



«ایرانمرد» در تالار وحدت رونمایی شد

ارکستر سمفونیک «ایرانمرد» روز گذشته در گرمیداشت یاد و خاطره سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی کنسرتی را در تالار وحدت تهران برگزار کرد.

به گزارش جوان، ارکستر سمفونیک «ایرانمرد» به منظور گرامی داشت یاد و خاطره سردار سرافراز اسلام شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی روز سه شنبه نهم دی برای پاسداشت هویت ملی، ایثار و همبستگی فرهنگی در تالار وحدت تهران برگزار شد. زینب سلیمانی فرزند شهید حاج قاسم سلیمانی در ابتدای این برنامه ضمن تیریک ایام میلاد حضرت علی علیه السلام گفت: از تمام کسانی که طی این شش سال برای زنده نگه داشتن نام حاج قاسم سلیمانی تلاش کردند، قدردانی کنم، ما در این عصر وظیفه دشواری داریم البته که در همین شش سال هنرمندانی به صورت خودجوش برای معرفی شخصیت حاج قاسم تلاش های بسیار ارزشمندی کردند و این مایه مباهات و افتخار است. وی یادآور شد: من حقیقتاً می گویم حاج قاسم به هیچ عنوان دنبال القاب نبود و همیشه خود را سرباز مردم می دانست. حتی به ایشان سمت های بالا پیشنهاد شد ولی نمی پذیرفت به همین جهت همواره می گفت من سرباز این مردم هستم. سلیمانی افزود: من امیدوارم همه ما قدر قهرمانان وطن را بدانیم، ما وظیفه داریم این قهرمان ها را معرفی کنیم و به دست کسانی که با هنر خودشان برای تبیین شخصیت شهید سلیمانی تلاش کردند، می بوسم.



شورای سیاست گذاری جشنواره فیلم ۱۰۰ منصوب شدند

با انتصاب اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، کار این شورا با برگزاری نشست نخست آغاز شد.

به گزارش جوان، طی حکمی از سوی حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای منصوب شدند. بر این اساس حمیدرضا جعفریان به عنوان رئیس شورای سیاست گذاری، محمده پیرهادی به عنوان دبیر شورا و محمد احسانی، شهاب اسفندیاری، بابک خواجه‌پاشا و محمدرضا رضایور نیز به عنوان اعضای شورای سیاست گذاری این دوره از جشنواره منصوب شدند.



پخش مستند «پرونده باز» از قاب سیما

مجموعه مستند «پرونده باز» به کار گردانی داوود مرادی برای پخش از رسانه ملی آماده نمایش شد.

به گزارش جوان، مجموعه مستند «پرونده باز»، در ۵ قسمت به کارگردانی داوود مرادیان و تهیه‌کنندگی محسن بزدی در مرکز هنری رسانه‌ای نهفت و با مشارکت شبکه افق سیما تهیه شده است. این مستند که به بازخوانی پرونده ارتباط و مذاکره ایران با آمریکا پرداخته و روند این تعاملات را از زمان ملی شدن صنعت نفت تا مذاکرات برجام و تحولات پس از آن بررسی می‌کند، با اتمام مراحل پایانی پی تولید، آماده نمایش در رسانه ملی شده است. هر قسمت از این مستند به بررسی روند مذاکره در دولت‌های مختلف از محمد مصدق تا رؤسای جمهور پس از انقلاب اسلامی ایران پرداخته است. «پرونده باز» تلاش دارد که فراز و فرود یکی از مهم‌ترین پرونده‌های سیاسی تاریخ معاصر ایران را برای مخاطبان به تصویر بکشد و به زودی از رسانه ملی پخش خواهد شد.

رویداد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۹۰ | چهارشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۴ | ۱۰ رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

امام علی علیه السلام:

چه سعادت بزرگی دارد کسی که دلش خنکای یقین را چشیده باشد.

