



نوعی سرگشتگی در رفتار نسل جدید به چشم می‌خورد

رسول صدرعاملی از حسرت‌هایش در فیلم «قربانی» با بازی ابوالفضل پورعرب گفت

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود همزمان با یادروز رسول صدرعاملی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمندرا منتشر کرده‌است که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید.

رسول صدرعاملی درباره حضور ابوالفضل پورعرب در فیلم «قربانی» گفت: پورعرب در این فیلم بازی بسیار خوبی داشت. او دارای نوعی تنش درونی و استرس‌هایی بود که من بعدها با کسب تجربه‌های بیشتر از آن مطلع شدم.

وی ادامه داد: بازیگری کار بسیار دشواری است، مخصوصاً اگر بازیگر آگاهانه رفتاری را از خود بروز دهد و بداند وقتی تصویر او روی پرده سینما قرار می‌گیرد، چگونه دیده می‌شود. این موضوع درک ویژه‌ای را طلب می‌کند و هر بازیگری نسبت به آن آگاه نیست. اینکه یک بازیگر تمام مدت به این مسئله فکر کند که چگونه وارد پلان شده و از آن خارج شود و از کدام جنب احساس خود را تغذیه کند، موضوعی است که هنگام فیلمبرداری به چشم می‌آید. پورعرب از این موارد آگاهی داشت و زمانی که در فیلم من حاضر شد، پیش از آن فقط در فیلم «عروس» بازی کرده بود و بلافاصله بعد از آن آمد سر فیلمبرداری «قربانی» و یکی از حسرت‌های من این است که آن‌طور که باید در آن فیلم من و پورعرب یکدیگر را درک نکردیم. ما با یکدیگر هیچ مشکل خاصی نداشتیم اما می‌توانستیم به یکدیگر کمک کنیم تا اتفاق بهتری صورت بگیرد.

کارگردان فیلم «شعب» درباره این اثر نیز بیان کرد: عزت‌الله انتظامی در این فیلم روی دیالوگ‌های خود بسیار حساس بود و اتفاق جالب برای من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت‌الله انتظامی بود. اقتدار خسرو شکیبایی در لحظات مربوط به واکنش‌های او نسبت به بازی مقابل بسیار برجسته بود.

وی خاطر نشان کرد: خسرو شکیبایی به شکل عجیبی اهمیت سکوت و چگونه شنیدن را می‌دانست. خوشبختانه جمع بسیار خوبی در آن فیلم شکل گرفته بود و امین حیایی مواظب همه چیز بود و در نهایت جایزه بهترین بازیگر را برای فیلم «شعب» دریافت کرد.

صدرعاملی بیان کرد: در این فیلم طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار بود فیلمبرداری به مدت چهار روز و در فصل پاییز انجام شود و اولین لوکیشن ما ایستگاه راه آهن بود. یادم می‌آید ساعت پنج عصر به لوکیشن رفتم. زمانی که کار به پایان رسید، دیگر صبح شده بود و زمانی که از لوکیشن بیرون آمدم، چیزی در حدود نیم متر فرق در زمین نشسته بود و جالب اینکه چنین اتفاقی در ۲۵ سال گذشته سابقه نداشت.

وی با بیان اینکه ۶۰ درصد فیلم باید در لوکیشن‌های خارجی فیلمبرداری می‌شد، بیان داشت: زمانی که به هتل بازگشتم آقای انتظامی را صدا زدم و به او گفتم من مجبورم به فیلمبرداری ادامه دهم و باید در طول سه‌روزی که بارش برف ادامه دارد، تمام نماهای مربوط به لوکیشن خارجی را بگیرم. عزت الله انتظامی متوجه کرد و این کار را نشدنی می‌دانست اما اگر به فیلمبرداری ادامه ندهم، باید در صورت کامل تعطیل می‌شود. او از من خواست تا کمی درباره موضوع فکر کند و پس از یک ساعت با من تماس گرفت و موافقت خود را اعلام کرد.

کارگردان «زندگی با چشمان بسته» گفت: از فیلم «دختری با کفش‌های کتان» به‌دختری که در فیلم‌های من حضور دارند که دست به تصمیم‌گیری می‌زنند و این موضوع به دلیل شرایط روز جامعه است. در دهه ۷۰ دختر فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» می‌فاهد فردی مقاوم باشد و روی تصمیمی که گرفته بافکاری می‌کند و می‌نستند و ما به خوبی متوجه می‌شویم که این تصمیم می‌تواند او را رنجات دهد اما امروز شرایط دیگر این‌گونه نیست و نوعی عدم تعادل جدی و سرگشتگی در رفتار و کردار نسل جدید به چشم می‌خورد.

