

محمد یوسف‌نیا

امسال شبکه‌های نمایش، ایران، جوان، فرهنگ، تهران، صبا، اقتصاد و گفت‌وگو به پوشش جشنواره فیلم فجر می‌پردازند. به گزارش «جوان» همزمان با آغاز چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، رادیو نمایش دو برنامه زنده رادیویی «استودیو هشت» و «سینماگرام سودای سیمرغ» را روی آنتن می‌برد.

استودیو هشت به تهیه‌کنندگی مریم بابایی و گویندگی مه‌رنا شعبانی و محمدحسین امیدی ساعت ۱۸ تا ۲۰ روی آنتن می‌رود. همچنین سینماگرام سودای سیمرغ به تهیه‌کنندگی و اجرای میثم کریمی، عطیه عسگری و کارشناسی رکسانا قهقرایی ساعت ۲۱ از رادیو نمایش پخش می‌شود. این دو برنامه به پوشش خبری زنده این دوره از جشنواره فیلم فجر می‌پردازند.

■ **رادیو ایران با «هوج سیمرغ»**

ویژه‌برنامه «هوج سیمرغ» به مناسبت جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از محل برگزاری این جشنواره به تهیه‌کنندگی امیرعلی جوادپور هر شب از ساعت ۲۰ تا ۲۱ از یک‌شنبه ۱۲بهمن ۱۴۰۴ تا چهارشنبه ۲۲بهمن ۱۴۰۴ به صورت زنده و مستقیم تقدیم شنوندگان همیشگی شبکه رادیویی ایران می‌شود، ضمن اینکه در برنامه «عصر هنر» که مثل سابق هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۶:۳۰ به تهیه‌کنندگی زهره سربازی و وحید بیات روی آنتن شبکه است، در ایام جشنواره به فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره می‌پردازد.

■ **رادیو جوان با «کافه رادیو»**

«کافه رادیو» به تهیه‌کنندگی سیروس رجیبی و با اجرای علیرضا کنگرلو با همراهی لحظه‌به‌لحظه با رویدادها، گفت‌وگو با هنرمندان و انعکاس دستاوردهای سینمایی بار دیگر نقش خود را به عنوان رسانه‌ای همدل با نسل جوان ایفا می‌کند و هدف این برنامه رادیویی روشن ساختن مسیر هنرمندان موفق و تداوم حمایت از آنان و همچنین پوشش کامل این رویداد مهم به سمع و نظر مخاطبان خواهد بود.

همچنین برنامه «پارادیو» سه شنبه‌ها با اجرای وحید رونقی ساعت ۲۰ به مدت یک‌ساعت شنیده می‌شود.

■ **رادیو فرهنگ با «برداشت ۴۴»**

این شبکه رادیویی در قالب ویژه‌برنامه «برداشت ۴۴»، تازه‌ترین اخبار و رویدادهای چهل‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به‌طور زنده منعکس می‌کند. این برنامه از گروه ادب و هنر با هدف اطلاع‌رسانی دقیق و تحلیل محتوایی آثار حاضر در جشنواره، میزبان گفت‌وگو با مسئولان و دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره، کارگردانان و فیلمسازان، بازیگران و منتقدان سینما خواهد بود.

در «برداشت ۴۴» علاوه بر پوشش اخبار روز جشنواره، کم‌وکیف برگزاری این رویداد سینمایی، حواشی جشنواره و تحلیل و بررسی فیلم‌های راه‌یافته به این دوره مورد توجه قرار می‌گیرد. مرور آثار حاضر در جشنواره، انعکاس نشست‌ها و برنامه‌های جانبی و پخش بخش‌های ویژه به مناسبت برگزاری چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر از دیگر بخش‌های این برنامه است.

