روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۵ | دوشنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۲ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۸:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۳ |

دیده‌بان

## مخاطبان «پایتخت ۷» بیش از ۷۲/۶ درصد

**براساس تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، آمار کلی مخاطبان این مجموعه بیش از ۷۲/۶ است.**

به گزارش «جوان»، محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما درباره آمار مخاطبان «پایتخت ۷» توضیح داد: براساس تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، آمار کلی مخاطبان این مجموعه بیش از ۷۲/۶ درصد است که در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود. او افزود: در این نظرسنجی صرفاً جمعیت بالای ۱۲ سال کشور، جامعه آماری هدف این مجموعه بودند و چون «پایتخت ۷» مخاطب زیر ۱۲ سال هم داشته است، به نظر می‌رسد مخاطبان این مجموعه بیش از این اعداد است. به گفته شاکری‌نژاد، نظرسنجی نهایی در ۳۰ فروردین‌ماه و بعد از پخش خلاصه قسمت‌های پایتخت انجام شده است.

## انصراف شهاب حسینی از انتخابات خانه تئاتر

**انتخابات هیئت مدیره مرکزی خانه تئاتر در حالی برگزار شد که شهاب حسینی در دقایق پایانی از حضور در جمع نامزدها انصراف داد.**

به گزارش «جوان»، مجمع عمومی و انتخابات هیئت مدیره مرکزی خانه تئاتر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در حالی که نام شهاب حسینی به عنوان یکی از نامزدهای هیئت مدیره مرکزی خانه تئاتر اعلام شده بود، وی قبل از آغاز رأی‌گیری از انصراف خود از حضور در هیئت مدیره خانه تئاتر خبر داد و در یادداشتی دلیل این کار را مشغله زیاد عنوان کرد. این انصراف در حالی اعلام شد که اکثر اعضا شهاب حسینی را به عنوان یکی از نامزدهای مورد نظر خود انتخاب کرده بودند. در جریان انتخابات هیئت مدیره خانه تئاتر، محمد بهرامی با ۴۷۱ رأی، مریم رحیمی با ۴۶۸ رأی، محمودرضا رحیمی با ۴۴۶ رأی، رضا دادویی با ۴۳۸ رأی، مجید قناد با ۴۲۶ رأی، بهرام ابراهیمی با ۳۶۳ رأی، مهدی موسی‌خانی با ۲۸۱ رأی، سیدجواد روشن با ۲۶۵ رأی، مسعود میرطاهری با ۱۸۴ رأی و علی گودینی با ۱۷۱ رأی به عنوان اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره انتخاب شدند. همچنین مهدی قلعه با ۵۰۳ رأی به عنوان بازرس اصلی و شهرام احمدزاده با ۱۴۱ رأی به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شدند.

## برگزاری هفتمین جشنواره شعر طنز «امضای کری تضمین است»

**هفتمین دوره جشنواره شعر طنز «امضای کری تضمین است» با حضور پرشور طنزپردازان از سراسر کشور در باشگاه طنز انقلاب اسلامی برگزار شد.**

به گزارش «جوان»، هفتمین دوره جشنواره شعر طنز «امضای کری تضمین است» با مشارکت بیش از ۱۰۰ شرکت‌کننده و ارسال بیش از ۲۰۰ اثر طنز، یکی از پرمخاطب‌ترین دوره‌های خود را تجربه کرد. داوری این دوره را حجت‌الاسلام مهدی پرنیان و آقای سیدمحمدجواد میرصفی برعهده داشتند که پس از بررسی دقیق آثار، برگزیدگان نهایی را معرفی کردند: برگزیدگان اصلی جشنواره محمد قریشی، نفر اول؛ امید خیاطی‌فرد، نفر دوم؛ زهرا فرقانی، نفر سوم و نفرات شایسته تقدیر شامل: مینا گودرزی، محمدحسین مهدویان، میثم حسینی، احمد رفیعی وردنجانی و محمد زارعی هستند. جشنواره «امضای کری تضمین است» با هدف کشف، معرفی و تربیت استعدادهای جوان طنزپرداز، هر ساله توسط باشگاه طنز انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. باشگاه طنز در نظر دارد با تداوم این مسیر، گام‌های بلندی در جهت رشد طنز متعهد، انقلابی و اثرگذار بردارد.

