و ما روی تکرار نداشتنی بود. توجر اصلائی مدیر فیلمبرداری اظهار داشت: کتاب‌های بسیاری می‌توان برای عمو نظام نوشت و من اخلاقی حرفه‌ای را از او یاد گرفتم.

ناصر سهرابی

تنش، سکوت و تصمیم‌های یک فرمانده جنگ، همین حالا در پرده سینما مقابل شماست. «جانشین»، اثر مهدی شامحمدی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد، زندگی شهید حسین املاکی، قائم مقام لشکر قدس گیلان را به تصویر می‌کشد. این فیلم محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد تاریخی فتح و تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی است و نه تنها روایت تاریخی یک عملیات جنگی، بلکه بازتاب پیچیدگی انسانی، تصمیم‌گیری‌های اخلاقی و رهبری در شرایط بحرانی را ارائه می‌دهد.

مهدی شامحمدی با انتخاب شهید املاکی به عنوان محور روایت، به این سوره نه فقط از نظر تاریخی، بلکه از منظر انسانی پرداخته است. زیرا فیلم تلاش می‌کند زندگی یک قهرمان واقعی را با تمام تردیدها، مسئولیت‌ها و دشمنی‌های روانی به تصویر بکشد. کارگردانی شامحمدی یکی از برجسته‌ترین جنبه‌های فیلم است. او با حفظ تعادل میان روایت مستندگونه و درام سینمایی، موفق شده است تصویر ملموسی از شخصیت و تصمیم‌گیری‌های پیچیده شهید املاکی ارائه دهد. تمرکز کارگردان بر احساسات و واکنش‌های درونی شخصیت‌ها باعث می‌شود فیلم از حالت گزارش صرف خارج شود و تجربه‌ای نزدیک‌تر به واقعیت انسانی ارائه دهد. در برخی بخش‌ها، تلفیق زندگی شخصی و رخدادهای عملیاتی کمی کند به نظر می‌رسد، اما این کندی گاه فرصتی برای تأمل و فهم عمق تصمیم‌ها ایجاد می‌کند.

استفاده از طبیعت و جغرافیای شمال کشور نه تنها بستر واقعی شخصیت‌ها را بازآفرینی می‌کند، بلکه حس تعلق و ریشه داشتن قهرمانان در محیط و جامعه را می‌رساند. صحنه‌های مرتبط با عملیات «نصر ۴



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۴ | دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ | ۲۰ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۹ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۵۷

امیرالمؤمنین اسام علی علیه السلام:

آغاز دین، شناخت اوست.

خطبه ۱ نهج البلاغه

آیین اختتامیه چهل و سومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در تالار وحدت برگزار شد

رئیس جمهور: راه‌اصلاح آینده بازگشت صادقانه به کتاب است

فرد و جامعه گفت: کتاب خواندن صرفاً برای دانستن نیست؛ می‌خوانیم تا بفهمیم، می‌فهمیم تا زندگی بهتری بسازیم و روابط انسانی سالم‌تری داشته باشیم. کتاب این ویژگی را دارد که بدون درگیری با منیت و غرور انسان، راه را برای اندیشه منصفانه و اصلاح رفتار باز می‌کند.

پزشکیان افزود: وقتی انسان کتاب می‌خواند، خود را در معرض قضاوت حقیقت قرار می‌دهد؛ می‌اندیشد که آنچه خوانده درست است یا نه و سپس تلاش می‌کند آن فهم را در زندگی خود به کار گیرد. این همان فطرت انسانی است که انسان را به سوی رشد، هدایت و تعالی سوق می‌دهد.