«نگهبانان خورشید» قصه‌ای کودکانه با نگاه ملی

فجر ۴۴ با یک انیمیشن کلید خورد؛ «نگهبانان خورشید» ساخته جدید مه‌وا، با قصه‌ای ماجراجویانه و کودک‌محور، چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر با یک انتخاب معنادار آغاز شد؛ افتتاح جشنواره با انیمیشن «نگهبانان خورشید»، تازه‌ترین محصول کارخانه سرگرمی مه‌وا؛ انتخابی که نه تنها جایگاه انیمیشن را در وترین مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور برچسته می‌کند، بلکه مسیر یک کمپانی خصوصی را نشان می‌دهد که حالا با سومین اثر بلند خود، به حضوری تثبیت‌شده در سینمای کودک و نوجوان رسیده است.



حذف هیچ کدام، خللی در روایت ایجاد نمی‌کند، همچنین هیچ صحنه‌ای زائد به نظر نمی‌رسد، همه چیز در خدمت پیشبرد قصه و حفظ ریتم طراحی شده است، بی‌آنکه مخاطب با این پرسش مواجه شود که حضور فلان شخصیت یا طراحی فلان موقعیت، چه ضرورتی داشته است. در مجموع، «نگهبانان خورشید» را می‌توان ادامه منطقی مسیری دانست که مه‌وا در سال‌های اخیر آغاز کرده است؛ مسیری که بر تولید انیمیشن‌های قصه‌محور، مخاطب‌شناس و متکی بر هویت فرهنگی تأکید دارد. افتتاح جشنواره فجر ۴۴ با این انیمیشن، بیش از آنکه صرفاً یک انتخاب نمادین باشد، نشانه‌ای است از جدی‌تر شدن جایگاه انیمیشن در سینمای ایران و توجه به ظرفیتی است که می‌تواند هم مخاطب کودک را جذب و هم نگاه ملی را در قالبی سرگرم‌کننده بازتعریف کند.

داستان ولادت منجی در «فرزند خورشید»

رابطه با غیبت صغری امام و سپس آغاز غیبت کبری است. در این فصل‌ها نیز راویان مختلفی داریم و دیگر پای نایبان امام؛ اشخاصی از مردم عادی که عنایت امام عصر شامل‌شان شده نیز پای‌شان به کتاب باز شده است.

کریمی کتابی را به رشته تحریر درآورده است که علاوه بر دادن بورا زمینه پژوهش قوی، می‌تواند سلیقه همه مخاطبان را کنار هم پاسخ دهد و در واقع یک کتاب دلپذیر در خصوص آشنایی با امام عصر(عج) است که حتی می‌تواند مخاطب نوجوان را هم با خودش همراه کند. کتاب «فرزند خورشید» که به قلم نوید طرف‌کریمی در ۲۴۴ صفحه و با قیمت ۲۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب جمکران روانه بازار نشر شده، اخیراً محور پویش و مسابقه کتابخوانی نیز قرار گرفته است. برای تهیه این کتاب و کسب اطلاعات بیشتر درباره مسابقه فرزند خورشید، به وب‌سایت انتشارات کتاب جمکران مراجعه کنید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

سرانجام آن اتفاق باشکوه و خجسته‌ای که منتظرش بودم، رخ داد. انگار جهان دمی سکوت کرد و زمین از حرکت بازایستاد. بوی خوشایندی در اتاق پیچید، درد مادر در بستر تسکین یافت و نوزاد به حال سجده قرار گرفت. نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

کتاب «فرزند خورشید» شامل خرده‌واژه‌هایی از داستان ولادت امام زمان(عج) به قلم نوید طرف‌کریمی از سوی انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. همزمان باایم میلاد با سعادت امام عصر(عج) کتاب «فرزند خورشید» خردروایت‌هایی از داستان ولادت حضرت حجت(عج) به قلم نوید طرف‌کریمی از سوی انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. این کتاب در چهارفصل مجزا با روایت‌هایی شیرین از زندگی امام عصر(عج)، راهی قفسه‌های نشر شده است تا یاد و نام امام زمان(عج) را در دل منتظرانش زنده‌تر از همیشه نگه دارد.

