



«مرا عاشق تر کن...» آغاز زمستان بارکستر موسیقی ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری هما یون رحیمی‌بان، نخستین اجرای رسمی خود را در فصل زمستان با کنسرتی با عنوان «مرا عاشق تر کن...» طی دو شب، ۱۰ و ۱۱دی ماه ۱۴۰۴، در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این کنسرت جمعی از خوانندگان موسیقی ایرانی شامل فاضل جمشیدی، علی یوناییا و امیر رفعتی، ارکستر موسیقی ملی ایران رادر شب‌های زمستانی و خاطره‌انگیز همراهی خواهند کرد. در کنسرت مرا عاشق تر کن...، ارکستر موسیقی ملی ایران منتخبی از آثار ماندگار آهنگسازان برجسته موسیقی ایرانی از جمله مرتضی نی‌داوود، جواد لشکری، عبدالحسین برازنده و مجید وفادار را اجرا می‌کند. این کنسرت ۱۰ و ۱۱دی‌ماه ۱۴۰۴، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

رونمایی از آلبوم «پیدل» همراه معرفی ۳ استعداد برگزیده

آلبوم موسیقایی «پیدل» که حاصل برگزاری رویداد جریان‌ساز شب‌های آواز ایرانی و معرفی سه خواننده برگزیده این برنامه است، روز شنبه ۵دی‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن مهر حوزه هنری رونمایی می‌شود.

آلبوم «پیدل» نتیجه مسیری هدفمند در شناسایی و پرورش استعدادهای آواز ایرانی است؛ مسیری که در قالب برنامه «شب‌های آواز ایرانی» شکل گرفت و در نخستین دوره این رویداد، پس از چند مرحله اجرا و داوری، سه خواننده جوان به عنوان برگزیدگان نهایی آن معرفی شدند. این مجموعه شامل تصانیف و آوازهایی با صدای پوریا عابدینی، سجاد شوشتری و صادق مرادی است که با آهنگسازی و تنظیم علی اصغر عرشاهی به سامان رسیده است. اشعار این آلبوم همگی از آثار پیدل دهلوی انتخاب شده‌اند و «پیدل» را می‌توان از نخستین مجموعه‌های موسیقایی دانست که به‌طور مستقل به معرفی اشعار این شاعر برجسته فارسی اختصاص یافته است.
این رونمایی از این آلبوم روز شنبه ۵دی‌ماه، ساعت ۱۶:۳۰ در سالن مهر حوزه هنری و با حضور هنرمندان، عوامل تولید و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی برگزار خواهد شد.

بابک حمیدیان باز یگر «فیل» شد

بابک حمیدیان به‌عنوان بازیگر فیلم «فیل» به کارگردانی رضا گوران معرفی شد.

پیش تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا ضافع‌اللهی‌پور در روزهای پایانی قرار دارد و به زودی تولید می‌خورد. پس از رزنا آزادی‌رور، بابک حمیدیان دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده تا با فگار نقش اصلی مرد فیل باشد. این فیلم نخستین همکاری آزادی‌رور و حمیدیان با رضا گوران محسوب می‌شود. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کارآموزان کودکان دارای اختلال طیف اتیسم و خانواده‌های آنان است؛ تجربه‌هایی که معمولاً در سایه باقی می‌مانند و کمتر به شکل دقیق و واقع‌گرایانه در سینما تاب یافته‌اند. عوامل و سایر بازیگران این اثر در خبرهای بعدی معرفی خواهند شد.

«خودش هم نمی‌دانست چرا» محمود برآبادی منتشر شد

کتاب «خودش هم نمی‌دانست چرا» نوشته محمود برآبادی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. کتاب «خودش هم نمی‌دانست چرا» با تصویرگری سحر جوادی به تازگی برای گروه سنی بالای ۱۲ سال (نونهال) منتشر شده است. «خودش هم نمی‌دانست چرا» داستان چاپخانه شفق را روایت می‌کند که دو کارگر بیشتر ندارد؛ یکی رضا که چهارشنبه و قد کوتاه با پروهای پیوسته است و ماشین‌چی است و دیگری منصور که تازه شفت لبش سبز شده و حروف چین است. منصور سه ماه تابستان توی چاپخانه کار می‌کند تا خرج تحصیلیش را در بیابورد. در پی بحثی که بین آقای مشفق و منصور رخ می‌دهد اتفاقی می‌افتد و ماجراهایی رقم می‌خورد. در این میان پرسش‌هایی طرح می‌شود که ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. رمان «راز باغ متروک» و کتاب «گرگ جوان» از جمله آثار این نویسنده به‌شمار می‌رود که پیش‌تر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این کتاب در شمارگان ۲هزار نسخه با قیمت ۵۵هزار تومان عرضه شده است.

