

تقدیر رهبر انقلاب

از بر نامه «ترتیل خوانی خانوادگی»

رهبر معظم انقلاب از بر نامه «ترتیل خوانی خانوادگی» که در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شد، تقدیر کردند.

به گزارش «جوان»، رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با دیدن برنامه «ترتیل خوانی خانوادگی» فرموده‌بودند: «من متغلب شدم، بسیار لذت بردم و خدا را شکر کردم، این همه جوان حافظ.»

بر نامه «ترتیل خوانسی خانوادگی» با تلاوت حافظان قرآن از سراسر کشور و حضور خانواده‌های قرآنی در حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برای اولین بار تولید و در ایام ماه مبارک رمضان بعد از اذان صبح از شبکه قرآن و معارف سیما پخش شده‌است.

نمایشگاه کار یکتاور

باموضوع جنایات رژیم صهیونیستی

نمایشگاه‌منتخب آثار تون و کار یکتاور باموضوع جنایات‌رژیم صهیونیستی در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، نمایشگاه منتخب آثار کارتون و کاریکاتور با عنوان «سال صفر» با موضوع جنایات آشکار رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان در موزه هنر های معاصر فلسطین برگزار می‌شود. این نمایشگاه شامل ۶۸۰ اثر منتخب از بین ۷۰۰ اثر ارائه شده از بین ۶۵ هنرمند از ۴۲ کشور دنیا است که دوشنبه ۲۵ فروردین ماه ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود. موزه هنر های معاصر فلسطین در خیابان ولی عصر (عج)، خیابان بزرگمهر، نبش خیابان شهید برادران مظفر، پلاک ۷۴ واقع شده‌است.

رضاصادقی از بیمارستان مرخصی شد

رضاصادقی پس از چند روز بستری شدن در بیمارستان به علت عمل جراحی و رفع مشکلات کبدومعه‌از بیمارستان مرخص شد. صفحه رسمی رضاصادقی در توضیح ویدئویی که بیشتر از این خواننده منتشر کرده‌بود، نوشت:

«وقتی انتخابات جنگیدن باشه و سکوت! وقتی زور دنیا به بیرون ت نرسه!

یهو همه زخمات از داخل سرباز میکنن و ... تمام پ ن:این تصویر برای هفته پیش هست و الان آقای صادقی حالشون بهتره و دوره نقاهت رو میگذرونن و پر قدرت تر از قبل و برنده بر میگردد خلاصه که قدر عزیزانتون رو بدویند چون یه روز یهو غیب میشن و تمام.»

آلبوم جدید رضا صادقی با عنوان «برنده» در روزهای آینده و پس از سلامت کامل او منتشر خواهد شد. این آلبوم شامل ۱۵ قطعه است که از سوی مؤسسه فرهنگی هنری لیما منتشر خواهد شد.

گر امیداشت محمد سریر در کنسرت ارکستر ملی

نخستین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران در سال جدید به یاد محمد سریر، استاد پیشکسوت موسیقی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد رودکی، نخستین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران در سال جدید به رهبری همایون رحیمیان با عنوان «خاطرهای ما من هست» در گرامیداشت محمد سریر موسیقیدان و آهنگساز پیشکسوت، شامگاه دوشنبه (یکم اردیبهشت) ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ارکستر موسیقی ملی ایران در این کنسرت که به یاد محمد سریر استاد پیشکسوت موسیقی نامگذاری شده‌است، آثاری از این موسیقیدان و آهنگساز را اجرا می‌کند. «جان مریم»، «به خاطر برنده»، «دل‌او ترین»، «ای ایران، ایران»، «یاران»، «آواز به عشق»، «شیرین و فرهاد»، «سخن عشق» و «خزان عمر» آثار سریر هستند که در این کنسرت اجرا می‌شوند. همچنین علی تفرشی به عنوان خواننده ارکستر را همراهی می‌کند.