نوید طرف‌کریمی برای هر روایت سبراق راوی تازه‌ای رفته است و این کار علاوه برآنکه بر تنوع و شیرینی کتاب می‌افزاید، باعث می‌شود مخاطب تواتر در نقل برخی روایت‌ها را نیز درک کند.

نویسنده در فصل اول، با طلوع آخرین ستاره امامت، شروع می‌کند و روایت‌ها را به حکیمه خاتون، کنیز امین‌خانه و معتمد بن‌امام عسکری(ع) می‌سپارد تا مخاطب به خوبی حال و احوال زمانه تولد منجی را درک کند. فصل دوم، فصل امامت و ریزش‌ها و رویش‌هاست. در این فصل است که مدعیان دروغین امامت سعی می‌کنند مکرر، وجود فرزند امام شوند و منجی را کتمان کنند، اما در روایت‌های این فصل دست یاری خدا با شیعیان را می‌بینیم و مطمئن می‌شویم نقشه الهی در سیر حوادث حرف ندارد. فصل‌های سوم و چهارم در



سرگردانی و نگرانی ناشران بعد از حذف ارز ترجیحی

انتشارات «جمال» حذف ارز ترجیحی کاغذ را تصمیمی توصیف می‌کند که شبه‌ناشران را از میدان به در می‌کند. او در این‌باره می‌گوید: از آنجا که کاغذ و قیمت آن فرعی‌ترین مشکل انتشارات است و واقعا مشکل اساسی این صنعت نبوده، هر گاه با رانت همراه بوده ما با یک افت عجیب به لحاظ محتوا مواجه بوده‌ایم، به این صورت که آثار تولیدی هر چند در وقتی که رانت بیشتر می‌شده، آمار و کمیتش بیشتر بوده، اما کیفیت آن پایین‌تر بوده است. حذف پارانه کاغذ در دولت دهم خیلی از شبه‌ناشران را از عرصه نشر بیرون برد و از برکات و پروس منحوس کرونا حذف بخش دیگری از ناشران و کسانی بود که تفننی وارد این عرصه شده بودند.

مدیر انتشارات جمال ادامه می‌دهد: امروز هم گرانی کاغذ و نبود آن به کیفیت تولیدات عرصه نشر کمک خواهد کرد.

به گفته این فعال صنعت نشر، قیمت کاغذ در صورت تثبیت و عدم تعلق ارز، حداقل یک‌سوم قیمت فعلی خواهد شد. ما متأسفانه دچار دوله‌خوری در زمینه واردات کاغذ بودیم؛ برخی از تجار یک بار در عرصه رانت دلار بخور بخور دارند و یک بار هم در زمان نوسانات دلار، به یقین اگر یکسری اصلاحات ساختاری در واردات انجام شود، ما به شدت دچار سقوط قیمت کاغذ خواهیم بود.

■ **ارز ترجیحی کار بابت کرد**

سیحانی‌نسب با طرح این پرسش که نمی‌دانم چرا اجازه واردات کاغذ بدون تخصیص دلار نمی‌دهند، اضافه می‌کند: اساساً در ایران وقتی نمی‌توانند پارانه را مدیریت کنند، حذف پارانه در درازمدت به نفع همه اقشار است. ما امروز پارانه را می‌بینیم که قطع شده، کاغذ یک دفعه‌ای قیمت نجومی پیدا کرده است. این امر، جز سوءاستفاده و جنگ با دلار ۲۸ هزار تومان وارد کشور شده اما شدم و به بازار نرسیده و دولت با تاجران در جنگ است که اینها را به بازار برساند. حالا چه اتفاقی افتاده است، خبر ندارم. این روند باعث ارزانی کاغذ که نشده بلکه باعث گران‌تر شدن کاغذ هم شده است.

