

بخش انیمیشن «راز شهر سوخته» از شبکه‌امید

تهیه‌کننده انیمیشن «راز شهر سوخته» که اثری در باره شهر سوخته‌است،گفت:این انیمیشن از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۷ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه امید پخش می‌شود. کامل حسن‌زاده، تهیه‌کننده انیمیشن «راز شهر سوخته» درباره ساخت این اثر که با محور اکتشافات در شهر سوخته ساخته شده است به مهر گفت: مجموعه جدید «راز شهر سوخته» به کارگردانی احسان سپهر در ۲۶ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای با تکنیک کات‌اوت تولید شده است. داستان این مجموعه درباره منطقه تاریخی شهر سوخته است و مخاطب اصلی آن کودکان و نوجوانان هستند. وی درباره داستان این مجموعه نیز بیان کرد: طرح داستان براساس یافته‌های باستان‌شناسی از حفاری‌ها و اشیای کشف شده از گورهای این منطقه شکل گرفته است. شخصیت‌های اصلی این داستان گروهی از نوجوانان هستند که به شهر سوخته رفت‌وآمد دارند و به گذشته، یعنی ۵ هزار سال پیش سفر می‌کنند، در آنجا با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شوند و هر قسمت به یک ماجرای جدید می‌پردازد.

تهیه‌کننده انیمیشن «راز شهر سوخته» درباره پژوهش و تولید این اثر توضیح داد: پژوهش و نگارش این مجموعه حدود یک‌سال و نیم زمان برده است. در این راه سیدمنصور سیدسجادی، باستان‌شناسی که بیش از ۵۰ سال سرپرستی تیم حفاری شهر سوخته را برعهده داشته، همکاری ارزشمندی با تیم تولید داشته است. به پاس زحمات او، شخصیتی به نام دکتر منصوری در انیمیشن طراحی شده تا تلاش‌های این استاد از جمند در این زمینه تقدیر شود. شهر سوخته از جمله مناطق تاریخی ایران است که متأسفانه جهانیان بیش از ایرانیان آن را می‌شناسند. این انیمیشن شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۷ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه امید پخش می‌شود.

برگزاری نمایشگاه نقاشی «پایتخت ۷» با آثار سیروس مقدم

نمایشگاه‌نقاشی «پایتخت ۷»شامل طراحی‌های سیروس مقدم، کارگردان این سریال در یکی از گالری‌های تهران پریا خواهد‌شد به گزارش «جوان» در طول تولید سریال «پایتخت» یکی از فعالیت‌های روزانه سیروس مقدم کشیدن نقاشی از پلان‌های گرفته شده آن روز بود. همچنین نقاشی‌های تیتراژ پایانی «پایتخت» کار سیروس مقدم، کارگردان این سریال است که تعدادی از آنها را در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نیز منتشر کرد. این کارگردان همیشه برای آنکه خواسته‌هایش را در ساخت سریال همانطور که فکر می‌کند به گروهش منتقل کند در کنار دکوپاژ سراغ نقاشی می‌رود. مخاطبان این هنرمند را با سریال‌هایی چون «ترگس»، «اغما»، «چاردیواری» و «پایتخت» به یاد می‌آورند، اما او در حوزه‌های مختلف تجربیات گوناگونی داشته که هنر نقاشی هم یکی از آنهاست. نمایشگاه آثار نقاشی سیروس مقدم که اسفندماه سال ۱۴۰۲ در گالری گوینه در معرض دید عموم قرار گرفتند به زودی در یکی از گالری‌های تهران برپا می‌شود.



