



پویش کتاب‌خوانی «کتاب قهرمان»

پویش کتاب‌خوانی «کتاب قهرمان» بیستمین دوره خود را با مجوریت کتاب «فرزند خورشید» برگزار می‌کند. به گزارش «جوان»، کتاب «فرزند خورشید» روایتگر طلوعی الهی و بشارت‌بخش است؛ داستانی که لحظه تولد آخرین حجت الهی را به تصویر می‌کشد و با نگاهی صمیمی و در عین حال ژرف، مخاطب را به سفری معنوی در میان روایت‌ها، نشانه‌ها و امید می‌برد. این اثر، نه فقط یک روایت تاریخی، بلکه دعوتی برای بازخوانی معنای واقعی «امید»، «انتظار» و «پیوند انسان با حقیقت جلودان» در دل تاریخ و امروز است. پویش باهدف ترویج فرهنگ مطالعه و بررسی جایگاه امید و عدالت در زندگی فردی و اجتماعی بر گزار می‌شود و فرصتی برای کشف ابعاد تازه‌ای از نقش و پیام مهدویت در جهان کنونی است. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش و دریافت کتاب می‌توانند عدد ۴ را به سامانه ۳۰۰۱۹۳۲ پیامک کنند. جوایز این دوره از پویش شامل کمک‌هزینه سفر به مشهد مقدس، انگشتر عقیق مبارک، بسته فرهنگی متبرک حکمران و جوایز ویژه دیگر است.

جشنواره تئاتر فجر در ایستگاه پایانی

قطار چهل‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان به ایستگاه پایانی رسید. چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر پس از ۱۰ روز به ایستگاه پایانی رسید و نتایج و برگزیدگان گروه‌های نمایشی اعلام شد. در ابتدای این مراسم سیدوحید فخرموسوی دبیر چهل‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر یادداشتی را به‌عنوان «حرف دل» قرائت کرد. فخرموسوی در بخشی از سخنان خود گفت: «تئاتر با تمام قدرتش با ما همراه‌دی می‌کند. ما مدیون و ممنون نمایش‌ها هستیم. حضور هنرمندان و مسئولان در این سالن، بی‌نیاز از هر توضیحی، نشان می‌دهد که این لحظه، سسال تحویل تئاتر ایران است؛ همان طور که در ۴۲ دوره گذشته نیز چنین بوده و این استمرار ۴۴ ساله، معنایی جز ادامه دادن و ماندن روی صحنه ندارد.» در پایان برگزیدگان بخش‌های مختلف معرفی شدند.

برگزاری پویش «پرچم» و «ایران جان» در دهه فجر

علامتی با اشاره به برگزاری پویش پرچم و ایران جان در دهه فجر گفت: پویش ایران جان برای شناخت اقوام ایرانی در حوزه‌های شهری و روستایی است. به گزارش «جوان»، حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روز گذشته در نشست خبری اعلام برنامه‌های ستاد دهه فجر اظهار داشت: دبیر خانه دائمی حوزه کودک و نوجوان با حضور فعال بیش از ۲۰ نهاد، سازمان و گروه مردمی در ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی در حال برگزاری است. تجلی این جلسات و هم‌نشینی‌ها به وضوح در برنامه‌های دهه فجر دیده می‌شود. علامتی با اشاره به شعار واحد «فرزندان ایرانی» که برای حوزه کودک و نوجوان در دهه فجر پیش‌بینی شده است، گفت: «این شعار به صورت گسترده از طریق رسانه ملی، شبکه‌های اجتماعی و مراکز کودک منتشر خواهد شد. هویت بصری آن نیز طراحی و آماده پوششش رسانه‌ای است.» وی افزود: پرچم مقدس ایران به عنوان هویت مشترک تمامی فعالیت‌های کمیته کودک و نوجوان در ایام دهه فجر مورد تأکید قرار گرفته است. علامتی ادامه داد: تماشاخانه‌های سیار به اقصای بیش از ۱۰ هزار برنامه اختصاصی برای حوزه کودک و نوجوان در سراسر کشور آغاز شده و در حال اجراست. در راهپیمایی سراسری ۲۲ بهمن غرفه‌های کودک و نوجوان در مسیرهای راهپیمایی پیش‌بینی شده و در تهران نیز ۲۲ غرفه همراه با چهار تماشاخانه سیار در مسیر راهپیمایی فعال خواهند بود. همچنین پویش‌های «پرچم جمهوری اسلامی ایران» و «ایران جان» با هدف تقویت هویت ملی و معرفی اقوام ایرانی توسط نوجوانان در مناطق شهری و روستایی اجرا خواهند شد.