غیر الحکم، ص ۹۵۵۶

گفت‌وگوی «جوان» با محمدجعفر محمدزاده، رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا

رادیو بیشترین تأثیر را بر زبان عمومی جامعه دارد



■ احمد جوان

در شرایطی که شتاب ارتباطات، نفوذ زبان‌های بیگانه و سهل‌انگاری زبانی، و دشمنی با ایران سلامت زبان فارسی را در فضای عمومی با چالش‌های تازه‌ای مواجه کرده است، رسانه ملی –به‌ویژه رادیو– بیش‌از هر زمان دیگر در جایگاه صیانت از زبان ایستاده است. راه‌اندازی «جایزه سیمرغ صدا» از سوی شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا، تلاشی هدفمند برای بازگرداندن دقت، اصالت و زیبایی زبان فارسی به آنتن رادیو است؛ جایزه‌ای که می‌خواهد معیاری روشن برای آینده برنامه‌سازی صدا یا به تدرسیم کند.

■ ایده شکل‌گیری «سیمرغ صدا»

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا درباره چرایی راه‌اندازی این جایزه توضیح داد: با تصمیم شورای مدیران معاونت صدا تأکید معاون محترم صدا، مقرر شد موضوع زبان فارسی از سطح توصیه و تذکر عبور کند و به یک اقدام عملی، انگیزشی و جریان‌ساز تبدیل شود. محمدزاده افزود: «سیمرغ صدا» پاسخی به یک نیاز واقعی در فضای رسانه‌ای است. سال‌ها درباره اهمیت زبان گفته‌ایم، اما لازم بود سازوکاری تعریف شود که این اهمیت، دیده و تشویق شود. جایزه، زبان مشترک قدردانی و الگوسازی است. محمدزاده یکی از آسیب‌های رایج در حوزه زبان را نگانه‌مناسبت‌محور دانست و گفت: اگر پاسداشت زبان فقط محدود به هفته و روز خاصی شود، اثرگذاری‌اش از بین می‌رود. ما می‌خواهیم زبان فارسی به بخشی از کنش روزمره حرفه‌ای در رادیو تبدیل شود؛ از اتاق فکر و نگارش متن تا اجرا و پخش.

او ادامه داد: دقت زبانی باید همان قدر اهمیت داشته باشد که دقت محتوایی. زبان درست، آسیب‌های رایج در حوزه زبان را نگانه‌مناسبت‌محور دانست و گفت: اگر پاسداشت زبان فقط محدود به هفته و روز خاصی شود، اثرگذاری‌اش از بین می‌رود. ما می‌خواهیم زبان فارسی به بخشی از کنش روزمره حرفه‌ای در رادیو تبدیل شود؛ از اتاق فکر و نگارش متن تا اجرا و پخش.

او ادامه داد: دقت زبانی باید همان قدر اهمیت داشته باشد که دقت محتوایی. زبان درست، آسیب‌های رایج در حوزه زبان را نگانه‌مناسبت‌محور دانست و گفت: اگر پاسداشت زبان فقط محدود به هفته و روز خاصی شود، اثرگذاری‌اش از بین می‌رود. ما می‌خواهیم زبان فارسی به بخشی از کنش روزمره حرفه‌ای در رادیو تبدیل شود؛ از اتاق فکر و نگارش متن تا اجرا و پخش.

محمدزاده با اشاره به ویژگی منحصربه‌فرد رادیو تأکید کرد: در رادیو، هیچ‌چیز بر دوش زبان است؛ تصویر نداریم که کاستی‌ها را جبران کند. اگر زبان در رادیو آسیب ببیند، این آسیب مستقیم و بی‌واسطه به مخاطب منتقل می‌شود.

او هشدار داد که بی‌توجهی به زبان در آنتن، پیامدهای اجتماعی دارد و در ادامه گفت: اگر واژه نادرست، ساختار غلط یا معادل بیگانه بدون ضرورت از آنتن پخش شود و نسبت به آن حساسیتی نباشد، خیلی زود همان‌الگو در گفتار روزمره جامعه باز تولید می‌شود. این زنجیره باید جانی متوقف شود و آن نقطه، نادرست است.

