



تخفیف ویژه برای اکران فیلم‌های انقلابی جشنواره عمار

طرح سراسری اکران های مردمی عمار همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بر گزار می شود.

به گزارش «جوان» همزمان با چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، طرح ویژه «کران های مردمی جشنواره عمار» با بسته فرهنگی متنوع، تخفیف‌های گسترده و هدایای ویژه برای فعالان فرهنگی، تشکل‌های مردمی و اکران‌کنندگان سراسر کشور آغاز شد. این طرح از ۱۸ تا ۳۰ بهمن در سراسر کشور برگزار می‌شود و فرصتی ویژه برای نمایش آثار سینمایی و مستند انقلاب اسلامی در مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها، سازمان‌ها و تشکل‌های مردمی فراهم می‌کند. بر اساس اعلام برگزار کنندگان، متقاضیان می‌توانند آثار روز سینمای انقلاب را با تخفیف‌های ۳۰ تا ۵۰ درصدی اکران کنند. همچنین برای ۱۰۰ در خواست نخست، خدمات طراحی پوستر اختصاصی و تبلیغات بصری به‌صورت رایگان ارائه خواهد شد تا از اکران کنندگان فعال و پیشرو حمایت ویژه به عمل آید. در بخش محتوایی نیز شرایط ویژه‌ای برای اکران‌های ترکیبی پیش‌بینی شده است؛ به‌گونه‌ای که در صورت نمایش فیلم‌های سینمایی «مجنون» یا «محمد»، پویانمایی مهدوی «فرمانروای آب» به‌صورت رایگان در اختیار برگزار کنندگان قرار می‌گیرد. همچنین با هدف آشنایی نسل نوجوان با دستاوردهای جهادی و توانمندی‌های دفاعی کشور، مستندهای «ققنوس» (روایتی از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه) و «مید فضا» (روایت پیشرفت‌های علمی کشور در حوزه فضایی) نیز به‌صورت رایگان در بسته این فراخوان گنجانده شده‌است. در کنار آثار تصویری، امتیازات فرهنگی دیگری نیز برای شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شده‌است؛ از جمله کد تخفیف ۵۵ درصدی اشتراک سکوی «عماریا» و کد تخفیف ۲۵ درصدی خرید کتاب از انتشارات «ایهار» علاوه بر این، ۱۳ اثر مستند و داستانی کوتاه دیگر نیز به‌صورت رایگان در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان برای ثبت درخواست و دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به درگاه اینترنتی Ekanramdormi مراجعه کنند یا با شماره ۰۲۱-۴۲۷۹۵۰۵۰ تماس بگیرند.

اعلام ۱۳ فیلم برتر آرآی مردمی جشنواره فیلم فجر

بستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر، اسامی ۱۳ فیلم منتخب آرآی مردمی از میان آثار نمایش داده‌شده تا روز ششم جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش «جوان»، نتیجه آرآی فیلم‌های نمایش داده‌شده در روز ششم جشنواره فیلم فجر بر اساس حروف الفبا، روز شنبه ۱۸ بهمن توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «سکورت»، «دوپهشت»، «پل»، «جانشین»، «حاشیه»، «زنده شو»، «سبزه‌زمین فرشته‌ها»، «غوغاطور»، «قایق سواری در تهران»، «کارواش»، «کوچ»، «گیس» و «شیم سب» ۱۳ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبان خورشید» و فیلم «مولا» در رأی‌گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی‌گیری آرآی مردمی قرار دارند.

حجت‌الاسلام قمی:

«سرزمین فرشته‌ها»

ادای دین سینمای ایران به قدس است

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی درباره فیلم «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا نوشت: این اثر فرصتی است برای دیدن زندگی در غزه و روایت متعهدانه سینمای ایران از آرمان قدس.