حجت‌الاسلام خسرو پناه:

هنر انقلاب مبتنی بر خرد ناب است

«هنر حکمی مبتنی بر سنجش خرد ناب است. خرد ناب یعنی جمع عقل معاش، عقل معاد، عقل نظری و عقل عملی است. ادغام این چهار عقل منجر به خرد ناب می‌شود.»
حجت‌الاسلام عبدالصمیم خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در همایش ملی هنر انقلاب اسلامی گفت: دست‌پوس همه عزیزی هستیم که در راستای هنر انقلاب اسلامی، قدم برداشتند و مقالاتی نگارش کردند. یاد شهید آوینی را گرامی می‌داریم. وقتی که از هنر انقلاب اسلامی و مصادیقش صحبت می‌کنیم، باید در ابتدا نظریه آن را مشخص کنیم، به نظر من هنر انقلاب اسلامی هنری مبتنی بر خرد ناب است که خیال را واقعیت می‌بخشد و متکی به مقاومت است. به زعم این کمترین، هنر حکمی مبتنی بر سنجش خرد ناب است. خرد ناب یعنی جمع عقل معاش، عقل معاد، عقل نظری و عقل عملی است. ادغام این چهار عقل منجر به خرد ناب می‌شود. وی افزود: ما باید معنای انقلابی‌گری را از رهبر انقلاب بشنویم، من دو منبع را از ایشان نقل می‌کنم: یک، در بیانیه کام‌دوم انقلاب و دیگری سخنرانی که در سال ۹۵ توسط مقام معظم رهبری صورت گرفت. هنر انقلابی، هنری است که بپندگی را تقویت می‌کند. هنر انقلاب اسلامی، آفرینش عینی خیال مبتنی بر خرد ناب است.

ا*رئوداد*

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۷۷۹ دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴ ۱۵ شوال ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۰۵ غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ ۱۸۵۵مغرب: ۱۸۵۵ نیمه شب: ۲۴:۲۰ اذان صبح: فردا ۰۴:۲۰ طلوع آفتاب: فردا ۰۵:۳۲	

نگاهی به وضعیت مدیریت بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های اخیر

در گفت‌وگوی «جوان» با حسین نمازی از کارگردانان سینما

فارابی برای اکران جهانی فیلم‌های ایرانی برنامه مدونی داشته‌باشد

خوب و باکیفیت بسازد.

■ تعامل مدیران فارابی

حسین نمازی در دوره‌های مختلف با بنیاد سینمایی فارابی همکاری داشته است. نمازی در گفت‌وگو با «جوان» درباره وضعیت فارابی در چند دوره اخیر مدیریتش گفت: واقعیت این است فارابی هر کم‌هممی به شمار می‌رود و همیشه در سینمای کشور جریان‌ساز بوده‌است. در سال‌های دورتر تجهیزات سینمایی در اختیار فارابی بود و هر کسی که می‌خواست فیلم بسازد باید با فارابی ارتباط و تعامل برقرار می‌کرد.

نمازی درباره اولین تجربه همکاری‌اش با فارابی خاطر نشان کرد: خودم قبل از ساخت فیلم «پاندیس» شناختی از مدیر وقت فارابی نداشتم. تهیه‌کننده فیلم با آقای تابش، صحبت‌هایی کرده بود، منتهی شورای فارابی خیلی با فیلمنامه موافق نبودند و خیلی به ساخته شدن فیلم راضی نبودند. در نهایت فیلم با هزینه‌های کمی ساخته شد و جایزه بهترین فیلمنامه را از جشنواره مونترال کانادا گرفت. بعد از آن هم از جشنواره آسیا پاسیفیک جایزه گرفت و در کل فیلم موفق شد. مدیران فارابی شناختی از من نداشتم، ولی مدیریت‌زین‌العابدین به خوبی یاد کنند.

