



۲ اثر جدید از مجموعه «خط سرخ» در بازار کتاب عرضه شد

انتشارات سورده‌مهر، کتاب‌های «گلدا اینجا خوابیده» و «سپیده‌دم در غزه» را که به زندگی فلسطینیان می‌پردازد، منتشر کرد. کتاب «گلدا اینجا خوابیده» با زیرعنوان «فلسطین: غایبان حاضر»، اثری از سعاد العامری است که لیلاسادات حسینی آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب، روایت مستندی از انسان‌هایی است که خانه کودکی یا خانه پدری‌شان را در ماجرای نکتیت از دست داده‌اند. کتاب «گلدا اینجا خوابیده» در پنج فصل با عناوین «سعاد: یادآوری، فراموشی»، «آندونی: اندر مصائب استاد معمار»، «هدا»، «الی: چشم‌پرنده» و «دادی احترام به مادر شوهرم» تهیه و تولید شده است. کتاب «گلدا اینجا خوابیده» به قلم سعاد العامری و ترجمه لیلاسادات حسینی در ۲۲۸ صفحه و بهای ۲۸۰ هزار تومان منتشر شده است. کتاب «سپیده‌دم در غزه»، عنوان دیگری از مجموعه «خط سرخ» است که به‌تازگی از سوی انتشارات سورده منتشر شده است. این کتاب، روایت‌هایی از زندگی و فرهنگ فلسطینیان است که محمود مونا و منتو ثلر آن را نوشته‌اند و یعقوب نعمتی وروجنی نیز به فارسی ترجمه کرده است. کتاب «سپیده‌دم در غزه» به قلم محمود مونا و منتو ثلر با ترجمه یعقوب نعمتی وروجنی در ۴۹۲ صفحه و بهای ۵۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

نخستین اسباب‌بازی‌های ویژه نابینایان و کم‌بینایان می‌شود

نخستین اسباب‌بازی‌های ویژه نابینایان و کم‌بینایان در دهمین جشنواره ملی اسباب بازی ایران رونمایی می‌شود. انجمن اسباب‌بازی ایران در راستای ایفای مسئولیت اجتماعی با هدف توسعه عدالت فرهنگی و ایجاد دسترسی برابر برای کودکان و نوجوانان روشدل (نابینایان و کم‌بینایان)، همزمان با برگزاری دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی ایران از دو اسباب‌بازی ویژه رونمایی می‌کند.

این رویداد در چارچوب دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی ایران که با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حال برگزاری است، برگزار می‌شود و گامی مهم در مسیر فراگیرسازی صنعت اسباب‌بازی و توجه به نیازهای گروه‌های کمتر دیده‌شده به شمار می‌آید.

دو اسباب‌بازی معرفی شده، برای نخستین بار در شرکت‌های داخلی و سا رویکرد طراحی فراگیر (Inclusive Design) تولید و به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که کودکان و نوجوانان نابینا و کم‌بینا بتوانند از طریق لمس و ساختارهای تعاملی، تجربه‌ای فعال، آموزشی و لذت‌بخش از بازی داشته باشند.

انجمن اسباب‌بازی ایران با تأکید بر نقش اسباب‌بازی در رشد شناختی، اجتماعی و عاطفی کودکان، این اقدام را بخشی از سیاست‌های حمایتی خود در حوزه مسئولیت اجتماعی می‌داند و امیدوار است، رونمایی از این محصولات، زمینه‌ساز توجه بیشتر تولیدکنندگان داخلی به طراحی و تولید اسباب‌بازی‌های دسترس‌پذیر و فراگیر شود.

۹ سالن به سینماهای منتخب «هنر و تجربه» اضافه شد

۹ سالن سینمای به تعداد سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در شهرستان‌ها افزوده شد. سالن‌های سینمایی هویزه مشهد، عصر جدید گرگان، ساحل اصفهان، بهمن سنجند، آزادی کرمانشاه، فلسطین همدان، اکسین اهواز، خلیج‌فارس یزد، مهر ارومیه به سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» افزوده شدند و یک روز در هفته در دو سانس فیلم‌های هنری و تجربی را به نمایش می‌گذارند. فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در تهران در سالن‌های سینمایی فرهنگی، موزه سینما، پرند مال، چارسو، کورش، فلسطین هر روز در دو سانس ۱۶ و ۱۸ و در شهرستان‌ها در سینماهای بازار شهر و ایه قم، غدیر شهرکرد، ستاره‌باران تبریز، گلستان شیراز، اصفهان مال، ساحل و سوره در شهرستان‌ها در سینماهای بازار شهر و ایه قم، غدیر شهرکرد، اکسین اهواز، خلیج‌فارس یزد، مهر ارومیه یک روز در هفته (روزهای چهارشنبه) و بر اساس جدول اعلامی فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» را نمایش می‌دهند.