به گزارش «جوان»، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در صفحه شخصی خود درباره فیلم «سرزمین فرشته‌ها» که در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، یادداشتی منتشر کرد. حجت‌الاسلام محمد قمی در این یادداشت نوشت:

سرزمین فرشته‌ها فرصتی برای دیدن زندگی در غزه است؛ ادای دینی شاعرانه و متعهدانه از سینمای ایران و حوزه هنری به آرمان قدس. باتماشای صحنه‌های نفس‌گیر و متقلب کننده نبرد صهیونیست‌ها با فرشته‌ها، به آقایان خواجه پاشا، محمدی و همه همراهان این اثر مهم غبطه خوردم. اکران بین‌المللی چنین روایتی از «زنده بودن قرآن»، بدون اغراق واجب است.

سینما



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir
روزنامه جوان شماره ۷۵۱۹ یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۴ ۱۹ شعبان ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ مغرب: ۱۷:۵۸ نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۶ اذان صبح فرد: ۵:۲۳ طلوع آفتاب فرد: ۶:۵۸

کارگردان فیلم «زندگی کوچک کوچک»:

بحران امروز ما فقر نیست شفت است



مصطفی شاه کرمی

سینما دو شکل است؛ یکی جهان امروز را می‌سازد و دیگری جهان دیگری را به تصویر می‌کشد. من سینمای دوم را دوست دارم؛

سینما برای من فراتر از منتقدان و طرفداران است و آن را شبیه عبادت می‌دانم به‌نظرم هر نویسنده و شاعر یک اثر می‌نویسد و فیلمساز هم همین مسیر را طی می‌کند. بحران امروز ما بحران فقر نیست؛ بحران شفق است. خشونت در همه هست و راه برون‌رفت

از این شرایط، خروج از خشونت است. به گزارش «جوان»، چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر از روز ۱۱ بهمن برای اهالی رسانه آغاز شد؛ روز گذشته (شنبه ۱۸ بهمن ماه) در هشتمین روز جشنواره، سه فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک»، «جانشین» و «قایق سواری در تهران» در پردیس سینمایی ملت به عنوان خانه اهالی رسانه به نمایش درآمدند.

اقتباسی از «بازی تمام شد»

فیلم «زندگی کوچک کوچک» به کارگردانی امیرحسین تقفی و تهیه‌کنندگی امیرحسین تقفی و علی اکبر تقفی در سانس اول ساعت

۱۴ به نمایش در آمد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «با تنهایی‌مان چه کار کنیم، باید به نمی‌شود آن را با دیگران تقسیم کرد. باید به رویا پناه برد. شاید تنها راه شدن از این تنهایی رویاپردازی است. با رویاهایمان چه کنیم. آن را با دیگران تقسیم کنیم. رویای کودکان تنهایی

این سرزمین را».

محمود نظر علیان، یاشار جناقچی، بهزاد حاجی‌زاده، حبیب سیف اللهی، هدیه عبدیان، ربابه رمضان پور و محمد سوری بازیگران فیلم «زندگی کوچک کوچک» هستند.

امیرحسین تقفی، نویسنده و کارگردان فیلم «زندگی کوچک کوچک کوچک» در نشست خبری این اثر با تأکید بر اینکه نظرش را در فیلم‌هایش بیان می‌کند، گفت: من‌نظرم را در فیلم «زندگی کوچک کوچک» گفتم و برداشت را برای مخاطبان باز گذاشتم. هدف من در یک برهه از زمان این بود که ابراهیم(ع) و اسماعیل هر دو قربانی می‌شوند.

این نویسنده درباره اقتباسی بودن فیلم توضیح داد: فیلم «زندگی کوچک کوچک» اقتباسی از «در انتظار گودو» نیست، در داستان

امام حسین علیه‌السلام:

دارایی تو اگر از آن

تو نباشد، تو از آن او

خواهی بود.

