

جمعی از هنرمندان خانه سینما در واکنش به اتفاقات اخیر بیانیه صادر کردند

هزاران سیمرغ بلورین پیشکشی امنیت و استقلال ایران

جمعی از هنرمندان خانه سینما ضمن محکوم کردن اغتشاشات اخیر، همبستگی خود را با ارزش‌های والای ایران اسلامی اعلام کردند.

جمعی از هنرمندان خانه سینما، در واکنش به اتفاقات اخیر بیانیه‌ای صادر کردند. در این بیانیه آمده است:

تاریخ پر فراز و نشیب ایران، مملو است از آوردگاه‌هایی که صحنه نبرد حق و باطل بوده است. در این بزنگاه‌ها، آنچه ماندگار شده و آن که سرفراز مانده است، آزادمردان و آزادزنانی بوده‌اند که از ارزش‌های تمدنی ایران دفاع کرده‌اند. برعکس، تخریبگران این ارزش‌های متعالی، همیشه در تاریخ مغضوب بوده‌اند.

ایمن بیانیه می‌افزاید: اکنون که ایران اسلامی به‌رغم همه دشمنی‌های پیچیده و همه‌جانبه، توانسته است میراثدار این ارزش‌های اصیل باشد و با زبان هنر آنها را به جهانیان عرضه کند، صحنه نبرد حق و باطل از همیشه مشخص‌تر است. یک‌طرف این صحنه را ای، رزمی کودک کش و جهان‌خواری قلدر است که کمر به تجزیه و نابودی ایران بسته است. آن طرف دیگر این میدان، مردان و زنانی ایستاده‌اند که از شرافت و آزادی و استقلال خود حراست می‌کنند و پذیرای حرف زور نیستند.

جمعی از هنرمندان خانه سینما تصریح کرده‌اند: یکپارچگی ملت ایران همه دشمنی‌ها علیه این ملت را نقش بر آب کرده و از این پس هم می‌کند. همدا بسا همه ملت ایران که جلوه روشنی از آن در راهبیمایی عظیم ۲۲دی عیان شد، هنرمندان و روشنفکران صاحب جایگاه و قلم‌به‌دست، پیش‌قراولان حراست از ارزش‌های جامعه ایرانند. با حضور آگاهانه جامعه‌نخبگانی و مردم ایران در بزنگاه‌ها، محال است نقشه شوم تجزیه و بلعیدن ایران تعبیر شود. این بیانیه در پایان نوشته است: قاطبه هنرمندان سینما، دل در گروی مام وطن داشته، داغدار شهدای راه امنیت ایرانند و آماده هر گونه همکاری برای اعتلای نام ایرانند؛ حساب معدود هنرمندماهایی که با تکمیل پازل دشمن، تسهیل‌گر و ترغیب‌کننده تخریب و اغتشاش تروریهست‌هاشدند، از جامعه اصیل هنرمندان ایرانی جداست. هزاران سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جوایز سینمایی، پیشکش مدافعان امنیت و حامیان استقلال و آزادی ایران.

آ دیده‌بان

نسخه نهایی «قطاع نهایی شب» به جشنواره فیلم فجر ارائه شد

«سعید جلیلی» کارگردان جوان سینما با فیلم «قطاع نهایی شب» به چهل و چهارمین جشنواره ملی فجر می‌آید. به گزارش ایرنا، «قطاع نهایی شب» نام فیلمی است که با صدور مجوز به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار شوشلی و کارگردانی ویوسندنگی سعید جلیلی ساخته شده‌است. در این فیلم سینمایی که شانس بالایی برای پذیرفته شدن در بین ۳۳ اثر منتخب چهل و چهارمین جشنواره ملی فجر قرار دارد، رؤیا جابودنیا ایفای نقش می‌کند. جابودنیا علاوه بر این اثر، در «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی هم ایفای نقش کرده و طبق اطلاعات موجود، با دو اثر به جشنواره چهل و چهارم فجر خواهد آمد. جواد قائمی رؤیا جابودنیا بازیگران نقش اصلی فیلم سینمایی «قطاع نهایی شب» هستند. این اثر سینمایی قصه‌ای زنا نه دارد. در کنار اینها بازیگران دیگری چون کیتی قاسمی و صادق حسینی هم ایفای نقش می‌کنند. چهل‌وپهارمین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسوری ۱۲ تا ۲۲ بهمن بر گزار می‌شود.

