



«ایرانمرد» روی صحنه می‌رود

نمایش میدانی «ایرانمرد» به کارگردانی محمدحسین زائری همزمان با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی اجرا می‌شود. نمایش میدانی «ایرانمرد» به مناسبت سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی در بوستان ولایت به همت مکتب حاج قاسم و سازمان هنری رسانه‌ای اوج روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی به کارگردانی محمدحسین زائری و تهیه‌کنندگی سیدمجتبی حسینی‌نسب، روایتی حماسی و اسطوره‌ای از تاریخ و هویت ایران و قهرمانان آن را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. در خلاصه داستان آمده است: ایران نام قلعه‌ای مستحکم و جلودان است، قلعه‌ای که هزاران سال با شادت قهرمانانی چون رستم، کوروش، آرش و کاوه از یورش‌های بی‌شمار دشمنان جان سالم به در برده و هر بار قوی‌تر از پیش بر خاسته است. این بار نیز افراسیاب، دشمن قدیمی ایران در قامتی نو بازمی‌گردد تا کار ایران را یکسره کند اما قهرمانی تازه به میدان می‌آید. اجرای نمایش میدانی «ایرانمرد» در بوستان ولایت، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های میدانی و فضاسازی گسترده، تلاش دارد مفاهیمی چون مقاومت، هویت ملی و تداوم ایستادگی ایران را در قالبی نمایشی و پرشکو به مخاطبان منتقل کند.

جشنواره اسباب‌بازی اادی آغاز می‌شود

دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «بازی، حال خوش زندگی»: از ۱۰ تا ۲۷ دی ۱۴۰۴ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پر گزرار می‌شود. این جشنواره شامل بخش‌های متنوعی از جمله فروشگاه اسباب‌بازی‌های ساخت ایران، انتخاب اسباب‌بازی‌های برتر، برگزاری نشست‌های علمی و نمایشگاه ترویجی بازی و اسباب‌بازی است. ساعت بازدید از بخش فروشگاه‌ی جشنواره از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و ساعت بازدید از بخش ترویجی بازی و اسباب‌بازی از ساعت ۱۵ تا ۲۰ تعیین شده است. این جشنواره با هدف حمایت از کالاهای تولید داخل، کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، سرمایه‌گذاران و دیگر فعالان حوزه بازی و اسباب‌بازی، ساماندهی صنعت اسباب‌بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری در این حوزه بر گزار خواهد شد.
دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با همراهی انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی، شورای نظارت بر اسباب‌بازی، ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی، شهرداری تهران و دانشگاه سوره برگزار می‌شود.
دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، واقع در خیابان حجاب تهران، میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منصوب شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی، معاون وزیر و رئیس مرکز عالی قرآن و عترت این وزارتخانه را به‌عنوان رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منصوب کرد. در بخشی از متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی آمده است: «با عنایت به شایستگی و تجارب ارزنده جناب‌عالی، به موجب این ابلاغ به عنوان رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منصوب می‌شود. «نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم که هر ساله در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود، بزرگ‌ترین رویداد قرآنی کشور است و علاوه بر معرفی دستاوردهای قرآنی داخلی، میزبان نیازهاها و مؤسسات بین‌المللی نیز خواهد بود. سی‌وسومین دوره این نمایشگاه قرار است با رویکردی نوین در حوزه معارف قرآن و اهل بیت(ع)، به‌همکاری نیجبان و فعالان قرآنی در سال ۱۴۰۴ برگزار شود.

بازی‌های رایانه‌ای

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: دربارۀ اعتبارات سال ۱۴۰۵، هنوز رقم قطعی نیست. پیشنهاد ما رقمی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیارد تومان است که در صورت تحقق شاهد تغییر جدی در این صنعت خواهیم بود. به گزارش مهر، نشست خبری رویداد هفت‌خان بازی دوشنبه هشتم دی ماه در سالن اجتماعات ایوان شمس برگزار شد. محمدحاجی‌میرزایی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: هدف ما انجام کاری بزرگ بود؛ جلب توجه کل کشور به مسئله بازی در تمام ابعاد، از بازیکن و بازی‌ساز تا رسانه و سرمایه‌گذاری. اما منابع مالی کافی و تجربه اجرای ریدادهای بزرگ را نداشتیم. بنابراین، به سراغ نهادهایی رفیقیم که هم تجربه و دانش این کار را داشتند و هم از پشتوانه مالی بهتری برخوردار بودند. با مشارکت آن‌ها، ان‌شاءالله کاری می‌کنیم که حواس کل کشور در این هفته به مسئله بازی معطوف باشد.