جوان	
 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۴۸۵ پنج‌شنبه ۵ دی ۱۴۰۴ ۴ رجب ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۰۴ غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ اذان مغرب: ۱۷:۱۷ نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۹ اذان صبح فردا: ۵:۴۲ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲	

نشست خبری عوامل مجموعه مستند ۱۶ قسمتی «سرباز شصت و سه ساله»

«سرباز شصت و سه ساله» مستندی متفاوت برای بازشناسی شهید سلیمانی است



مصطفی شاه‌کرمی

تهیه‌کننده مستند ۱۶ قسمتی «سرباز شصت و سه ساله» با اشاره به اینکه در این مجموعه مستند پرخی تصاویر بکر و پخش‌نشده را نمایش می‌دهیم، تأکید کرد که سرباز شصت و سه ساله مجموعه‌ای از خاطرات صمیمی و بی‌تکلف با نگاهی متفاوت پیرای بازشناسی شخصیت حاج قاسم سلیمانی است و تلاش کردیم به منش شخصیتی ایشان و زوایای پیردازیم که در خط نبرد با ترور یسم کمتر دیده شده بود.

■ ■ ■

به گزارش «جوان»، ساسان فلاخر، تهیه‌کننده مجموعه مستند ۱۶ قسمتی «سرباز شصت و سه ساله» در نشست خبری با ارائه توضیحاتی درباره روند تولید این مجموعه اظهار کرد: از اوایل دهه ۹۰ و هم‌زمان با حضور ایران در منطقه، پرداختن به شخصیت حاج قاسم سلیمانی برای ما اهمیت ویژه‌ای پیدا کرد. یکی از کارهای پیشین ما، مستندی بود که یک سال پیش از شهادت حاج قاسم ساخته شد و در آن تلاش کردیم به منش شخصیتی ایشان و زوایایی پیردازیم که در خط نبرد با ترور یسم کمتر دیده شده بود. وی افزود: پس از آن، به پیشنهاد بنیاد مکتب حاج قاسم تصمیم گرفته شد مجموعه‌ای مستند از زوایای متفاوت تولید شود؛ نگاهی از روستای قنات‌ملک و افرادی که از کودکی حاج قاسم را می‌شناختند. مجموعه‌ای از خاطرات شهادت و بی‌تکلف که با نگاهی متفاوت برای بازشناسی شخصیت حاج قاسم سلیمانی ساخته شد. این مستند پس از سال ۱۴۰۰ بارها رسانه ملی پخش شد.

■ روایت بدون قضاوت

تهیه‌کننده مستند سرباز شصت و سه ساله با اشاره به تجربه تولید آثار قبلی گفت: درباره فرماندهان بزرگی مانند شهید کاظمی، اثر مستند جامع و کاملی وجود نداشت. به همین دلیل مجموعه «سرباز چهل و شش ساله» تولید شد که به دلیل رویکرد کلاما مستند، مورد لطف خانواده شهدا قرار گرفت و بازخوردهای بسیار خوبی داشت. همین خروجی باعث شد بنیاد مکتب حاج قاسم پیشنهاد تولید مجموعه «سرباز شصت و سه ساله» مطرح کند. فلاخر ادامه داد: تولید این مجموعه حدود یک سال زمان بر ما تا به نتیجه

امیرالمؤمنین امام علی علیه السلام:	
بهترین ادب‌ها، آن است که تو را از حرام‌ها باز دارد.	
غیر الحکم: ج ۲، ص ۴۶۲.	
ح ۲۲۹۸	

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۸۵ | پنج‌شنبه ۵ دی ۱۴۰۴ | ۴ رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