## دست‌نوشته ابوریحان بیرونی در راه نمایشگاه کتاب

**همزمان با سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، چاپ عکسی کتاب «التفهیم لاوائل صناعه التنجیم» از سوی انتشارات کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی روانه بازار نشر خواهد شد.**

به گزارش «جوان»، چاپ عکسی کتاب «التفهیم لاوائل صناعه التنجیم» در نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد. همزمان با سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، چاپ عکسی کتاب «التفهیم لاوائل صناعه التنجیم» از سوی انتشارات کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی روانه بازار نشر خواهد شد. این اثر، چاپ عکسی از روی قدیمی‌ترین نسخه دستنویس التفهیم مربوط به سال ۵۳۸ هجری قمری است. «التفهیم لاوائل صناعه التنجیم اثر ارزشمند ابوریحان محمد ابن احمد بیرونی و متضمن مطالعات و معلومات او در چهار علم اصلی (هندسه، حساب، هیئت و احکام نجوم) است. التفهیم بیرونی در زمره آثار گرانبها و از کهن‌ترین متونی است که در ریاضیات و نجوم به زبان فارسی تدوین شده است. نسخه دست‌نویس التفهیم با تاریخ کتابت ۵۳۸ هجری قمری در گنجینه مخطوطات کتابخانه مجلس شورای اسلامی محفوظ است و همزمان با سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران به زیور طبع آراسته می‌شود.

تجسمی

دبیر هفدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی در نشست خبری عنوان کرد

# آسیب بزرگ پژوهشگران به موسیقی نواحی

**مصطفی شاه‌کرمی**

**در نشست خبری هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی، دبیر این رویداد ضمن اشاره به آسیب‌هایی که پژوهشگران در ادوار گذشته به موسیقی نواحی وارد کردند، گفت امسال شیوه برگزاری در بخش پژوهشی بر این است که پژوهشگران بیشتر گوش باشند تا زبان و موسیقی.**

نشست خبری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران روز گذشته در دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد برگزار شد. در ابتدای این نشست، احمد صدری، سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد دلایل تأخیر برگزاری هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی را تقارن آن با ماه مبارک رمضان دانست و گفت: همانطور که قول داده بودیم این جشنواره را بعد از ماه رمضان برگزار خواهیم کرد و از همین الان اعلام می‌کنم هجدهمین دوره جشنواره نواحی نیز امسال برگزار خواهد شد و زمان آن به عقب نخواهد افتاد. البته پس از جشنواره هفدهم به صورت دقیق می‌توانیم درباره زمان‌بندی و جزئیات آن صحبت کنیم.

وی تصریح کرد: دفتر موسیقی تلاش دارد تا جایی که امکان دارد تنها به اجرای موسیقی نپردازد و در سایر بخش‌های مربوط به موسیقی نواحی نیز ورود کند.

**زیست همدلانه هنری اقوام ایرانی**

در ادامه فرخنده جلالی مدیرکل ارشاد استان هرمزگان با اشاره به اهالی رسانه گفت: پیش از جشنواره موسیقی نواحی شما را در کنار خودمان دیدیم و بی‌تردید تولید محتوا در رسانه‌ها، ظرفیت ارزشمندی است که در آگاهی بخشی، همکار ما خواهد بود. انتخاب میزبانی هرمزگان به لطف معاونت هنری اتفاق افتاد و در کنار آن، قطعاً دیرینگی این هنر در هرمزگان یکی از دلایل انتخاب این استان بود. این میراث ماندگار ماست که به آن می‌بالیم. مزیت دیگر استان هرمزگان، محل زیست همدلانه هنری اقوام ایرانی در این استان است و امروز هم مشارکت همه اقوام، این اتفاق را پررنگ‌تر کرده است. حضور این هنرمندان که به‌زعم ما نیروهای ماندگار و سرمایه‌های هرمزگان هستند، جشنواره نواحی را پررنگ‌تر و پرنورتر خواهد کرد.

وی در ادامه گزارشی از روند جشنواره ارائه کرد و افزود: ما در این دوره از جشنواره میهمان ۳۴ گروه هنری از ۲۲ استان کشور هستیم و ۱۰۶ هنرمند در این دوره جشنواره، نواهای خوش موسیقی نواحی را ارائه می‌کنند.

