

رائد فریدزاده: فارابی باید خانه امن سینماگران کشور باشد

آیین معارفه حامد جعفری، مدیر عامل جدید بنیاد سینمایی فارابی، با حضور رائد فریدزاده، رئیس سزایمان سینمایی، تنی‌چند از معاونان و مدیران سینمایی کشور به‌همراه مدیران و کارکنان بنیاد در سالن عباس کیارستمی فارابی برگزار شد. به گزارش جوان، رائد فریدزاده در ابتدای سخنان خود با تأکید بر اینکه سینما برای حامد جعفری، فقط یک ابزار نیست، اظهار کرد: او به سینما تعلق خاطر دارد و بناسنت تا از تجربه‌های خود در حوزه انیمیشن به عنوان فرصتی برای پیشبرد کلیت سینما استفاده کند. او بنیاد سینمایی فارابی را بر مرکز شنادهی و رشد سینما و مرکز اصلی عرصه‌های پژوهش، انتشارات و ارتقای سینما در موقعیت‌های بین‌المللی خواند و تأکید کرد: در بخش‌های ارتقای کیفیت فناوری نیز از فارابی انتظار می‌رود پیشگام و مقدم باشد. فریدزاده با تأکید بر اینکه فارابی باید خانه امن سینماگران کشور باشد، افزود: در‌های فارابی و دل‌های مسئولان و مدیران آن باید روی تمامی سینماگران باز باشد، به گونه‌ای که تضارب اراد آن اتفاق افتد تا در ادامه با سعی یکدیگر و همدلی، شاهد شکوه بیش از پیش سینمای ایران باشیم. در ادامه حامد جعفری طی سخنان کوتاه خود بر تعالی و تحول بنیاد سینمایی فارابی حول سه محور مهم و اصلی تأکید کرد. مدیر عامل بنیاد فارابی، توجه ویژه به فناوری‌های نوین، اهمیت دادن به روش‌های نوین تأمین مالی در جهت گسترده‌تر شدن دایره تولیدات سینمایی و تمرکز بر حوزه بین‌المللی از منظر بازاریابی و تولیدات مشترک را به عنوان اصلی‌ترین محورهایی که باید در دستور کار ویژه بنیاد قرار گیرد، معرفی کرد.

کتاب‌های خاطره‌انگیز کانون باز نشر شد
تعدادی از کتاب‌های خاطره‌انگیز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بهانه سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باز نشر شد. به گزارش جوان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تعداد زیادی از کتاب‌های قدیمی و جدید خود در این دوره از نمایشگاه کتاب حضور دارد. «بستور» نوشته مهرداد بهار، «احمد باید بپرسد» نوشته حمید گروگان، «کلاغ خنزر پنزری» به‌نویسدگی و تصویرگری سروناز پریان‌زاده (پریش)، «فلکل نبین چه ریزه» به‌نویسدگی لین مانسینگر، ترجمه مهرخ مهرفشار و یازنویسی م. آزاد و وحید نیکخواه‌زاد، «یکی بود» نوشته زندیاد سوسى طاق‌دیس، «قصه کفاش و کیسه طلا» حکایتی از لافونتن و ترجمه منصور فتحی، «افسانه کچل کترباز» نوشته لېسا جميله برجسته، «مردی که زیاد نمی‌دانست» داستانی از برداران گریم و روایت الیزابت زو و ترجمه ناهید زارع، «بر‌های پنبه‌ای» سروده مرضیه تاجری، «قصه‌ی یک گربه و پنج موش» و «اون چیه که، اون کیه که؟» هر دو نوشته و سروده مصطفی رحماندوست، عنوان‌های برخی از این کتاب‌هاست. همچنین «شبان وادی عین» به‌نویسدنگی حسن نورمحمدی، «یخوان، بچرخان، ببین» نوشته راث براون و ترجمه مجید عمیق، «گلی» (جلد اول و دوم) به‌نویسدنگی و طراحی شهلا بارفروش، «سفر به دور دنیا» نوشته اریک کارل و ترجمه مجید عمیق، «خانه‌ای بر آفیل» به‌نویسدگی اوسولا دوپوسا‌رسسکی و ترجمه رایه نصیری‌امی، «کشاورز پیر و خرس قهوه‌ای» نوشته زسار هگدر، «این همه تلق و ملق» نوشته سرور کتبی، «این جامال من است» نوشته ژروم روبی لیر و ترجمه بهمن رستم آبادی، «بهار دوستی» به‌نویسدگی امیر مراد حاحل و «خط خطی و خنده‌اش» نوشته کترین رینر، ترجمه مینا پورشجاعانی و یازنویسی علی خاکیاراز از دیگر کتاب‌های کانون پرورش فکری است که در آستانه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازنشر شده است. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۷ تیرماه ۱۴۰۴ در مصلای امام‌خمینی (ره) تهران برگزار می‌شود.