نشست خبری عوامل مجموعه مستند ۱۶ قسمتی «سرباز شصت و سه ساله»

بنیای تولید آثار نمایشی در آینده قرار گیرد. بخش‌هایی از آن هم به دلیل اقتضائات ساخت مستند، کنار گذاشته شد. در نهایت، این مجموعه ارزشمند پالایش و به تعبیر ما، این «لماس» تراشیده شد. فلاخر با تأکید بر اینکه مستندسازی برای افرادی که شخصیت دینی و مذهبی دارند از دیگران سخت‌تر است، گفت: در مستند «سرباز شصت و سه ساله» جمع‌بندی پژوهش دیگران را برای کار استفاده کردیم. وی، استفاده از هوش مصنوعی در مسائل مختلف مستندسازی را یک مزیت دانست و با تأکید بر اینکه اصالت مستند در «سرباز شصت و سه ساله» برای حاج قاسم، رعایت شده است، گفت: خط‌قرمز مکتب حاج قاسم برای این مستند استفاده از هوش مصنوعی بود. به خاطر همین در این مستند هیچ بهر‌های از هوش مصنوعی گرفته نشده است.

■ حاج قاسم نقطه عطف

در ادامه نشست، عباس وهاب، کارگردان مجموعه درباره تأثیر تحولات منطقه بر روایت مستند اظهار کرد: در تاریخ ایران و اسلام، انسان‌هایی وجود دارند که تکرار نمی‌شوند. حاج قاسم سلیمانی یکی از همان شخصیت‌هاست که به تعبیر خودش، هر صد سال یک‌بار با به تاریخ می‌گذارند. ایشان کارهایی در اشل جهانی انجام داد و نه تنها در ایران و منطقه، بلکه در ساختار نظم جهانی اثر گذار بود. وی افزود: حاج قاسم شخصیتی تمام‌شدنی نیست. ردپایی که از خود به جا گذاشته، هر روز مرور می‌شود. همان‌طور که انقلاب اسلامی یک نقطه عطف در تاریخ کشور ما بود، حاج قاسم نیز در ساختار منطقه غرب آسیا یک نقطه عطف نوخوانی و در زمان مهاجرت از روستا به کرمان، علاقه‌مند به حکومت پهلوی بوده و حتی ماجرای از درگیری و با فرزند صاحب یک هتل روایت می‌شود. سپس سیر تحول فکری حاج قاسم از این مرحله تا مبارزه برای پیروزی انقلاب اسلامی به تصویر کشیده می‌شود. وی با تأکید بر رویکرد تاریخی این اثر افزود: ما تاریخ را روایت می‌کنیم؛ م‌ادوران کودکی حاج قاسم را بدون قضاوت روایت کرده‌ایم. حاج قاسم یک فرد صرف نیست، بلکه یک سبک تفکر و یک مکتب است. جنگ‌ها و تحولات اخیر تأثیری در تغییر روایت ما نداشت. شاید ارزش اقدامات شهید سلیمانی در زمان خود به درستی درک نشود، اما ثبت این تاریخ برای آینده اهمیت بالایی دارد. این تهیه‌کننده در ادامه با اشاره به انتخاب مصاحبه‌شوندگان گفت: تلاش کردیم افراد مختلفی در راستای اهداف مستند درباره «سرباز شصت و سه ساله» صحبت کنند.

صحبت‌ها کاملاً در چارچوب موضوع مجموعه تنظیم شده است. همچنین شهید نیکویی یکی از نمایندگان نزدیک شهید سلیمانی بود که نوع رفتار حاج قاسم در تعامل با و نشان می‌دهد ایشان به‌خوبی دیپلماسی را می‌شناخت. ■ **تراش الماس** وی درباره تولید آثار داستانی مرتبط با این موضوع گفت: پیش‌تر تفهیم «بی‌پایان» را درباره شهید تهرانی مقدم تولید کردیم. درباره شهید سلیمانی نیز حدود ۱۵۰ دقیقه‌ا سخترانی‌های ایشان احصا شده و پژوهشی غنی انجام شده است که می‌تواند هر شب ساعت ۱۹ از شبکه یک سیما ادامه دارد.