**توحیدی: انتخاب برخی از گروه‌ها سبب شد بسیاری از افرادی که همیشه در جشنواره نواحی حضور داشتند، حاشیه‌سازی و تهدید کنند، اما من جلوی آنها ایستادم**

جلالی گفت: هرمزگان با شش گروه به عنوان میزبان و هفت استان کرمان، سیستان و بلوچستان، گیلان، فارس، خراسان رضوی، خراسان شمالی و خوزستان، هر کدام با دو گروه و بقیه استان‌ها نیز هر کدام با یک گروه حضور دارند. در کنار این جشنواره نگاهی تعاملی خواهیم داشت که این تعامل در بخش پژوهشی اتفاق می‌افتد و ما میزبان ۲۰ پژوهشگر از استان‌ها هستیم که بررسی‌هایی درباره سازها و ابزارهای موسیقی نواحی در ایران خواهند داشت.

وی عنوان کرد: در بخش جنبی نیز درصددیم سازهای عود و جفتی را که تنوع زیادی دارند، در حاشیه جشنواره معرفی کنیم. همچنین از مفاخر موسیقی نیز تجلیل به عمل می‌آوریم.

جلالی درباره بودجه جشنواره موسیقی نواحی توضیح داد: خوشبختانه از زمانی که استاندار هرمزگان تفاهمنامه‌ای را با معاون هنری امضا کرد، حامیان فرهنگ و هنر استانی نیز برای حمایت از جشنواره پیشقدم شدند. اتاق بازرگانی استان هرمزگان به صورت ویژه حامی مستقل این جشنواره است، چون هزینه‌ها وارد فاز اجرایی نشده بودجه را به صورت شفاف در پایان جشنواره اعلام خواهیم کرد.

مدیرکل ارشاد استان هرمزگان با بیان اینکه قیمت بلیت‌ها ۱۰۰ هزار تومان است، اظهار کرد: بلیت‌فروشی به صورت مجازی آغاز شده است و قصدمان از بلیت‌فروشی درآمدزایی نیست، بلکه برای نظم بخشیدن به حضور مخاطبان و ارج گذاردن به موسیقی نواحی این رویه را پیش گرفتیم.

وی درباره سالن‌های موسیقی در استان هرمزگان نیز گفت: علاوه بر تالار شهید آوینی، یک سالن موسیقی جدید در بندرعباس توسط بخش خصوصی احداث و استفاده شده با عنوان تالار مرکزی که ۱۲۸۰ نفر ظرفیت دارد.

**علیه حاشیه‌سازها**

فؤاد توحیدی دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی نیز درباره نحوه انتخاب گروه‌های جشنواره توضیح داد: پس از اینکه گروه مشورتی جشنواره موسیقی نواحی تشکیل شد هر کدام از اعضا، گروه‌هایی را معرفی کردند و تعدادی از گروه‌های حاضر، ماحصل آن گروه مشورتی بود. علاوه بر آن، برخی گروه‌هایی مثل میرزاقوسی و فرزند غلام مارگیر از میناب به دلیل اینکه حضور خیلی کمرنگی طی سال‌های متمادی داشتند، برای جشنواره دعوت شدند. بنابراین خیلی از افرادی که در جدول اجراهای جشنواره حضور دارند، برای اولین بار است که در جشنواره نواحی حضور خواهند داشت.

وی تصریح کرد: انتخاب برخی از این گروه‌ها سبب شد بسیاری از گروه‌ها و افرادی که همیشه در جشنواره نواحی حضور داشتند، حاشیه‌سازی و تهدید کردند، اما من جلوی آنها ایستادم چون معتقدم همه حق حضور در این جشنواره را دارند.

توحیدی در توضیح بخش پژوهشی جشنواره بیان کرد: امسال شیوه برگزاری در بخش پژوهشی بر این است که پژوهشگران بیشتر گوش باشند تا زبان تا موسیقی و صحبت‌های اهالی نواحی را بشنوند. به اعتقاد من، یکی از آسیب‌ها در موسیقی نواحی این است که پژوهشگران نظرات شخصی و اصطلاحات خودشان را وارد این موسیقی کردند. نوازندگان موسیقی نواحی پیش از این با صدای طبیعت سازشان را کوک می‌کردند، اما پژوهشگران سبب شدند نوازندگان، سازهایشان را با تیونر کوک کردند که آسیب بزرگی به این موسیقی وارد کرده است.