الدرّه الباهره، ج ۲۴



نقد



«آرامبخش» ایده‌ای جسورانه و مسئله‌محور

آن بر فرپاشی روانی آرام است. بالا و پایین‌شدن‌های روحی شخصیت به‌شدت زیاد است؛ از امید و تلاش برای پس‌گرفتن کودکان، تا استیصال مطلق و اقدام به خودکشی. مشکل اصلی اینجااست که این نوسانات، به‌جای آن‌که تدریجی و برآمده از تحول درونی باشند، اغلب ناگهانی و بدون زمینه‌سازی کافی رخ می‌دهند. تصمیم آرام برای خودکشی و سپس منصرف‌شدن در نام «آرام». زن ۴۰ساله‌ای که دو سال است دور از چشم خانواده‌اش دخترپچه‌ای به نام ارغوان را بزرگ می‌کند، وارد جهانی می‌شود که هم بالقوه دراماتیک است و هم به‌شدت مستعد لغزش روایی.

کارگردان در نیم‌ساعت ابتدایی فیلم، آگاهانه اطلاعات را از مخاطب پنهان می‌کند و با ایجاد گرهای ذهنی پیاپی، نوعی تعلیق روایی می‌سازد. تماشاگر مدام حسد می‌زند که نوع روابط کاراکترها با هم چگونه است. این انتخاب، در سطح ایده جذاب است و می‌تواند به تعمیق درام کمک کند، اما تأخیر بیش از حد در شفاف‌سازی، خطر سردرگمی و گسست احساسی مخاطب را به همراه دارد.

نقطه عطف اصلی فیلم جایی رخ می‌دهد که مردی که به آرام علاقه‌مند است، از او خواستگاری می‌کند و پس از شنیدن پاسخ منفی، به سراغ والدین دختر می‌رود. در آن جلسه ناگهان اعلام می‌کند مشکلی با داشتن فرزند توسط آرام ندارد؛ در حالی که این موضوع برای دو سال از همه پنهان مانده بود. این جمله، که می‌توانست نشانه‌ای از پذیرش و بلوغ عاطفی باشد، به‌طور متناقضی به فاجعه منجر می‌شود؛ خانواده آرام، به جای گفت‌وگو، به خشونت متوسل می‌شوند؛ به خانه او هجوم می‌برند، ارغوان را می‌زدند و کودک را به بهزیستی تحویل می‌دهند. این بخش از فیلم، تصویری عریان از کنترل خانوادگی و مالکیت پدرسالارانه بر زندگی زن ارائه می‌دهد، جایی که تصمیم فردی زن، نه تنها به رسمیت شناخته نمی‌شود، بلکه مستوجب مجازات تلقی می‌شود.

پس از این اتفاق، فیلم وارد فاز پر تنش تری می‌شود که تمرکز

ریحانه محسنی

فیلم آرامبخش در ظاهر، داستانی درباره مادری پنهان و عتفی پرهز پنه است، اما در لایه‌های عمیق تر، به مسئله‌ای اجتماعی و پر تنش در جامعه امروز ایران می‌پردازد: مردسالاری، قضاوت خانوادگی، خودخواهی و مرز پاریک میان قانون، اخلاق و احساس. فیلم با محوریت شخصیتی به نام «آرام»، زن ۴۰ساله‌ای که دو سال است دور از چشم خانواده‌اش دخترپچه‌ای به نام ارغوان را بزرگ می‌کند، وارد جهانی می‌شود که هم بالقوه دراماتیک است و هم به‌شدت مستعد لغزش روایی.

این فیلم پس از گذشت ۲۵ سال از اکران «دختری با کفش‌های کتانسی»، همکاری به‌نام صدرعملی و قاسم‌خانی فیلم «قایق سواری در تهران» در تهران» جدیدترین ساخته رسول صدرعملی است که با فیلمنامه‌ای از پیمان قاسم‌خانی ساعت ۱۹ و در سانس پایانی سینما ملت اکران شد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «ما بازیار محقق، که مرد میانسالی است که پس از ۲۵ سال از آمریکا به ایران برگشته تا با دختر جوانی که با او فاصله سنی زیادی دارد، ازدواج کند».