سعید خانی از تهیه‌کنندگان سینما عنوان کرد

نسبت به پارسال ۱۰ میلیون نفر افت مخاطب داشتیم

شود، مخاطب دارد؛ چه اجتماعی مثل «سرسپر» و «زن و بچه» که ملتبه هستند و می‌فرشند و چه کم‌دی. اگر آثار اجتماعی سانسور شود و واقعیت‌های اجتماع را نکودید مخاطبی هم ندارد. کم‌دی‌های زیادی هم داشتیم که نفروخته است. اینکه یکسری بازیگرها در کار باشند و آن کار رقص و آواز داشته باشد، نمی‌تواند مخاطب پسند هم باشد. این کارها دیگر قدیمی شده است. خانی گفت: کم‌دی هم ماند ژانر اجتماعی باید فیلمنامه خوب و ساختار سینمایی داشته باشد تا تهیه‌کننده هزینه کند. در زمان حاضر انیمیشن توانسته باری از دوش سینمای ایران بگیرد. انیمیشن جهانی مطابقت دارند. در حالی که در سال‌های گذشته، انیمیشن جایگاهی در سینمای ما نداشت. کیفیت آثار انیمیشن بالا رفته و به استانداردهای جهانی نزدیک شده است. انیمیشن توانسته باری از دوش سینمای ایران بردارد. او همچنین درباره حمله ژانر اجتماعی به کم‌دی و برعکس اظهار داشت: هر جمله‌ای به سینما انجام شود، چه از بیرون و چه از درون سینما، به آن لطمه می‌زند و این حملات هم مختص ایران است. ژانر کم‌دی مهم است و هر کسی نمی‌تواند کار کم‌دی بسازد. فیلمسازهای اجتماعی بلد نیستند ولی کم‌دی می‌سازند و در مقابل هم فیلمسازهای کم‌دی به سراغ ژانر اجتماعی می‌روند. هر کسی صرف‌اینکه کارگردان فیلمساز است، نباید سراغ هر ژانری برود. هر کسی باید ژانر خودش را بشناسد. تهیه‌کننده سال‌گربه با تأکید بر اینکه یکی از دلایل افت مخاطب در سینما، نبود ژانرهای مختلف است، گفت: ژانر‌های ما معطوف شده به کم‌دی و مولودام. اساساً ژانر اجتماعی نداریم. ژانر‌های دیگر از دسترس خارج شده و جایگاهی در سینما ندارند. باید به همه ژانر‌ها پرداخته شود. هر کسی هم توانایی در ژانر خاص خودش را باید داشته باشد.

نگاهی به مستند «شنا خلاف جهت»

رازهای یک بیماری دشوار

محمد به هم ریخته و در خود شکسته است. هر چه کرده با فرزند خود کنار نیامده و ناچار شده او را به بهزیستی بپسارد. اما بعدتر هم وقتی به خانه برش می‌گرداند آزار بسیاری متحمل می‌شود. زراقی‌زاده می‌کوشد در این مستند، راوی باشد. روایت تلخ او، آزار دهنده و تکان دهنده اما واقعی است. در سینمای داستانی، اختلال‌هایی از جنس اوتیسم و بیش‌فعالی، گاه‌دستمایه شوخی‌اند و خلق موقعیت کمیک و گاه با رویکردی احساساتی و رمانتیک، عادی جلوه داده‌می‌شوند، اما مستند «شناخلاف جهت» می‌کوشد پرده از رازهای زندگی با کودکان دارای اختلال اوتیسم بردارد و واقعیت را هر چند هراس‌آلود نشان دهد. با رویکرد منتقدانه کارگردان تلاش کرده بر تری‌ای از اوتیسم ارائه کند. از کارشناس گرفته تا اطرافیان بیمار را پای صحبت بکشد. گاهی صحنه‌های کش‌دار و گاه عصبیت‌های تکراری موجب می‌شود مخاطب ساعت خود را چک کند اما زراقی‌زاده به جای صحبت دیگران درباره بیماران اوتیسم یک کدماشان را محور قرار می‌دهد تا بی‌پرده از درها و رنج‌های خود بگوید. کارگردان، صحنه‌های فیلم را با بازی با نور متناسب با حس و حال صحبت‌های سازد و در معرفی آدم‌ها صریح و بدون القای تصور نقش بازی کردن پیش می‌رود. این مستند سندیّت خود را از زندگی عادی آدم‌هایی معمولی می‌گیرد که قهرمان زندگی خود هستند. کارگردان البته هنر را به عنوان التیام‌در این بیماری معرفی می‌کند. تنها پدیده‌ای که محمد را به خنده‌های عمیق می‌برد تئاتر و عکاسی است. نگارنده مشاهده این مستند را به مدیران سازمان بهزیستی کشور، روان‌شناسان، مشاوران خانواده و درمانگران بیماری اوتیسم پیشنهاد می‌کند.