وی تصریح کرد: در بخش جنبی، مخاطبان تصادفی را مدنظر قرار دادیم، چراکه ذات موسیقی نواحی در بستر مردمی شکل می‌گیرد. یکی از مشکلات جشنواره این است که حس و حال‌های موجود در میان مردم روی صحنه اتفاق نمی‌افتد، اما در میان مردم اتفاقات جالبی رخ خواهد داد.

**موسیقی نواحی تریبون ندارد**

در بخش دیگری از این نشست مدیرکل ارشاد استان هرمزگان در پاسخ به انتقاد خبرنگار «جوان» درباره عدم وجود المان‌های ملی در پوستر جشنواره گفت: المان پوستر از رنگ‌های گرم جنوب و از لباس سنتی ایران الهام گرفته و موسیقی نواحی در آن دیده می‌شود مردم با این شکل از موسیقی دیرینه هرمزگان آشنا هستند و امواجی که در دامن این فرد می‌بینید شکل امواج خلیج فارس است که پویایی موسیقی نواحی را تداعی می‌کند.

توحیدی نیز درباره پوستر این رویداد اظهار کرد: دامنی که پایین لباس شخص نوازنده در پوستر هست به آن «سواره» می‌گویند و مخصوص استادهای موسیقی در جنوب و بندر عباس هستند، این رنگ‌ها نیز نماد موسیقی اقوام ایرانی و نماد لوطی‌های هرمزگان است که وارد پوستر جشنواره شده است؛ هر چند می‌پذیرم که پوستر کمی محلی و استانی است و خیلی المان ملی ندارد و انتقاد شما را وارد می‌دانم. دبیر جشنواره موسیقی نواحی همچنین از برخی نامهربانی‌ها نسبت به موسیقی در رسانه‌ها به ویژه رسانه ملی گلایه کرد و افزود: متأسفانه موسیقی نواحی جایی در رسانه‌هایی چون رسانه ملی که همه‌گیرتر است، ندارد و به همین دلیل، موسیقی نواحی تریبونی جز جشنواره موسیقی نواحی ندارد.

حکمت

**پیامبر اعظم صل‌الله علیه و آله و سلم:**

**پیروزی در گرو اراده قاطع و دوراندیشی است.**

**بحارالأنوار: ج ۲ ص ۱۶۵ ح ۷۷**

نما | حسین کشتکار

رویداد

یازدهمین «هفته هنر انقلاب» پایان یافت

## کارن همایونفر چهره سال هنر انقلاب شد

**مهدی کلهر به عنوان هنرمند و مدیر برتر هنری جایزه هنرگردان را دریافت کرد**

**مراسم اختتامیه یازدهمین «هفته هنر انقلاب»، در آخرین روز از فروردین ۱۴۰۴ با معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی به کار خود پایان داد.**

به گزارش «جوان»، مراسم اختتامیه یازدهمین «هفته هنر انقلاب» و معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی عصر یک‌شنبه ۳۱ فروردین در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. این مراسم با قرائت آیات کلام‌الله مجید و اجرای سرود جمهوری اسلامی ایران توسط ارکستر به صورت زنده آغاز شد. سپس امیرحسین سمیعی آهنگساز، سرود «ای سرزمین عشق‌ای کشور خوبان» را اجرا کرد. پخش کلیپی از روند اتفاقات هنر انقلاب که در دو سال گذشته رقم خورده‌است، بخش بعدی مراسم بود. پس از حضور رسالت بوذری روی صحنه که اجرای مراسم را عهده‌دار بود، کلیپی از برگزاری شصتمین بینال هنر ونیز که ایران با آثار تجسمی از هنرمندان برجسته در آن حضور داشت، پخش شد. در این دوره بینال، غرفه‌ای با موضوع ضد صهیونیسم و همراهی با کودکان غزه در ونیز برپا شد. سپس، با حضور مجید شاه حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، مادر شهیدان خالقی، حسین جابری انصاری مدیرعامل ایرنا و محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد رودکی برای اهدای جایزه ویژه به هنرمندانی که در بینال ونیز حضور داشتند، روی صحنه آمدند و این جایزه به کاظم چلیپا برای اثر «خانه‌ای که یک در دارد و دو پنجره» اهدا شد. این جایزه همچنین به مصطفی گودرزی برای اثر «شهیدی که شهیدی را حمل می‌کند»، مرتضی اسدی برای اثر «جز قلبش چیزی نیافتند»، غلامعلی طاهری برای اثر «آنجا که نگاه پایان می‌گیرد» و عبدالحمید قدیریان برای اثر «سلام خدا بر فرزند شهیدت» اهدا شد.