وی ادامه داد: طبیعتاً این رویداد، با اشتباهات و کاستی‌هایی همراه خواهد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۹ | شنبه‌شنبه ۹ دی ۱۴۰۴ | ۹ رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

گفت‌وگوی «جوان» با علی رحیمی نویسنده کتاب

«من هنوز ایستاده‌ام»روایت تداوم نبرد با زیست اجتماعی است

فیزیکی ندارد، بلکه انگیزه فکری، اخلاقی و اعتقادی را نشان می‌دهد. او سال‌هاست روی ویلچر زندگی می‌کند، اما در مسئولیت‌پذیری، تعهد اجتماعی و وفاداری به باورهایش ایستاده تبلیغ می‌کند. بسیاری از جانبازان نیز همین وضعیت را تجربه می‌کنند؛ آنها از نظر جسمی زمین‌گیر می‌شوند، اما از نظر روحی و اعتقادی ایستادگی می‌کنند. با انتخاب این عنوان، تلاش کردم این پیام را منتقل کنم که جنگ پایان یافته است، اما ایستادگی و مقاومت همچنان ادامه دارد.

کتاب چه ساختار و فرمی دارد و روایت در آن چگونه پیش می‌رود؟
کتاب در ۱۰ فصل و یک فصل افزوده نوشته شده است و روایت را در سه بخش کلی پیش می‌برد: در بخش نخست، به سال‌های شکل‌گیری شخصیت مصطفی باغبانی می‌پردازم و نقش خانواده، تربیت و فضای اجتماعی را بررسی می‌کنم. در بخش دوم، روایت از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز می‌شود و تا لحظه جانبازی ادامه پیدا می‌کند؛ نقطه‌ای که مسیر زندگی او را برای همیشه تغییر می‌دهد. در بخش سوم، سال‌های پس از جنگ روایت می‌شود؛ سال‌هایی که معمولاً کمتر درباره آنها نوشته‌اند. در این بخش نشان می‌دهم که جنگ برای جانبازان در سال ۶۷ پایان نیافت و آنها وارد مرحله‌ای تازه و دشوار شدند.

مصطفی باغبانی پس از جنگ چه مسیری را طی می‌کند؟

او با وجود همه ناملاتمنی‌ها خانه‌نشین نمی‌شود. خانه‌اش که مردم آن را «بیت‌العباس» می‌نامند، به پایگاهی مردمی تبدیل می‌شود و فعالیت‌های فرهنگی و حمایتی در آن شکل می‌گیرد. این بخش از کتاب نشان می‌دهد که ایستادگی در زندگی روزمره ادامه پیدا می‌کند و در خدمت بی‌ادعا و مسئولیت اجتماعی معنا می‌یابد.

چرا فصل «بعلاوه» را به کتاب اضافه کردید؟

این فصل انسانی‌ترین بخش کتاب را شکل می‌دهد. «بعلاوه» ۱۰ نامه‌ای است که مصطفی باغبانی برای دختر ۱۳ ساله‌اش می‌نویسد؛ دختری که از روز تولد، پدرش را همیشه روی ویلچر دیده است.

او در این نامه توضیح می‌دهد چرا پدرش چنین شرایطی دارد و بدون شعار یا کلیشه مستقیم، نگاه جامعه به جانبازان را به‌زمنی نقد می‌کند.

این نامه چه نقشی در کلیت کتاب دارد؟

این نامه قلب تپنده کتاب را شکل می‌دهد. در این بخش، روایت تاریخی کنار می‌رود و احساس و حقیقت آشکار می‌شود. مخاطب در این فصل با یک عنوان رسمی روبه‌رو نمی‌شود، بلکه پیری را می‌بیند که تلاش می‌کند معنای واقعی ایستادگی را برای فرزندش توضیح دهد.

تفاوت این کتاب با دیگر آثار دفاع مقدس چیست؟
این کتاب بیش از آنکه جنگ را روایت کند، انسان را روایت می‌کند. من تلاش کردم از روایت‌ها صرفاً عملیاتی فاصله بگیرم و به دنیای درونی یک جانباز وارد شوم. کتاب درباره زندگی پس از جنگ سخن می‌گوید و خم‌هایی را نشان می‌دهد که دیده نمی‌شوند و پایان نمی‌یابند.