زندگینامه داستانی شهید مدافع حرم علی یزدانی منتشر شد

کتاب علی آقا زندگینامه داستانی شهید مدافع حرم **علی یزدانی** در انتشارات **روایت فتح** منتشر شد. به گزارش جوان، علی آقا روایت مردی است که، چون نسیم می‌آید به زندگی خنکای جان بخشی می‌وزد و می‌رود. اما یاد آن خنک‌تا تا آخرین لحظات حیات با تو باقی خواهد ماند. روایت پرسی درس نخوان و عاشق سینما، روایت جوانی که آرام ندارد و اگر هم بخوابد آرام بگیرد دست روزگار او را می‌کشد و نشود ماجراهای پر شور و شر ایام. اما بیشتر از همه روایت مردی است دل‌باخته که تا بخوابی رفیق است و آقا مهندس.

این کتاب داستان زندگی مردی معمولی نیست. تا بخوابی عصبانی ات می‌کند. کفرت می‌کند. متعجبت می‌کند و در نهایت او را دوست خواهی داشت و برایش دل‌تنگ می‌شوی. کتاب علی آقا در روزهای نخستین زمستان ۱۴۰۳ در ۲۱۶ صفحه به‌قلم سمانه خاکیاراز توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، نمایشی مبتنی بر خرد ثابت است.

احمد جوان

«هنر و تجربه» به عنوان گروه پخش‌کننده آثار مستند و داستانی، طی سال‌های اخیر، فراز و فرود زیادی را تجربه کرده و به بلوغ و استاندارد‌هایی رسیده، اما هنوز فرصت لازم دارد تا به یک پخش‌کننده خوب در آثار مستند تبدیل شود. یاسر فریادرس، تهیه‌کننده و مدیر سینمایی با توجه به آغاز دهه دوم فعالیت گروه سینمایی «هنر و تجربه» درباره این گروه گفت: بیش از ستایش و بارزش است. زمانی که بسیاری از نهادهای فرهنگی از اکران مستند غفلت دارند، این گروه، طی سال‌های اخیر فرصت اکران‌های متعدد را برای سینمای مستند فراهم کرده است. ثبات و تداوم برگزاری این اکران‌ها از جمله مزیت‌های این گروه سینمایی است. تهیه‌کننده «بسرمد سلمان» افزود: گاهی وقت‌ها هنر و تجربه جلوی پخش استاندارد اثر را می‌گیرد، مثلاً فرض کنید که شما مستندی درباره تشکیل‌های دانشجویی می‌سازید و این مستند باید به دست مخاطب هدف، یعنی دانشجویان برسد، وقتی هنر و تجربه قدرت لازم را در اکران دانشگاهی ندارد باید از نهادهای شبیه خود استفاده کند و با همکاری، به وجود می‌آمد. این شرایط جلوی پخش خوب فیلم و رسیدن آن به دست مخاطب هدف را می‌گیرد. فریادرس افزود: کسب در آمد مالی مهم است، اما نباید هدف نهایی اکران



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۸۰ | سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ | ۱۶ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | اذان مغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۰

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

هر که فرمانروا ترین چیز بر او خردش نباشد، از هیچ اندرزی سود نبرد.

غررالحکم: ج۸۹۹۲.

