

دل فن‌دایک، کاپیتان لیورپول از شبکه‌های اجتماعی خون است

«فضای مجازی» آفت فوتبالیست‌های جوان

گزارش یک شبوانوروزی

سراسر جهان را افزایش داده اما به همان نسبت بستر را برای انتشار اخبار نادرست، شایعات و مطرح شدن انتقادات گسترده هم فراهم کرده است.

حوزه‌های مختلف تحت تأثیر این تغییرات قرار گرفته‌اند و ورزش به ویژه فوتبال نیز از این قاعده مستثنی نیست. با توجه به اینکه فوتبال پرطرفدارترین ورزش جهان به حساب می‌آید، بیش از همه رشته‌ها زیر ذره‌بین فضای مجازی است و هر لحظه عملکرد، رفتار و گفتار اهالی فوتبال در سراسر جهان رصد می‌شود.

چالش فضای مجازی

فضای مجازی زمینه‌ای ایجاد کرده تا هواداران، منتقدان و کارشناسان بلافاصله پس از هر مسابقه و حتی بعضاً حین بازی‌ها، نظرات خود را در خصوص تیم‌ها، مربیان و بازیکنان مطرح کنند. در این بین پست‌ها، نوشته‌ها و اخبار انتقادی بیش از همه بازتاب پیدا می‌کنند و به چشم می‌آیند. اینکه هواداران متعصب و منتقدان رسانه‌ها هر زمان اراده کنند، می‌توانند تندترین انتقادها را از فلان بازیکن یا مربی در شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند، کار تیم‌ها، ستاره‌ها و به ویژه بازیکنان جوان را سخت‌تر کرده است.

این همان نکته‌ای است که کاپیتان لیورپول به آن اشاره کرده و نسبت به وضعیت فعلی هشدار داده است. بندر نشینان فصلی بسیار سخت را پشت‌سر می‌گذارند، به همین خاطر همه اعضای لیورپول به خصوص آرنه شلوتس سرمربی، محمد صلاح ستاره تیم و ویرجیل فن‌دایک با انتقادهای شدید روبه‌رو

شده‌اند. اگرچه شرایط قرمزها تا حدودی در جزیره بهتر شده ولی هواداران با شیب تند از تیم‌شان انتقاد می‌کنند.

تحملش سخت است

کاپیتان اول لیورپول در این‌سن فصل بیش از هر زمان دیگری با توهین‌ها و نقدها در شبکه‌های اجتماعی

شده‌اند. فن‌دایک در گفت‌وگویی به شرایط سخت تحمل شده از سوی هواداران علیه محمد صلاح و دیگر بازیکنان لیورپول در فضای مجازی اشاره کرده و گفته است: «نمی‌توانم بگویم تحمل این حجم از فشار کار آسانی است، چراکه بیش از حد سسر و صدا به راه انداخته است. با این وضعیت



ماواجه شده است. فن‌دایک در گفت‌وگویی به شرایط سخت تحمل شده از سوی هواداران علیه محمد صلاح و دیگر بازیکنان لیورپول در فضای مجازی اشاره کرده و گفته است: «نمی‌توانم بگویم تحمل این حجم از فشار کار آسانی است، چراکه بیش از حد سسر و صدا به راه انداخته است. با این وضعیت

کار برای نسل بعدی واقعاً خیلی سخت خواهد بود. هر روز پلتفرم‌های بیشتری به وجود می‌آیند و من و محمد صلاح همیشه به بازیکنان جوان‌تر می‌گویم از شبکه‌های اجتماعی دوری کنید. نباید مجبور شوید دائماً با این حجم از فشار کنار بیایید. بگذارید فقط فوتبال بازی کنیم. ۱۰ یا ۲۰ سال پیش همین‌طور

بود. بازیکنان فوتبال بازی می‌کردند و به اسطوره تبدیل می‌شدند. این پلتفرم‌ها فقط دنبال کلیک هستند؛ کلیک، کلیک و باز هم کلیک؛ اینکه چه کسی زودتر چیزی را منتشر کند.»