کتاب «حوالی احمد» به چاپ سوم رسید

کتاب «حوالی احمد»، روایتی تازه از شخصیت شهید احمد کاظمی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ سوم رسید. به گزارش مهر، این کتاب نوشته فاضله غفار حدادی، سفری عمیق و چندلایه به شخصیت شهید حاج‌احمد کاظمی، فرمانده آسمانی نیروی زمینی سپاه پاسداران است. فاضله غفار حدادی نویسنده شناخته‌شده آثاری چون «خط مقدم»، «یک محسن عزیز»، «خورشید که غرق نمی‌شود»، «شش‌شنبه»، «دورتر بگردم»، سفرنامه‌های «الی…»، «هکده خاک بر سر»، «سر بر خاک دهکده» در این کتاب جدید، شهید کاظمی را به‌طور جذابی به تصویر می‌کشد. ویژگی برجسته این اثر، استفاده از روایت‌های دست‌اول و تازه از اطرافیان شهید است؛ از جمله روایت منتشر نشده همسر شهید و خاطرات افرادی که برای نخستین‌بار لب به سخن گشوده‌اند. برخلاف بسیاری از کتاب‌های مشابه، «حوالی احمد» تنها به مدح و ستایش بسنده نمی‌کند؛ نویسنده با ارائه نقدهای صریح به برخی رفتارها و تصمیم‌های شهید، قضاوت نهایی را به خواننده واگذار کرده‌است. کتاب حوالی احمد در ۳۴۸ صفحه قطع رقعی و با بهای ۳۱۲ هزار تومان، کمتر از یک ماه توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ سوم رسید. این انتشارات که پیش‌تر آثاری موفق در حوزه دفاع مقدس و مقاومت منتشر کرده، این کتاب را به‌عنوان یکی از آثار متفاوت خود معرفی کرده‌است.

ادبیات

محمدرضا ترکی از اعضای پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

خاقانی شاعر عبوس و بدعنفی نیست



خاقانی واقعاً آن شاعر عبوس و بدعنف و مغرور و متکبری که به ما گفته‌اند، نیست.

به گزارش «جوان»، محمدرضا ترکی، پژوهشگر و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت‌وویی مکتوب با ایسنا درباره اینکه چرا به خاقانی شروانی کمتر پرداخته شده و مردم انس کمتری با او دارند، گفت: در سال‌های اخیر خاقانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است، خصوصاً خوانندگان جدی شعر و اهل ادبیات در دانشگاه‌ها با شعر خاقانی انس بیشتری گرفته‌اند. در میان جوان‌های فاضل دانشگاه‌ها محققان توانایی در عرصه خاقانی‌شناسی نمود و بروز یافته‌اند. با این‌همه خاقانی‌شناسی هنوز تازگی و بدیع بودن خودش را از دست نداده و این در حالی است که تحقیق در زمینه خاقانی واقعاً آسان نیست. اوسیس بیان کرد: اگر خاقانی را شاعر دودار و سخن‌ور با پیچیده‌بدانی، بی‌شک تحقیق و کار علمی در زمینه او دشوارتر و نیازمند دقت‌ها و توانایی‌ها و حوصله‌بیشتری است. شوت واشتقاق بسیاری از دانشجویان در کلاس‌های خاقانی و مقالات، رساله‌ها و کتاب‌های خوبی که در این سال‌ها در وادی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷ | پنج‌شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۴ | ۲ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه شب: ۲۳:۲۲ | اذان صبح: فردا ۵:۴۳ | طلوع آفتاب: فردا ۷:۰۱ |

دبیر اجرایی کنگره ملی شعر «قبای سوخته» در نشست خبری:

«قبای سوخته» بیعتی شاعرانه بارهبر و انقلاب است



مصطفی شاه کریمی

دبیر اجرایی کنگره شعر قبای سوخته با بیان اینکه این رویداد ادبی بیعت شاعران بارهبر معظم انقلاب اسلامی و ایران است، گفت: خروجی اشعار کنگره شرفنامه، لالایی خون و قبای سوخته در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد. به گزارش «جوان»، نشست خبری کنگره ملی شعر «قبای سوخته» با رویکرد بیعت شاعرانه با رهبر معظم انقلاب و ایران اسلامی روز گذشته در موزه عمارت کاظمی بر گزار شد.