■ چندماه بدون مدیر

پس از تغییر دولت، بنیاد سینمایی فارابی از آخر ماه سال گذشته تا به امروز با سرپرست اداره می‌شد که یک نکته منفی در کارنامه رئیس سازمان سینمایی به حساب می‌آید. فارابی بیش از چهار ماه با سرپرست اداره شد و عملاً این چهار ماه را باید دو‌هایی بدانیم که کار خاصی در این بنیاد انجام نشده‌است.

■ احمد محمدتبریزی

سرانجام پس از چند ماه، رئیس جدید بنیاد فارابی مشخص شد و حامد جعفری از تهیه‌کنندگان جوان سینمای ایران روی صندلی ریاست این بنیاد مهم‌نشست. فارابی به عنوان مهم‌ترین بازوی اجرایی دولت در زمینه تولید فیلم، نقش مهمی در پیشبرد و تولید برخی فیلم‌های سینمایی دارد و جای نبود انتخاب رئیس برای فارابی بیش از این طولانی‌شود.

بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های اخیر، فراز و نشیب‌های مختلفی را پشت سر گذاشته‌است.

یکی از اتفاقات عجیب مربوط به این بنیاد به عمر کم رؤسایش برمی‌گردد. در چهار سال اخیر، جعفری سومین مدیری است که بر مسند ریاست فارابی می‌نشیند و این بنیاد به نوعی درگیر بی‌ثباتی مدیریتی بوده و آنها نتوانسته‌اند، سیاست‌هایشان را به‌طور کامل به نتیجه برسانند. درحالی‌که پیش از این علیرضا شاتراهی به مدت هشت سال رئیس فارابی بود و زمان خوبی برای پیشبرد و پیاده کردن برنامه‌هایش داشت.

■ مدیران کم‌تجربه و باتجربه فارابی

سال ۱۴۰۰ سیدمهدی جوادی با ۳۴ سال سن به عنوان یکی از جوان‌ترین مدیران سینمای کشور به ریاست فارابی رسید. انتخابی پر حاشیه که از همان ابتدا محل بحث‌های فراوانی قرار گرفت.

تولید فیلم‌های ضعیف و اختلاف‌های به وجود آمده مدیریتی سبب شد جوادی بدون خروجی خاصی سال ۱۴۰۲ از فارابی برود. آشنا نبودن جوادی به فضای سینمایی، صرف هزینه برای تولید فیلم‌های ضعیف و اثرگذاری ضعیف این بنیاد در تولید فیلم‌های سینمایی شاخص مهم‌ترین انتقاداتی بود که آن زمان از سوی رسانه‌ها و سینماگران مطرح می‌شد.

پس از جوادی جوان، این‌بار یک مدیر بانجربه راهی فارابی شد. مجید زین‌العابدین که سابقه مدیریت در تلویزیون و وزارت ارشاد را داشت به فارابی بیاید. زین‌العابدین از همان ابتدایسی کرد بدون نگاه‌های سیاسی و جناحی با سینماگران تعامل داشته باشد و باید گفت در دوران مدیریتش، فضای خوبی را در این بنیاد ایجاد کند. زین‌العابدین ضمن ارتباط با فیلمسازان جوان نتوانست همکاری خوبی با کارگردانان جوان داشته‌باشد. او در عین همکاری با جوانان، تمرکزش را روی تولید فیلم‌های فاخر گذاشت.

هرچند در این راه، همچنان فیلم‌های پر هزینه و ضعیف تولید شد، ولی کلیت فضای سینمایی فارابی مثبت‌ارزیایی می‌شد. زین‌العابدین همچنین جشنواره فیلم کودک و

آیت‌الله اعرافی، مدیر حوزه‌های علمیه کشور:

«محفل» میلیون‌ها دل مشتاق را به حبل‌الله‌المتین پیوند زد



مقاومت براساس داستان انبیا، حضور پرثمر و بصیرانه حجت‌الاسلام قاسمی‌نیا و پوشش بین‌المللی این برنامه در کشورهای اسلامی، همه مؤید درکی عمیق از نیازهای امت اسلامی در این برهه حساس است.