■ **کتاب همزاد تمدن ایرانی است**

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنانی با تأکید بر جایگاه علم و کتاب در دوره پیش از اسلامی ادامه داد: ایران در قیل از اسلام، تمدنی سرشار از عشق به کتاب و علاقه‌مندی به کتاب بود. وقتی اسلام به این سرزمین آمد، بخشی از مهرورزی ایرانیان به اسلام به دلیل این بود که دینی بود که با کتاب خود را معرفی می‌کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در دوره پس از اسلام هم همان طوری که بخشی از این راه‌شهاد مطهری در کتاب خدمات متقابل اسلام و ایرانیان روایت کرد، بخشی از یک مجموعه وسیع است که چطور ایرانیان با کتابت و کتاب، تمدن اسلامی را شکوفا کردند. ایران و ایرانی در طول هزار ساله پس از اسلام به تنکلی از کتاب هویت‌یابی و هویت‌خوانی کرده و کتاب‌هایی همچون شاهنامه، کلیله و دمنه، دیوان حافظ، گلستان و بوستان سعدی، به گونه‌ای است که سرشت ایرانی ما را ساختند و پرداختند. صالحی گفت: کتاب قبل و پس از اسلام همزاد تمدن ایرانی است. با ظهور انقلاب اسلامی نیز دوره جدیدی برای زمانه ما آغاز شد. ویژگی انقلابی ایران این بود که انقلاب گلوله نبود، انقلاب کلمه بود و چون انقلاب کلمه بود، کتاب در این مسیر ۴۵ ساله جایگاه خاص خود را پیدا کرده است.

وی ادامه داد: از سال ۱۳۲۰ تا سال ۵۷ یعنی در ۳۷ سال حدود ۵۰ هزار عنوان کتاب داشتیم

اما پس از انقلاب اسلامی تاکنون بیش از یک و نیم میلیون عنوان کتاب چاپ اول و چاپ مجدد داریم. نمی‌توان گفت همه این کتاب‌ها پیوده یا کم فایده‌اند. بخش بزرگی از این کتاب‌ها مؤثر و مفیدند و این یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی است که ما در این ۴۵ سال سهم کمی

تألیف و کتابت چنین بوده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: پس از انقلاب اسلامی ۸ درصد زن مؤلف بودند، دهه چهارم ۲۹ درصد و اکنون حدود ۴۰ درصد است. ما به یک نوع عدالت جنسیتی در تألیف نزدیک‌تر شدیم که از دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه کتاب است و در حوزه موضوعات هم چنین نکاتی دیده می‌شود.



روزبه فکور

آیین اختتامیه چهل و سومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، صبح روز گذشته با حضور رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. به گزارش «جوان»، مسعود پزشکیان در این برنامه با قدردانی از استادان، پژوهشگران و نخبگانی که عمر خود را صرف تولید و ترویج علم کرده‌اند، گفت: پرورش انسان آگاه و مسئول کار ساده‌ای نیست و هر چه امروز از توانمندی داریم، به برکت کتاب و معلمانی است که به کتاب باور داشتند و آن را آموزش دادند.

پزشکیان با بیان اینکه جامعه ایرانی در قدر دانی، حمایت و تقویت کتاب و کتابخوانی کوتاهی کرده است، افزود: اگر امروز، ضعیفی وجود دارد، باید ریشه آن را در همان مسیری جست‌وجو کنیم که از آن فاصله گرفته‌ایم؛ یعنی کتاب، آگاهی و عمل به دانش.

رئیس جمهور با اشاره به ضرورت حمایت عملی از کتاب و مدیریت صحیح خرید و خواندن آن گفت: دولت تلاش خواهد کرد هر آنچه از دستش برمی آید، برای رد اختیار قرار دادن کتاب در مراکز مختلف و تقویت فرهنگ مطالعه انجام دهد، چرا که انسان به برکت کتاب رشد می‌کند، تجربه می‌آموزد و راه خود را از تاریکی به سوی روشنایی می‌یابد.

پزشکیان با تأکید بر اینکه مشکلات مدیریتی کشور ریشه در نوع آگاهی در سرنوشت جوامع دارد، تصریح کرد: مسئله ما فقط ندانستن نیست؛ مسئله اصلی، ندانستن همراه با عمل نکردن است. نمی‌شود مدیر، سیاستگذار، استاندار یا مسئول بود، کتاب را خواند اما خلاف دستور آن عمل کرد.