نشست خبری دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی برگزار شد

باز شدن پای هوش مصنوعی به جشنواره ملی اسباب‌بازی



محصول دارا و سارا پروژه شکست خورده باشند، این امر در رسانه‌ها صورت گرفت. ما سال گذشته یک پژوهش کامل انجام دادیم تا این امر میسر شود. ما قبل از دارا و سارا تولید عروسک با این کیفیت و طراحی در کشور نداشتیم و می‌توانست دستاورد بزرگی باشد و افتخار ملی باشد. رسانه و فرهنگ باید به هم کمک کنند تا از حرکت‌های فرهنگی و گام‌هایی که انجام می‌شود از شخصیت‌های محلی و بومی که به این شکل تولید می‌شود حمایت کنیم و قوام یابد. اگر این عروسک‌ها

همان را در گفتار خود به کار می‌گیرد. محمدزاده تصریح کرد: پاسداشت زبان به معنای فاصله گرفتن از زبان مردم نیست؛ زبان معیار باید زنده، روان و قابل فهم باشد. ما مخالف زبان روزمره نیستیم و این زبان کارکردهای خود را دارد ولی مخالف بی‌دقتی و بی‌مسئولیتی زبانی هستیم. محمدزاده به نقش آموزش‌های پیوسته نیز اشاره کرد: در کنار برگزاری چنین جوایزی، آموزش‌های زبانی برای گویندگان، مجریان و برنامه‌سازان ضروری است. زبان، موجودی زنده است و نیاز به مراقبت و آموزش دائمی دارد. وی افزود: سیمرغ صدا قرار نیست جای آموزش را بگیرد، بلکه مکمل آن است؛ هم‌انگیزه ایجاد می‌کند و هم مسیر درست را نشان می‌دهد. رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا درباره روند انتخاب نامزدهای جایزه گفت: از همه شبکه‌های رادیویی خواسته شد هر کدام یک نفر از کوششگران شبکه را که بیشترین وقت، تعهد و حساسیت را در پاسداری از زبان فارسی دارد، معرفی کنند. او توضیح داد: این افراد فقط گوینده نبودند؛ مجری، نویسنده، سردبیر و برنامه‌ساز هم در میان نامزدها حضور داشتند. پس از دریافت نام‌ها، مرحله ارزیابی تخصصی آغاز شد.

محمدزاده درباره معیارهای داوری گفت: نمونه‌های کاری نامزدها به‌دقت بررسی شد؛ انتخاب واژه، ساخت جمله، بهرین از کاربرد بی‌رویه واژه‌های بیگانه و میزان پابندی به زبان معیار از جمله شاخص‌ها بود. او تأکید کرد که نگاه شورا صرفاً سخت‌گیرانه نبوده است؛ روان‌بودن، طبیعی‌بودن و ارتباط مؤثر با مخاطب هم برای ما اهمیت داشت.

■ راه‌یافتگان به مرحله نهایی

به گفته محمدزاده، در این دوره از جایزه «سیمرغ صدا» احمد خالصی از رادیو تهران، خاتم‌فلمه ترسا از رادیو پیام و آقای مهدی محمدیان از رادیو فرهنگ موفق شدند به مرحله نهایی‌های راه‌یابا کنند. سطح رقابت بسیار نزدیک بود؛ اما در نهایت آقای محمدیان به‌عنوان نفر اول این دوره انتخاب شد.

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا با اشاره به اهدای جایزه در روز گذشته گفت: جایزه سیمرغ صدا در واقع پیام روشنی به همه فعالان رادیو است که زبان فارسی اولویت است، نه حاشیه. این جایزه نشان می‌دهد دقت زبانی، یک ارزش حرفه‌ای است و دیده می‌شود.

محمدزاده در پایان ابراز امیدواری کرد: امید ما این است که هم‌راستا با سیاست‌های مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی در سازمان سیمرغ صدا به کار جریان پایدار تبدیل شود؛ جریانی که حساسیت زبانی را در تمام سطوح برنامه‌سازی نهادینه کند. او تأکید کرد: نسل جدید برنامه‌سازان اگر الگوهای درست را در کنار خود ببینند، مسیر حرفه‌ای‌تری انتخاب می‌کنند.

سیمرغ صدا می‌خواهد این الگوها را معرفی کند. رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در پایان بیان کرد: رادیو می‌تواند و باید پیشگام این مسیر باشد و خوشحالم که با جایزه سیمرغ صدا گام مهمی در این راه برداشته‌ایم.