■ ونوس بهنود

جواد زراقی‌زاده پس از مستند «آسانسور» در «شنا خلاف جهت» با توجه به موضوع اوتیسم، فضای تازه را تجربه و روایت کرده است.

مستند «شنا خلاف جهت» به کارگردانی جواد زراقی‌زاده پرده از واقعیت زندگی بیماران اوتیسم در ایران برداشت و از لایه‌های پنهان کمتر گفته‌شده آن سخن گفت.

مستندی که ذهن خوانی هنری از بیماران اوتیسم است و می‌کوشد مقابل کج‌فهمی اطرافیان بیمار روشنگری کند. جوانی که التهاب‌های این بیماری را سیری کرده، اینک می‌گوید همه باید بدانند که اوتیسم در خودمانند است. تلاش برای فهم خود است نه فهم خارج از خود. تجربه‌های او به محمد ۱۶ ساله که از کودکی ره‌اشدگی از سمت پدر و نگهداری در بهزیستی را تجربه کرده منتقل می‌شود. او از بهزیستی به عنوان یک زندان یاد می‌کند و اینکه هیچ قربانی با کودکان دیگر احساس نمی‌کرده است. مادر



طلایی خود رسیده بود. امیدوارم روحشان در آرامش باشد. «در پی انتشار این پیام توهین‌آمیز، «جیمز کامرون» در گفت‌وگویی با شبکه سی‌ان‌ان به تندی به سخنان ترامپ واکنش نشان داد. او یادآور شد که راب راینر و همسرش، میشل سینگر راینر، تنها چند روز پیش با ضربات چاقو در خانه‌شان به قتل رسیدند؛ حادثه‌ای که جامعه هنری را در شوک فرو برد. فرزند آنها، «تیک راینر» که پیش‌تر ابتلای او به اسکیزوفرنی

واکنش‌های تند به سخنان جنجالی دونالد ترامپ درباره قتل راب راینر ادامه دارد؛ جیمز کامرون اظهارات او را «زنده» خوانده و جامعه هنری در حالی سوگوار است که پسر راینر با اتهام قتل در چه‌کلیه در دادداشت به‌سسر می‌یرد. به گزارش تسنیم، ترامپ همواره مورد انتقاد هنرمندان و چهره‌های مطرح سینمایی آمریکا قرار داشته است. به تازگی این انتشار پستی در صفحه شخصی او در Truth Social درباره قتل باب راینر، باعث شد که در بار دیگر مورد انتقاد صریح فیلمسازان از جمله جیمز کامرون، کارگردان «آواتار» قرار بگیرد. ترامپ چند روز قبل درباره مرگ باب راینر گفت که این کارگردان به «سندرم جنون ترامپ» مبتلا بوده است:

«یک اتفاق بسیار غم‌انگیز دیشب در هالیوود رخ داد. راب راینر، فیلمساز و کم‌دین سابق که مدتی طولانی با مشکلات روحی دست‌وپنجه نرم می‌کرد، همراه با همسرش، میشل، از دنیا رفت. گفته می‌شود مرگ او ناشی از خمشی بوده که به‌خاطر ابتلاش به بیماری شدید، مزمن و درمان‌ناپذیری به نام سندرم جنون ترامپ (Trump Derangement Syndrome) در دیگران ایجاد کرده بود. او با وسواس بیمار گونه‌اش نسبت به رئیس‌جمهور دونالد جی. ترامپ، بسیاری را دیوانه کرده بود و پارانوای او به اوج رسیده بود، آن هم در زمانی که دولت ترامپ به دوران