



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جشنواره فیلم و تئاتر فجر از متداوم‌ترین رویدادهای هنری منطقه است

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:امسال جشنواره فیلم فجر متعلق به فیلم اولی‌ها و کارگردان‌های جوان هم حضورشان پر جسته است. فیلم‌های آنها با کیفیت هستند، مطمئنم سال‌های آینده از آنها بسیار کار خواهیم دید. مهدی قبیعی در بازدید از خانه جشنواره چهل و چهارم در پردیس ملت، در پاسخ به ایرنا در خصوص این رویداد هنری توضیح داد: تا این لحظه، سه تا چهار فیلم از جشنواره دیده‌ام، فکر می‌کنم ظرف چند سال گذشته، امسال، این رویداد یکی از جشنواره‌های خوب ما است. وی اظهار کرد: از ویژگی‌های این جشنواره، تعداد فیلم اولی‌های باکیفیت است و این نشان بسیار خوبی برای سینمای ما محسوب می‌شود. در نهایت این کارگردان‌های بااستعداد در فیلم فجر کارشان دیده می‌شود و پشتوانه محکمی برای سینما هستند. امسال فیلم‌های خوب زیاد داریم. معاون امور هنری وزارت فرهنگ در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه سال‌های سال، بسیاری از فیلم اولی‌ها پشت در جشنواره می‌مانند و حضور این فیلم‌ها در این دوره، می‌تواند نسل جدیدی را به سینما معرفی کند، توضیح داد امسال متعلق به فیلم اولی‌ها و کارگردان‌های جوان با حضور برجسته آنان است. فیلم‌های آنها با کیفیت هستند، مطمئنم سال‌های آ آینده از آنها بسیار کار خواهیم دید. همچنین کارهای با کیفیت هم امسال به نسبت سال‌های اخیر در جشنواره بسیار بیشتر است. جشنواره تئاتر و جشنواره فیلم فجر پس از ۴۴ دورهٔ متداوم‌ترین رویدادهای هنری منطقه است و این برند بسیار برای ما ارزشمند است.

نمایاننده مد پرن مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات: «دانا برگ» جایگزین ارز تر جیحی کاغذ شود تصمیم به حذف ارز تر جیحی کاغذ باید با سیاست جایگزین و مکمل در قالب کالایرگ اختصاصی نشریات همراه شود تا از تعطیلی و حذف آنها از سبذ خا‌ن‌س‌وار جلوگیری کند؛ عنوان این کالایرگ اختصاصی می‌تواند «دانا برگ» باشد. پدram پاک آیین، نماینده مدیران مسئول رسانه‌ها در هیئت نظارت بر مطبوعات با اشاره به حذف ۲۰ میلیون دلار ارز تر جیحی کاغذ از چرخه پاره کالاهای اساسی گفت:ناکارآمدی تخصیص ارز تر جیحی نشان داد یارانه‌ای که در ابتدای زنجیره اعطا می‌شود، به درستی به مصرف کننده نمی‌رسد. بر همین اساس، دولت باید اجرای کالایرگ، مسیر پرداخت یارانه مستقیم به مردم را انتخاب کرد. همین منطق در حوزه مطبوعات هم قابل اجراست؛ به این معنی که هم‌زمان با حذف ارز تر جیحی، این منابع به مطبوعات که مصرف کننده نهایی کاغذند، منتقل شود. او افزود: همان طور که دولت یارانه کالاهای اساسی را در قالب کالایرگ به مصرف کننده نهایی می‌پردازد، در حوزه مطبوعات هم می‌تواند منابع آزادشده را در قالب «دانا برگ» یا همان بن خرید کاغذ در بین مطبوعات توزیع کند. پاک آیین بیان اینکه مطبوعات کالای لوکس نبوده و بخشی از زیرساخت‌های نرم پایدار اجتماعی‌اند، حمایت هدفمند از آنها را در میان مدت موجب حفظ و ارتقای سرمایه اجتماعی کشور دانست و افزود: برداشت از بودجه فرهنگ، کم‌بازده‌ترین محل جبران کسری است و در شرایط کنونی، کم‌بازده‌ترین بازار آزاد جهت دوبرابری داشته و مطبوعات، به‌ویژه در استان‌ها و شهرستان‌ها با افزایش شدید هزینه تولید و چالش‌های ناشی از عدم دسترسی به اینترنت مواجه بوده‌اند، ایجاد بسته حمایتی جایگزین می‌تواند به تداوم حیات و جلوگیری از حذف کامل نشریات از سبذ مصرف خا‌ن‌وار کمک کند.