در ادامه از امیر عبدالحسینی نمایشگاه‌گردان و مسئول پاویون ایران در ونیز، محمد خراسانی زاده رئیس غرفه ایران در بینال ونیز و شعیب حسینی تقدیر به عمل آمد. محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری در این مراسم گفت: خیلی خوشحالم در جمع عزیزان هستم و از این حضور بنای خیرمقدم و تشکر دارم.

**جایزه هنرگردان در دست مهدی کلهر**

در ادامه مراسم، کارن همایونفر، آهنگساز شناخته‌شده کشورمان برای خلق آلبوم «سیدالامه» که در رثای شهید سیدحسن نصرالله ساخته بود به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۳ اتخاب شد. سپس نوبت به اهدای جایزه هنرگردان رسید که واسطه بین هنر و هنرمند و ترجمان این دو حلقه خواهد بود. سپس، محسن صفایی فرد یکی از اعضای هیئت انتخاب جایزه هنرگردان متن بیانیه هیئت انتخاب را قرائت کرد و در ادامه مهدی کلهر به عنوان هنرمند و مدیر برتر هنری جایزه هنرگردان را دریافت کرد. مهدی کلهر به دلیل کسالت در مراسم حضور نداشت، اما ویدئویی از اهدای این جایزه به او در مشهد مقدس پخش شد.

در ادامه، نوبت به اهدای جایزه چهره بین‌المللی هنر مقاومت رسید. این جایزه به کمال شرف هنرمند کارتونیست و کاریکاتوریست اهل یمن تعلق گرفت. کمال شرف نزدیک به ۵۰۰ اثر پس از «طوفان‌الاقصی» خلق کرد و به تنهایی نقش پیوست هنری حماسی در یمن را ایفا می‌کند. این جایزه توسط سید امیر جاوید، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، حجت‌الاسلام ایمانی‌پور به ابراهیم محمد الدیلمی سفیر یمن در ایران اهدا شد. ابراهیم محمد الدیلمی، سفیر یمن در ایران پس از دریافت این جایزه گفت: از دست‌اندرکاران این جشنواره کمال تشکر را دارم و سلام بر رزمندگان جبهه مقاومت که شهید می‌شوند و برای همیشه زنده هستند. سلام و صلوات بر امیرمؤمنان علیه‌السلام که قبل از شهادت فرمودند همانا که باید برای مظلوم عون باشید و برای ظالم خصم. در این مرحله که مبارزه به حد بالا رسیده، بر همه ما واجب است بر جبهه کفر بتازیم؛ یقیناً کسی جز مردان خدا جلوی جبهه کفر مقاومت نمی‌کند. وی افزود: همان‌طور که می‌دانید امروز جبهه در فلسطین و یمن باز است که باید بر دشمنان بتازیم تا وعده الهی محقق شود. به نیابت از هنرمندان یمنی که با ایستادگی و قلم خود، این جایزه را دریافت کردند، تشکر می‌کنم. همه ما در این جبهه باید ایستادگی کنیم و ذره‌ای عقب ننشینیم و هر کسی با چیزی که در اختیار دارند، همچون هنرمندان که با قلم خود مبارزه می‌کنند، به میدان بیاییم.