هشدار به نسل جوان

کاپیتان هلندی که طی این سال‌ها بارها با حجم گسترده جنجال‌های فضای مجازی مواجه شده، به بازیکنان جوان و تازه‌نفس نسبت به تحمل این وضع هشدار داده است: «نسل‌های جدید و بعدی باید آماده باشند. بعد از اخراج آمارا (نالو (بازیکن لیورپول) مقابل کریستال پالاس با او صحبت کردم و گفتم سراغ شبکه‌های اجتماعی نرو و کنار خانواده‌ات باش. قبلاً هم وقتی برابر آیندهوون اخراج شده بود، با او حرف زده بودم. اگر در چنین شرایطی سراغ شبکه‌های اجتماعی بروی، هیچ وقت نمی‌دانی چه اتفاقی ممکن است رخ دهد. این فضا می‌تواند بسیار خطرناک باشد. نمی‌گویم شبکه‌های اجتماعی کاملاً بد هستند. می‌شود از آنها برای کارهای مثبت زیادی استفاده کرد، اما در این حرفه، وقتی ۲۰ساله‌ای، تنها زندگی می‌کنی و شاید یک بازی بد انجام داده‌ای، بعد از تمرین ساعت‌ها عصر به خانه برمی‌گدی. شب را چطور می‌خواهی بگذرانی؟ احتمالاً گوشه‌ای‌ات را دست می‌گیری و شروع می‌کنی به پرسه زدن در شبکه‌های مختلف اجتماعی. به‌خوبی می‌دانم انتقاد بخشی جدایی‌ناپذیر از فوتبال است. اگر عملکرد ما در زمین ضعیف بوده و مورد نقد قرار می‌گیرد، کاملاً عادلانه است و ما به عنوان فوتبالیست‌های حرفه‌ای موظف به پذیرش آن هستیم. صحبت من این نیست که نباید هیچ‌گاه انتقاد کرد، مسئله در سطحی عمیق‌تر مطرح می‌شود. باید توجه داشته باشیم که این فضا چه تأثیری بر نسل آینده بازیکنان می‌گذارد و چگونه می‌توان از آنها محافظت کرد.»

پیشنهاد نجومی ناپلی‌ها بر ای کوتاه

حفظ کادرفنی و اعتماد باشگاه به سرمربی در فوتبال حرفه‌ای فاکتوری بسیار مهم و تأثیرگذار است. باشگاه‌های بزرگ که در لیگ‌های معتبر اروپا حضور دارند، حتی در شرایط بحرانی نیز به راحتی پشت سرمربی خود را خالی نمی‌کنند. حمایت از کادرفنی جزو اولویت‌های مدیران قرار دارد، به ویژه اگر سرمربی افتخارات بزرگ و تاریخی برای باشگاه به ارمغان آورده باشد. ناپولی یکی از همان باشگاه‌هاست؛ ناپلی‌ها در سری آ و یکی از پنج لیگ معتبر جهان حضوری جدی و تأثیرگذار دارند و در حال حاضر نیز جزو مدعیان فتح اسکودتو به شمار می‌روند. مدافع عنوان قهرمانی لیگ ایتالیا کماکان تحت هدایت آنتونیو کونته به مسیر موفق خود ادامه می‌دهد و هواداران دو آتشه ناپولی منتظر فتح دومین جام متوالی از سوی تیم محبوب‌شان هستند. سرمربی محبوب ناپولی روزهای خوبی برای آنها رقم زده و از حمایت خاص باشگاه و هواداران برخوردار است. کونته از تابستان ۲۰۲۱ رسماً کارش را در این تیم ریشه‌دار شروع کرد و تمام توانش را به کار گرفت تا دست به کارهای بزرگ بزند. در فصل اول اگرچه ناپولی در رده سوم قرار گرفت اما قهرمانی شیرین ۲۰۲۳-۲۰۲۲ هنوز از خاطر فوتبال‌دوستان ایتالیایی رفته‌اند است. ناپولی بعد از وقفه یک ساله، دوباره فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ را با قهرمانی سری آ به پایان رساند. علاوه بر این شاگردان کونته قهرمانی کوبا ایتالیا را نیز جشن گرفته و اخیراً هم جام قهرمانی سوپر کاپ ایتالیا را در ریاض بالای سر بردند. تمامی این موفقیت‌ها و رضایت هواداران باعث شده است رئیس باشگاه برای عقد قرارداد طولانی‌مدت با کونته پیش‌قدم شود و حتی پیشنهادهای نجومی ارائه دهد. سرمربی ناپولی تا سال ۲۰۲۷ قراردادش با این تیم معتبر خواهد بود ولی لورنتیس، رنفر آل باشگاه راضی نیست و برای آنکه خیالش از آینده راحت شود، قصد دارد دستمزد کونته را جوری افزایش دهد که این مربی حالا‌ها در ناپولی بماند. هرچند رقم دقیق این پیشنهاد رسانه‌ای نشده ولی گفته می‌شود به زودی کونته بالاترین دستمزد را در بین سرمربیان جهان دریافت خواهد کرد.