اعلام ۱۵ فیلم برتر آرای مردمی فجر بدون رتبه بندی

نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز پنجم جشنواره فیلم فجر را روز جمعه ۱۷ بهمن ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام کرد. فیلم‌های استخر، کاروانش، قایق سواری در تهران، حاشیه، نیم شب، زنده شور، سرزمین فرشته ها، کلمه سلطان، گیس، غوطه ور، کوچ، بل، ار دوهیشت، اسکورت و جانشین، ۱۵ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبان خورشید» و فیلم «هولا» در رأی گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند وسایر فیلم‌ها تا پایان بر گزار ی چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی گیری آرای مردمی قرار دارند.

ندا الماسیان پهرانی

«اسکورت» تازه‌ترین ساخته یوسف حاتم‌ی کیا، فیلمی است که از دل یک موقعیت به‌ظاهر ساده، به یکی از پیچیده‌ترین معضلات اجتماعی امروز ایران نزدیک می‌شود. روایت فیلم، بر بستر جغرافیای جنوب و مسیرهای مرزی شکل می‌گیرد؛ جایی که قانون، معیشت و اخلاق، مدام در حال برخورد با یکدیگرند. حاتم‌ی کیا در «اسکورت»، نه به دنبال قهرمان‌سازی کلاسیک است و نه شعارهای پررنگ اجتماعی، بلکه می‌کوشد با تکیه بر تعلیق، کشش و انتخاب، تماشاگر را در دل یک موقعیت انسانی خاکستری قرار دهد. داستان فیلم درباره اص‌لان حیدری است؛ سربازی که خدمت در یکی از مناطق مرزی بوشهر به پایان رسیده، اما هنوز دل آن فضا، مرمایش و زیست‌خاص آن منطقه ن‌کنده است. اص‌لان، در وضعیتی بحرانی، برای تأمین داروی سرطان دوستش، ناچار می‌شود اسکورت یک شوتی‌زن را بپذیرد و محموله‌ای قاچاق را به مقصد برساند. همین انتخاب، نقطه ورود فیلم به چانهی است که در آن، مرز میان وظیفه، وجدان و



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۱۸ | شنبه بیستم ۱۴۰۴ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | اذان مغرب: ۱۷:۵۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹

چه کسانی جشنواره فیلم فجر را تحریم می‌کنند؟

از بازیگران ترسو تا تروریست‌های رسانه‌ای



روزبه فکور بحث درباره حضور و تحریم جشنواره فیلم فجر از همان روزهای اول به یکی از مسائل حاشیه‌ای جشنواره امسال تبدیل شده است. در حالی که نشست بعضی فیلم‌ها با حضور بازیگران اصلی‌شان برگزار می‌شود، در نشست خبری فیلم‌های دیگر خبری از بازیگران اصلی و چهره‌های مطرح‌شان نیست، تا این حضور و عدم حضور به اصلی‌ترین حاشیه و چالش جشنواره تبدیل شود. پس از اگران فیلم «نیم شب» محمدحسین مهدویان، نشست خبری این فیلم به یکی از پرحاشیه‌ترین و داغ‌ترین نشست‌های جشنواره تبدیل شد. مهدویان در صحبت‌ها ی خودش واکنش تندی به تحریم جشنواره نشان داد و بازیگران مطرح سینما را ترسو خواند.