درس‌های زندگی از منظر امام‌رضا(ع)

پنج جلد از مجموعه «ره توشه» در موضوعات مرتبط با زندگی و شخصیت امام‌رضا(ع) و برپرسی اجمالی گوشه‌هایی از وضعیت سیاسی جامعه معاصر ایشان از سوی به‌نشر منتشر شد. به گزارش «جوان» مجموعه کتاب‌های «ره توشه» موضوعاتی از قبیل سیره سیاسی حضرت رضاع(ع)، زندگی‌نامه آن حضرت، تحلیل دوران معاصر حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضاع(ع)، توصیف قطع‌رقعی و در زمانی امام رضاع(ع)، مناظرات آن حضرت با علما و دانشمندان سایر ادیان، خدائشناسی و امام‌شناسی از منظر ثامن‌الامنه(ع)، در سه‌ای زندگی از نگاه آن حضرت و دیگر موضوعاتی که مورد نیاز عموم افراد است که به همت جمعی از علما، محققان و نویسندگان دینی با محتوای مختلف معرفتی، تاریخی و زیارتی گردآوری شده است. «شانی بهشت»، «حقیقه صحت»، «بین محبت»، «شرح بی‌نیاهت» و «خوش‌شد شب» از جمله این آثار است که به تازگی هر کدام با صفحه‌ارایی سعید سلیمی در هزار نسخه، قطع‌رقعی و قیمت مبلغ ۸۰هزار منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند در دریافت این آثار و مشاهده سایر آثار انتشارات به‌نشر به فروشگاه‌های کتاب انتشارات به‌نشر در مشهد و سراسر کشور و سایت ir.behnsnar.ir،مرآجه کنند.

رویداد

مدیر مرکز سعدی‌شناسی:

بازآفرینی آرامگاه سعدی کلید خورد



مدیر مرکز سعدی‌شناسی با بیان اینکه با موزه سعدی به حداقل استانداردهای لازم در زمینه خدمات به بازدیدکنندگان را ندارد، از آغاز مطالعات برای بازآفرینی این مکان فرهنگی خبر داد. به گزارش «جوان»، گروهش کمالی سروستانی، مدیر مرکز سعدی‌شناسی، درباره برنامه‌ها و محورهای علمی یادروز سعدی در اول اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ گفت:افزون بر برنامه‌های فرهنگی و هنری، در بخش علمی استان ارجمندی چون عبدالعلی دستغیب با موضوع «سعدی کاشف زیبایی»، دکتر اصغر دادبه با موضوع «نگاه سعدی به ایران»، دکتر جواد رنجبر درخشیلر با موضوع «خودآگاهی ملی در آثار سعدی»، دکتر امیرحسین ماحوزی با موضوع «روان‌شناسی مشق و عاشق در غزل سعدی» و دکتر محمدامیر جلالی با موضوع «صیت سخن سعدی در چین با نگاهی به نسخه‌های خطی گلستان در پکن، سیرده‌های سعدی نگاشته‌شده بر کتیبه‌های مسجد فنگ هوانگ و برخی از ظروف هنری موزه‌های چین» سخن می‌گویند. او افزود: علاوه بر این دفتر سیزدهم دو فصلنامه سعدی‌شناسی که سسی و یکمین دفتر سعدی‌شناسی است، همزمان با

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابطعمومی: ۸۸۵۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۸۷۳ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۳ | شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۴ | ۲۰ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۱ | دمایمغرب: ۱۹:۰۰ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۹ | اذانصبح فردا: ۳:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۵ |

ابعد گسترده شهادت خبرنگار و عکاس فلسطینی در محافل سینمایی و رسانه‌ای

«فاطمه حسونه» نماد مقاومت فرهنگی غزه بود



روزبه فکور

جنایت رژیم صهیونیستی علیه خبرنگاران و عکاسان هرروز ابعاد گسترده‌تری پیدامی‌کند، خبر شهادت فاطمه حسونه، عکاس خبری فلسطینی و شخصیت اصلی مستند «مستند روحت را در دست بگیر و راه برو»، تنها یک‌روز پس از اعلام انتخاب این اثر در جشنواره کن، موجی از اندوه و افسوس را به همه راه‌داشته‌است. فاطمه حسونه به همراه ۹ تن از اعضای خانواده‌اش در محله طوفه غزه به شهادت رسید. او که با دوربینش تاریخ‌زخم‌های فلسطین را ثبت می‌کرد، آخرین تصویرش را با خون خود نقش زد. او در غزه فعالیت می‌کرد و به عنوان یک روزنامه‌نگار و عکاس، نقش مهمی در روایت مصائب و رنج‌های مردم فلسطین، به‌ویژه در جریان درگیری‌های غزه، داشت. او با استفاده از دوربین و قلم خود، به مستندسازی وقایع و انتقال داستان‌های انسانی از مناطق جنگ‌ده می‌پرداخت.