صدرعاملی بیان داشت: تعریف بچه‌های دهه ۸۰ و ۹۰ زندگی، عشق، رقابت، جامعه، دوست داشتن و نفرت بسیار متفاوت‌تر از بچه‌های متولد دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است. نسل جدید دارای یک فاهله معنادار با نسل پیشین خود است. من به متولدین نسل جدید علاقه بیشتری دارم. به این دلیل که شاید آنها به دلیل نوعی صراحت، کمی ما را صمیمانی کنند اما دارای صداقت و عدم باکاری در رفتار هستند که در نسل دهه‌های شصت و هفتاد نبود.



روزنامه‌ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۲۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۹۳ | شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۳ | ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مقر: ۱۷:۱۲ | ایمه‌شب‌سر‌عی: ۲۲:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷



داستان مادر شهید معماریان در سریال نمایش خانگی

«تنها گریه کن» روایت دختری است که از ابتدای زندگی پای دار قالی‌نشته تا کمر اقتصادی خانواده خم نشود و معیارش برای انتخاب همسر، مؤمن و نماز شب‌خوان بودن او بوده است

زندگی پر فراز و نشیب مادر شهید معماریان آیین افتخارحی مجموعه تلویزیونی «تنها گریه کن» به تهیه‌کنندگی میلاد حاجی پروانه و کارگردانی علی درخشنده، عصر پنج‌شنبه - ۱۲ آذر - در تالار ایوان شمس برگزار شد. صادق یردانی، مدیر شبکه‌اقف در این مراسم طی سخنانی عنوان کرد: حماسه «تنها گریه کن» زندگی پر فراز و نشیب مادر بزرگوار شهید محمد معماریان، سرکار خاتم‌اشرف سادات منتظری را به تصویر می‌کشد. این حماسه را در قالب کتاب «تنها گریه کن» به قلم اکرم اسلامی خواندیم و امروز شاهد تصویرگری این حماسه در سریالی به کارگردانی علی درخشنده هستیم.

به گفته یردانی «تنها گریه کن» روایت دختری است که از ابتدای زندگی پای دار قالی‌نشته تا کمر اقتصادی خانواده خم نشود و معیارش برای انتخاب همسر، مؤمن و نماز شب‌خوان بودن او بوده‌است. این سریال روایت حماسه‌زنی‌است که پیش از انقلاب، تلاش‌های بسیاری برای پیروزی انقلاب انجام داده و در دوران جنگ تحمیلی، همه چیزش را فدا کرده‌است، حتی پاره تنش، محمد معماریان را.

وی به این نکته اشاره کرد که «تنها گریه کن» روایتی تازه از یکی از زنان ایران زمین است که از هفته آینده از رویکا، نماوا و شبکه‌اقف در روزهای پنج‌شنبه و جمعه پخش خواهد شد.

سالار عقیلی هممان ویژه مراسم
سالار عقیلی در ادامه برنامه قطعاتی از جمله «ای ایران فدای اشک و لبخند تو» و «وطن‌های شکوه پابرجا» و همچنین قطعه تولیدشده برای سریال «تنها گریه کن» را برای نخستین بار اجرا کرد. در ادامه برنامه سردار عزیزجعفری ضمن گرامیداشت یاد شهدا عنوان کرد: امنیت، نعمتی است که ما از آن برخورداریم. اینجا ده‌ها هزار

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
نیکویی ادب مایه‌بالندگی اخلاق است.
غزr الحکم: ج ۴ ص ۱۲۱
ح ۵۵۲۰

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۹۳ | شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۳ | ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مقر: ۱۷:۱۲ | ایمه‌شب‌سر‌عی: ۲۲:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷



ماجرای یک کنسرت زنده در کاروانسرا!