این برنامه توانست از سویی دل‌های دور از قرآن را به آن نزدیک سازد و از سوی دیگر نسبت بی‌مهری شیعه به قرآن را عملاً رد کند.

ا*حکمت*

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

عافیت ۱۰ جزء است. ۹ جزء آن در دم فرو بستن است، مگر از یاد خدا و یک جزء در ترسک همنشینی با نایخ‌ردان.

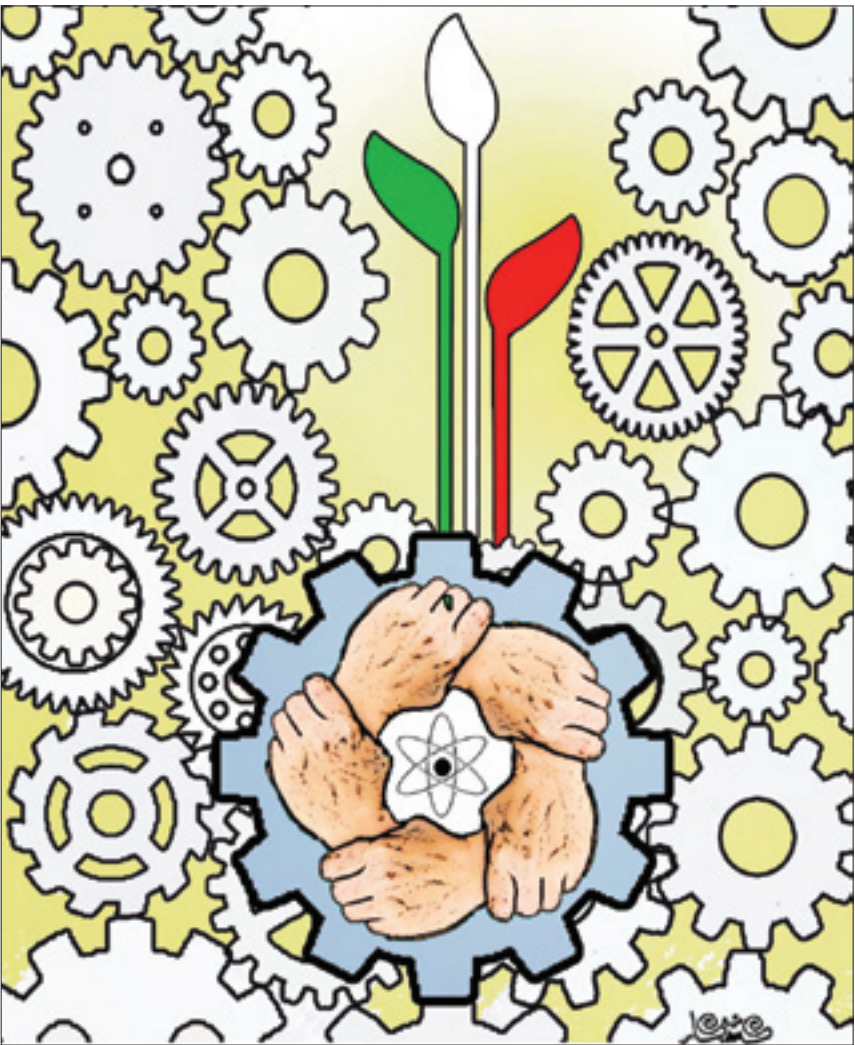
تحف‌العقول: ص: ۸۹.