نشر

بهرام کلهرنیا در نشست خبری جشن هفته گرافیک ۱۴۰۴:

## امروز می‌توانیم ادعا کنیم طراحی گرافیک ملی و بومی داریم

**کلهرنیا با اعتقاد بر اینکه طراحان گرافیک با هنرمندان دیگر اختلافات معنادار و معناساز دارند، درباره این اظهارنظر توضیح داد: طراحان گرافیک جهان را رو به جلو هل می‌دهند و بشارت دگرگونی را شکل می‌دهند.**

به گزارش «جوان»، نشست خبری جشن هفته گرافیک ۱۴۰۴ با حضور بهرام کلهرنیا (رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران)، محمدرضا خاکساری (دبیر هفته گرافیک) و مقداد شیرعلی (دبیر نمایشگاه‌ها) روز گذشته در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای نشست، بهرام کلهرنیا گفت: انجمن طراحان گرافیک، به عنوان یک سنت ماندگار در تاریخ موجودیت خود هر ساله کوشیده‌است تا جشن گرافیک را برپا کند. این جشن گرافیک سنت جهانی دارد، زیرا روز هفتم اردیبهشت روز جهانی گرافیک است و ما به سبب اتصالی که با سازمان‌های تخصصی گرافیک در جهان داریم همزمان با آنها خود را مکلف دانستیم تا کارهایی را که‌بلدیم انجام دهیم؛ هر کدام از کارهای ما بشارت تحول، دگرگونی و آینده را دارند. طراحان گرافیک با هنرمندان دیگر اختلافات معنادار و معناساز دارند. طراحان گرافیک جهان را رو به جلو هل می‌دهند و بشارت دگرگونی را شکل می‌دهند. یک نقاش در تابلوی خود یک پدیده ارزنده را متجلی می‌کند، اما طراح گرافیک، مستقیم جامعه را به سوی آینده، رشد و توسعه دستکاری می‌کند.

کلهرنیا ادامه داد: وقتی انجمن صنفی طراحان گرافیک برای برگزاری این رویداد تلاش می‌کند، برای این است که می‌خواهد با جامعه و روزگار گفت‌وگو کند. وقتی که سفارش‌دهندگان و کسانی که می‌خواهند مفهومی را به سود روزگار و تحول به جامعه منتقل کنند، طراحان گرافیک

واسطه این ارتباط هستند؛ این واسطه‌گری بسیار شکوهمند و ارزشمند است و جهان امروز را دستخوش تغییرات می‌کند. اگر اسناد گرافیک ناپدید شوند، همه چیز بهم می‌ریزد. در حالی که اگر تابلوهای نقاشی ناپدید شوند، اتفاقی رخ نمی‌دهد.

کلهرنیا تأکید کرد: هنر گرافیک، هنر زندگی است و زیر جلد هر لحظه نفس انسان حضور و وجود دارد. نقش و جایگاه طراحان گرافیک برای زندگی اجتماعی ما و برای اینکه ایران آینده را با تمام ارزندگی‌هایی که برای آن متصوریم، شکل دهیم، امری است انکارناپذیر.

این هنرمند همچنین درباره وضعیت گرافیک ایران گفت: امروز می‌توانیم ادعا کنیم که در ایران، طراحی گرافیک ملی و بومی داریم. در حقیقت ما گرافیک را دریافت کردیم و به آن رنگ و بوی ایرانی بخشیدیم. طراحان گرافیک در خدمت مشاغل گوناگون هستند و کار آنها متصل به صاحبان سرمایه و سفارش است. در حقیقت نظام مدیریتی در ایران وجود دارد که خط قرمزهایی هم دارند. البته این امر در ایران اینگونه است و در جهان بدین صورت نیست.

پس از رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، محمدرضا خاکساری بیان کرد: نقش طراحان گرافیک را در دنیای امروز می‌توان به خوبی دید. دنیای امروز بدون طراحان گرافیک دنیایی سرد و بی‌روح است. گرافیست‌ها هستند که به این دنیا رنگ می‌بخشند و آن را قابل پذیرش می‌کنند. در گرافیک امروز، تنها بحث هنر مطرح نیست بلکه بعد اجتماعی هم مطرح است. از روشنی صبح تا تاریکی شب با تولیدات طرح‌های گرافیکی روبه رو هستیم که این نشان‌دهنده نقش سازنده طراحان گرافیک در روزگار کنونی ما است.