روابط عمومی معاونت هنری وزارت ارشاد لایک نادره رضایی معاون هنری این وزارت‌تخانه پای صفحه خواننده غیرمجاز را تکذیب کرد

را نصب کرده و سپس با جامایی سیستم صوتی و تصویری مشغول اجرای یک کنسرت می‌شوند و اتفاقاً آن را هم از طریق یوتیوب به صورت زنده و برخط پخش می‌کنند! آنچه روشن است اینکه تهیه و تدارک و ضبط و پخش آنلاین یک چنین برنامه‌ای نمی‌تواند بدون همراهی چند تیم فنی و دست‌انگاه‌های فرهنگی و امنیتی حاضر به سراق برای جلوگیری از برخی اتفاقات ناخوشایند هستند. قدیمی‌ها به هر جایی که سسر و صاحب نداشته و هر کسی می‌توانسته در آنجا رفت و آمد کند، اصطلاحاً کاروانسرا می‌گفتند. انتشار کلیپی از یک خواننده بدون حجاب با عنوان «کنسرت فرضی» در یک کاروانسرا در فضای مجازی که در آن یک گروه به خوانندگی او در حال اجرای یک قطعه موسیقی هستند، با واکنش‌های زیادی مواجه شده‌است. در برخی رسانه‌ها اعلام شد که پرس‌تو احمدی با همراهی احسان بیرقدار، سهیل فقیه‌نصیری، امین طاهری و امیرعلی پزیرنابا عنوان گروه نوازنده این کنسرت فرضی را اجرا کرده‌اند.

تشکیل پرونده قضایی
در واکنش به منتشر شدن این ویدئو که شامگاه چهارشنبه هفته گذشته به صورت آنلاین از طریق سایت یوتیوب پخش شد، روز پنج‌شنبه خبرگزاری میزان از تشکیل پرونده قضایی در این خصوص خبر داد. این خبرگزاری که وابسته به قوه قضائیه است، نوشت: در پی انتشار کلیپ مراد اشراه که هیچ مجوز قانونی نداشته و موازین قانونی و فرهنگی کشور نیز در آن رعایت نشده‌است، با ورود دستگاه قضایی ضمن برخورد مقتضی، علیه خواننده و عوامل تولید آن پرونده قضایی تشکیل شده‌است. در حالی که اغلب ویدئوهای قبلی پرس‌تو احمدی که در آنها خوانندگی و نوازندگی انجام می‌داد از سطح بالاتر نمی‌رفت و معمولاً از سسوی ۱۵ هزار دنبال‌کننده خودش دیده می‌شد پس از انتشار این ویدئوی زنده در یوتیوب هم تعداد دفعات دیده شدن ویدئو و هم تعداد دنبال‌کننده‌های پرس‌تو احمدی از ۵۰۰ هزار نفر بالاتر رفت!

روز گذشته و بعد از سسر و صدایی که این ویدئو در فضای مجازی ایجاد کرد برخی رسانه‌ها از لایک کردن آن توسط نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت ارشاد خبر دادند. انتشار این خبر هم به تعداد بازدیدگان ویدئو اضافه کرد و هم باعث هورا کشیدن برخی گروه‌های برانداز و ضد نظام عمومی معاونت هنری تماس برقرار کرد. پس از طرح موضوع «جوان» برای پیگیری و صحت و سقم این ماجرا با روابط عمومی معاونت هنری تماس برقرار کرد. پس از طرح موضوع است‌اجرا کرده بود. این فرد خرداد سال گذشته نیز کاری به «هوای آزاد» منتشر کرد که به گفته خودش در واکنش از انتشار این قطعه به قول برخی کاربران فضای مجازی به او مورد پیگرد قضایی قرار گرفته و به دادرسای امنیت تهران احضار شده‌است.

با توجه به صورت‌بندی اتفاقات و تأمل در مورد سیر اخباری که حول این خاتمی می‌چرخد می‌توان نتیجه گرفت که اولاً بهتر است میراث فرهنگی نگاه مدیریتی‌اش به کاروانسراها و دیگر ابنیه تاریخی کشورمان را تغییر بدهد و اگر چه آنجا زمانی کاروانسرا بوده و زیر نظر این وزارت‌خانه است نسبت به اداره آن پاسخگو باشد.

طبق برخی شنیده‌ها خاتم‌احمدی قبالاً در مورد اجرای کنسرت خبرهایی را منتشر کرده و باید به عزیزان مسئول در زمینه تأمین امنیت روانی و اخلاقی جامعه تأکید کرد که همواره منظر وقوع یک اتفاق ناشی‌ده چه اینکه علاقه واقعی را باید قبل از وقوع دید و گرنه نتیجه‌ای شود همین کنسرت فرضی!