افزایش تقاضا در آسیا آن را به منطقه‌ای طلایی برای توسعه صادرات صنعت اسباب‌بازی ایران تبدیل کرده است. به گزارش تسنیم، صنعت اسباب‌بازی در جهان در سال ۲۰۲۵ پس از دوران کرونا، با چالش جدی دیگری مواجه شد؛ تعرفه‌های ترامپ. بر همین اساس، سیاست‌های اقتصادی ایالات متحده نحوه عملکرد تولیدکنندگان اسباب‌بازی را تغییر و هزینه‌های تجزیه‌ر تأمین جهانی را به‌دلیل تورم جهانی افزایش داد. با وجود این چالش‌ها، این صنعت برای اولین بار از سال ۲۰۲۲ به بعد، رشد سال به سال را تجربه کرده است. این رشد منحصربه‌فرد پس از کاهش در سال ۲۰۲۳ و عملکرد ثابت در سال ۲۰۲۴ رخ داده است، داده‌های Circana نشان داد که از ژانویه تا سپتامبر، فروش اسباب‌بازی‌ها نسبت به مدت مشابه سال گذشته با ۷ درصد افزایش دلاری همراه بوده است.

با آغاز ۲۰۲۴ و آمادسازی صنعت اسباب‌بازی برای ۲۰۲۷ و پس از آن، تولیدکنندگان اسباب‌بازی به ناواری و اتخاذ استراتژی جدید برای بازاری پرنوسان، اما در حال حاضر رو به رشد، ادامه می‌دهند. سیاست‌های تعرفه‌ای به‌طور ظاهری روزانه در حال تغییر است و این امر عدم اطمینان را در میان تولیدکنندگان اصلی این صنعت ایجاد کرده است. بااین حال، داده‌ها نشان می‌دهند که امید برای رشد مداوم در صنعت اسباب‌بازی وجود دارد.

براساس بررسی‌های صورت گرفته و آمارهای منتشر شده، اسباب‌بازی‌های دارای مجوز (Licensed toys) و کلتکسیون‌های بیشترین شانس را در میان انواع مختلف اسباب‌بازی برای ادامه مسیر به شکل صعودی دارند. آمارهای فروش این دو گونه اسباب‌بازی در سال گذشته میلادی نیز امیدبخش است؛ ۳۳ درصد برای اسباب‌بازی‌های دارای مجوز و ۱۴ درصد برای اسباب‌بازی‌های کلتکسینی. رشد این دسته از اسباب‌بازی‌ها از سال‌های گذشته به مرور آغاز شده و در حال حاضر نیز ادامه دارد، به طوری که طبق آمار منتشر شده، اسباب‌بازی‌های دارای مجوز در ۲۴، ۲۰، مجوز بیش از یک سوم (۳۷ درصد) اسباب‌بازی‌های فروخته شده در



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۹۴ | سه‌شنبه ۱۶ دی ۱۴۰۴ | ۱۶ رجب ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ | اذان مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۴:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

گفت و گوی «جوان» با سعید نجفیان، دبیر شانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق»

سطح کیفی آثار و تخصص کارگردانان شگفت‌انگیز بود



مصطفی شاه کرمی

«جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» پس از ۱۵ دوره برگزاری، دارای وجهه و جایگاهی مطلوب بین‌اهالی تئاتر شده و این امر مبین این است که جریان تئاتر متعهد و ارزشی همچنان در بطن تئاتر کشور، حضوری فعال دارد.» این جمله را سعید نجفیان، دبیر شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» گفته است. «جوان» در گفت‌وگو با این کارگردان و تهیه‌کننده شناخته شده تئاتر به موضوعاتی مانند شرایط برگزاری، کیفیت آثار و ابعاد مختلف این رویداد که در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌شود، پرداخته است.

■ ■ ■

استقبال فعالان هنرهای نمایشی کشور از جشنواره تئاتر بسیج را کم‌تغییر عنوان کردید، به مورد ابعاد مختلف این استقبال توضیح می‌دهید؟

فکر می‌کنم چند دلیل داشته باشد، یکی از دلایل اینکه ما علاوه بر فراخوان عمومی، یک فراخوان و دعوت فردی و تخصصی هم انجام دادیم و نیروهای را که قبلاً در جشنواره‌های ما فعالیت داشتند، نیز دعوت کردیم. کار دیگری که انجام دادیم، این بود که ما از سال اثر به جشنواره را دو بخش کردیم، یعنی دوستان هم می‌توانستند نشود فقط کمتر از ۱۰ کارگردان داشته‌ی مبدع در جشنواره استانی شرکت کنند.