بازی ازازیل باباورهای اعتقادی جامعه

در «ازازیل» موضوع جن و شیطان انکار می‌شود و آنها را به عنوان افرادی که دارای نیروهای خاص هستند معرفی می‌کند

بازی‌های ضعیف، گریم، طراحی لباس و عدم انسجام در روایت داستان جذابیت لازم را نداشتند که بتواند محتوای هیجان‌آوری به سرریال بدهند. باید گفت ازازیل آتش شله قلمکاری از ماجراهای جن‌زدگی، جنایی و زامبی‌هاست، در قسمت آخر فصل اول هم می‌بینیم که همه درگیر اجنه شده‌اند

فصل اول هم می‌بینیم که همه درگیر اجنه شده‌اند. با این حال، منکر موضوع جن و شیطان می‌شوند و آن را با افرادی که دارای نیروهای خاص هستند معرفی می‌کنند، به شکلی که سرگرد شریفی می‌گوید: من به این موارد اعتقاد ندارم، درحالی که خود درقسمت‌های پیشین شاهد اتفاقات ماورایی بوده است.

قهرمان داستان شوکا مهرجویی دکتر زنان و زایمان است، شخصیتی مثبت و خوب که مهربان و مرد دوست و مورد تأیید دیگران است. برای همین شیطان سعی می‌کند او را بشکند و زیر سلطه خود بیاورد، اما موفق نمی‌شود و از قرار هم تنها مانع شیطان در ازازیل شوکااست، ولی همین

خانم برای دور کردن شیطان نه دعا می‌خواند نه قرآن و نه هیچ کاری معنوی تا شیطان از او برنجد و دور شود!

البته در سرریال‌های شبکه خانگی انتظار نماز خواندن یا قرآن و ادعیه را از کسی نداریم چه اینکه در صداوسیما هم متأسفانه این موضوع عرف نیست. اما سؤال اینجاست چرا در سرریالی که نوعاً به موضوعات شیطانی و دور کردن آن می‌پردازد به جای ارتباط با خدا و گرویدن به معنویات، ریختن آب روی سر شوکا برای دور کردن شیطان انجام می‌گیرد؟ آیا آبی که دخترپچه ناشنوا برای او آورد و به دستش داد تا روی سرش بریزد یادآور آب مقدس در فیلم‌های مسیحیان نیست؟! اگر این سرریال را هر کس دیگری به غیر از حسن فتحی می‌ساخت می‌شد ضعف فیلمانه و بی‌تجربگی را علت آن دانست، اما فتحی فرد بی‌دانش و نامطمعی نیست.

با وجود این به جای رفع نواقص و اصلاح مجموعه ازازیل از ادامه کار خود ر کنار کشید و با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام اعلام کرد که از ساخت فصل دوم انصراف می‌دهد. این موضوع می‌تواند بیانگر پشت‌پرده‌های مختلف در این مجموعه باشد، پشت پرده‌هایی که شاید نشان‌دهنده خانگی نفوذ سرمایه‌گذارها در این اثر است، شاید نامفهومی بی‌سر و ته بودن بسیاری از سکانس‌های ازازیل از جمله قسمت پایانی فصل اول آن متأثر از همین دخالت‌های سرمایه‌گذار باشد؛ موضوعی که یک کارگردان حرفه‌ای مانند فتحی را از ادامه کار باز دارد.

ادامه داشتن نیمه کاره‌ها

البته نیمه کاره ماندن سرریال‌های خانگی با این حواشی موضوع جدیدی نیست، چه آنکه پیش از این سرریال جزیره ساخته سیروس مقدم هم با وجود شهرت کارگردان نیمه کاره ماند. این مسئله ناشی می‌دهد فضای پرسود شبکه خانگی وجود محدودیت‌های کم آن نسبت به رسانه ملی برای کارگردانان شناخته شده برپسک هم است. شاید این تجربیات باعث شود سازندگان آثار تلویزیونی بیشتر قدر کار با صداوسیما را بدانند. شکست مهران مدیری در شبکه خانگی و بازگشتش به تلویزیون هم موضوعی در همین منوال است. اینجاست که فرق میان صداوسیما را که روند حرفه‌ای در تولید آثار با وجود خط قرمزها و ممیزی‌ها در پیش می‌گیرد با آثار سرمایه‌محور نمایش خانگی می‌توان دریافت که همچنان برتری تلویزیون را نشان می‌دهد.

برتر یحیایامن نرودسرریال‌های نمایش خانگی همچون ارابه‌هایی هستند که می‌توانند فرهنگ و هویت را تغذیه کنند یا برعکس علیه آن پیش بروند. ازازیل در دسته سرریال‌هایی است که بابورهای اعتقادی را نشانه گرفته‌است اما آ محتوایی که در این سرریال بر بستر نمایش خانگی سوار شده است و در جامعه نشر پیدا کرده هدف خاصی را دنبال می‌کند؟!