■ **مصطفی شاه کرمی** نشست خبری هجدهمین دوره جایزه جلال به غیر از اعلام جزئیات این رویداد مهم ادبی حاشیه‌جویی هم داشت که اصل جلسه را تحت تأثیر قرار داد. در حالی که هنوز نشست خبری ادامه داشت و خبر نگاران منتظر اعلام اسامی برگزیدگان بودند، خبرگزاری کتاب (ایبنا) در اقدامی عجیب و غیر حرفه‌ای، فهرست اسامی نامزدهای پخش‌های مختلف جایزه جلال را منتشر کرد. این اتفاق واکنش تند خبرنگاران را در پی داشت و برخی از آن‌ها نشست را ترک کردند. به گزارش «جوان»، نشست خبری هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، روز گذشته در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

■ بررسی آثار بدون سوگیری سیاسی

محمدزاده در این نشست، غلامرضا طریقی، معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران با تشریح رویکرد کلی این دوره گفت: «هر هجدهمین دوره جایزه جلال تلاش کردیم ادبیات را صرفاً از منظر ادبی بررسی کنیم؛ بدون ملاحظات سیاسی و خارج جریانی که حساسیت زبانی را در تمام سطوح برنامه‌سازی نهادینه کند. او تأکید کرد: نسل جدید برنامه‌سازان اگر الگوهای درست را در کنار خود ببینند، مسیر حرفه‌ای‌تری انتخاب می‌کنند. سیمرغ صدا می‌خواهد این الگوها را معرفی کند. رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در پایان بیان کرد: رادیو می‌تواند و باید پیشگام این مسیر باشد و خوشحالم که با جایزه سیمرغ صدا گام مهمی در این راه برداشته‌ایم.

طریقی در ادامه ضمن قدردانی از نویسندگان و پدیدآورندگان که آثار خود را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند، تأکید کرد: «اعتماد اهالی قلم بزرگ‌ترین پشتوانه این جایزه است و ما خود را موظف می‌دانیم پاسخ‌گوی این اعتماد باشیم.»

■ افزایش ۲۷ درصدی آثار

در بخش بعدی، ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به سیاست‌های اجرایی این دوره اظهار داشت: «در این دوره کوشیدیم از همه ظرفیت‌های ادبی و ناشران فارغ از سابقه و پیشینه افراد و با شعار «هم‌افزایی ایران»، استفاده کنیم. همراهی نویسندگان، ناشران و فعالان حوزه نشر شایسته قدردانی است.»

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با ارائه آماری از آثار رسیده به دبیرخانه گفت: «در مجموع ۳ هزار و ۱۲۶ اثر به دبیرخانه جایزه ارسال شده که شامل ۱۵۳۱ عنوان داستان بلند و رمان، ۵۹۶ کتاب کوتاه، ۱۰۱۲ اثر در حوزه مستندنگاری و ۷۶ عنوان نقد ادبی است. همچنین ۱۰۲۹ ناشر در این دوره مشارکت داشته‌اند.»

او با اشاره به افزایش مشارکت نسبت به دوره قبل افزود: «با وجود چالش‌هایی که صنعت نشر با آن مواجه است، در مقایسه با دوره گذشته شاهد رشد ۲۷ درصدی آثار ارסالی هستیم که این موضوع از پویایی جریان ادبی کشور حکایت دارد.»

حیدری همچنین اعلام کرد: «در این دوره، ۲۴ اثر به مرحله نهایی داوری راه یافته‌اند. یک ناشر با چهار عنوان کتاب و سه ناشر دیگر هر کدام با سه اثر در جمع نامزدها حضور دارند که

وی تنوع سنی و جغرافیایی نامزدها را از ویژگی‌های این دوره دانست و گفت: «مسئ‌ترین نامزد ۷۵ سال و جوان‌ترین نامزد ۳۲ سال دارد. علاوه بر این، آثار فارسی‌زبان غیرایرانی نیز در

میان کتاب‌های رسیده دیده می‌شود و دواور غیرتهرانی نیز در ترکیب هیئت داوران حضور دارند.»