ا*حکمت*

نگاهی به وضعیت مدیریت بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های اخیر

در گفت‌وگوی «جوان» با حسین نمازی از کارگردانان سینما

ا*نما | حسین کشنگار*



ا*دیدگاه*



در بازدید رئیس‌جمهور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان شد

انتقاد پزشکیان از نبودن شفافیت در نظام تولیدات فرهنگی

وزیر ارشاد: مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت به رسمیت شناخته شود

و جایگاه تأثیرگذار این وزارتخانه به عنوان متولی سیاست‌گذاری فرهنگی کشور بار دیگر احیا شود

آن مجموعه ۷۵۰ سال پیش با هفت زبان زنده دنیا تدریس می‌شد و دانشگاه‌ها با درآمد مزارع و تولیدات خود اداره می‌شدند. امروز نیز باید به جای تمرکز بر شکل، بر معنا و اثربخشی تأکید کنیم. پزشکیان در ادامه با انتقاد از برخورد های یک‌سویه و قضاوت‌های قطعی نسبت به افراد افزود: بهشت جای کسانی که خطا کرده‌اند، اما از مسیر نادرست خود بازگشته‌اند هم هست؛ ما نباید انسان‌ها را با یک اشتباه برای همیشه از صحنه کنار بگذاریم. رئیس‌جمهور همچنین استفاده از ظرفیت عظیم مساجد در سراسر کشور را فرصتی مغتنم برای حل مسائل و چالش‌های اجتماعی دانست و تأکید کرد: شبکه گسترده مساجد می‌تواند در کنار نهادهای رسمی، در کاهش مشکلات معیشتی و تقویت همبستگی اجتماعی نقش‌آفرین باشد. پزشکیان با اشاره به روایت معروف پیامبر اسلام(ص) که می‌فرماید، آنکه شب را صبح کند و دغدغه مسلمانان را نداشته‌باشد، مسلمان نیست، اظهار داشت: در منظومه فکری دینی ما، بی تفاوتی نسبت به مشکلات مردم جایی ندارد؛ این یک اصل بنیادین اخلاقی، دینی و اجتماعی است. رئیس‌جمهور ادامه داد: امروز بیش از ۸۰۰ هزار مسجد در کشور وجود دارد؛ یعنی هزاره‌ها بر هر هزار و ۵۰۰ نفر یک مسجد فعال در دسترس است. این یک فرصت کم‌نظیر برای کشور محسوب می‌شود. اگر از این ظرفیت با یک برنامه‌ریزی منسجم و با همراهی نیروهای متدین و دغدغه‌مند استفاده شود، می‌توانیم بر بسیاری از مشکلات اجتماعی و معیشتی مردم غلبه کنیم. وی با اشاره به فلسفه وجودی تشکیل مسجد، مساجد را فراتر از محل عبادت صرف دانست و تصریح کرد: نماز، مجموعه‌ای از سخنانی است که انسان در برابر خداوند بر زبان می‌آورد. اگر می‌گوییم «نماز را اقامه می‌کنیم»، یعنی باید همه آن سخنان و وعده‌هایی که در برابر خدا بیان می‌شود، در رفتار اجتماعی ما و در کارهای مساجد تجلی یابد. پزشکیان از آمادگی دولت برای واگذاری مسئولیت به افراد شایسته خبر داد و اظهار داشت: ما در دولت این آمادگی را داریم که هر کسی مدعی است می‌تواند بخشی از مشکلات مردم را حل کند، میدان عمل بدهیم، اما در برابر مسئولیتی که به او واگذار می‌شود باید پاسخگو باشد و ما نیز از او پاسخ خواهیم خواست. پیش از سخنان رئیس‌جمهور، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با تأکید بر نگاه کلان به مسائل عمومی کشور در چارچوب شعار دولت وفاق ملی، گروه‌های مرجع را مفاصل اتصال حاکمیت و جامعه توصیف کرد و افزود: وزارت ارشاد، مسئولیت برقراری ارتباط مؤثر با این گروه‌ها را به عنوان حلقه‌های واسط میان دولت و جامعه برعهده دارد. صالحی در ادامه با تأکید بر جایگاه محوری فرهنگ در پیشرفت کشور از رئیس‌جمهور درخواست کرد مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت به رسمیت شناخته شسود و جایگاه تأثیرگذار این وزارتخانه به عنوان متولی سیاست‌گذاری فرهنگی کشور بار دیگر احیا گردد.