رسیده در چه سطح و اندازه‌ای است؟
سطح کیفی کارگردانان و مدارک تحصیلی‌شان برای خود من شگفت‌انگیز بود و خیلی از دوستان ما با لیسانس تئاتر داشتند یا فوق لیسانس، سه، چهار نفر هم دکتری مرتبط داشتند. شاید بتوانم نشود فقط کمتر از ۱۰ کارگردان داشته‌ی مبدع در تحصیل‌شان دیپلم بود (لازم‌الربط باشد حتماً استاد آن را هم منتشر می‌کنم). البته من نمی‌گویم که این مسئله مختص جشنواره ایران است، احتمالاً این موضوع در بیشتر جشنواره‌های ایران اتفاق می‌افتد ولی اینکه طیف تخصصی و فعال در عرصه هنرهای نمایشی کشور این جشنواره را پسندیده‌اند، برای خود من خیلی خوب و جالب بود. اگر در بین گروه‌های صحنه‌ای و خیابانی هم اسامی کارگردانان

امام علی علیه‌السلام:

سیاسگذاری مؤمن در کردارش آشکار می‌شود،
انما سیاسگذاری منافق از زبانش فراتر نمی‌رود.
عبون الحکم والمواظب(بیش)،
ص ۲۹۱، ج ۵۲۰ و ۵۲۰



داور افغانستانی «محفل ستاره‌ها»:

بازخورد برنامه در کشورهای اروپایی عالی است

فصل سوم «محفل» و ناب و در سراسر جهان شاخص کرد، این بود که صرفاً به قرآن محدود نبود و «نشدید» یا سرودهای غربی و حتی اجرا به زبان‌های مختلف نیز در آن گنجانده شده است. این امر باعث شد مخاطبین بیشتری در جهان، برنامه را ببینند. در سفرهای به نقاط مختلف از جمله آلمان، فرانسه، کشورهای آفریقایی و حتی شهرهای داخل انگلستان، بسیاری اشاره می‌کردند که برنامه زیبایی ما را دیده‌اند و از آن لذت می‌برند. برخی حتی می‌گفتند با وجود عدم آشنایی با زبان فارسی، از ساختار و برنامه‌ریزی دقیق آن لذت برده‌اند.

معصومی که به چند زبان مسلط است، با اشاره به گسترش برنامه در فضای مجازی به زبان‌های مختلف گفت: «محفل» به دلیل تنوع موضوعی، بسیار در فضای مجازی دیده شد. برنامه‌های من در اروپا، آمریکا و کانادا نیز به دیده‌شدن بیشتر «محفل» در آن مناطق کمک کرد. وی در پایان بیان کرد: به نظر من پیش از این آنچنان که باید به قرآن اهتمام آن زمان ندیده بودم. در اروپا بسیاری هم از دیدن این برنامه متعجب بودند، چراکه بیش از این تصور می‌کردند شیعیان چندان قرآن نمی‌خوانند یا حتی قرآن متفاوتی دارند! با بخش «محفل»، این تصور به کلی تغییر کرد.

هاشم‌پور و فتحی با «مارون»

در راه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

هستند که در آنها فیلم‌برداری داشته‌ایم. صاحبی در پایان تصریح کرد: قصد داریم «مارون» را به جشنواره فیلم فجر امسال برسانیم و تلاش عوامل بر این است که این امر محقق شود. چندی قبل، سردار آزادی، رئیس‌سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به همراه یدالله رحمانی، استاندار کهگیلویه و بویراحمد با حضور در پشت صحنه «مارون» از روند ساخت این فیلم بلند سینمایی دیدن کرده بودند.

«مارون» با مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح و سپاه استان کهگیلویه و بویراحمد به تهیه‌کنندگی مهدی صاحبی و کارگردانی امیراحمد انصاری ساخته شده است و انتظار می‌رود یکی از آثار درخوردخور توجه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر باشد. شهید هدایت‌الله طبیب در سال ۱۳۵۶ به‌منظور ادامه تحصیل راهی آمریکا شد، اما پس از آغاز جنگ تحمیلی برای دفاع از خاک ایران، حضور در جبهه‌های نبرد را برگزید و به میهن بازگشت تا اینکه به‌نجم فروردین سال ۱۳۶۱ در عملیات فتح‌المبین به فیض شهادت نائل آمد.

این شهید گرانقدر در گيرودار مبارزات سیاسی و علمی خود به نماد مقاومت و آگاهی در مقیاس بین‌المللی تبدیل شد. او به عنوان یک مهندس نخبه ایرانی در مسیر کشف حقایق، حفظ میراث و هویت ملی خویش جنگید و توانست پرده از شبکه پیچیده موجود میان استعمار جدید، شرکت‌های امریکایی و خیانت برخی عوامل داخلی بردارد.



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مارون» از تلاش عوامل برای رساندن این اثر به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر خبر داد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «مارون» که راوی برش‌هایی از زندگی و دلاورمردی‌های شهید هدایت‌الله طبیب، مهندس نخبه ایرانی و یکی از شهدای برجسته استان کهگیلویه و بویراحمد است، این روزها در مرحله پس‌تولید قرار دارد.

مهدی صاحبی، تهیه‌کننده این فیلم سینمایی ضمن اعلام این خبر گفت: کار تولید به اتمام رسیده و فیلم اکنون در مرحله صداگذاری، تدوین و اصلاح رنگ قرار دارد.

صاحبی درباره ترکیب بازیگران حاضر در «مارون» بیان کرد: علاوه بر جمشید هاشم‌پور و امیرحسین فتحی، بازیگرانی از روسیه، ترکیه و کشورهای دیگر نیز در این اثر سینمایی به نقش‌آفرینی می‌پردازند.

این تهیه‌کننده ادامه داد: ایران، ترکیه و آمریکا کشورهای