مصطفی شاه کرمی

برپایه کنسرت فرضی یک خواننده زن در کاروانسرای انجیره استان یزد و پخش آنلاین آن در فضای مجازی نشان می‌دهد که وزارت میراث فرهنگی و گردشگری میراث‌دار تشددانگی برای ابنیه تاریخی است و نه تشددانگی فرهنگی و امنیتی حاضر به سراق برای جلوگیری از برخی اتفاقات ناخوشایند هستند. قدیمی‌ها به هر جایی که سسر و صاحب نداشته و هر کسی می‌توانسته در آنجا رفت و آمد کند، اصطلاحاً کاروانسرا می‌گفتند. انتشار کلیپی از یک خواننده بدون حجاب با عنوان «کنسرت فرضی» در یک کاروانسرا در فضای مجازی که در آن یک گروه به خوانندگی او در حال اجرای یک قطعه موسیقی هستند، با واکنش‌های زیادی مواجه شده‌است. در برخی رسانه‌ها اعلام شد که پرس‌تو احمدی با همراهی احسان بیرقدار، سهیل فقیه‌نصیری، امین طاهری و امیرعلی پزیرنابا عنوان گروه نوازنده این کنسرت فرضی را اجرا کرده‌اند.

تشکیل پرونده قضایی
در واکنش به منتشر شدن این ویدئو که شامگاه چهارشنبه هفته گذشته به صورت آنلاین از طریق سایت یوتیوب پخش شد، روز پنج‌شنبه خبرگزاری میزان از تشکیل پرونده قضایی در این خصوص خبر داد. این خبرگزاری که وابسته به قوه قضائیه است، نوشت: در پی انتشار کلیپ مراد اشراه که هیچ مجوز قانونی نداشته و موازین قانونی و فرهنگی کشور نیز در آن رعایت نشده‌است، با ورود دستگاه قضایی ضمن برخورد مقتضی، علیه خواننده و عوامل تولید آن پرونده قضایی تشکیل شده‌است. در حالی که اغلب ویدئوهای قبلی پرس‌تو احمدی که در آنها خوانندگی و نوازندگی انجام می‌داد از سطح بالاتر نمی‌رفت و معمولاً از سسوی ۱۵ هزار دنبال‌کننده خودش دیده می‌شد پس از انتشار این ویدئوی زنده در یوتیوب هم تعداد دفعات دیده شدن ویدئو و هم تعداد دنبال‌کننده‌های پرس‌تو احمدی از ۵۰۰ هزار نفر بالاتر رفت!

روز گذشته و بعد از سسر و صدایی که این ویدئو در فضای مجازی ایجاد کرد برخی رسانه‌ها از لایک کردن آن توسط نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت ارشاد خبر دادند. انتشار این خبر هم به تعداد بازدیدگان ویدئو اضافه کرد و هم باعث هورا کشیدن برخی گروه‌های برانداز و ضد نظام عمومی معاونت هنری تماس برقرار کرد. پس از طرح موضوع «جوان» برای پیگیری و صحت و سقم این ماجرا با روابط عمومی معاونت هنری تماس برقرار کرد. پس از طرح موضوع است‌اجرا کرده بود. این فرد خرداد سال گذشته نیز کاری به «هوای آزاد» منتشر کرد که به گفته خودش در واکنش از انتشار این قطعه به قول برخی کاربران فضای مجازی به او مورد پیگرد قضایی قرار گرفته و به دادرسای امنیت تهران احضار شده‌است.

با توجه به صورت‌بندی اتفاقات و تأمل در مورد سیر اخباری که حول این خاتمی می‌چرخد می‌توان نتیجه گرفت که اولاً بهتر است میراث فرهنگی نگاه مدیریتی‌اش به کاروانسراها و دیگر ابنیه تاریخی کشورمان را تغییر بدهد و اگر چه آنجا زمانی کاروانسرا بوده و زیر نظر این وزارت‌خانه است نسبت به اداره آن پاسخگو باشد.

طبق برخی شنیده‌ها خاتم‌احمدی قبالاً در مورد اجرای کنسرت خبرهایی را منتشر کرده و باید به عزیزان مسئول در زمینه تأمین امنیت روانی و اخلاقی جامعه تأکید کرد که همواره منظر وقوع یک اتفاق ناشی‌ده چه اینکه علاقه واقعی را باید قبل از وقوع دید و گرنه نتیجه‌ای شود همین کنسرت فرضی!