درچه

احمد جوان

کارگردان فیلم سینمایی «حاشیه» بیان کرد که این فیلم به خانواده‌ای می‌پردازد که در اثر مشکلات اقتصادی دچار یک سقوط طبقاتی می‌شوند.

محمد علیزاده‌فرد، کارگردان فیلم سینمایی «حاشیه» که در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، درباره این فیلم به «جوان» گفت: موضوع اصلی فیلم «حاشیه» مسئله حاشیه‌نشینی و تبعاتی است که شکاف اقتصادی موجود در جامعه می‌تواند برای هر یک از ما به‌همراه داشته باشد. واقعیت این است که با یک اتفاق ساده در زندگی، ممکن است طبقه اجتماعی هر فرد یا خانواده‌ای تغییر کند. علیزاده‌فرد ادامه داد: داستان فیلم درباره خانواده‌ای است که بدون آنکه تقصیری متوجه آنها باشد، در اثر یک اتفاق ناخواسته دچار سقوط طبقاتی می‌شوند و به ناچار به زندگی در حاشیه شهر روی می‌آورند. این خانواده در این فضا با معضلات و چالش‌هایی مواجه می‌شوند که بیش از این تجربه‌اش نکرده بودند و حتی تصویرش را ندانستند. کارگردان فیلم «حاشیه» درباره چرایی پرداختن به این سوره گفت: دو دلیل عمده برای انتخاب این موضوع داشتم. نخست، شرایط اقتصادی جامعه است که متأسفانه روزبه‌روز وخیم‌تر می‌شود و شکاف طبقاتی نیز به‌طور مستمر در حال افزایش است. این وضعیت، خطر از هم‌پاشیدی پيدا خانواده‌ها را تشدید می‌کند و نسل آینده کشور را با آسیب‌های جدی اجتماعی مواجه خواهد کرد. وی افزود: پرداختن به چنین موضوعاتی به‌نظر من یک وظیفه اجتماعی است. این مسائل باید دیده شوند، درباره آنها صحبت شود و شنیده شوند تا شاید بتوان برای آنها راه‌حلی پیدا کرد. از سوی دیگر، در سال‌های اخیر به‌دلیل همین فشارهای اقتصادی، جمعیت حاشیه‌نشین در شهرها افزایش یافته و حاشیه‌نشینی نیز به‌طور طبیعی بستر بروز آسیب‌ها، بزها و مسائل اجتماعی مختلف است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰۸۸۵۲۳۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲۸۸۲۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۵۱۷ شمشبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۴ ۱۴ شعبان ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ ۱۷:۵۲ مغرب: ۱۲:۴۵ ۲۲:۲۵ اذان صبح فردا: ۵:۴۷ طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۲	

کارگردان فیلم سینمایی «خیابان جمهوری» در نشست خبری:

کسانی که فیلمسازان را تهدید می‌کنند دیکتاتورهاند



مصطفی شاه کرمی

نشست خبری فیلم سینمایی «خیابان جمهوری» به‌دلیل اظهارات محکم‌و مطالبه‌گرانه کارگردان و بازیگر نقش اول زن این اثر در واکنش به تحریم‌کنندگان فراری و خارج‌نشین جشنواره فیلم فجر یکی از پر بسالمدت‌ترین نشست‌های این دوره از جشنواره بوده، به خصوص جایی که منوچهر هادی و الناز ملک خطاب به این افراد فراری و وطن‌فروش یا زانی متنفذانه ضمن دفاع از حضورشان در این رویداد ملی، جشنواره فیلم فجر را متعلق به مردم ایران و نماد مقاومت و ایستادگی خواندندو گفتند: چرا باید ترسم که به جشنواره بیایم؟ جشنواره مال من است. قرار کردن و تحریم کردن چه فایده‌ای دارد؟ به چه حقی ما را تحریم می‌کنند؟ به چه حقی به بازیکن فوتبال می‌گویند بازی نکن و به فیلمساز می‌گویند فیلم‌ساز؟ شما بی که ما را تهدیدو تحریم می‌کنید، شما دیکتاتور هستید.

ایشان سینمای اجتماعی را به خوبی می‌شناسد. هادی در پاسخ به سؤالی درباره اینکه فیلمش سراسر تلخی است و رگه‌هایی از امید ندارد، گفت: سعی کردیم در جاهایی از فیلم امید هم بدهیم. اینکه زنی می‌فهمد شوهرش با زن دیگری وارد رابطه شده و وقتی می‌فهمد که زن دوم از کل ماجرا بی‌خبر و قربانی شده است، تلاش می‌کند زندگی او را سر و سامان بدهد، این موضوع رگه‌ای از امید است. یا اینکه یک دختر شهرستانی با وجود تمام مشکلاتی که در زندگی‌اش دارد، با پاکدامنی، برای کسب روزی حلال تلاش می‌کند، باز هم رگه‌ای از امید را در دل خود دارد. البته نباید فراموش کنیم که فیلم اجتماعی از معضلات اجتماعی سرچشمه می‌گیرد و بدون شک اگر این مشکلات در زندگی آیلار نبوسد، پرداختن به آن برای من جذاب نبوسد. وی تأکید کرد: زنان زیادی را می‌بینم که با سختی بسیار زندگی می‌کنند و به‌نظرم باید به این موضوعات پرداخت. معتقدم پرداختن به این موضوعات واجب است.

نشست زنان مستقل سرزمین ایستادام
الناز ملک، بازیگر فیلم سینمایی خیابان جمهوری نیز در بخش دیگری از این نشست خبری گفت: زنان بدسرپرست زیادی داریم که باید از زندگی آنها فیلم ساخت؛ یکی از دلایلی که در این فیلم بازی کردم، به این دلیل بود که در آن نقش دختری را بازی کردم که در بازار عبدالآباد دستفروشی می‌کند، اما با شرافت است. کارگری می‌کند، اما امیدوار است.

وی با اشاره به تلاش‌هایی برای تحریم جشنواره از داخل و خارج از ایران گفت: من نمی‌دانم که وقتی امشب به خانه برمی‌گردم، چند نفر به من در فضای مجازی فحش می‌دهند، اما از این افراد

گفت‌وگوی «جوان» با محمد علیزاده‌فرد، کارگردان فیلم «حاشیه»

همیشه دوست داشته‌ام جشنواره فجر پر شور برگزار شود



علیزاده‌فرد تأکید کرد: مجموعه این عوامل باعث شد به سمت این سوره بروم. علاوه بر آن، تجربیات شخصی و زیسته من نیز در این انتخاب بی‌تأثیر نبود. من در دوران کودکی و سال‌های گذشته، تجربه زندگی در محله‌هایی با چنین فضاهایی را داشتم‌ام و بسیاری از آنچه در فیلم روایت می‌شود، حاصل مشاهده‌ها و مواجهه‌های مستقیم خودم با این فضاهاست.

به همین دلیل، نسبت به این جهان بیگانه نیستم.