مهدویان: خیلی‌ها بزدلانه نمی‌آیند مهدویان در بخشی از نشست خبری فیلم «نیم شب» به انتقاد از بازیگران سینما پرداخت: خیلی از همکاران من ترسیده‌اند و اینجا نمی‌آیند، چون فضای ارعاب و شوم و ترسناکی به وجود آمده است. چرا فکر می‌کنید ما داغدار نیستیم؟ در همین جمع عوامل فیلم ما کسانی هستند که از اعضای خانواده‌شان در میان کشته‌های دی‌ماه هستند. ما مرزبان فرهنگی این مملکت هستیم و من ابایی نداشتم که در این فیلم شعار بدهم. آن قدر برای شعارهای وطن‌پرستانه شعار ندادم و خجالت کشیدیم که وطن پرستی یادمان رفته است، در حالی که هر جا پای دشمن وسط باشد، شعار می‌دهیم. همچنین مهدویان در پاسخ به اینکه چرا فیلمش را با بازیگران مطرح نساخته، بیان کرد: با آنها فیلم بسازم که برای اینکه اینجا باشند، منت بکشم؟ یا یک مشت ستاره ترسو که حاضر نیستند کنار فیلم بمانند؟ خیلی‌ها بزدلانه نمی‌آیند و من اصلاً نگران نیستم که بعداً در فیلم‌هایم بازی نکنند. آنها شایسته همان فیلم‌های هستند که در آن بازی می‌کنند. **دانشی: حق ندارند برای دیگران تعیین تکلیف کنند** کاظم دانشی امسال با فیلم «زنده شور» در جشنواره حضور دارد. دانشی که پیش از این سابقه ساخت «علف‌زار» و «بی‌بدن» را دارد، در جشنواره چهل و چهارم نیز به سوزهای حساس پرداخته است و تاالان فیلمش یکی از فیلم‌های

حکمت

امام علی علیه‌السلام:
همچون زنبور عسل باش
که خوراک پاک و پاکیزه
می‌خورد و محصول پاک و
پاکیزه تولیدی می‌کنند، و هرگاه
روی شاخه‌ای می‌نشینند، آن
را نمی‌شکنند.
غررالحکم: ح ۷۱۸۶

داخل و «موضع گیری در خارج»، خاطر نشان کرد: رفتن به نهادهای خارجی و کسب حمایت مالی در ازای توهین به همکاران داخلی، نه شجاعت، که نشانه خیانت است. من در اینجا، در وطن خود، اعتراض می‌کنم و درباره موضوعاتی چون فساد یا اعدام سخن می‌گویم. این، مسیر درست بیان انتقاد است.

خواجه‌پاشا: گول فضای مجازی را نخورید محمد علیزاده‌فرد، کارگردان فیلم «حاشیه» درباره شرکت نکردن برخی هنرمندان در جشنواره فجر توضیح داد: جای اینکه همدیگر را متهم کنیم، باید افرادی را متهم کنیم که این جو را ایجاد کردند. آنها در فیلم‌های خود سکانس‌هایی ساختند که بسیار شعاری است. امروز فاشیست رسانه‌ای داریم و افراد را برای اینکه در گردهمایی هنری شرکت کنند،

نابود می‌کنند. ما که در این مرزوبوم هستیم، همدیگر را متهم نکنیم، زیرا این تفرق‌های است که می‌خواهند بسازند. بابک خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم «سرزمین فرشته‌ها» نیز بیان اینک «نگارده هنرمندان از درهای مردم حرف‌زنند»، خطاب به همکاری‌اش ادامه داد: خیانت به پرچم و کشور را کسی می‌کند که جامعه را به سمت دو قطبی شدن می‌برد. گول دو کانال را نخورید. ما دو تا الناز در سینما داریم (شاگردوست و ملک)، یکی اینجاست و یکی دیگر خداحافظی می‌کند. چه کسی این فاصله را ایجاد می‌کند؟ فروموش نکنیم که در جنگ‌ها ابتدا به فرهنگ یک کشور حمله می‌کنند. یکی از مهم‌ترین ابزارهای ما در دنیا در این سال‌ها همین سینما بوده و فیلم‌هایی که صادر شدند، چه چیز دیگری جز این صادر کردیم؟ چرا به پرچ میلاد (سینمای هنرمندان در