چرا به لایه‌های روحی زندگی جانبازان توجه ویژه داشتید؟
زیرا این لایه‌ها معمولاً نادیده گرفته می‌شوند. جامعه به جانباز را در قالب قهرمان می‌بیند یا در قاب ترجم و هر دو نگاه ناقص می‌ماند. جانباز احساس ترس، خشم، امید، ایمان، تردید و درد را تجربه می‌کند و این درد فقط جسمی نیست. من تلاش کردم این سکوت را بشکنم.

در مسیر نوشتن با چه چالش‌هایی روبه‌رو شدید؟

سخت‌ترین چالش، انتقال در بدون افراق و بدون سانسور بود. جانبازان معمولاً شکایت نمی‌کنند و درهایشان را پنهان می‌کنند. اعتمادسازی زمان زیادی از من گرفت. هم‌زمان تلاش کردم متن به شعار و کلیشه نزدیک نشود و صداقت را حفظ کند.

پیام اصلی «من هنوز ایستاده‌ام» چیست؟

این کتاب نشان می‌دهد که دفاع مقدس یک واقعه تاریخی بسته و پایان‌یافته نیست و همچنان در لایه‌های مختلف هویت اجتماعی ما جریان دارد. روایت کتاب تأکید می‌کند که جنگ برای بسیاری از رزمندگان و جانبازان فقط شکل خود را تغییر داده و در قالب مسئولیت، درد، صبر و تعهد ادامه پیدا کرده است. «من هنوز ایستاده‌ام» نشان می‌دهد که ایستادگی فقط در لحظه‌های بحرانی و میدان نبرد معنا پیدا نمی‌کند، بلکه در انتخاب‌های روزمره و در پذیرش آگاهانه مسئولیت‌ها و در پایبندی به ارزش‌ها شکل می‌گیرد. این کتاب روایت انسانی را بازگو می‌کند که جنگ توانست او را متوقف کند، بلکه بار مسئولیتش را سنگین‌تر کرد و او را به حضوری مؤثرتر و آگاهانه‌تر در زندگی فردی و اجتماعی رساند.

پیشنهاد بودجه ۴۰۰ میلیاردی برای تحول صنعت بازی‌های رایانه‌ای

نقش ما آشنا کردن سرمایه‌گذار و سرمایه‌پذیر و ارائه الگوهای قراردادی است. اطلاعات این قراردادها نیز در سامانه «همگر» ثبت می‌شود



بود، زیرا حاصل تجمع پنج یا شش رویداد مهم است. دلیل این تجمع، بخشی به جنگ ۱۲ روزه و بخشی به تغییرات بودجه کشور مربوط می‌شود که اگر نبوده، شاید می‌توانستیم این کار را در تابستان انجام دهیم.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: درباره ساختار آینده، همان‌طور که آقای جادم، معاون بنیاد گفت، از امسال یک آکادمی مشکل از حدود ۱۷۰ نفر از

داوران و برندگان دوره‌های پیشین بنیاد تشکیل شده است. احتمالاً از سال آینده، این آکادمی درباره نحوه برگزاری جشنواره تصمیم خواهد گرفت و نمایندگانش با ما مذاکره و جمع‌بندی خواهند کرد.

وی با اشاره به اعتبارات بنیاد ملی

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: درباره ساختار آینده، همان‌طور که

آقای جادم، معاون بنیاد گفت، از امسال

یک آکادمی مشکل از حدود ۱۷۰ نفر از

هزینه‌ها و مشارکت‌های مالی را، حتی

بسین دو طرف انجام می‌شود. نقش ما

عمدتاً معرفی و آشنا کردن سرمایه‌گذار

و سرمایه‌پذیر و ارائه الگوهای قراردادی

است. اطلاعات این قراردادها نیز در سامانه

«همگر» به صورت شفاف ثبت می‌شود.

وی افزود: اگر نهادهای قولی داده اما به

تعهدش عمل نکرده باشد، امکان پیگیری

قانونی وجود دارد. ما نیز به عنوان بنیاد،

با تمام ظرفیت در حال پیگیری مواردی

امیرالمؤمنین اسام علی
علیه السلام:
 اخلاق خود را رام خوبی‌ها و کمالات کنیید و آنها را به سوی خصلت‌های والا یکشائید.



