



آمار فیلم‌های متقاضی و جزئیات جشنواره فیلم فجر

آمار فیلم‌های متقاضی حضور در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر و جزئیات بخش تبلیغات این دوره از جشنواره اعلام شد. به گزارش «جوان»، بر اساس اعلام دبیر خانه چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، سازندگان ۱۲۲ فیلم سینمایی، متقاضی حضور در این دوره از جشنواره ملی فیلم فجر شدند. فهرست متقاضیان شرکت در جشنواره شامل کارگردانان و تهیه‌کنندگان باسابقه و فیلمسازان و تهیه‌کنندگان جوان سینمای ایران است و بخش چشمگیری از فیلم‌های متقاضی حضور در این دوره از جشنواره، متعلق به کارگردانی است که نخستین فیلم خود را ساخته‌اند. از میان ۱۲۲ فیلم متقاضی، ۵۵ فیلم متعلق به کارگردان اول و ۶۷ فیلم نیز ساخته کارگردانان باسابقه سینمای ایران است. از نکات قابل توجه در جشنواره امسال، تقاضای حضور دو فیلم ساخته شده با هوش مصنوعی برای شرکت در این رقابت است. همچنین در بخش تبلیغات چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر ۱۴۵ تیزر و آنونس، ۴۴ مجموعه عکس و ۱۰۹ پوستر به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. در تمامی این سه بخش، آثاری امکان ارائه داشتند که فیلم مرتبط با آنها تا ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۴ اکران شده باشد. محمد فوقانی، عکاس باسابقه سینمای ایران، مدیریت بخش تبلیغات جشنواره را برعهده دارد. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ به‌منه ماه ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی ملت بر گزار می‌شود.

«زندگی در کمین» روایت ۸۶ ماه فرماندهی در جنگ

کتاب «زندگی در کمین»، خاطرات مهدی میرزایی از ندرانی رزمنده جانباز لشکر انصارالحسین (ع)، تألیف حسن یعقوبی در انتشارات مرز و بوم منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «زندگی در کمین»، خاطرات مهدی میرزایی از ندرانی، رزمنده جانباز لشکر انصارالحسین (ع)، تألیف حسن یعقوبی در انتشارات مرز و بوم منتشر شد. در کتاب «زندگی در کمین»، خاطرات تلخ و شیرین مهدی میرزایی از ندرانی از زبان خودش بیان می‌شود. مخاطب با او به سال‌های کودکی و نوجوانی‌اش در کوچ‌پس کوچ‌های روستای از ندریان سفر می‌کند و پایه‌پای او در سنگ‌های خون‌رنگ ایمان و شرف و جانبازی، با روزها و شب‌های آسمانی آن روزگار همراه می‌شود. میرزایی از ندرانی یکی از هزاران رزمنده عاشقی است که سال‌های جوانی‌اش را زیر بارانی از آتش و باروت، در خاک‌ریزهای محاسنه و ایثار گذراند. کتاب «زندگی در کمین، خاطرات مهدی میرزایی از ندرانی، رزمنده جانباز لشکر انصارالحسین (ع)»، تألیف حسن یعقوبی در قطع رقعی، جلد شومیز، کاغذ تحریر، شمارگان هزار نسخه در ۳۰۴ صفحه مصور و رنگی در سال ۱۴۰۳ توسط انتشارات مرز و بوم منتشر شد.

فیلم ایرانی

در جشنواره فیلم «چشم سوم» بمبئی

با همکاری خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی، سه فیلم ایرانی در بخش آسیای جشنواره فیلم «چشم سوم» بمبئی شرکت کرد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مراسم اختتامیه بیست‌ودومین دوره جشنواره آسیای فیلم چشم سوم که با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی، سینماگران، منتقدان و علاقه‌مندان به هنر هفتم در سالن تئاتر آکادمی بی ال دیشپانده (P. L. Deshpande) بر گزار شد، با معرفی اثر برگزیده، اهدای تندیس‌ها و جوایز جشنواره همراه با حضور، شرکت‌دهندگان مسابقات جشنواره آسیای فیلم چشم سوم در دو بخش فیلم‌های هندی و مراپی به رقابت با یکدیگر پرداختند و جوایز بهترین آثار که از سوی هیئت داوران انتخاب شده بودند، به کارگردانان و بازیگران برگزیده اهدا شد. افزون بر این، جازه یادبود سودهری ناندگانکار از بنیان‌گذاران جشنواره آسیای فیلم چشم سوم به میناکشی شد، منتقد و کیورتور برجسته سینما اعطا شد، همچنین، جوایز بخش‌های رقابتی هندی و مراپی نیز به برگزیدگان تعلق گرفت. در این دوره از جشنواره، سه فیلم ایرانی در بخش آسیای جشنواره به نام‌های «شش صبح» به کارگردانی مه‌ران مدبری، «ناک هور» به کارگردانی مهدی جعفری و «به عبارتی» به کارگردانی محمدمهدی کاتیرچی اکران شد.