این فیلم پس از گذشت ۲۵ سال از اکران «دختری با کفش‌های کتانسی»، همکاری مجدد پیمان قاسم‌خانی در مقام نویسنده با رسول صدرعملی در مقام کارگردان است. «قایق سواری در تهران» در این داستان موعاج فیلمساز هم همین مسیر را طی می‌کند.

وی با مقایسه نگاه فیلمسازان مختلف افزود: سینمای مجید مجیدی و عباس کیارستمی کاملاً متفاوت است؛ شاعر با کلمات شعر می‌گوید و نمی‌شود کلمات را عوض کرد.

تقفی با تأکید بر اینکه انسان در ابتدا محتاج نیازهای اولیه است، ادامه داد: بعد از تأمین نیازهای اولیه است که به دنبال تأمین قیاد و کسری و پروتی در این فیلم به ابای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم بر اساس جدول نمایش آثار ابتدا قرار بود روز پنج‌شنبه ۱۶ بهمن در پردیس ملت

اکران شود که به دلیل لزوم ارسال نسخه اصلاح شده در زمینه نور و رنگ به سالن اهالی رسانه و منتقدان در پردیس ملت به شنبه مجدم بهمن ماه ساعت ۱۹ موکول و فیلم «حال خوب زن» جایگزین آن شد.

رفاوت، سعی می‌کند متوجه تغییر حالات، واکنش‌ها و در نهایت پنهانکاری یا صداقت افرادی بشود که در خانه به بهانه تولد دور هم جمع شده‌اند. پیوند زن و حال و هوای تولد و رویکرد نسبتاً شوخ و خونسردانه این فضا به سینمای جاسوسی و مناسبات امنیتی و جنگ سایبری، مهم‌ترین برگ برنده فیلم «قمارباز» است که می‌تواند

یکی از مصادیق ارزشمند آشنایی‌زایی در وانفاسی شعارزدگی و تکرار در سینمای مقاومت تلقی شود.

احاطه فیلم بر کنترل ریتم نیز حائز اهمیت است. به باور من فیلم کمی دیر گویی دارد و نتوانسته تا قبل از آغاز میهمانی به اندازه کافی مخاطب را میخکوب و متوجه حساسیت موقعیت کند. ضمن اینکه اطلاعات محدودی نیز به مخاطب داده و طول می‌کشد تا حجم اطلاعات کافی را عرضه کند. در دقایق حتی مخاطب ممکن است باور نکند این حدی از خونسردی و شوخی در وضعیتی که تا ضرب‌الاجل حک شدن بقیه بانک‌ها و فلج شدن کشور زمان زیادی نمانده، چگونه

را بر محور یک بازی جویبی طولانی و نفسگیر قرار می‌دهد که از قضا هیچ شباهتی به تصویر ذهنی اولیه از بازیجویی و تنش آشکار و بیرونی آن ندارد. در این جهت نحوه پیش رفتن قصه به یک بازی مثل ماфия شباهت دارد و انتخاب نام فیلم نیز اشاره به ماهیت بازی گونه این جنس بازیجویی دارد. جایی که بازجو از طریق متدهای مختلف و روانشناسی سیاه، باصوری واز در



مشابه سریال «آقای ربات» نمی‌رود، بلکه قصه را پیرامون ایده ساده‌تری بازگو می‌کند؛ یک مأمور امنیتی به یکی از مدیران بانک مرکزی مشکوک است و قصد دارد از طریق بازیجویی و تخلیه اطلاعاتی او در خانه آن مدیر در شب تولدش، از موضوع مطمئن و مانع از هک شدن بقیه بانک‌های کشور شود.