این کارگردان در پاسخ به پرسشی درباره شباهت با تفاوت فیلم «حاشیه» با دیگر آثار ساخته‌شده درباره حاشیه شهر گفت: قطعاً در فیلم‌هایی که به روایت زندگی در پایین‌شهر یا حاشیه شهر می‌پردازند، برخی مؤلفه‌های مشترک وجود دارد؛ چه در آثار سعید روستایی و چه در فیلم‌هایی که برخی دیگر از فیلمسازان این حوزه ساخته‌اند. وی ادامه داد: با این حال، تمام تلاش من این بوده که «حاشیه» روایت شخصی خود باشد و

حکمت

امام حسین علیه السلام:

راستگویی بزرگواری است و دروغ‌گویی ناتوانی، رازداری امانت است و همسایگی خویشاوندی و کمک کردن صداقت است و کار، تجربه.

تاریخ یعقوبی، ج ۲، ص ۲۴۶

نما | حسین کشنگار



تلویزبون



ویژه‌های تلویزیون در جشنواره فیلم فجر ۴۴

۵ برنامه تخصصی در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر از شبکه‌های نمایش تهران، امید و سلامت پخش می‌شوند

محمد یوسف‌نیا

هفت، سینما بانو، سینما ملت، سینما اکران، سینما هویت و پنجروزه‌باز در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر برنامه دارند.

به گزارش «جوان»، پنج برنامه تخصصی «هفت»، «سینما بانو»، «سینما ملت»، «سینما اکران»، «سینما هویت»

و «پنجره باز» در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر از شبکه‌های نمایش، تهران، امید و سلامت پخش می‌شوند.

شبکه نمایش و «هفت»

ویژه برنامه «هفت» همزمان با برگزاری چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر هر شب به صورت زنده از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.

این ویژه برنامه از ۱۱ بهمن آغاز شده و هر شب از ساعت ۲۳ در سینمای نوبیس-خیابان جمهوری در پایانه خاطرنشان کرد: سینمای اجتماعی ایران را با سینمای اجتماعی در آمریکا و اروپا مقایسه کنید؛ در سینمای ماقهرمان، قربانی است اما در سینمای اروپا قهرمان می‌ماند و حتی اگر شکست بخورد، باز هم پویاست. معتقدم که سینمای اجتماعی باید نقد سیستماتیک و طبقاتی بکند. باید اجازه بدهیم این نقدها گفته شود و شاید خیلی از حرف‌هایی که در جامعه امروز رژه می‌شود، به‌دلیل بی‌خاصیت شدن سینمای اجتماعی ماست. نمی‌توان از سینمای اجتماعی انتظار یک سینمای شیک داشت و باید اجازه داد حرف بزند و نقد بکند.

در شبکه تهران

فصل دوم «سینما بانو» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با نگاهی زنانه از متن و حواشی مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران از امشب روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

در این برنامه قرار است افزون بر مرور متن و حواشی چهل و چهارمین جشنواره فجر، مفهوم میهن و هویت ملی و نسبت آن با زن در آثار سینمایی مرور شود.

بررسی نقش سینما بانوان ایران در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر هم از دیگر مسائل مطرح شده در «سینما بانو» است.

«سینما بانو» به تهیه‌کنندگی و اجرای مونسا اورعی، کارگردانی هنری محمد پیوندی و سردبیری سحر قناعتی حوالی ساعت ۱۹:۳۰ همزمان نگاه مخاطبان شبکه تهران می‌شود.

شبکه تهران سیما همچنین همزمان با چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، ویژه‌برنامه «سینما ملت» را هر شب از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه روی آنتن می‌برد.

این برنامه که کاری از گروه اجتماعی شبکه تهران است هر شب ساعت ۲۱ با مجوریت پوشش کامل رویدادهای جشنواره فیلم فجر به روی آنتن می‌رود.

در «سینما ملت» علاوه بر گفت‌وگوهای اختصاصی با کارگردانان، بازیگران و سینماگران حاضر در این رویداد سینمایی، فیلم‌های جشنواره به‌صورت تحلیلی معرفی و نقد خواهند شد. همچنین، برسی روزانه رویدادها و ارائه گزارش از روند جشنواره از دیگر بخش‌های پیش‌بینی شده این ویژه‌برنامه خواهد بود.