نقارنی دردناک

فاطمه حسونه شخصیت اصلی «مستند روحت را در دست بگیر و راه برو» بود و حالا تقرن زمانی شهادت این عکاس یک‌روز پس از انتخاب فیلمش در جشنواره کن، در بسیاری از تحلیل‌ها به عنوان نشانه‌ای درناک از تضاد میان هنر و واقعیت بی‌رحم جنگ شناخته شده‌است. کارگردان مستند درباره شهادت حسونه اینگونه می‌گوید: نمی‌دانم پدر و مادرش زنده‌اند یا نه، اما مطمئناً فاطمه، خواهر و برادرانش جان باخته‌اند. یکی از خواهرهایش بار بار دارد، دو روز پیش در تماس تصویری، شکمش را به من نشان داد. این واقعا وحشتناک و دلخراش است. خود فاطمه هم چند ماه پیش نامزد کرده‌بود. ارتش اسرائیل گفته‌بود که در خانه‌اش یک‌افسر حماس حضور داشته، که کاملاً دروغ است. من خانواده‌اش را می‌شناسم. مزخرف است. این فقط فاجعه‌بار است.» این عکاس چهار ماه پیش نامزد کرده‌بود و تمام این اتفاقات باعث‌شده تا شهادتش جنبه‌ای دراماتیک پیدا کند. خودش در آخرین پستی که پیش از شهادتش منتشر شده، چنین نوشته‌است: «اگر قرار است بمیرم، می‌خواهم مرگم باشد که طنین‌اندازشده نه در یک خبر کوتاه و فوری، بلکه می‌خواهم اثری از خود بگذارد که تا نایافتی بماند، تصویری جاودانه که زمان نتواند دفن‌شان کند.» حالادعا و آرزوی عکاس فلسطینی رنگ واقعیت

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام: مایه پایداری زندگی، خوب ستجدین است و پایه آن، برنامهریزی است.

غرالحکم:ج:۷-۶۸

ابعد گسترده شهادت خبرنگار و عکاس فلسطینی در محافل سینمایی و رسانه‌ای

رسانه‌ها شهادت او را نه فقط از دست رفتن یک انسان، بلکه «خاموش شدن یک صدای حقیقت‌گو» دانستند که می‌کوشید در برابر ماشین رسانه‌ای قدرت‌های بزرگ، صدای مردمش را ثبت کند. همچنین انجمن پخش سینمای مستقل فرانسه، که مسئولیت برگزاری بخش «ACID» را برعهده دارد، در بیانیه‌ای ضمن ابراز «وحشت» از خبر درگذشت حسونه نوشت: «بلخندش به‌اندازه استقامتش جادویی بود: شهادت دادن، عکاسی از غزه، توزیع غذا در میان بمباران، اندوه و گرسنگی، دانستاش ما را تحت تأثیر قرار داد و از هر نشانه‌ای که نشان می‌داد زنده است، خوشحال می‌شدیم؛ نگرانش بودیم، دیروز با وحشت مطلع شدیم که موشک اسرائیلی ساختمان محل سکونتش را هدف قرار داده و فاطمه و خانواده‌اش جان باختند.ما قبلمی را تماشا و انتخاب کردیم که در آن نیروی زندگی این زن جوان چیزی کمتر از یک معجزه نبود، اما اکنون قلمی متفاوت را ارائه خواهیم‌داد.»