۴ تلویزیون

حمله آشوبگران به برخی از مراکز استانی صداوسیما



معاون استان‌های صداوسیما از حمله آشوبگران به چند مرکز خیر داد و گفت: مرکز کیش بیشترین آسیب را متحمل شد. به گزارش تسنیم، هرچه جلوتر می‌رویم، بیش‌ازپیش ثابت می‌شود که آشوب‌هایی که در روزهای ۱۸ و ۱۹ دی رخ داد، ادامه همان جنگ ۱۲ روزه بوده‌است. در جریان جنگ ۱۲ روزه، ساختمان شیعیای صداوسیما هدف قرار گرفت و در این دو روز نیز به مراکز استانی صداوسیما حمله شد. علیرضا کیخا، معاون استان‌های صداوسیما با اشاره به حملات اخیر به مراکز رسانه‌ای کشور، از وارد آمدن آسیب جدی به مرکز صداوسیمای کیش خبر داد و گفت: در جریان این حوادث، علاوه بر کیش، حدود شش مرکز دیگر نیز هدف حمله یا تخریب قرار گرفتند، اما با هوشیاری همکاران و دفاع جانانه نیروهای مستقر، از وارد شدن خسارت گسترده‌تر جلوگیری شد. به گفته کیخا، خوشبختانه این حملات هیچ‌گونه تلفات جانی در مراکز صداوسیما به‌دنبال نداشت. هر چند تعدادی از همکاران مرجوح شدند؛ موضوعی که او آن را حاصل ایستادگی و مدیریت به موقع در مراکز استانی دانست. معاون استان‌های صداوسیما با تحلیل هدف آشوبگران از حمله به مراکز رسانه‌ای تأکید کرد: جریانی که به مسجد، مدرسه و سایر مراکز آگاهی‌بخش رجم نمی‌کند، طبیعی است که رسانه را نیز هدف قرار دهد. به گفته وی، هر مکانی که بتواند در روشنگری افکار عمومی مؤثر باشد، در تیررس این جریان قرار می‌گیرد. کیخا در ادامه، با ارزیابی ابعاد کلان این حوادث اظهار داشت: این فتنه با وجود حمایت امریکا، صهیونیست‌ها و برخی چهره‌های معاند، شکست خورد، اما دشمن همچنان نسبت به ملت ایران و جمهوری اسلامی کینه دارد و مسیر خود را ادامه می‌دهد. به گفته او، جریان معاند اکنون

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۰۶ | چهارشنبه اول بهمن ۱۴۰۴ | اول شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

جزئیات چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر تشریح شد

از اضافه شدن بخش «ایران من» تا اجرایی ویژه برای بانوان



احمد جوان

نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور اهالی رسانه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش «جوان»، در ابتدای این مراسم از دو کتاب جشنواره توسط کوروش سلیمانی و حسین مسافراستانه رونمایی شد. سپس تیزر این جشنواره برای حضارن پخش شد که موسیقی آن از کارهای سعید ذهنی بود.

در ادامه وحید فخرموسوی، دبیر جشنواره به ارائه گزارشی از فعالیت‌های این جشنواره پرداخت و گفت: فعالیت دبیرخانه از مهر آغاز شد و فراخوان جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم.

فخرموسوی افزود: طبق سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدالت فرهنگی جدیدی با همکاری شورای سیاست‌گذاری این جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم. فخرموسوی افزود: طبق سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدالت فرهنگی جدیدی با همکاری شورای سیاست‌گذاری این جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم.

فخرموسوی افزود: طبق سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدالت فرهنگی جدیدی با همکاری شورای سیاست‌گذاری این جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم. فخرموسوی افزود: طبق سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدالت فرهنگی جدیدی با همکاری شورای سیاست‌گذاری این جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم.

فخرموسوی افزود: طبق سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر عدالت فرهنگی جدیدی با همکاری شورای سیاست‌گذاری این جشنواره به نام «ایران من» اضافه شد که درباره جنگ ۱۲ روزه و محورهای مقاومت است. در بخش فرایگر در خدمت سازمان بهزیستی تسنیم.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
کسی که به جزا یقین ندارد، شک، یقین‌ورا به تباهی کشاند.

میزان الحکمه، ج ۱۳



۲۸ درصد از هنرمندان تهران بودند. فخرموسوی درباره بخش فرایگر گفت: بخش فرایگر جشنواره، بخش استانی و منطقه‌ای دارد که برگزیدگان این بخش‌ها در جشنواره حضور پیدا می‌کنند. قطب‌الدین صادقی، شهرام زرگر و شهرام کریمی داوران این بخش هستند. همچنین بخش فجر-سلاس را ارش دادگر، مریم کاظمی و محمد حاتمی داوری می‌کنند. تماشاخانه طهران، سیمرغ، صحنه ابی، مشایخی، هیلاج، نوفل‌لوشاتو و همای سعادت، تماشاخانه‌های بخش فجر-سلاس هستند که از سوم تا هشتم بهمن‌ماه با ۱۷ اثر، میزبان تماشاگران خواهند بود.