جواد حیدری، مدیرعامل مجمع شاعران اهل بیت علیهم السلام در ابتدا این نشست اظهارداشت: مجمع شاعران از ۹۱ تأسیس شد و تلاش کرد تا مجمع‌های شعر سالانه و موضوعی شعرا به تولید بپردازند. البته طی سال‌های رویداد به نام شب‌های شعر انقلاب بر گزار شده‌است. این آستان در ایام دفاع مقدس، کعبه حاجات رزمنده‌ها بود. این کنگره را با محوریت امامزاده سبزه قبا بر گزار می‌کنیم که آن میر شکاک تا الان که ظهور و بروز آثار نسل پنجم شعری انقلاب را شاهد هستیم، وجود داشته است.

رسانه شعر

جواد حیدری گفت: شعر یکی از مهم‌ترین رسانه‌های فعلی است. این رسانه از قدیم تاکنون در خدمت مکتب و کشور بوده است. در ایام جنگ غزه، کنگره لالایی خون درخصوص کودک‌ان غزه، ایام جنگ ۱۲روزه کنگره شرفنامه‌ها در حمایت از رهبری و شهدا داشتیم. در این ایام که خاطر همه آزده شده، تصمیم گرفت شد با الهام از نام امامزاده سبزه قبا کنگره شعری با این موضوع بر گزار کند. سعی شد از کلام رهبری هم برای شعر داشته باشیم. به طور مثال موضوع سرنگونی فرانجه و هجو دشمنان از موضوعات کنگره است. سازمان سراج و مجموعه فرهنگی آسمانه (نوا) هم حامی این کنگره هستند. مدیرعامل مجمع شاعران اهل بیت با اشاره به اینکه موضوع امامزاده سبزه قبا مغفول بوده است، گفت: در قالب کلاسیک و نو، اشعار را می‌توانند ارسال کنند که دآوری با محوریت اساتید حاضر در مجمع انجام می‌شود. آن‌ا سوی نهادنامه‌ای است، خورستان و شهر دزفول اعلام آمادگی برای همکاری شده‌است که به مرور به کنگره خواهند پیوست. خروجی اشعار کنگره شرفنامه، لالایی خون و قبای سوخته در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد.

امیر المؤمنین امام علی علیه السلام:
خوشتن را به برداری
عادت دهید و در آنچه
بخل می‌ورزید، با
شکیبایی ایثار کنید.
تحف العقول، ص ۲۲۴



پردیس ملت میزبان جشنواره فیلم فجر شد

بر این نامه و ثبت‌نام اهالی رسانه بود؛ رسانه‌ای که مجوز داشت و در طول سال فود کارت دریافت می‌کرد. نجفی درباره حضور رسانه‌ها گفت: امسال ما رسانه‌هایی را که سال گذشته کارت داشتند اما یک خروجی هم نداشتند، حذف کردیم. رسانه‌هایی بودند که برای آنها هزینه شده و کارت صادر شده بود، ولی یک خبر هم منتشر نکرده بودند. این رسانه طبیعتاً باید از جشنواره حذف شود و امسال این اتفاق افتاد و تعداد زیادی از رسانه‌های غیرفعال حذف شدند تا این امکان به رسانه‌های فعال برسد. مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره بر گزار ی نشست‌ها و برنامه‌های جنبی گفت: تاکنون نشست‌ها با همان روال، با چند مجری بر گزار خواهد شد و برنامه فوتو کال را خواهیم داشت. برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی هم مستقر می‌شوند و امسال حضور پر رنگی خواهند داشت، همچنین حضور پر رنگ رسانه‌های خارجی را نیز شاهد خواهیم بود.

وی افزود: به احتمال زیاد تعداد فیلم‌های نهایی از ۲۲ فیلم اعلام شده در فراخوان، بیشتر خواهد بود، دبیر جشنواره عقیده داشت که به دلیل کیفیت بالای فیلم‌ها، باید تعداد فیلم‌ها بیشتر شود و در یک تا دو روز آینده اسامی فیلم‌ها اعلام می‌شود.