رئیس‌جمهور با انتقاد از نبود شفافیت در نظام تولیدات فرهنگی کشور خواستار بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های انسانی، بدون نگاه‌های تنگ‌نظرانه شد و گفت: اصحاب رسانه، فرهنگ و روحانیت نقش مهمی در جهت‌دهی افکار عمومی دارند و این وزارتخانه باید در عمل نشان دهد که در جامعه تحول ایجاد شده‌است. به گزارش جوان از ریاست‌جمهوری، روز گذشته مسعود پزشکیان با حضور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نشستی با وزیر، معاونان و مدیران به بررسی عملکرد این وزارتخانه در ماه‌های سپری‌شده از دولت چهاردهم و ارزیابی برنامه‌های آتی این مجموعه پرداخت.

رئیس‌جمهور در این نشست با انتقاد از نبود شفافیت در نظام تولیدات فرهنگی کشور، به‌ویژه در حوزه نشر اظهار داشت: امروز مشخص نیست که در بخش تولید کتاب، چه نوع کتاب‌هایی، برای چه مخاطبانی و با چه هدفی تهیه و منتشر می‌شود. این در حالی است که انتظار می‌رود در سیاست‌گذاری فرهنگی، هدف‌گذاری دقیق و رابخشی داشته باشیم.

پزشکیان در ادامه خطاب به مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید همه مردم را دیده، نه فقط آنها که صدایشان بلندتر است. چه بسا باید انهایی را که کمتر دیده می‌شوند، بهتر و بیشتر دید. با نگاهی عمیق، وسیع و هدفمند برای مشکلات همه اقشار جامعه چاره‌اندیشی کنید.

وی در بخش دیگری از سخنان خود خواستار بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های انسانی کشور، بدون نگاه‌های تنگ‌نظرانه شد و گفت: دولت باید سه دور از محدودیت‌های ذهنی و جناحی، فضایی سالم و رقابتی برای فعالیت گروه‌هایی که می‌توانند به مردم خدمت کنند، فراهم سازد.

رئیس‌جمهور در ادامه تأمین معیشت مردم را مهم‌ترین وظیفه دولت عنوان کرد و افزود: همان‌گونه که در علوم تجربی، برای تحلیل دقیق، صورت و مخرج کسر را از یکدیگر تفکیک می‌کنیم، در حوزه اداره کشور نیز باید تفکیک درستی میان نیازهای آشکار و پنهان جامعه صورت گیرد. اگر ۱۰۰ خانواده نیازمند وجود داشته باشد، اما تنها ۵۰ خانواده شناسایی شده باشند، ما مسئول رسیدگی به همه آنها هستیم، نه صرفاً آنان که دیده شده‌اند.

پزشکیان حل بسیاری از معضلات کشور را در گرو تصمیم‌دانست و تصریح کرد: اگر برنامه‌ها بر اساس عدالت توزیع شود دیگر هنرمندان، فرهنگیان و اقشار آسیب‌پذیر با فشار معیشتی مواجه نخواهند بود. البته این مهم نیازمند مشارکت مردم، به‌ویژه جامعه فرهنگی، هنری و شبکه مساجد در همراهی با دولت است.

رئیس‌جمهور مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلوگیری از بروز ناآزایی اجتماعی را یادآور شد و گفت: اصحاب رسانه، فرهنگ و روحانیت نقش مهمی در جهت‌دهی افکار عمومی دارند و این وزارتخانه باید در عمل نشان دهد که در جامعه تحول ایجاد شده‌است. اگر چنین تغییری مشاهده نشد، باید در تصمیمات خود بازنگری کنیم.

پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به وقف‌نامه ربع رشیدی در تبریز، آن را نمونه‌ای تاریخی و ارزشمند از مدیریت خودگردان در نظام آموزش عالی دانست و گفت: در