جشنواره میهمان خارجی ندارد

فخر موسوی درباره بخش بین‌الملل این جشنواره گفت: ایتالیا، فرانسه، آلمان، ارمنستان، گرجستان، روسیه و عراق کشورهای شرکت‌کننده در بخش بین‌الملل جشنواره بودند و قرار بود مدرسه‌هایی از کشور ترکیه و تاجیکستان نیز حضور داشته باشند که میسر نشد. همچنین قرار بود در بخش افتتاح جشنواره در کرمان نیز میزبان گروه ایتالیا باشیم که این اتفاق نیفتاد.

در بخش دیگری از این نشست، عباس غفاری، دبیر اجرایی این جشنواره از درگذشتگان اخیر حوزه تئاتر همچون بهرام بیضایی، هادی مرزبان، مهدی ثانی و مژده دانی نام برد و گفت: تلاش کردیم افرادی را در بخش هیئت انتخاب این جشنواره قرار دهیم که افراد فعال و خوشنام در صحنه تئاتر باشند و در انتخاب آثار عدالت را رعایت کنند.

عباس غفاری نیز درباره بخش اجرایی خیابانی با توجه به شرایط موجود تأکید کرد: اجرایی خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر و پهنه رودکسی برگزار خواهد شد و اجراء در دیگر مکان‌های بیرونی، مکان‌هایی که سال‌های گذشته میزبان اجراءات خیابانی بودند، به نظر شورای تأمین وابسته است.

وی ادامه داد: ۲۲۳ اثر در بخش بین‌الملل متقاضی حضور بودند و هفت اثر انتخاب شدند که با توجه به شرایط این روزها، زمینه حضورشان در ایران فراهم نشد. همچنین سه داور از ترکیه نیز قرار بود در جشنواره حضور داشته باشند که میسر نشد.

غفاری گفت: جشنواره تئاتر فجر رویداد بزرگی در حوزه تئاتر است که همبستگی میان هنرمندان ایجاد می‌کند. بسیاری از هنرمندان پیشکسوت‌از همین جشنواره بودند و تأثیرگذار شدند. رامتین شهبازی، مدیر بخش سمینار و پژوهش این جشنواره نیز در ادامه گفت: ما برگزیدگان این بخش را در پیش از این در کرمان معرفی کردیم. ششمین هفتم بهمن‌ماه نیز سمیناری برای برگزیدگان و مقالات به‌گرمی برگزار خواهیم کرد. همچنین بنلی‌های هم به‌گرمی بهرام بیضایی اختصاص خواهیم داد که حقی بزرگی بر گردن پژوهش در تئاتر ایران داشته است.

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از دوم تا دوازدهم بهمن‌ماه سال جاری بر گزار می‌شود. شرکت‌کنندگان از هنرمندان شهرستان و

۴ درجه



اغتشاشگران روی مغول‌ها را در کتاب‌سوزی سفید کردند

در فاصله ۲۴ ساعت کتاب‌هایی در آتش اغتشاشات سوختند؛ انتشارات دارخوین در لنجان، کانون پرورش فکری کودکان در نیشابور و کتابخانه مصلی در میبد، آمارها از سوختن صدها هزار جلد کتاب حکایت می‌دهند. می‌گویند در حمله مغول به ایران، اقتدر کتاب‌سوزانده و به رودخانه ریخته شد که آب‌ها از جوهر کتاب‌ها سیاه شدند. این روایت، نمادی از نابودی حافظه یک تمدن است. روزگاری آتش بر پیکره کتابخانه‌های نیشابور، مرو و بغداد افتاد و دانش قرن‌ها در دود و خاکستر محو شد. مغولان گمان کردند که با سوزاندن کتاب، گذشته‌ها را می‌سوزانند و آینده را خاموش می‌کنند. اما تاریخ پاسخ دیگری داشت. حال این روزها در آتش‌سوزی‌های کتاب‌سوزی تکرار شد. در روزهای پنج‌شنبه و جمعه، ۱۸ و ۱۹ دی‌ماه ۱۴۰۴، در جریان حوادث تلخ، چندین کانون فرهنگی و مذهبی هدف حملات مخرب قرار گرفتند. بر اساس گزارش‌های رسمی، میان آتش‌هایی که اغتشاشگران برافروختند، کتاب‌های بسیاری نیز سوخت.