به گفته او، پارانها‌ها در ایران بهانه‌هایی برای عقب‌ماندن هر صنعت است، حذف آن باعث رونق آن صنعت خواهد شد. من فکر می‌کنم این تصمیم در درازمدت به نفع فرهنگ و نشر و مخاطب خواهد شد.
این فعال بین‌الملل با تأکید بر اینکه ارز ترجیحی کاغذ «کمکی به مخاطبان، نویسندگان و ناشران نکرده است»، یادآور می‌شود: ارز ترجیحی کمک که نکرده، کار را هم بدتر کرده است. ما الان سال‌هاست که شنیدیم که چند کشتی کاغذ با دلار ۲۸ هزار تومان وارد کشور شده اما شدم و به بازار نرسیده و دولت با تاجران در جنگ است که اینها را به بازار برساند. سکوت ارشاد در قبال پرسش‌هایی که در ذهن بدنه باعث ارزانی کاغذ که نشده بلکه باعث گران‌تر شدن کاغذ هم شده است.

به گفته او، پارانها‌ها در ایران بهانه‌هایی برای عقب‌ماندن هر صنعت است، حذف آن باعث رونق آن صنعت خواهد شد. من فکر می‌کنم این تصمیم در درازمدت به نفع فرهنگ و نشر و مخاطب خواهد شد.
این فعال بین‌الملل با تأکید بر اینکه ارز ترجیحی کاغذ «کمکی به مخاطبان، نویسندگان و ناشران نکرده است»، یادآور می‌شود: ارز ترجیحی کمک که نکرده، کار را هم بدتر کرده است. ما الان سال‌هاست که شنیدیم که چند کشتی کاغذ با دلار ۲۸ هزار تومان وارد کشور شده اما شدم و به بازار نرسیده و دولت با تاجران در جنگ است که اینها را به بازار برساند. سکوت ارشاد در قبال پرسش‌هایی که در ذهن بدنه باعث ارزانی کاغذ که نشده بلکه باعث گران‌تر شدن کاغذ هم شده است.

به گفته او، پارانها‌ها در ایران بهانه‌هایی برای عقب‌ماندن هر صنعت است، حذف آن باعث رونق آن صنعت خواهد شد. من فکر می‌کنم این تصمیم در درازمدت به نفع فرهنگ و نشر و مخاطب خواهد شد.
این فعال بین‌الملل با تأکید بر اینکه ارز ترجیحی کاغذ «کمکی به مخاطبان، نویسندگان و ناشران نکرده است»، یادآور می‌شود: ارز ترجیحی کمک که نکرده، کار را هم بدتر کرده است. ما الان سال‌هاست که شنیدیم که چند کشتی کاغذ با دلار ۲۸ هزار تومان وارد کشور شده اما شدم و به بازار نرسیده و دولت با تاجران در جنگ است که اینها را به بازار برساند. سکوت ارشاد در قبال پرسش‌هایی که در ذهن بدنه باعث ارزانی کاغذ که نشده بلکه باعث گران‌تر شدن کاغذ هم شده است.

به گفته او، پارانها‌ها در ایران بهانه‌هایی برای عقب‌ماندن هر صنعت است، حذف آن باعث رونق آن صنعت خواهد شد. من فکر می‌کنم این تصمیم در درازمدت به نفع فرهنگ و نشر و مخاطب خواهد شد.
این فعال بین‌الملل با تأکید بر اینکه ارز ترجیحی کاغذ «کمکی به مخاطبان، نویسندگان و ناشران نکرده است»، یادآور می‌شود: ارز ترجیحی کمک که نکرده، کار را هم بدتر کرده است. ما الان سال‌هاست که شنیدیم که چند کشتی کاغذ با دلار ۲۸ هزار تومان وارد کشور شده اما شدم و به بازار نرسیده و دولت با تاجران در جنگ است که اینها را به بازار برساند. سکوت ارشاد در قبال پرسش‌هایی که در ذهن بدنه باعث ارزانی کاغذ که نشده بلکه باعث گران‌تر شدن کاغذ هم شده است.

