



کمال تبریزی «خون خانه» را می‌سازد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۷ فیلم سینمایی موافقت کرد.

شورای پروانه فیلمسازی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین جلسه خود با ساخت فیلم‌هایی از کمال تبریزی، فرزانه امینی، جلال تیموری، محمد بهرامیان، مختار عبداللهی، سعید دشتی و مصطفی رزاق کریمی موافقت کرد. فیلمنامه‌های «خون خانه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کمال تبریزی و نویسندگی محمدرضا گوهری، «طلا باب» به تهیه‌کنندگی کیسان آقابابیان و کارگردانی فرزانه امینی و نویسندگی مصطفی شمشکی، «یک قدم به عقب» به تهیه‌کنندگی ساسان سالور و کارگردانی و نویسندگی جلال تیموری، «دشت مویچ» به تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور و کارگردانی و نویسندگی محمد بهرامیان، «هومپا» به تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی و کارگردانی و نویسندگی مختار عبداللهی، «بیلورد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی و کارگردانی سعید دشتی و نویسندگی سامان زرهونه و «کافه سلطان» به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی و کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و نویسندگی عطیه زارع، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.



نقش آفرینی اکبر عبدی در سریال «سبزواران»

اکبر عبدی –بازیگر سینما و تلویزیون –در سریال جدید «سبزواران» حضور پیدا کرده است. او همچنین در سریال ماه عسل منوچهر هادی بازی کرده که هنوز تکلیف پخش آن مشخص نیست.

سریال «سبزواران» داستان یک مسابقه خاطره‌انگیز هندیال را روایت می‌کند که پس از ۳۴ سال برای بازگرداندن شور و امید به مردم سبزوار تکرار می‌شود. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی آمده است: در مهند هندیال ایران، قهرمان قدیمی شهر در صدد تکرار یک مسابقه خاطره‌انگیز با تیم ملی پاکستان هستند که این اتفاق به نظر ناممکن است.

تهیه‌کنندگی این مجموعه برعهده مرتضی رزاق ربعی و کارگردنی آن توسط هدایت هاشمی و علی عامل هاشمی انجام شده است.



اجلاس نورو ز با حضور وزرای ۱۸ کشور در تهران برگزار می‌شود

مشاوړ عالی وزیر و رئیس مرکز بین الملل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «اجلاس نورو ز تا ۷ فروردین سال ۱۴۰۵ با حضور وزرای ۱۸ کشور در سالن اجلاس سران تهران برگزار می‌شود.

حجت الله ابوبی در اولین نشست شورای سیاستگذاری اجلاس جهانی نورو ز که روز گذشته در معاونت گردشگری برگزار شد، اظهار داشت: تاکنون ۲۷ وزیر گردشگری و فرهنگی از ۱۸ کشور را برای شرکت در این اجلاس دعوت کرده ایم که پنج کشور عضو سازمان همکاری اقتصادی به عنوان ناظر در این مراسم شرکت می‌کنند. وی افزود: شانگهای، روسیه، اندوزی، هندو چین پنج کشور عضو سازمان همکاری اقتصادی به شمار می‌آیند که در این اجلاس به عنوان ناظر شرکت می‌کنند. ابوبی تصریح کرد: در این اجلاس علاوه بر سخنرانی رئیس‌جمهور و وزرای کشور،ها چند برنامه فرهنگی مانند دعوت از گروه سمفونی نورو ز از کشورهای خارجی در نظر گرفته شده است تا یک برنامه خوب، زیبا و در خور ایران و نورو ز برگزار شود.

معاون صدای رسانه ملی جایزه «سیمرغ صدا» را تلاشی برای نهادینه کردن حساسیت زبانی در رادیو و تبدیل توجه به زبان فارسی خوانند. به گزارش «جوان»، مراسم اهدای جایزه «سیمرغ صدا» با حضور علی بخش‌زاده معاون صدای رسانه ملی، علیرضا قزوین رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی صدا و سیما، محمدجعفر محمدزاده رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا، مدیران شبکه‌های رادیویی و جمعی از اهالی رادیو برگزار شد و در پایان، مهدی محمدیان از رادیو فرهنگ به عنوان نفر برگزیده این جایزه معرفی شد.