چهره‌ها

اشرف رامین

پنالتی، سلاح صلاح در آفریقا

کاپیتان فرانعه باز هم برای تیم کشورش گلزنی کرد تا ثابت کند همچنان ستاره است و درخشش‌اش کم نشده است. محمد صلاح بعد از پشت‌سر گذاشتن هفته‌های سخت لیگ جزیره و در حالی که می‌دانست جایی در ترکیب اصلی لیورپول ندارد، راهی جام ملت‌های آفریقا شد تا لاقال در این تورنمنت دلی از عزا در بیاورد. آقای گل فصل پیش لیگ برتر در این فصل نتوانسته انتظارات آرنه شلوتس هلندی و البته هواداران لیورپول را برآورده کند و هم از دست خودش شاکی است و هم سرمربی، با این حال شروع جام ملت‌ها برای صلاح خوش‌بین بود و او در دو بازی متوالی موفق به گلزنی شده است. تیم‌م‌لی مصر در حالی صعود زده‌نگامش را به مرحله بعدی جام ملت‌ها قطعی کرد که تک‌گل برتری یک بر صفر این تیم مقابل آفریقای جنوبی را کاپیتان صلاح به ثمر رساند. اگرچه سرمربی بافانابافا ادعا کرد پنالتی گرفته‌شده درست نبوده ولی صلاح کاری به این حرف‌ها ندارد و تشنه گلزنی است. این دومین برد متوالی مصری‌ها بود و با شش امتیاز صعودشان قطعی شده است، البته صلاح برخلاف انگلیس، موثوثر گلزنی‌اش در جام ملت‌ها خوب کار می‌کند، این اولین گلش نبود و پیش از این مهاجم اول مصر در بازی با زیمبابوه نیز یک گل به ثمر رسانده بود. محمد صلاح با فاصله گرفتن از جو فوتبال انگلیس با خیال راحت بازی می‌کند و به فکر کمک به تیم‌م‌لی کشورش است تا جایی که تنها بعد از انجام دو بازی به رکورد دیدیه دروگبا هم برسد. تعداد گل‌های ملی صلاح به ۶۵ رسید و در بین بهترین گلزنانان قاره سیاه در رده چهارم و در کنار اسطوره ساحل‌عاج قرار گرفت. در فهرست گلزنان ملی آفریقا گادفری چیتالو اهل زامبیا با ۶۹گل صدرنشین است، کینا فیوری اهل مالاوری با ۷۱گل در رده دوم ایستاده و رده سوم به حسام حسن مصری (سرمربی فعلی مصر) با ۶۸گل زده اختصاصی دارد.



سرود کریسمس با نوای دورگو در اولدتر افورد



درس مقاومت منچستر

حفظ نتیجه که همه راه‌ها را برای تغییر نتیجه به روی نیوکسل بست.

پس از گل، یونایتد آگاهانه عقب‌تر نشست. طراحی دفاعی موریم کاملاً مشخص بود: تراکم دفاعی در نیمه خودی، بستن کانال‌های مرکز و هدایت نیوکسل به کنارها. شاگردان ادی‌هاو همان کاری را

شوت‌زنی را بست و اجازه نداد فشار حریف به گل تبدیل شود. تیر دروازه لرزید، VAR یک صحنه حساس را رد کرد، چند توپ خطرناک روی خط مهار و هر ثانیه به آزمون تمرکز و انضباط تاکتیکی یونایتد تبدیل شد، به همین دلیل شاید نیمه دوم زی‌با نبود اما از نظر ذهنی و تیمی بسیار حائز اهمیت بود چراکه در مقاطعی، یونایتد‌ها عملاً با خط دفاعی شش نفره بازی می‌کردند. وینگرهای عقب می‌آمدند، تیم فشرده می‌شد و فلسفه بازی کاملاً کنترل به بقا تغییر کرده بود و درست در همان مقطع می‌شد معنای صحبت‌های موریم را درک کرد: «گاهی باید رنج بکشی تا برنده شوی.»