زخمی عمیق بر پیکره هنر

همچنین کاربران عرب‌زبان در شبکه‌های اجتماعی مثل توئیتر، اینستاگرام و فیس‌بوک، با هشتگ‌هایی مثل فاطمه حسونه و عینا غزه یاد او را گرمی داشتند. لحن نوشته‌ها معمولاً خیمته‌ای از اندوه، افتخار و خشم بود. بسیاری از کاربران نوشتند که با دیدن تصاویر فاطمه و خانه ویران شده‌اش، بی‌اختیار گریستند. او برای بسیاری از آنان به «خواهر» یا «دوست ناشناخته» تبدیل شده بود. کاربران زیادی به نامزدی اخیر فاطمه اشاره کردند و نوشتند که او «بالای عروس به شهادت رسید» و برخی دیگر به بازنشر عکس‌ها و نوشته‌های شخصی او پرداختند. معروف‌ترین نقل‌قولی که از او به اشتراک گذاشته شد، جمله معروفش با این مضمون است: «من فاطمه هستم... می‌نویسم، عکس می‌گیرم، تا کسی بماند که بگوید اینجا چه گذشت.» این جمله، به صورت گسترده به عنوان پیام مقاومت دست به دست شده‌است. کاربران دیگری نیز فراخوان‌هایی برای ادامه راه حسونه منتشر کردند و نوشتند که «دوربین فاطمه روی زمین نمی‌ماند» و باز خبرنگاران و عکاسان دیگر دعوت کردند که صدای مردم غزه بمانند.

کاربران فارسی‌زبان نیز به شهادت مظلومانه این عکاس فلسطینی واکنش‌شان دادند. یکی از کاربران با اشاره به فاصله‌های میان نامزدی و شهادت فاطمه حسونه نوشت: «چهار ماه از نامزدی‌اش گذشته بود. او رؤیاهایش را با دوربینش می‌ساخت، اما جنگ، رؤیاهایش را نابود کرد.» کاربر دیگری او را نماد مقاومت دانست و اینگونه نوشت: «فاطمه حسونه، نماد مقاومت فرهنگی بود. شهادتش، زخم عمیقی بر پیکره هنر و حقیقت است.» یکی از کاربران با اشاره به نقش مهم او در جریان آگاهسازی جهان از وضعیت وخیم نوشت: «وقفت یک عکس نبود! او صدایی بی‌صدایان بود. شهادتش، خاموشی یک چراغ در تاریکی غزه است.» و کاربر دیگری این جمله حزن‌انگیز را نوشت: «فاطمه، با دوربینش حقیقت را ثبت می‌کرد! اکنون، حقیقت با خون او نوشته شده است.»

با جملاتی مثل «فاطمه حسونه، عکاسی که درد مردم غزه را ثبت می‌کرد، اکنون خود به یکی از داستان‌های درناک این سرزمین تبدیل شد».

گردشگری

برگزاری شانزدهمین المپیادفرش دستبافت به میزبانی اصفهان

رئیس مرکز ملی فرش ایران از برگزاری شانزدهمین المپیاد فرش دستبافت در چهار گروه طراحی، بافت، رنگرزی و میرمت به میزبانی دانشگاه صنعتی اصفهان برای دانش آموزان و دانشجویان خبر داد. به گزارش «جوان»، زهرا کمائی با اشاره به ایجاد انگیزه برای شناسایی رنگبان فرش دستبافت در شانزدهمین المپیاد فرش دستبافت گفت: در مرحله اول المپیاد، دانش آموزان و دانشجویان طبق معیارهای دانشگاهی و براساس امتیازهای نظری و عملی کسب شده از طرف هیئت داوران، انتخاب و سپس به مرحله نهایی اعزام می‌شوند. او افزود: در بخش دانش‌آموزی از هزار و ۳۰۰ شرکت‌کننده اولیه از استان‌های مختلف، نهایتاً ۸۸ دانش‌آموز دختر برای المپیاد برگزیده شدند. همچنین در بخش دانشگاهی از میان شرکت‌کنندگان اولیه، ۷۰ دانشجو انتخاب شدند و به مرحله المپیاد راه یافتند که ۶۲ نفر به گزارش «جوان»، آنجا پوکناک»، «اورتور شاهزاده کولی»، «دانبوب تهران در سال جدید با عنوان «رنگواره‌ها» به رهبری حیدریان و اجرای قطعاتی از آهنگسازان شهیر قرن نوزدهم و بیستم میلادی در تالار وحدت برگزار شد. در این کنسرت، قطعه‌های «اورتور، فخاش»، «آنا پولکانا»، «اورتور شاهزاده کولی»، «دانبوب آبی زیبا» از یوهان اشتراوس (اشتراوس دوم، پسر) آهنگساز رهبر ارکستر اتریشی اجراشد. اشتراوس (۱۸۲۵–۱۸۸۹) یکی از برجسته‌ترین و محبوب‌ترین نوازندگان و ترانه‌سرایان سده نوزدهم بود. اجرای قطعه «خلیج فارس» به آهنگسازی مهدی کلاتری از نوازندگان کنسرتبراس ارکستر سمفونیک تهران در استانه فرارسیدن روز ملی خلیج فارس(دهم اردیبهشت) از آثار شاخص ارکستر سمفونیک تهران بود که با روایتی از شکوه