یاسر فریادرس از تهیه‌کنندگان سینمای مستند در گفت‌وگو با «جوان»:

اولویت اکران فیلم‌های مستند نباید فروش باشد

اختیار تولیدکننده قرار گیرد و فیلمی در خور ذائقه مخاطب تولید شود. فریادرس همچنین درباره وجود باتوق خاص مستندسازان گفت: ایجاد یک باتوق برای اکران آثار مستند بسیار اهمیت دارد اما مدل آن باید به فیلم‌های مستند اختصاص داشته باشد. زمانی در حوزه هنری این اتفاق افتاد و سالن‌های کوچکی در این حوزه برای اینگونه آثار راه‌اندازی شد. به نظر من باید با همکاری هنر و تجربه، در یکی از این سینماها گدعه‌ها و گرهمایی‌هایی برای اکران، بحث و گفت‌وگو درباره آثار برپا شود. این مدیر سینمایی ادامه داد: آثار اکران مستند علاوه‌بر اینکه باید در طول سال مدبر داشته باشد، نیازمند پیش‌بینی افزونه‌هایی برای آن اکران‌هاست تا علاقه‌مندان به تماشای اثر مورد نظر شان بنشینند و به جریان‌سازی در دانشگاه‌ها، محافل علمی، سینماها و مکان‌های مختلف دیگر بپردازند، هنر و تجربه نیز باید به این روند کمک کند.

قرار گیرد و به آنها کمک کند که به هر نحوی پخش بهتری در انتظار اثر باشند. خانه و مهم‌ترین کانون پخش فیلم مستند، تلویزیون است اما مستندهایی وجود دارند که باید در فضاهای مختلف همچون پرده سینما به نمایش درآیند، انتظار اکران مستند نیز باید با اکران فیلم‌های بلند داستانی متفاوت باشد. قائم مقام سابق شبکه مستند با اشاره به اینکه مسئول هنر و تجربه می‌توانند به تولیدکنندگان برای پخش بهتر آثارشان کمک کنند، خاطرنشان کر: تجربه‌های پخش هنر و تجربه با نوع تولید مستند گره خورده است پس اگر بتوانیم عوامل مختلف را در تولید بسنجیم، در پخش نیز به تجربه‌های خوبی خواهیم رسید، وقتی در تولید فیلمی به مخاطب فکر نشده باشد، نباید انتظار معجزه در پخش را داشته باشیم، از طرف دیگر گروه پخش‌کننده باید پیش از اکران فیلمی، مشاوره‌هایی را به گروه تولید دهند تا تجربیات خود از سلیقه مخاطب در



رئیس رسانه ملی در مراسم تجلیل از دکتر بهاروند و عوامل سرریال ذهن زیبا:

سرریال «ذهن زیبا» یک قهرمان علمی ملی را به تصویر کشید

اثر در این حوزه تشکیل شده است. جلیلی در پایان با تشکر از دست‌اندرکاران مجموعه نمایشی ذهن زیبا، به تأثیر این مجموعه نمایشی بر نسل جوان اشاره کرد و گفت: آثاری مانند ذهن زیبا به جوانان ما نشان می‌دهد که می‌توانند در همین خاک ادامه تحصیل دهند و به قله‌های علمی جهان دست پیدا کنند. این همان امید واقعی و مبتنی بر الگوهای بومی است. حسین بهاروند، دانشمند کشورمان نیز در این مراسم با تأکید بر پرهیز از القاب برطلمطراقی عنوان کرد: من را پروفیسور خطاب نکنید، حسین بهاروند هستم. می‌توانید با من و ما را از همدیگر دور می‌کنند.