منچستر در این بازی به وضوح درد کشید اما اجازه فرو ریختن ساختار تیم را نداد، تمرکز خود را حفظ کرد و تسلیم نشد تا در پایان شاهد جشن کریسمس روی سکوی‌های اولدتر افورد باشد؛ جشنی که سرود آن را دورگو نوشت.

سوت پایان وقتی به صدا درآمد، چیزی فراتر از یک برد ثبت شد. یونایتد نه فقط سه امتیاز گرفت، بلکه پاسی، ارسال کرد؛ این تیم می‌تواند بدون ستاره اصلی، با روحیه جمعی، با فداکاری و با یک لحظه ناب فردی، بازی‌های بزرگ را ببرد، این همان چیزی است که موریم نیز به آن اشاره داشت: «اگر همیشه این روحیه را داشته باشیم، بازی‌های زیادی را می‌بریم.»

شاید منچستر هنوز بهترین نسخه خودش نباشد و هنوز نقص‌های زیادی داشته باشد اما بی‌تردید این پیروزی روزنه امیدي بود و ثابت کرد موریم با تمام توان در حال ساختن شخصیت تیم است و شخصیت، اولین شرط بازگشت یونایتد‌ها به روزهای چندین بار بدن مقابل توپ گذاشت، فضای

نیشگون

دل‌الی که می‌گن یعنی این!



فریدون حسن

کار دل‌ال بزرگ‌نمایی از چیزی است که می‌خواهد قالب مشتری نگون‌بخت خود کند، فرقی هم نمی‌کند که در چه حوزه‌ای باشد. یکی از حوزه‌های فعالیت این قشر زالوصفت که در آن برای خودشان اسم و رسمی هم دست‌وپا کرده‌اند و این روزها به جای دل‌ال از واژه «ایجت» برای‌شان استفاده می‌کنند، فوتبال است؛ فوتبالی که از سرب‌ی کفایتی و بی‌لیاقتی مسئولانش برای این جماعت حسایی نان دارد.

یک نیم‌فصل دیگر از لیگ برتر و مثلاً حرفه‌ای فوتبال ایران گذشت؛ نیم‌فصلی که دل‌ال‌ها تا می‌توانستند بازیکنان بنجل خارجی و حتی ایرانی را به اسم فوق‌ستاره به تیم‌هایی که دست‌شان تا رنج در جیب مردم و بیت‌المال است، قالب کردند و تا می‌توانستند پول بالا کشیدند. نمونه‌های خارجی که تکلیف‌شان روشن است از هر ۱۰ تا شاید یکی‌شان خوب از آب دربیاید اما داخلی‌ها ماجراجویی جالب دارند؛ چند نمونه جلوی چشم‌مان هستند که به تیم‌های مطرح با رقم‌های بالا انداخته شده‌اند و جالب این است که رسانه‌های دل‌ال هم کوچک‌ترین حرکت آنها را با سروصدا زیاد برجسته می‌کنند.

دل‌الی که می‌گویند یعنی همین، یعنی اینکه یک بازیکن گمنام و کاملاً معمولی را یک‌سال بفرستی روسیه برای خودش ول بگردد و بعد به اسم فوق‌ستاره و لژیونر به تیم‌های بزرگ قلابش کنی و بعد هم بنشیننی و دان‌ان‌ا کارهای معمولی‌اش تعریف و تمجید کنی، یعنی اینکه بعد از ۱۴ بازی لیگ، یک بازی جام حذفی و شش بازی لیگ سطح ۲ آسیا، سه گل زده، این مثلاً فوق‌ستاره را بچسبانی به گلزنی‌های بازیکنان بزرگ و نامدار در آنها دیده نمی‌شود و صرفاً روی اتفاق و اشتباهات مدافعان حریف بود که توپ جلوی دروازه خالی به این مثلاً فوق‌ستاره رسیده است.