دیدگاه

عماد افروغ احساس مسئولیت حوزه را مطالبه می‌کرد

در همه عرصه‌های تعاملی، مانند دهه ۵۷ بود. برانگیزاننده اراده‌ها بود؛ همواره با گفتار و سیره عملی‌اش در روح آرام و گاهی بی‌تفاوت برخی حوزویان، شور و انگیزه و نشاط می‌دید. نه‌بیم می‌زد؛ تلنگرهای بیدارباش او در همه جلساتش، خاص او بود. یادآوری‌کننده مسئولیت‌های حوزویان نسبت به انقلاب و نظام بود. حوزه را صاحب انقلاب می‌دانست، اما احساس مسئولیت حوزه را مطالبه و مرتب گوشزد می‌کرد. یک ناقد و ارزیاب دلسوز برای حوزویان و حوزه بود. به نقدبدون ملاحظه جایگاه‌های اعتباری، اما دلسوزانه استاد افروغ بر جان انسان می‌نشت. نقدهای سختگیرانه‌او نیز ناشی از محبت به حوزویان بود که اصلاً تمایل نداشت کاستی و ضعیفی در میان حوزه و حوزویان بروز دهد. پیونددهنده جریان‌های انقلابی و دینی به ظاهر متضاد بود. همواره در پی آشتی دادن و قربات گروه‌ها و جریان‌های دینی و حوزوی بود که بر سر مسائل فرعی فاصله‌ای میان آنها ایجاد شده بود. او آنها را به اصل انقلاب و مسائل کلان ارجاع می‌داد. شکننده غرور، تعصبات و جایگاه‌های دنیوی بود. اگر ملاحظه می‌کرد که شخصی گرفتار مقام و پرستیز و جایگاه‌های دنیوی شده، سعی داشت با برشماری مقامات معنوی و اصیل، این نوع جایگاه‌های دنیوی را تحقیر کند. آزاداندیش بود و در عمل و کنشگری نیز حریت داشت. بدین معنا که هم دیده‌گاه و برداشت خود را بدون ملاحظه بیان می‌کرد و در عمل نیز خود را گرفتار چارچوب‌های معیوب سازمانی نمی‌دید و تکلیفش را عمل و توصیه‌ای کرد که گرفتار چارچوب‌ها و قراردادهای بیمار نشود تا تکلیف انقلابی و ایمانی خود را انجام دهد. معناکننده دینداری اجتماعی بوده؛ نوع نقش آفرینی خودش در عرصه‌های مختلف اجتماعی و نیز راه نشان‌هایی که ارائه می‌داد، نوعی از دینداری انسان در عرصه اجتماع بود. یک قیف شفیق و دوست صمیمی برای عمده شاگردانش بود. به طلبه‌ها محبت و علاقه زیادی داشت، بنابراین باطلاب گدغه طلبگی می‌گذاشت. الگویی از تواضع بود. درهای غرور را برمی‌نوی داد و اصلاً در او وجود نداشت. این تواضع در کلامش هم بود، در رفتارش و در مکثاتش بود. طلب را به اصالت طلبگی ارجاع می‌داد و چقدر برایمان جالب بود که یک غیروحانی، طلب را به رعایت‌زی طلبگی سفارش می‌کرد، بنابراین هر چه فردی طلبه‌تر بود، علاقه بیشتری به آنها داشت.