فیلم کل استراتژی گسترش پیرنگ خود

■ **مهران زارعبان** «قمارباز» به عنوان نخستین تجربه کارگردانی محسن بهاری اثبات می‌کند که برای رقم زدن یک موفقیت ارزشمند در سینمای استراتژیک و امنیتی، الزاماً نیازی به پروداکشن عظیم و خرج کردن بودجه‌های بزرگ برای آماده کردن لوکیشن‌های متنوع، جلوه‌های ویژه چشمگیر و انفجار و صداها و توپ و تانک نیست. حتی می‌توان در یک لوکیشن و به سباق فیلم‌های آپارتمانی جمع و جور، قصه خوب را انتخاب و درست روایت کرد. «قمارباز» فیلم فیلمنامه است. یک متن کم و بیش درست دارد. ایده بدیعی را از دل تجربه واقعی مخاطب از جنگ ۱۲ روزه انتخاب کرده و به سراغ روایت آن هک شدن بانک سپه رفته‌است. یکی از جنبه‌های کمتر پرداخته‌شده از جنگ تر کیبی اخیر با دشمن صهیونیستی اتفاق همین عرصه سایبری است که تاکنون در سینمای ایران مورد توجه نبوده است. فیلم محسن بهاری البته چندان به سراغ جنبه‌های فنی و فضا‌های کامپیوتری



زندان نوشت زینت ابراهیم، همسر شیخ زکزاکی درباره نهضت اسلامی نیچریه با عنوان «تا روشنایی» یا تدوین و تنظیم معصومه رامهرمزی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. به گزارش جوان، کتاب «تا روشنایی» اثری به سه قلم زینت ابراهیم، همسر شیخ زکزاکی، رهبر شیعیان نیچریه است. نهضت اسلامی نیچریه، مصداق برجسته و مشهود بیداری اسلامی در آن سوی مرزها در قاره آفریقااست. پیروزی انقلاب اسلامی در ایران به مبارزه شیخ زکزاکی روحی تازه بخشید. او تحت تأثیر اندیشه امام خمینی (ره)، منش سیاسی خود را یافت و به اعتقادات دینی‌اش اقی نو بخشید.

شیخ پرچم مبارزه با ستم را در سرزمینی برافراشت که طی دو قرن از سلطه استعمارگران غربی، به‌خصوص آمریکا رنج می‌برد. نگارش تاریخچه نهضت توسط زینت ابراهیم وجه ممتاز این کتاب است. نگارنده این کتاب، بانویی است که از آغاز نهضت تاکنون در کنار شیخ ثابت‌قدم ایستاده، به تبلیغ و ترویج نهضت

«تا روشنایی» منتشر شد

نهضت اسلامی نیچریه به روایت همسر شیخ زکزاکی

در نقاط دور و نزدیک همت گمارده و کنفرانس‌ها، سمینارها و دوره‌های حرفه‌ای را در سازماندهی و تولیدات نمایشی و سینمایی نهضت را مدیریت کرده است. کتاب «تا روشنایی»، نه تاریخ شفاهی است و نه زندگی‌نامه؛ تاریخچه گزیده و مجمل اما مستند و روشن از نهضت اسلامی در غرب آفریقااست.

در بخشی از متن این کتاب می‌خوانیم: من و فاطمه به زندان سَکُتو رفتم. طوری وانمود کردیم که فاطمه مشکلی دارد و می‌خواهد از شیخ مشورت و راهنمایی بگیرد. بعد از ملاقات با ایشان، فاطمه از من عذرخواهی کرد و خواست آنها را تنها بگذارم تا با شیخ صحبت کند. من بین من و زینت است. بنابراین او را صدا کنيد که اینجا باشد. « من خیلی خجالت می‌کشیدم. وقتی فاطمه مرا صدا زد که نزد شیخ بروم، با شرم به آنجا رفتم. شیخ به من گفت: «اگر تمام زن‌های عالم، مقابل من رژه بروند، تا زمانی که شما در بین آنها باشید، فرد دیگری را برای ازدواج انتخاب نمی‌کنم.»

انتشارات سوره مهر، کتاب «تا روشنایی: زندان نوشت همسر شیخ زکزاکی درباره نهضت اسلامی نیچریه» به سه قلم زینت ابراهیم با ترجمه دفتر هنر و ادبیات بیداری و تدوین و تنظیم معصومه رامهرمزی را در ۱۸۸ صفحه و بهای ۳۲۵ هزار تومان منتشر کرده است.