نجفی درباره آثار حاضر در جشنواره توضیح داد و یادآور شد: تنوع موضوعی و سبکی در فیلم‌های امسال وجود دارد؛ از آثار خانوادگی تا آثاری که برای مخاطب خاص هستند، همچنین آثار اکشن و معمایی نیز خواهیم داشت. فیلم با موضوع غزه و دفاع مقدس هم در جشنواره حضور خواهد داشت، به علاوه فیلم‌هایی از کارگردان‌های جوان تا پیشکسوت داریم که با هم رقابت می‌کنند.

تلاش برای بازگشت به کمدی‌های تلویزیونی

را دارند. اگر نویسنده بتواند به درستی از جزئیات زندگی این شخصیت‌ها استفاده کند و مهارت‌های آنها را به شکل مؤثری به نمایش بگذارد، بینندگان می‌توانند با آنها همدات پنداری کنند. این نوع نزدیکی می‌تواند جاذبه بسزایی برای سریال ایجاد کند. تیتراژ و طراحی بصری سریال می‌تواند نشان‌دهنده سطح خلاقیت و توجه به جزئیات در تولید دبیرال باشد. استفاده از تکنیک‌های نوین می‌تواند به جذابیت سریال اضافه کند، البته به شرطی که این تکنیک‌ها به‌درستی و در راستای گفتار داستان به کار گرفته شوند. انتخاب شیراز به عنوان مکان داستان نشان‌دهنده اولویت تولیدکنندگان برای بیان فرهنگ و آداب این منطقه است. «بهار شیراز» این فرصت را دارد که فرهنگ شیراز و رسوم مخصوص به آن را به بینندگان معرفی کند؛ اگر سریال بتواند از این ظرفیت به درستی استفاده کند، جذابیت و نوین‌سازی برای آشنایی مخاطبان را به‌فرهنگ این منطقه ایجاد کند. «بهار شیراز» در تلاش است که با نگاهی نو به کمدی تلویزیونی، داستانی جذاب و مرتبط با واقعیت‌های روزمره خانواده‌های ایرانی بهره می‌برد و در تلاش است واقعیت‌های اجتماعی را به زبانی طنزآلود بیان کند. مضمون‌ها و چالش‌هایی که شخصیت‌ها با آن مواجه می‌شوند، به گونه‌ای قابل شناسایی و قابل لمس‌اند و می‌توانند بینندگان را به خود جلب کنند. اگر وارسته بتواند این داستان را با موقعیت‌های تازه و غیرمتربقه زینت دهد، ممکن است «بهار شیراز» به یک اثر شایسته تبدیل شود. شخصیت‌های اصلی، به ویژه زادر معدل و همسرش پوران، امکان ایجاد یک رابطه عمیق با تماشاگران و



سعید زعیمی

سریال «بهار شیراز» به کارگردانی حسن وارسته، با داستان خانواد‌ای به نام زادر معدل به تلویزیون آمده و پس از پیش‌دو قسمت ابتدایی، توجه‌ها را به سمت خود جلب کرده است. در حالی که انتظارات برای این سریال بالااست، باید به شجاعت این کارگردان در ورود به دنیای کمدی معاصر توجه کرد و امیدوار بود که بتواند دوباره روح کمدی در تلویزیون را زنده کند، با توجه به آنچه نشان داده شده، داستان این سریال از معضلات روزمره خانواده‌های ایرانی بهره می‌برد و در تلاش است واقعیت‌های اجتماعی را به زبانی طنزآلود بیان کند. مضمون‌ها و چالش‌هایی که شخصیت‌ها با آن مواجه می‌شوند، به گونه‌ای قابل شناسایی و قابل لمس‌اند و می‌توانند بینندگان را به خود جلب کنند. اگر وارسته بتواند این داستان را با موقعیت‌های تازه و غیرمتربقه زینت دهد، ممکن است «بهار شیراز» به یک اثر شایسته تبدیل شود. شخصیت‌های اصلی، به ویژه زادر معدل و همسرش پوران، امکان ایجاد یک رابطه عمیق با تماشاگران و