جشنواره) که می‌رویم بچه‌ها انمی شناسیم؟ مهدی جوالی، تهیه‌کننده فیلم «گیس» به بحث‌های مربوط به تحریم جشنواره به تندی واکنش نشان داد و حضور نداشتن بازیگران فیلمش در نشست خبری جشنواره را به فاشیست‌های رسانه‌ای مربوط دانست که آنها را از حضور در جشنواره ترسانده‌اند. تهیه‌کننده «گیس» در نشست خبری فیلم درباره چراغی که با بازیگران فیلمش در نشست حضور ندارند، چنین پاسخ داد: این را از فاشیست‌هایی بررسید که با ایجاد دیکتاتوری رسانه‌ای سبب شدند آنها در خانه باشند و در جشنواره حضور نداشته باشند. علیرضا معتمدی کارگردان فیلم «دختر پری‌خاوم» نیز در نشست خبری دیلش با اشاره به اینکه جشنواره فیلم فجر نه یک جشن بلکه یک نمایشگاه تخصصی سالانه سینماست، گفت: در این زمانه تنها کاری که از ما برمی‌آید، این است که درهای همدیگر را به رسمیت بشناسیم. ضمن احترام به تمامی دوستانی که بنا به هر دلیلی در جشنواره شرکت نمی‌کنند، من فکر می‌کنم که از تمامی روزنه‌های موجود باید استفاده و کار کرد. فیلمسازی یک امر یک شبه نیست؛ پنج سال است که من فیلمنامه‌ای در دستم، همچنان به دنبال تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاران مختلف مذاکره کردم و تا مرز تولید رفتم، در نهایت موفق به ساختن این فیلم شدم و فکر می‌کنم که حرف و نظر خودمان را در فیلم بیان کردیم.

نساء نیکو «حال خوب زن» نخستین فیلم بلند مهدی برزی، بیش از هر چیز با سوزاش دیده می‌شود؛ سوزهای که در سینمای ایران همچنان پر هزینه و پرخطر است؛ ناتوانی زن در برقراری رابطه جنسی به‌دلیل ترومای تجاوز در کودکی. فیلم از همان ابتدا اعلام می‌کند که قصد عبور از سطح ملودرام‌های مرسوم خانوادگی را دارد و می‌خواهد به لایه‌ای روان‌شناختی و حتی درمان‌محور وارد شود. همین انتخاب، فیلم را ناگزیر وارد گفت‌وگویی نانوشته با آثاری چون «لیلا»ی داریوش مهرجویی می‌کند؛ فیلمی که سال‌ها پیش بحران زناشویی را به شکلی ریشه‌ای و ترازیک به تصویر کشیده بود. برزی، که بر خلاف مهرجویی، به‌دنبال ترازدی نیست، «حال خوب زن» فیلمی است که اساساً به شفا باور دارد. سارا ابراهیم‌زوجهی تحسینگرده‌اند؛ دامپزشک و داروساز، نماد طبقه‌ای فرهیخته که انتظار می‌رود مسائلش را نه با خشونت، بلکه با گفت‌وگو حل کند. این انتخاب آگاهانه است، کارگردان می‌خواهد بگوید حتی در امن‌ترین و آگاه‌ترین طبقات اجتماعی هم، زخم‌های عمیق روانی می‌توانند زندگی مشترک را فلج کنند.

فیلم در پرداخت به ترومای سارا، رویکردی محافظه‌کارانه دارد. تجاوز هرگز به تصویر کشیده نمی‌شود و فقط از خلال نشانه‌ها، مک‌ها، کابوس‌ها و گریزهای بدنی فهمیده می‌شود. این حذف آگاهانه، از یکسو قابل دفاع است، چراکه فیلم به دام تحریک عاطفی و نمایش‌گری نمی‌افتد. اما از سوی دیگر، همین محافظه‌کاری باعث می‌شود تروما بیشتر گفته شود تا زیسته. تماشاگر بیش از آنکه درد را حس کند، درباره آن توضیح می‌شود.