حذف ارز ترجیحی پر کاغذ، خبری بود که چندی پیش سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جایزه جلال عنوان کرد؛ خبری که بیان‌کننده افزایش قیمت کاغذ در ظهیرالاسلام و تأثیرات آن بر چاپ کتاب و سید فرهنگی خانوار بود. انتشار این خبر بلافاصله تأثیرات خود را بر بازار کاغذ گذاشت و افزایش قیمت‌ها که از پایین امسال روند تدریجی خود را طی می‌کرد، حالا بر مدار جدیدی قرار گرفته است. سکوت متولیان امر در وزارت ارشاد پس از اعلام این خبر و رها کردن مخاطب بدون توضیح تکمیلی، در دل بسیاری از ناشران تردیدهایی را برای چگونگی تداوم راه ایجاد کرده است. اینکه برنامه ارشاد برای عبور ناشران و مخاطبان از این شرایط چیست و آیا قرار است بارانه فرهنگی، همانند آنچه به سید معیشت خانواده تخصیص داده شد، به بخش فرهنگ نیز اختصاص یابد یا خیر، نامشخص است. در ماه‌های گذشته یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های فعالان بازار نشر، افزایش بی‌ضابطه قیمت‌ها تحت تأثیر اخبار روز، خبرهایی مبنی بر عدم تخصیص ارز برای واردات و نوسانات ارز بود که هر هفته در سایه فقدان نظارت و عملکرد روشنی از سوی دستگاه‌های ذی‌ربط بود.

حالا با حذف ارز ترجیحی و به گفته فعالان بازار– ممانعت برخی تجار در توزیع کاغذ در بازار، انتظار می‌رود این نوسانات قیمت و روند تدریجی آن ادامه داشته باشد، این در حالی است که صنعت نشر کشور در سال‌های گذشته، به‌ویژه بعد از شیوع کرونا، با چالش‌های جدی همراه بود تا جایی که شمارگان کتاب در سال ۱۴۰۳ به کمترین حد خود در ۲۰ سال گذشته رسید. در چنین شرایطی، پرسش اصلی این است که آیا این صنعت در حال حاضر ظرفیت پذیرش این تغییر اساسی در سیاست‌گذاری را دارد یا خیر؟ تبعات و فواید آن برای نشر چیست؟

■ **فعلا هیچ کمکی مطرح نیست**

ابراهیم کریمی، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران درباره تأثیرات این تصمیم بر بدنه نشر به تسنیم می‌گوید: براساس این تصمیم، قیمت‌ها بر مبنای ارز رایج خواهد بود و طبیعی است که قیمت تمام‌شده بیشتر از قبل باشد و مخاطب نیز به تبع، با قیمت بالاتری باید کتاب را تهیه کند.

او در پاسخ به این پرسش که آیا قرار است کمکی به بدنه نشر برای عبور از این بحران صورت گیرد یا خیر نیز توضیحاتی می‌دهد و می‌افزاید: فعلاً هیچ کمکی مطرح نیست. به ناچار باید بسازیم و راه دیگری وجود ندارد.

به گفته رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، این تصمیم در نهایت به کاهش شمارگان معتمد بن‌امام عسکری(ع) می‌تواند مخاطب نوجوان را هم با خودش همراه کند. کتاب «فرزند خورشید» که به قلم نوید طرف‌کریمی در ۲۴۴ صفحه و با قیمت ۲۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب جمکران روانه بازار نشر شده، اخیراً محور پویش و مسابقه کتابخوانی نیز قرار گرفته است. برای تهیه این کتاب و کسب اطلاعات بیشتر درباره مسابقه فرزند خورشید، به وب‌سایت انتشارات کتاب جمکران مراجعه کنید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

سرانجام آن اتفاق باشکوه و خجسته‌ای که منتظرش بودم، رخ داد. انگار جهان دمی سکوت کرد و زمین از حرکت بازایستاد. بوی خوشایندی در اتاق پیچید، درد مادر در بستر تسکین یافت و نوزاد به حال سجده قرار گرفت.

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»

نوزاد را برداشتم و به آغوش کشیدم. کاملاً پاک و پاکیزه بود. صدای امام حسن عسکری(ع) آمد: «عمه‌جان! سپرم را برابرم بیاور.»