انتشارات دارخوین در لنجان

حمله به انتشارات دارخوین در شهرستان لنجان، روز پنج‌شنبه ۱۸ دی‌ماه رخ داد. مدیر این انتشارات، احمدی گزارش می‌دهد که اغتشاشگران پس از آتش زدن مسجد امام حسین (ع) مجاور، به سه مغازه این انتشارات (مربوط به چاپ دیجیتال، انبار و دفتر) یورش بردند و تمام محتویات آنها را به خیابان ریختند و با بنزین آتش زدند. آنها با هلهله و فریاد آتش‌خیز، کانون‌های هم به‌گرمی بهرام بیضایی سوختن. ۳۰۰ هزار جلد کتاب است که عمده آنها با موضوع شهدا و مدافعان حرم از جمله کتاب بر فروش «عجید بربری» بوده‌است. حدود ۲۰ هزار جلد از این کتاب‌ها چاپ اول و هنوز توزیع نشده بودند. به گفته مدیر انتشارات این حمله هفتمند

فرم اشتراک روزنامه جوان ۱۱۰۰

- ۱- مبلغ اشتراک را بر اساس جدول راهنما به شماره کارت ۵۸۹۲۱۰۷۰۴۲۲۱۶۱۴۴ بانک سپه به نام شرکت پیام‌آوران نشر روز و ریز نمایشید.
- ۲- فرم پر شده اشتراک را به همراه تصویر فیش بانکی به شماره تلفن همراه ۰۹۱۲۷۰۲۷۴۴۹ در شبکه‌های مجازی اینستاگرام ارسال نمایید.
- ۳- ارسال روزنامه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ۴- در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمایید.

تعداد نفر	۳ ماه	۶ ماه	۹ ماه	یک ساله
۱ نفر	۷۹۲,۰۰۰	۱,۵۸۴,۰۰۰	۲,۳۷۶,۰۰۰	۳,۱۶۸,۰۰۰

آدرس: تهران، خیابان بیهقی، کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
کدپستی: ۱۵۱۴۷۵۵۳۱۵

نام و نام خانوادگی
نام شرکت یا مؤسسه
تلفن: ۰۹۴۲-۸۸۷۳-۸۸۴۹۸۴۷۵

۴ کتاب

انتشار چاپ یازدهم «چهل داستان از مثنوی»

کتاب «آفتاب معنوی؛ چهل داستان از مثنوی» توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ یازدهم رسید. انتشارات امیرکبیر به چاپ یازدهم رسیده‌است. چاپ اول این کتاب مربوط به سال ۱۳۷۵ است که تا امروز به نوبت یازدهم چاپ رسیده‌است. مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، فرزند سلطان العلماء بهالدین بن محمد بن حسین خطیبی، متولد سال ۶۰۴ هجری قمری در بلخ است و سال ۶۷۲ هجری قمری در کابل درگذشت. مولانا با مولوی نیاز به معرفی ندارد و به دلیل غزلیات، مثنوی ویژه بانوان و آثار منثورش، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات عرفانی فارسی دارد. مثنوی معنوی هم با ۲۷ هزار بیت که در قالب مثنوی سروده شده‌اند، یکی از مهم‌ترین آثار وی و البته ادبیات کلاسیک ایران است. سرودن مثنوی از حدود سال ۶۵۷ آغاز شد و مولانا در مصاحبت حسام‌الدین چلبی شاگرد ممتازش، اشعار را می‌سرود و حسام‌الدین آنها را می‌نوشت. مثنوی معنوی با شش دفتر، نسخه‌های تصحیح شده مختلفی دارد و شرح‌های زیادی بر آن نوشته‌اند. نادر وزین پور در کتاب «آفتاب معنوی» ۴۰ حکایت از مثنوی را انتخاب و تشریح کرده‌است. این کار با هدف آشنایی با کتاب مثنوی معنوی و اندیشه و جهان‌بینی مولانا انجام شده‌است. در این راه هم تلاش کرده‌اند که برای مثنوی بی‌بی‌بی مخاطب، سهل و ساده شوند و روایت، جای ابیات پرکنده را بگیرد. مؤلف «آفتاب معنوی» می‌گوید این کتاب مقدمه‌ای برای افرادی است که در پی انس گرفتن با کتاب مثنوی هستند و می‌توانند با استفاده از آن، با شوق و فهم تدریجی به متن اصلی حکایت‌ها و متن مثنوی برسند. در این مسیر هم با مفاهیم عرفانی، اخلاقی و انسانی مثنوی از عتق و معرفت تا عقل و قوه ادراک آشنا می‌شوند. ساختار کتاب این گونه است که ابتدا حکایت مورد نظر و سپس شرح ابیات، مأخذ داستان و در پایان نقد و بررسی آن حکایت درج شده‌است. نقد و بررسی و تحلیل حکایت‌ها هم بر اساس دو نسخه تیکسونسون و بروخیم مثنوی معنوی انجام شده‌است.