حالا متوجه شدی دل‌الی یعنی چه؟ یا همین روش دل‌ال‌های حاکم بر فوتبال و البته بر برخی رسانه‌های دل‌ال روزگار فوتبال ایران را سیاه کرده‌اند. زمانی هم که مشتری متوجه می‌شود چطور سرش کلاه رفته و چگونه چندمیلیون دلار بیت‌المال و پول مردم را دور ریخته، آن وقت نوبت قلم‌فرسایی رسانه‌های وابسته به شبکه دل‌الی است که حتی کوچک‌ترین حرکت او را با بزرگ‌نمایی خاص رسانه‌ای کنند تا سروس‌صداها بخوابد و البته

مشتریان بعدی در صف انتظار قرار گیرند. شبکه نیست که مبلغ قابل توجهی بابت حضور چنین بازیکنانی در تیم‌های فوتبال به جیب دل‌ال و رسانه دل‌ال‌ماب سرازیر می‌شود اما با وقت آن نرسیده که فوتبال ایران فکری اساسی به حال حاکمیت این قماش بر فوتبال کند.

حاجت‌ها

حامد قهرمانی



ژایی با همین ترکیب باید بسازد

رنال زمستان خرید نمی‌کند!

تعطیلات نیم‌فصل در لیگ‌های فوتبال بهترین فرصت برای تیم‌هاست تا بتوانند نقاط ضعف خود را پوشش دهند و جذب بازیکن جدید اصلی‌ترین راه برای رسیدن به این هدف است. روی همین اصل هم است که فرصت نقل و انتقالات زمستانی همیشه مورد توجه باشگاه‌ها بوده است، اما در این میان داستان رنال مادرید به عنوان یکی از پرهوادارترین تیم‌های جهان فوتبال داستانی متفاوت است؛ رنالی‌ها زمستان بازیکن نمی‌خرند!

این سیاستی است که سال‌هاست مسئولان باشگاه آن را دنبال کرده و می‌کنند. آنها تمام تمرکز خود را روی خریدهای تابستانی می‌گذارند و با هماهنگ‌فراغت جذب شده‌فصل را به پایان می‌رسانند. نکته جالب ماجرا این است که روند نتیجه‌گیری تیم هم اصلاً در این سیاست تغییری ایجاد نمی‌کند. مثلاً همین فصل که رنال با هدایت ژایی آلونسو نتایج جالب توجهی کسب نکرده، باشگاه در پاسخ به درخواست سرمربی برای جذب بازیکن در زمستان همان پاسخ همیشگی را داده است؛ «در زمستان خرید نمی‌کنیم.»

رسانه‌ها هم به این موضع پرداخته و نوشته‌اند: «یکی از سیاست‌های قدیمی رنال مادرید، عدم‌فعالیت جدی و گسترده در نقل و انتقالات زمستانی است. با وجود اینکه کپکشان‌های در سال‌های اخیر همواره در برخی پست‌های خود دچار مشکل بوده‌اند، سران باشگاه ترجیح داده‌اند خریدی در ژانویه انجام ندهند و تمرکز خود را روی بازار تابستانی معطوف کنند.»

به گزارش کوپه و ماریو کورتگانا، ژایی آلونسو از مدیران رنال مادرید درخواست کرده که یک هافبک جدید را در ژانویه جذب کنند، با این حال سران باشگاه ضمن مخالفت با ژایی، اعتقاد دارند ترکیب فعلی تیم به اندازه کافی خوب است و آنها نیازی به جذب بازیکن در پنجره زمستانی ندارند. علاوه بر این، هیئت‌مدیره رنال مادرید فکر می‌کند در صورت بروز شرایط اضطراری، می‌توان سراغ آکادمی رفت و از منابع ارزشمند این بخش استفاده کرد. در کل، رنال مادرید یک قانون نانوشته برای نقل و انتقالات زمستانی دارد: در ژانویه، هیچ بازیکن خوبی در دسترس نیست و اگر هم باشد، قیمت‌هایش از حد بالاست. همان‌طور که گفته شد، عدم‌خرید در ژانویه قرار نیست به پنجره بعدی کشیده شود و کپکشان‌های از همین حالا، برنامه‌ریزی برای جذب اهداف‌شان در تابستان ۲۰۲۶ را آغاز کرده‌اند. اضافه‌کردن یک یا چند مدافع میانی، اصلی‌ترین اولویت لوس بلانکوس برای تابستان آتی به حساب می‌آید.