وی با انتقاد از نگاه‌های محدودکننده به متون دینی و معرفتی گفت: زمانی که قرآن یا نهج‌البلاغه خوانده می‌شود، عده‌ای اعتراض می‌کنند که چرا این متون مطرح می‌شود، در حالی که کتاب، دستور زندگی است و اگر به آن عمل نشود، مسیر انحراف آغاز می‌شود.

رئیس جمهور با استناد به نامه حضرت علی (ع)

رئیس جمهور

نگاهی به فیلم «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی

روایت سینمایی یک قهرمان کمتر دیده‌شده



تنش و تعلیق را به خوبی منتقل می‌کنند و موسیقی متن، طراحی صدا و تدوین در خدمت ایجاد ریتم مناسب هستند. این سبک از طراحی مکان و به وجود آوردن فضایی خاص، فیلم را از آثار سطحی دفاع مقدس متمایز و تماشاگر را در جریان روایت درگیر می‌کند.

شهید حسین املاکی در فیلم، انسانی با دغدغه، تردید، تصمیم‌های سخت و مسئولیت‌های سنگین معرفی می‌شود. بازی آرمان درویش در این نقش، با حفظ وقار و جدیت فرماندهی، توانسته ابعاد انسانی، فکری و اخلاقی شخصیت را منتقل کند. این نگاه انسانی، فیلم را از گزارش تاریخی به تجربه‌ای ملموس و سینمایی نزدیک به واقعیت انسانی تبدیل می‌کند. کارگردانی شامحمدی توانسته صحنه‌های تاکتیکی و تصمیم‌گیری‌های کلیدی را به شکل سینمایی به تصویر بکشد. ریتم فیلم در اقلب لحظات مناسب است و تنش در سکانس‌های عملیاتی حفظ می‌شود. حتی در صحنه‌هایی که تلفیق زندگی شخصی و فعالیت‌های جنگی کمی کند به نظر



گفت‌وگوی «جوان» با عباس لاجوردی کارگردان فیلم

«مولا» اولین فیلم سینمایی بلند ساخته‌شده

با هوش مصنوعی در جهان است

چیزی کمتر از نمونه‌های خارجی نیست. ما به‌طور مستمر پیشرفت‌های جهانی این حوزه را رصد می‌کردیم و کار را تا رسیدن به نتیجه نهایی ادامه دادیم.

کارگردان «مولا» با تأکید بر نوآوری فیلم گفت: فیلم «مولا» اولین فیلم سینمایی بلند ساخته‌شده با هوش مصنوعی پیش از این جهان است. ساخت فیلم کوتاه با هوش مصنوعی پیش از این انجام شده، اما چالش اصلی در آثار بلند، حفظ تداوم چهره‌ها، حرکات، زاویه دوربین و رکورد تصویری است، موضوعی که حتی هالیوود نیز تاکنون در آن موفق نبوده است. لاجوردی در پاسخ به مقایسه با نمونه‌های خارجی اظهار کرد: شرکت‌های بزرگی مانند گوگل با پروژه‌هایی در هالیوود تلاش‌هایی انجام داده‌اند، اما خروجی آنها معمولاً به چند دقیقه محدود شده است. حتی سریالی که اخیراً با عنوان نخستین سریال هوش مصنوعی معرفی شد، تنها حدود ۲۵۰۰ پلان هوش مصنوعی داشت و با ضعف‌های جدی در حفظ چهره و تداوم بصری مواجه بود. ما اما یک فیلم سینمایی ۸۰ دقیقه‌ای ساخته‌ایم که این مشکلات را پشت سر گذاشته است.