در ادامه نشست جشن هفته گرافیک، مقداد شیرعلی گفت: هفته گرافیک ۱۴۰۴ با عنوان «نقطه مشترک» که برگرفته از شعار جهانی «طراحی با انسانیت» است، از ۷ تا ۱۲ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این رویداد، شعار جهانی «طراحی با انسانیت» به صورت «طراحی در کنار انسان» ترجمه شده‌است که بدین صورت دردها، خاطره‌ها، زبان، باور و زیست روزانه انسان را به تصویر می‌کشد.

دبیر نمایشگاه‌های جشن هفته گرافیک ادامه داد: در حقیقت در پس این مفهوم، تلاش‌شده نمایشگاه‌هایی طراحی شود که نشان‌دهنده ارتباط انسان و طراحی باشد و بیان می‌کند زیست انسان بدون دخالت طراحی دچار مشکل می‌شود. در همین راستا سه نمایشگاه طراحی شده‌است؛ «نمایشگاه اعضای افتخاری انجمن طراحان صنفی گرافیک ایرانی»، «نمایشگاه تاریخ گرافیک ایران و جهان» و «نمایشگاه اوراق رمزدار؛ طراحی پول در ایران».

به همت انتشارات جمکران منتشر شد

## روی زنانه جنگ در رمان «برای مادرم»

**رمان «برای مادرم» به همت انتشارات کتاب جمکران، منتشر شد. این کتاب روایت کوتاهی از فداکاری و عشق است، در سال‌هایی که جنگ تمام شده، اما ترکش‌هایش هنوز از زندگی خیلی از اهالی جنگ کوچ نکرده است.**

به گزارش «جوان»، رمان «برای مادرم» به قلم آذر خزاعی‌سرچشمه و به همت انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. رمان کوتاه و پر از احساسی که می‌خواهد یک خانواده از جنگ مانده را به تصویر بکشد. جنگی که هشت سال بود، اما ترکش‌های آن تا سال‌ها روی طاقچه خانه‌ها ماند و حتی لای کتاب و دفتر بچه‌ها جا خوش کرد و با آنها قد کشید. محبوبه یکی از همین بچه‌هاست که با جنگ قد کشیده است. با پدری که شیمیایی و زمین‌گیر است و سال‌هاست که دیگر جز پلک زدن و چند کلمه کوتاه کاری نمی‌کند. محبوبه نویسنده‌ای است که قرعه نوشتنش به نام خاطرات پدر افتاده و حالا این دختر چطور می‌خواهد زندگی پدرش را به تصویر بکشد وقتی هر تکه از زندگی پدر پر از مادر شده؛ مریم، زنیست ساده که عاشق جدول حل کردن است، اما پرستاری از همسرش، حتی همین جدول را هم از او گرفته است. پرستاری از کسی که باید مراقب بود زخم بستر نگیرد و قطره و دوایش بجا باشد و قاعده زندگی‌اش به‌هم نخورد. محبوبه سرگذشت پدرش را نه آنطور که مردان از جنگ می‌نویسند، بلکه به سبکی زنانه نوشته است. «برای مادرم»، روایت کوتاهی از فداکاری و عشق است، در سال‌هایی که جنگ تمام شده، اما ترکش‌هایش هنوز از زندگی خیلی از اهالی جنگ کوچ نکرده است. انتشارات کتاب جمکران با چاپ این کتاب، روی زنانه جنگ را نه در پشت جبهه و کمک‌های مردمی و نه حتی در حمایت از جبهه رفتن همسران و پسران، بلکه در پرستاری از مردی به مخاطب نشان داده است که هر بار که به جنگ رفته یکی از اعضای بدنش را جا گذاشته و جنگ جز این، پسرانش را نیز با خود برده است. حالا مریم، مادری است که هم پسرانش را فدا کرده‌و هم همسری است که همسرش را به خدا سپرده و جز این عمری را که باقی مانده، فقط برای خدا می‌خواهد و بس. برشی در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«داستان من تنها یک داستان نیست. شاید همه چیز همانطور اتفاق افتاده باشد، ولی حقیقت چیز دیگری است که تا با آن زیست نکرده باشید، نمی‌توانید آن را درک کنید.»

رمان «برای مادرم» با موضوع فداکاری مادران و همسران در پرستاری از جانبازان دفاع مقدس، به قلم آذر خزاعی‌سرچشمه در ۸۶ صفحه و با قیمت ۹۰ هزار تومان توسط انتشارات کتاب جمکران روانه بازار نشر شده است.