در این مراسم که با هدف ترویج و پاسداشت زبان فارسی در معاونت صدا برگزار شد، علی بخش‌زاده، معاون صدای رسانه ملی با اشاره به جایگاه تاریخی رادیو در صیات از زبان فارسی گفت: رادیو از دیرباز رسانه‌ای متکی بر کلام بوده و همین ویژگی مسئولیت آن را در قبال هدفمند، زمینه آموزش، ارتقای کیفی و

حفظ و ارتقای زبان فارسی دوندان کرده است. به همین دلیل، آموزش زبان همواره یکی از محورهای اصلی برنامه‌سازی در رادیو بوده است. وی افزود: پاسداشت زبان فارسی یک موضوع مقطعی یا شعاری نیست، بلکه مسئولیتی رسانه‌ای و اجتماعی است که باید در تمامی لایه‌های تولید محتوای جاری گوبندگان و گزارشگران، همه باید خود را متعهد به صیانت از زبان فارسی بدانند و معاونت صدا این رویکرد را به‌صورت مستمر دنبال کرده است.

بخشی‌زاده با تأکید بر سیاستگذاری معاونت صدا در این حوزه تصریح کرد:



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۸ | دوشنبه ۸ دی ۱۴۰۴ | رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

بهرام بیضایی، مردی که به هنر ایران اعتبار بخشید

وداع با پایه‌گذار موج نو در تئاتر و سینما



احمد جوان

در آخرین ساعت‌های ششم دی ماه، تقویم ناگهان مکثی کرد و خبری کوتاه، مخابره کرد: «بهرام بیضایی در روز تولدش درگذشت.» رفتن او نه شبیه خاموش شدن یک نام که بیشتر شبیه فروپسختن کتابی قلمور بود.

■ ■ ■

بهرام بیضایی از نمایشنامه نویسان، فیلمنامه‌نویسان، پژوهشگران و کارگردانی بود که در کارنامه پربرابر هنری‌اش ۴۹ نمایشنامه، ۵۶ فیلمنامه و ۷۰ کتاب چاپ شده دارد. بهرام بیضایی دانشجوی انصرافی رشته ادبیات فارسی دانشگاه تهران بود، اما مسیر پژوهش و نوشتن برای او از دانشگاه عبور نمی‌کرد و بیضایی به شکلی دیگر و وسیع‌تر کار پژوهش در هنر را آغاز کرد.

بهرام بیضایی کار خود را از سال ۱۳۴۱ در عرصه درام‌نویسی و پژوهش در زمینه تئاتر آغاز کرد. او نویسنده‌ای پرکار و هنرمند بود. نگارش‌های ادبی بیضایی شامل نمایشنامه‌ها، فیلمنامه‌ها و برخوانی‌های اوست؛ هر چند که بسیاری از آثار او به صحنه نمایش با اکران در سینما نرسیده و به صورت کتاب منتشر شده است. موضوعات مطرح در آثار بیضایی متنوع است. او آثارش را به یک یا چند موضوع محدود معطوف نکرده است.

■ **تألیف کتاب از زشمند نمایش در ایران** بیضایی سال‌ها پیش گفته بود که از سر ناامیدی و ناچاری به نوشتن رو آورد. یکی از مهم‌ترین آثار پژوهشی بیضایی کتاب «نمایش در ایران» است. این کتاب در ابتدا به قصد کتاب شدن تألیف نشد و سلسله اتفاقاتی موجب منتشر شدن آن شد. این همان موضوعی بود که قرار بود بیضایی در زمان دانشگاه به عنوان پایان‌نامه کار کند ولی در کمال شگفتی با تسمسخر مدیر گروه وقت هنر مبنی بر وجود نداشتن ریشه‌های نمایش و تاریخ آن در ایران رویه‌رو شد.

همین برخورد باعث می‌شود بیضایی قید درس و دانشگاه را بزند. سال‌ها بعد این کتاب، تبدیل به جدی‌ترین، علمی‌ترین و کتاب قابل استناد درباره تاریخچه نمایش در ایران شد.

برگزیده سیمرغ صدا معرفی شد

«سیمرغ صدا» نشان رادیو برای پاسداشت زبان فارسی



الگوسازی زبانی را فراهم کرده است. وی یادآور شد: جایزه «سیمرغ صدا» تلاشی است برای نهادینه کردن حساسیت زبانی در رادیو و تبدیل توجه به زبان فارسی از یک توصیه به یک مطالبه حرفه‌ای. این جایزه می‌خواهد نشان دهد که دقت زبانی، بخشی از کیفیت برنامه‌سازی و شاخص جدی ارزیابی

عملکرد رسانه‌ای در رادیو است.

در ادامه، علیرضا قزوین، رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی صدا و سیما با بیان اینکه گویندگان رادیو در حوزه پاسداشت زبان فارسی جایگاهی ویژه‌ای دارند، گفت: گویندگان رادیو به دلیل تجربه، دقت و سابقه حرفه‌ای، یک سر و گردن بالاتر از بسیاری از مجرای در

امیرالمؤمنین امام علی علیه السلام:

آن که کینه را کنار بگذارد، قلب و عقلش آرامش می‌یابد.