بهاروند با اشاره به ملاحظاتی که دربارۀ ساخت سرریال «ذهن زیبا» داشته است، گفت:وقتی پیشنهاد تولید سرریال مطرح‌شد، شرط من این بود که اثری امیدبخش و حرکت‌آفرین ساخته شود. خواسته دیگرم این بود که سرریال به زبان‌های دیگر ترجمه‌شده، نه به خاطر معرفی من، بلکه برای شناساندن پیشرفت کشور به دنیا. همچنین تقاضا کردم، از من بت و قهرمان نسازند. من یک معلم معمولی هستم که لطف خدا شامل حالم شده است. این دانشمند برجسته با اشاره به خاطرات کودکی خود بیان کرد: با تماشای سرریال‌هایی با محوریت دانشمندانی مانند پاستور، ماری کوری و رامون کاخال در کودکی، متوجه شدم این افراد در زندگی سختی کشیدند. با ذهن کودکانۀ خود خواستم مانند آنها سختی بکشم تا به جایی برسم و برای همین اسباب‌بازی‌هایم را فروختم. وی افزود: باید از محققینی که به ما پژوهش را یاد دادند، خانواده، مربزان که سبب می‌شوند با امنیت فکر و حرکت کنیم و حتی کسانی که به ما خلاقوت گفتند، سپاسگزار باشیم. اگر امروز از من نام برده می‌شود، به خاطر یک گروه و بستر خوب است؛ بستری به نام چهار دانشگاهی و یکی از فرزندانش رویان. در این فضا با بزرگان و دانشجویانی آشنا شدم که سبب شد باالگویر حرکت کنم. موفقیت یعنی متمر بودن. باید در این عالم در هر شغلی که هستیم، به اندازه در‌های می‌که شده به سمت جلو حرکت کنیم و مؤثر باشیم.

بهاروند در پایان باراز نگرانی از تأثیر شرایط دشوار اقتصادی بر پژوهش‌های علمی کشور، عنوان کرد: از مسئولان درخواست دارم در شرایط سخت اقتصادی اولین چیزی که متله می‌شود، پژوهش مملکت نباشد. اگر از قطار علم جام‌بنامی نمی‌توانیم به آن برسیم، پس باید ضمن حرکت، دیگران را هم در این قطار سوار کنیم.

از سوی دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی صورت گرفت

معرفی هیئت انتخاب نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب کشور

این فرایند، معرفی بیش از یکصد هنرمند در قالب فهرست «نامزدهای اولیه چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب» به دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی بود.

پس از این مرحله، تمام گزینۀ‌های پیشنهادشده توسط اهالی فرهنگ و هنر و نیز واحدهای تخصصی حوزه هنری، در «هیئت انتخاب نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب» مورد بررسی قرار می‌گیرند. این هیئت انتخاب با ترکیبی به شرح زیر تشکیل جلسه می‌دهد تا نامزدهای نهایی عنوان «چهره سال هنر انقلاب» را تعیین کند.

مر ترضی سرهنگی، نویسنده و چهره سال ۱۳۹۳ هنر انقلاب اسلامی؛ احمدزاد درویش: کارگردان، سینما، سیدمسعود شجاعی طباطبایی؛ کاریکاتوربست و چهره سال ۱۳۹۵ هنر انقلاب اسلامی؛ حمید حسام: نویسنده و چهره سال ۱۳۹۶ هنر انقلاب اسلامی؛ محسن مومنی شریف: نویسنده و رئیس سابق فرهنگیه هنری انقلاب اسلامی و مسعود نجابتی: گرافیس‌ت و چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی.

این هیئت در گام نخست ۱۵ هنرمند و در نهایت، پنج نفر از هنرمندان را به عنوان نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب معرفی کرد.دند. به موازات این نظرخواهی، مراکز و واحدهای تخصصی حوزه هنری انقلاب اسلامی نیز گزینۀ‌های پیشنهادی خود را برای کسب عنوان چهره سال هنر انقلاب به دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی کردند که نتیجه



دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی ضمن تشریح چگونگی انتخاب چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی، هیئت انتخاب نامزدهای نهایی این رویداد را معرفی کرد. به گزارش جوان، فرایند انتخاب «چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی» با یک نظرخواهی سراسری از هنرمندان، فعالان فرهنگی- هنری و خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر آغاز شد. در این نظر سنجی که با جامعه آماری بیش از یکهزار نفر صورت گرفت، شرکت‌کنندگان گزینۀ‌های پیشنهادی خود را برای کسب عنوان «چهره سال هنر انقلاب» به دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی کردند. به موازات این نظرخواهی، مراکز و واحدهای تخصصی حوزه هنری انقلاب اسلامی نیز گزینۀ‌های پیشنهادی خود را برای کسب عنوان چهره سال هنر انقلاب به دبیر خانه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی کردند که نتیجه