وی درباره ترکیب تصویر رئال و هوش مصنوعی در فیلم توضیح داد: فیلم «مولا» ساختاری ترکیبی دارد. داستان شامل بخش‌هایی در زمان معاصر و بخش‌هایی تاریخی است که با فلش‌بک روایت می‌شود. بخش اعظم فیلم، به‌ویژه قسمت‌های تاریخی، به‌طور کامل با هوش مصنوعی ساخته شده است. بخش کوتاهی از زمان معاصر به‌صورت رئال تصویر برداری شده، اما حتی در همان بخش نیز بازیگران وارد فرآیند هوش مصنوعی شده‌اند تا توانایی‌های تکنیکی پروژه به‌طور کامل نمایش داده شود. این کارگردان درباره استفاده از هوش مصنوعی گفت: برای نمایش توانمندی تکنیکی، در برخی بخش‌ها از چهره‌های واقعی الهام گرفتیم و آنها را با هوش مصنوعی زنده کردیم. همچنین بسیاری از شخصیت‌ها کاملاً با تخیل و دستور به هوش مصنوعی خلق شده‌اند. این تجربه کاملاً نو در سینماست و مخاطب احتمالاً متوجه نخواهد شد که کدام بخش رئال و کدام بخش با هوش مصنوعی ساخته شده است.

لاجوردی در پایان با اشاره به اهمیت تاریخی این تجربه گفت: فیلم «مولا» یک اتفاق در سینماست که با موضوع امیرالمؤمنین (ع) و با اتکا به اسناد و روایات معتبر ساخته شده و امیدواریم بتواند پاسخی درخور به بسیاری از آثار تحریف‌شده تاریخی و ضداسلامی باشد.

رئیس مرکز سیمافیلم خبر داد

«اسباب زحمت» و «ساهره» سریال‌های رضائی تلویز یون هستند

با حضور در منازل و اماکن مختلف برای اسباب‌کشی، وارد ماجراها و موقعیت‌های طنز آمیز می‌شوند. نقویان درباره سریال اجتماعی «ساهره» نیز گفت: این مجموعه ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی سیدارمین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوافی و نویسندگی مینا خدیوی، هر شب بعد از افطار از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود.

در «ساهره» بازیگرانی همچون امین زندگانی، گلنوش قهرمانی، هومن برق نورد، سیاوش طهمورث، میلاد میرزایی، زهرا سناوار، سوا گل طهماسبی، دانیال ابراهیمی و محمدرضا رهبری حضور دارند.

این سریال با داستان زندگی احسان، تاجر موفق ۴۰ ساله‌ای را روایت می‌کند که در پی رخسادی عجیب و غیر منتظره، با بازگتری در مسیر زندگی، خانواده و ارزش‌های فراموش‌شده مواجه می‌شود؛ روایتی با محور اخلاقی و معنویت.

رئیس مرکز سیمافیلم در ادامه با اشاره به مجموعه کمدی «پهار شیراز» تصریح کرد: این سریال که محصول مرکز سیمرخ است، به کارگردانی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری، از شبکه ۲ سیما در حال پخش است و در ماه مبارک رمضان نیز با فضایی شاد و خانوادگی ادامه پیدا می‌کند.

در این مجموعه بازیگرانی چون سودابه بیضی، قربان نجفی، ساره رشیدی، مازیار مهرگان، نسام نوری، واله داوودنژاد، ناهید استواری، محمدرضا خامی، نسر نیکسا، مجتبی فلاحی، میثاق جمشیدی، مریم ماهور، حدیث چهره‌پرداز، سهیل محزون، احمد رضا موسوی و شکوفه عزیزی ایفای نقش کرده‌اند.



مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم در تشریح مجموعه‌های نمایشی جدید در ماه مبارک رمضان گفت: مرکز سیمافیلم اسمال با دو اثر نمایشی «اسباب زحمت» و «ساهره» در ژانرهای طنز و اجتماعی، تلاش کرده است مفاهیم اخلاقی، خانوادگی و معنوی را در قالب داستان‌هایی جذاب و مخاطب‌پسند به تصویر بکشد. وی با اشاره به سریال طنز «اسباب زحمت» افزود: این مجموعه ۲۵ قسمت، به کارگردانی سعید آقاخانی هر شب ساعت ۲۲

از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

در این سریال بازیگرانی چون سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی، تارا آقاخانی، هومن حاجی عبداللهی، امیرحسین رستمی، سیندا امیرسلیمانی، عاطفه باقری، رضا کریمی، کمند امیرسلیمانی، شراره درشتی و فریده سپاه‌منصور ایفای نقش کرده‌اند.

داستان «اسباب زحمت» درباره چند کارگر باربری است که