برگزاری ششمین همایش بین‌المللی عَرس بیدل دهلوی با حضور پژوهشگران ۲۴ کشور جهان

«عَرس بیدل دهلوی»

امتداد ترویج و احیای قند پارسی در بنگاله است

به همین دلیل، عرس‌ها به تدریج کمرنگ شدند، مگر برای شخصیت‌هایی که قدمت بیشتری داشتند. وی افزود: از اوایل دهه ۱۹۹۰ و حدود سال ۲۰۰۰، عرس‌ها دوباره به شکل علمی و دانشگاهی احیا شدند. در ایران نیز برای نخستین بار این مجموعه عرس بیدل را برگزار کرد که تلفیقی از سنت و نگاه علمی بود. همواره عرس با دو محور «شخصیت‌بیدل شناسی» و «آثار و افکار» به برگزار شده و امسال نیز همین مسیر ادامه دارد و وضعیت رو به تکامل است. امیدواریم در بازشناسی و احیای ادبیات فارسی سهمی داشته باشیم، چراکه ما غنی‌ترین مردم جهان در گستره زبان فارسی هستیم که دامنه‌ای بسیار وسیع دارد. سال‌هاست از زاین تا کانادا با استادان و پژوهشگران در ارتباط هستیم تا میراث فارسی را شناسایی و به جهان معرفی کنیم. دبیر ششمین رویداد بین‌المللی عرس بیدل درباره جزئیات برنامه‌ها گفت: افتتاحیه عرس بیدل بیست‌ویکم دی‌ماه برگزار می‌شود و از ۲۴ کشور میهمان دعوت شده است. حدود ۱۲۸ استاد و پژوهشگر برچسته در این دوره دعوت شده‌اند و برای نخستین بار عرس به‌صورت سه‌روزه برگزار می‌شود. یک روز از برنامه‌ها به‌منظور نزدیک شدن به هتجار سنتی، به «شب قول عرس بیدل دهلوی» روز گذشته در بنیاد بیدل دهلوی برگزار شد. دکتر هادی سعیدی کیاسری، مدیر بنیاد بیدل و دبیر این رویداد بین‌المللی در ابتدای این نشست با اشاره به مفهوم «عرس» گفت: عرس بیدل برای برخی تعبیری ناشناخته است. نخستین عرس در سال ۱۲۸۲ برگزار شد. عرس اصطلاحی است که برای مجلس یادبود شیاعر بزرگ و اهل معرفت به کار می‌رود؛ مجلسی که معمولاً دوستداران و شاگردان یک شاعر برای بزرگداشت استاد خود برگزار می‌کردند. این سنت در ایران و به‌ویژه در خراسان کهن رواج داشته و استمرار یافته است. وی افزود: برای انسان متفکر و معتقد به ایام‌الله، مرگ به معنای پایان هستی نیست و از همین رو این وصال، جشنی تلقی می‌شده و واژه عرس معنایی حکیمانه دارد. پیش‌تر در ایران عرس‌های بزرگی رایج بوده که از این سرزمین به آسیای میانه و شبه‌قاره هند راه یافته است؛ به گونه‌ای که هنوز هم هر سال عرس امیرخسرو دهلوی برگزار می‌شود.

کیاسری با اشاره به پیشینه عرس بیدل دهلوی ادامه داد: پس از رحلت بیدل، تا حدود ۳۵ سال به‌طور مداوم عرس او بر گزار می‌شد و بعدها نیز گزارش‌هایی از تذکرتونیسان درباره استمرار این آیین وجود دارد، اما با فلول دولت گورکانی، شرایط برگزاری این مجالس فراهم نشد و نوعی گسست تاریخی شکل گرفت.

تهیه‌کننده ساسابقه شبکه رادیویی تهران در گفت‌وگو با «جوان»:

پدر بودن نگاه برنامه‌سازی رسانه را عمیق‌تر و دغدغه‌مندتر می‌کند

کنیم. برنامه‌سازی باید کمک کند این نزدیکی نسل‌ها اتفاق بیفتد. وی با صراحت درباره سختی ایجاد تعادل میان کار رسانه و خانواده گفت: کار رسانه را خیلی دوست دارم و لذت وارد سازمان می‌شوم. آنتنی که دست ماست، مسئولیت سنگینی دارد و مخاطبش عام است؛ از هر قشر و با هر تفکری. همین باعث شده گاهی وقت کمتری برای فرزندمان بگذارد اما این تعادل را باید آگاهانه مدیریت کرد؛ هر چند واقعاً کار سختی است. پاکزادیان تجربه پدر بودن را ازهنمایی برای رسانه دلست و گفت: وقتی پدر هستید، بیشتر مراقب می‌شوید که چه می‌گویید و چه چیزی واقعاً به درد نسل امروز می‌خورد. بنابراین این موضوع به شما کمک می‌کند که بدانید در رسانه چه بگویید. او تأکید کرد که روز پدر نباید فقط یک مناسبت تقویمی باشد، بلکه باید فرصتی برای بازاندیشی و اصلاح مسیر باشد؛ این روز می‌تواند تلنگر باشد؛ اینکه یک سال دیگر گذشته است، به‌عنوان پدر برای فرزندم، خانواده‌ام و جامعه‌ام چه کردم؟ همین سؤال می‌تواند مسیر آدم را اصلاح کند. پاکزادیان همچنین یادآور شد که پدر بودن باعث شده نگاه او به برنامه‌سازی انسانی‌تر و دقیق‌تر شود. وقتی پدر هستید، پدری را به‌دوش داری، دغدغه‌های اجتماعی و تربیتی‌نیز وارد کار حرفه‌ای‌ات می‌شود. برنامه‌ها باید پاسخگوی نیازهای واقعی نسل امروز باشد و از زبان صادقانه و قابل فهم برای مخاطب بیان شود. وی در پایان گفت: پدران امروز باید آگاهانه نقش خود را در خانواده و جامعه ایفا کنند و رسانه‌ی که می‌تواند ابزار مهمی برای انتقال تجربه، ارزش‌ها و مهارت‌های زندگی به نسل‌های آینده باشد. پدر بودن فقط یک عنوان خانوادگی نیست؛ مسئولیت اجتماعی‌نیز به‌همراه دارد و این دو باید هم‌زمان مدیریت شوند.



روزبه فکور

تهیه‌کننده شبکه رادیویی تهران تأکید کرد که تجربه پدر بودن نه تنها مسئولیت خانوادگی بلکه مسئولیت اجتماعی و حرفه‌ای او را در بر نامه‌سازی شکل داده و باعث شده برنامه‌ها با نگاه به نیازهای نسل امروز تولید شوند. محمدرضا پاکزادیان، تهیه‌کننده سابقه شبکه رادیویی تهران، با اشاره به اینکه در آستانه روز پدر هستیم به «جوان» گفت: این مناسبت فرصتی برای بازاندیشی درباره مسئولیت‌ها و نقش پدران در خانواده و جامعه است. پدر بودن یکسری مسئولیت دارد که هم در خانواده و هم در اجتماع باید به آنها توجه کرد. وقتی این نگاه وارد برنامه‌سازی می‌شود، دغدغه‌های واقعی پدران امروز، به‌ویژه در مواجهه با نسل جدید، آگاهانه‌تر بیان می‌شود. پاکزادیان در ادامه افزود: رسانه می‌تواند به فهم متقابل نسل‌ها کمک کند. ما که دهه پنجاهی هستیم، با نسلی روبه‌راه هستیم که تکنولوژی به‌شدت تغییرشان داده است. اگر زبان آنها را نفهمیم، نمی‌توانیم ارتباط برقرار

هستیم که برای برخی بازی‌سازان چنین مشکلاتی پیش آمده است. متأسفانه گاهی نامه‌ای نوشته نشده، بودجه سال گذشته برگشته یا موضوع دیگری مانع شده است. آقای دکتر افراسیابی بخش زیادی از وقتش را صرف پیگیری و رایزنی با این نهاده‌ها می‌کنند تا بلکه بودجه امسال محقق شود، زیرا اگر امسال نشود، دیگر امکان احیای بودجه سال‌های قبل وجود ندارد. مشکل آن چند مورد باقی‌مانده نیز حل خواهد شد.

حاجی‌میرزایی گفت: در مورد اعتبارات

سال ۱۴۰۵، هنوز رقم قطعی نیست.

پیشنهاد ما رقمی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰

میلیارد تومان است که اگر محقق شود،

می‌تواند تغییر جدی در صنعت بازی

ایجاد کند. رقم کلی اختصاص یافته به

بازی بیشتر از این است، اما در نهادهای

مختلف پراکنده است. اگر بتوانیم این

منابع را همگرا کنیم، به اعداد بزرگ‌تری

خواهیم رسید؛ اینکه این پیشنهاد محقق

شود یا نه، به تصمیمات کمیسیون تلفیق

مجلس و مذاکرات بعدی بستگی دارد که

در جریان است.