این برنامه برای علاقه‌مندان به سینما، تحلیلی جامع از فضای این رویداد سینمایی ارائه می‌دهد و امکان آشنایی بیشتر با فیلم‌ها و چهره‌های حاضر در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را از طریق شبکه تهران سیما فراهم می‌کند.

همچنین برنامه تلویزیونی «سینما اکران» به تهیه‌کنندگی

و سردبیری فرشید نوابی ویژه پوشش زنده چهل‌وچهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر، با هدف بررسی روزانه رویدادها، نشست‌های خبری و نقد تخصصی آثار، هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۵۰ دقیقه روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

حمید ترابیان که پیش از این هم اجرای ویژه برنامه‌های جشنواره فیلم فجر را برعهده داشته، مجری این برنامه اصلی این برنامه گفت‌وگوهای زنده با عوامل فیلم‌های

است و فرشید نوابی (تهیه‌کننده و سردبیر برنامه) به همراه منتقدان، بخش کارشناسی برنامه را هدایت خواهند کرد.

بخش‌های متنوعی را تدارک دیده‌است از جمله بخش‌های اصلی این برنامه گفت‌وگوهای زنده با عوامل فیلم‌های شرکت‌کننده، تهیه گزارش‌های میدانی از رویدادهای روزانه و نشست‌های خبری، همچنین تحلیل کارشناسی فیلم‌ها و بررسی کلیت جشنواره امسال است که نقد عالمانه فضای فجر را در دستور کار دارد. اختصاص بخشی ویژه به معرفی و بررسی فیلم‌های مستند و کوتاه‌از دیگر بخش‌های «سینما اکران» است.

«سینما هویت» در شبکه امید

برنامه تلویزیونی «سینما هویت» همزمان با برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، با رویکردی موضوع‌محور و روایت‌گرا، ویژه‌برنامه‌های خود را از شبکه امید سیما پخش می‌کند.

این برنامه که هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۷ روی آنتن می‌رود، با اجرای عرفان بی‌طرف و با حضور حسین شکیب‌راد و مسعود غزنجانلی، به بررسی و تحلیل فیلم‌های حاضر در جشنواره از زاویه نگاه نسل نوجوان می‌پردازد.

«سینما هویت» می‌کوشد با تمرکز بر دغدغه‌ها، مسائل و

نیازهای نوجوانان، موضوعات مطرح‌شده در آثار سینمایی کارگردانی هنری محمد پیوندی و سردبیری سحر قناعتی را از سطح یک تماشای صرف فراتر ببرد و آنها را به دغدغه و

مطالعه نسل نوجوان از سینمای ایران تبدیل کند.

این برنامه با حضور فعال در فضای جشنواره، به دنبال ایجاد

پیوندی مؤثر میان سینماگران و نگاه نسل نوجوان به سینما

است. تهیه‌کنندگی این برنامه برعهده سید احمد مصطفوی

و کارگردانی آن برعهده علیرضا اسکندریان است.

در ساختار محتوایی «سینما هویت»، ایتنم‌هایی همچون مصاحبه با دست‌اندرکاران فیلم‌ها، حاشیه‌نگاری جشنواره و روایت نوجوانانه از فضای فجر گنجانده شده است تا مخاطبان، تصویری زنده، صمیمی و متفاوت از رویداد سینمایی بشوند.

شبکه سلامت و «پنجره باز»

برنامه «پنجره باز» به صورت زنده از افتتاحیه جشنواره فجر تا اختتامیه از محل برگزاری جشنواره هر روز حوالی ساعت ۱۸:۱۵ با مخاطبان شبکه سلامت خواهد بود و گزارش‌گر

حال و هوا و اتفاقات این جشنواره است.

همچنین شبکه یک با برنامه‌های «صبح بخیر ایران» و «مشب» ساعت ۶ و ۲۳ و شبکه ۴ با برنامه «هنرستان» در روزهای فرد ساعت ۱۷ رویدادها جشنواره فجر را پوشش می‌دهند.