نگاهی به فیلم سینمایی «حال خوب زن» به کارگردانی مهدی برزی‌کی

ملودرامی درباره زخم‌های پنهان زنان

نقطه تمایز «حال خوب زن» نسبت به بسیاری از ملودرام‌های اجتماعی، نگاه غیرفضیوت‌گرا ن به مرد است. ابراهیم نه هیولاست، نه قربانی مطلق. او مردی است که میان میل، صبر، عشق و ناکامی معلق مانده است. این تعادل اخلاقی، فیلم را از دوگانه‌های ساده‌انگارانه مرد بد و زن مظلوم دور می‌کند و به آن وجهی انسانی می‌دهد. با این حال، شخصیت ابراهیم نیز بیش از حد مهارشده است؛ گویی فیلم از ترس فروپاشی پیام اخلاقی‌اش، اجازه نمی‌دهد خشم و تناقض در او به اوج برسد. مشکل اصلی فیلم، جایی رخ می‌دهد که نیت درمان‌محور دهد بحران به‌طور طبیعی رشد کند، مدام در پی هدایت تماشاگر به سمت نتیجه‌ای امیدوارکننده است. این رسواس در درست تمام شدن، ضربه مستقیمی به قدرت دراماتیک اثر می‌زند. مقایسه با «لیلا» در همین جا معنادار می‌شود؛ مهرجویی در فروپاشی نمی‌ترسید، اما برزی انگار از تاریکی وحشت دارد. ریتم کند فیلم، در ابتدا می‌تواند توجیه‌پذیر باشد، چراکه تروما زمان‌بر است و در سکوت رشد می‌کند. اما وقتی این کندی به فقدان تصاعد منجر می‌شود، فیلم به‌جای تعمق، به ملال نزدیک می‌شود. سکوت‌ها تکرار می‌شوند، بی‌آنکه معنای تازه‌ای تولید کنند.

فیلمی است با صداقت موضوعی و نیت انسانی قابل احترام، اما با اجرایی که توان حمل این بار سنگین را ندارد. فیلم می‌خواهد مردم‌ها را بیش از آنکه زخم را عمیق بشکافد، به بستن آن فکر می‌کند. شاید مهم‌ترین مسئله همین باشد: شفا، بدون مواجهه بی‌رحمانه با درد، قانع‌کننده نیست.

نظام‌الدین کیایی صدابر دار پیشکسوت سینما در گذشت

نظام‌الدین کیایی سال ۱۳۹۳ در ۷۱ سالگی در فیلم رخ دیوانه به عنوان صدابر دار فعالیت داشته است که توانست با مهارتش، جای خود را میان اهالی فضای سینما مطرح کند

وی در سال ۱۳۹۳ دوره پر تلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در تولید آثار مهمی حضور داشته است.

او در این سال در دو فیلم مهم سینما حضور داشت و خود را به جامعه هنرمندان معرفی کرد. آثار مهم نظام‌الدین کیایی در این سال، فعالیت در فیلم چهارشنبه خون به پا می‌شود به کارگردانی حساسه پارسا و فعالیت در فیلم رخ دیوانه به عنوان صدابر دار محسوب می‌شود.

شاید یکی از مهم‌ترین بخش‌های بیوگرافی نظام‌الدین کیایی فعالیت در فیلم رخ دیوانه باشد. کیایی سال ۱۳۹۳ با فیلم موفق‌تری در فیلم رخ دیوانه به عنوان صدابر دار فعالیت داشته است که توانست با مهارتش، جای خود را میان اهالی فضای سینما مطرح کند.

نظام‌الدین کیایی توانست با فعالیت در فیلم رخ دیوانه تجربه حرفه‌ای موفق‌تری برای خود رقم بزند و همکاری در کنار بازیگران بزرگ و با تجربه‌ای نظیر بیژن امکانیان، صابر ابر، نازنین بیاتی و گوهر خیراندیش توانست سطح کاری او را متحول کند. نظام‌الدین کیایی علاوه بر فیلم رخ دیوانه، سال ۱۳۸۷ در دل شکسته و فیلم هزار پا اشاره کرد.

نظام‌الدین کیایی این بار با علی رویتن‌تن، یعنی کارگردان فیلم دل شکسته و هنرمندانی چون سید شهاب حسینی، بیتا بادران، خسرو شکیبایی و محمود پاک‌نیت همکاری داشت.



نظام‌الدین کیایی، صدابر دار پیشکسوت سینما روز **جمعه ۱۷بهمن** ساله ۱۳۹۴ پس از تحمل یکد دوره بیماری در گذشت.

مراسم خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت روز یک‌شنبه ۱۹ بهمن ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان برگزار خواهد شد. نظام‌الدین کیایی، صدابر دار سینما و تلویزیون ایران است. وی سال ۱۳۲۲ چشم به جهان گشود. از مهم‌ترین آثار نظام‌الدین کیایی می‌توان به فعالیت در فیلم رخ دیوانه، فیلم دل شکسته و فیلم هزار پا اشاره کرد. نظام‌الدین کیایی کار حرفه‌ای خود را از سینما آغاز کرد و سال ۱۳۷۷ در ۵۵ سالگی در فیلم قصه‌های کیش به کارگردانی محسن مخملباف به عنوان صدابر دار فعالیت داشته است.