کتاب



افشای زود هنگام نامزدها جایزه «جلال» را به حاشیه کشاند

رشد ۲۷ درصدی آثار ارسالی به هجدهمین جایزه جلال

■ مدیرعامل خانه کتاب در بخش دیگری از سخنانش به

برنامه‌های جانبی جایزه اشاره کرد و افزود: «هم‌زمان با روند داوری، برنامه‌های آموزشی و فرهنگی در استان‌هایی چون خراسان شمالی و خوزستان برگزار شد و در مجموع ۱۶ استان در این فرآیند مشارکت داشتند. همچنین حدود ۲۰۰ نفر در قالب دوره‌های آموزشی مرتبط با جایزه آموزش دیدند.»

او در پایان خاطرنشان کرد: «هر حله نهایی داوری هجدهمین دوره جایزه جلال آل احمد از ۱۷ تا ۱۹ دی‌ماه برگزار می‌شود و امیدواریم این‌دوره نمایانگر تنوع و گستردگی ادبیات معاصر ایران باشد.»

حیدری از افزایش ۲۰ درصدی میزان جایزه جلال خبر داد و گفت: «۶۰۰ میلیون تومان به برگزیده‌ها اهدا خواهد شد و ۲۰۰

میلیون تومان نیز به آثار شایسته تقدیر

بخش پایانی نشست به پرسش و پاسخ با خبرنگاران اختصاص داشت. غلامرضا طریقی در پاسخ به پرسشی درباره میزان اثرگذاری جایزه جلال گفت: «به‌طور میانگین، کتاب‌های برگزیده این جایزه پس از دریافت جایزه تا هشت نوبت تجدید چاپ شده‌اند که این موضوع بیانگر افزایش دیده‌شدن و اقبال مخاطبان است.»

وی افزود: «البته اثرگذاری کتاب‌ها تنها بر عهده دبیرخانه جایزه نیست و سایر نهادهای فرهنگی و فعالان حوزه کتاب نیز باید در حمایت و ترویج آثار نقش‌آفرینی کنند.»

طریقی همچنین از برنامه‌ریزی برای فروش ویژه و ارائه تخفیف کتاب‌های نامزد خبر داد تا دسترسی مخاطبان به این آثار تسهیل شود.

■ نقادان بدون برگزیده

مجید قیصری، دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه جلال، نیز با آرزوی سلامتی برای رضا امیرخانی، نویسنده برجسته کشور، اعلام کرد: «در بخش نقد ادبی، هیچ اثری به‌عنوان نامزد معرفی نشد. هیئت داوران پس از بررسی دقیق به این جمع‌بندی رسیدند که آثار رسیده، حد نصاب کیفی لازم برای نامزدی را نداشته‌اند.» او تأکید کرد: «این تصمیم، نشان‌دهنده پابندی جایزه جلال به استانداردهای کیفی و جدی بودن سنجش آثار است.»

دبیر جایزه ادبی جلال آل احمد، با اشاره به روند اقتباس در سینما جلوتر حرکت کرده است. در هالیوود، یک اثر ادبی به‌محض انتشار، بلافاصله به فیلم یا سریال تبدیل می‌شود؛ این هم‌پوشانی ضروری است و باید میان ادبیات و سینما ارتباطی جدی برقرار شود. البته در حوزه سینما و پلتفرم‌ها، این روند به ضرورت و میزان آمادگی هم بستگی دارد.»

قیصری افزود: «مسال پخش اقتباس به‌طور جدی‌تری در جایزه دیده شده و با مشارکت انجمن سینمای جوان، تلاش کرده‌ایم این حوزه تقویت شود؛ روندی که سال گذشته نیز آغاز شده بود.»

در پایان این نشست، نامزدهای هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در بخش‌های مختلف معرفی شدند. هیئت داوران بخش نقد ادبی ضمن قدردانی از پژوهشگران این حوزه اعلام کردند که در این بخش هیچ اثری شایسته نامزدی تشخیص داده نشده. داوران این بخش مریم حسینی، بهناز

علیپور گسگری و عبدالحسین آذرنگ هستند.

فهرست نامزدها در بخش‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان، کتاب اولی‌ها و مستندنگاری مطابق اعلام رسمی دبیرخانه منتشر شد.