موسیقی

نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران با روایتی از خلیج فارس

این خلیج، جلوه‌ای حماسی به سالن اجرابخشید. کلاتری پیش از این درباره «ویژگی‌های قطعه «خلیج فارس» به رسانه‌ها اظهار داشت: «خلیج فارس» اثری موسیقایی است که آغاز آن برگرفته از وقایع پس از انقلاب اسلامی و پیش از آغاز جنگ تحمیلی است. این اثر را می‌توان به پرواز یک مرغ در باریبی بر فراز آب‌های نیلگون خلیج فارس تشبیه کرد؛ پرندهای که ناظر بر تمامی خدادادهای تلخ و شیرین در این منطقه تاریخی و استراتژیک بوده‌است. وی گفت: این قطعه با فضایی آرام، ملایم و روح‌نواز آغاز می‌شود که تداعی هر روزهایی سرشار از امید، آرامش و نشاط در فضای پس از پیروزی انقلاب اسلامی است، اما این فضا به تدریج با بهره‌گیری از فضاسازی دراماتیک و تالیته‌های خاص موسیقایی به آغاز جنگ تحمیلی و جمله رژیم‌بعث عراق ختم می‌شود. پس از این مقطع تاریک، قطعه با حال و هوایی حماسی به دوران مقاومت، ایثار و در نهایت بازسازی و تلاش برای ساختن آینده‌ای روشن‌تر می‌رسد. کلاتری افزود: «خلیج فارس» نوعی قطعه موسیقایی روایت‌محور که تجلی‌گر تاریخ، هویت، افتخار و پایداری ملت ایران در بستر فرهنگی و جغرافیایی خلیج فارس است. این آهنگساز بیان کرد: با توجه به شرایط حساس و پیچیده کنونی در منطقه و اهمیت خلیج فارس به عنوان نماد هویت ملی و غرور ایرانی، این اثر می‌تواند نقشی مؤثر در تقویت حس همبستگی و امید در جامعه ایفا کند. هدف من از خلق این قطعه تنها یک تجربه موسیقایی نیست، بلکه تلاشی است برای زنده نگه داشتن خاطره مقاومت، ایستادگی و همدلی مردمی که در سخت‌ترین شرایط، امید خود را از دست ندادند. گفتنی است، قطعه «خلیج فارس» بسیار مورد استقبال و تشویق مخاطبان قرار گرفت.



در آستانه فرارسیدن روز ملی خلیج فارس (دهم اردیبهشت) نخستین اجرای کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید با عنوان «رنگواره» به رهبری نصیر حیدریان با اجرای آثاری از آهنگسازان جهانی وقطعه «خلیج فارس» در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش «جوان»، نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید با عنوان «رنگواره‌ها» به رهبری حیدریان و اجرای قطعاتی از آهنگسازان شهیر قرن نوزدهم و بیستم میلادی در تالار وحدت برگزار شد. در این کنسرت، قطعه‌های «اورتور، فخاش»، «آنا پولکانا»، «اورتور شاهزاده کولی»، «دانبوب آبی زیبا» از یوهان اشتراوس (اشتراوس دوم، پسر) آهنگساز رهبر ارکستر اتریشی اجراشد. اشتراوس (۱۸۲۵–۱۸۸۹) یکی از برجسته‌ترین و محبوب‌ترین نوازندگان و ترانه‌سرایان سده نوزدهم بود. اجرای قطعه «خلیج فارس» به آهنگسازی مهدی کلاتری از نوازندگان کنسرتبراس ارکستر سمفونیک تهران در استانه فرارسیدن روز ملی خلیج فارس(دهم اردیبهشت) از آثار شاخص ارکستر سمفونیک تهران بود که با روایتی از شکوه