غررالحکم، حدیث ۸۵۸۴



نشست خبری فراخوان ملی شناسایی و نمایه‌سازی تولیدات علمی هیئت‌ها برگزار شد

نقطه سر خط

آغاز فعالیت پژوهشی در زیست بوم هیئت

مصطفی شاه کریمی

نشست خبری فراخوان ملی شناسایی و نمایه‌سازی تولیدات علمی و راهبردی هیئت‌ها با عنوان «نقطه سر خط» برگزار شد. در این نشست بر فقر جدی پژوهش در زیست بوم هیئت و همچنین لزوم توجه علمی و پژوهشی و تولیدادبیات راهبردی در این حوزه تأکید شد.

■ ■ ■

به گزارش «جوان»، نشست خبری فراخوان ملی شناسایی و نمایه‌سازی تولیدات علمی و راهبردی هیئت‌ها با عنوان «نقطه سر خط» ظهر روز گذشته در ساختمان هیئت و شکل‌های دارالقرآن برگزار شد.

در ابتدای این نشست، امین فروغی، نویسنده و پژوهشگر حوزه هیئت با اشاره به ارکان اصلی بررسی پدیده‌ها اظهار داشت: هر پدیده‌ای بر سه پایه پژوهش، آموزش و تولید استوار است. در عرصه هیئت، در حوزه آموزش و تولید کارهای قابل توجهی انجام شده، اما در حوزه پژوهش با فقر جدی مواجه هستیم؛ در حالی که پژوهش یکی از ارکان اصلی زیست‌بوم هیئت‌داری و مداحی به‌شمار می‌رود.

وی افزود: هر گره از دهه ۷۰ تلاش‌هایی در این حوزه آغاز شده، اما این مسیر هنوز به بلوغ نرسیده است. در قرون اولیه تشیع، به دلیل فشارها و محدودیت‌ها، امکان پژوهش و ثبت دقیق وقایع وجود نداشت. زمانی که گفتن یک بیت شعر در مدح اهل‌بیت(ع) پهای جان داشت، طبیعی است که داده‌های پژوهشی اندکی در دسترس باشد.

فروغی با مرور تاریخی این روند تصریح کرد: تا قرون نهم و دهم هجری، تاریخ تشیع با فراز و نشیب‌های فراوانی همراه بوده است. حتی در دوره هیئت، که فرهنگ حسینی در ایران رواج ظاهری داشت، همچون عصر قاجار، پژوهش‌های جامع و منسجمی انجام‌نشد و اطلاعات مابینش‌از خلال سفرنامه‌ها و یادداشت‌های پراکنده مورخانی، چون اعتمادالسلطنه، عبدالله مستوفی و دیگران به دست آمده است.

این پژوهشگر حوزه هیئت تأکید کرد: اگرچه از دهه ۷۰ شاهد آغاز پژوهش‌هایی در حوزه مقتل و تاریخ ادبیات بوده‌ایم، اما هنوز در ابتدای راه قرار داریم. امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند پژوهش هستیم تا این پدیده مهم و فراگیر را بشناسیم و پس از آن به آموزش و تولید هدفمند در این عرصه برسیم.

در بخش دیگری از این برنامه حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان هم با اشاره به ریشه‌های تاریخی عزاداری در ایران گفت: شاید بتوان نخستین نمونه‌های آیین‌های عزاداری را در کشور، در مشهد اردهال مشاهده کرد؛ آیینی که تا امروز نیز با حفظ سنت‌های مردمی بر گزار می‌شود. بسیاری از این رسوم، پیش از آنکه محصول دوره‌هایی مانند صفویه یاالبویه باشند، ریشه‌ای عمیق در فرهنگ ایرانی دارد.

وی افزود: نخستین بار چند سال پیش با یک پایان‌نامه کارشناسی ارشد درباره هیئت مواجه شدم که استاد مشاور آن بودم. همان زمان مشخص شد که این مسیر تازه از آغاز پژوهش هاست. پس از آن نیز مطالعات بیشتری انجام شد، اما همچنان در ابتدای راه هستیم.

پناهیان تأکید کرد: پدیده هیئت و به‌ویژه مداحی به‌عنوان مغز متفکر این مراسم، برای شاخه‌های مختلف علوم انسانی قابل تأمل است؛ از هنرهای آیینی، موسیقی آوازی، تعزیه و

مغفول این عرصه به نتایج مطلوب برسد.