



آغاز داوری پویش دانش آموزی «برسد به دست سیدحسن»

دبیر پویش ملی دانش آموزی «برسد به دست سیدحسن» از داوری و بررسی بیش از یک‌هزار و ۲۰۰ اثر به گزارش «جوان»، خدیجه مهدی پور، دبیر پویش ملی دانش آموزی و رئیس فرهنگسرای عطار نیشابوری گفت: مرحله نخست پویش ملی دانش آموزی «برسد به دست سیدحسن» به همراه جمع آوری آثار که تا ۱۳۰۰ یان تمدید شده‌بود به پایان رسید و قرآیند داوری این جشنواره آغاز شد. وی افزود: تاکنون بیش از هزار و ۲۰۰ اثر از سراسر کشور ارسال شده است که پس از بررسی اولیه از سوی دبیرخانه پویش، توسط داوران مورد بررسی قرار خواهد گرفت و نفرات برتر مشخص می‌شوند. رئیس فرهنگسرای عطار گفت: پویش دانش آموزی «برسد به دست سیدحسن» با مشارکت انتشارات روایت فتح بر گزار می‌شود و امیر اسماعیلی، مرتضی قاضی، مجید سانکهن، راضیه تجار و سمانه خاکبازان داوری آثار را برعهده دارند. دبیر پویش در پایان گفت: پویش ملی دانش آموزی «برسد به دست سیدحسن» از ۲۰ مهرماه در دو گروه سنی متوسطه اول و دوم برگزار شده که پس از داوری آثار و معرفی نفرات برتر در دی‌ماه ضمن اهدای جایزه، آثار برتر برای چاپ در کتابی توسط انتشارات روایت فتح آماده و ارائه می‌شود.

بزرگداشت عبدالرضا اکبری در فرهنگسرای ارسباران

آیین تجلیل و بزرگداشت عبدالرضا اکبری، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون عصر پنج‌شنبه ۲۲ آذرماه به همت کانون ادبی زمستان در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش جوان از روایطعمومی فرهنگسرای ارسباران، سی‌امین ماه‌نشست «در آستانه» که عصر پنج‌شنبه ۲۲ آذرماه، ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود به بزرگداشت و تجلیل از عبدالرضا اکبری به پاس چندین دهه فعالیت مستمر و اثربخش در حوزه سینما و تلویزیون و همچنین رونمایی و جشن امضای کتاب «درخونگاه» آخرین اثر این هنرمند اختصاص دارد.

در این نشست که به همت کانون ادبی زمستان با مدیریت و اجرای سجاد عزیزی آرام برگزار می‌شود، شاعران، ترانه‌سرایان و خوانندگان برگزیده (طی فراخوان اعلام شده در آبان‌ماه) به ارائه آثار و رقابت برای انتخاب اثر برتر خواهند پرداخت. ابوالفضل جلیلی، فخرالدین صدیق شریف، سیدجواد هاشمی، پندار اکبری، سام قربیان، علی اوسیسوند، امیرضا دلاری، فرهنگ جولایی، مجید قتاد، مهدی غفوریان، بهنام صوبخی، حسین علیشاپور، صبارا، مهدی تفکری و جمعی دیگر از هنرمندان و چهره‌های سینما، موسیقی و ادبیات در آیین نگوداشت عبدالرضا اکبری حضور خواهند داشت.



ورود «آش‌خور وارد می‌شود» به کتابفروشی‌ها

مجموعه طنز «آش‌خور وارد می‌شود»، نوشته‌مطهره حکیمیان از سوی انتشارات سوره مهر منتشرش و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، مجموعه طنز «آش‌خور وارد می‌شود»، نوشته مطهره حکیمیان به تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است. قصه این کتاب، ماجرای پسرری به نام «علی ابریشمی‌اصل» است که طی اتفاقات غیرمنتظره‌ای راهی خدمت سربازی می‌شود.

داستان این کتاب از جایی آغاز می‌شود که علی ابریشمی‌اصل به عنوان سرباز وارد یک پادگان مترو که می‌شود. «آش‌خور وارد می‌شود» به نام «علی ابریشمی‌اصل» است که طی اتفاقات و شامل ۱۷فصل است که نویسنده در آن علت اعزام به سربازی و اتفاقاتی را که در پادگان نصرت‌آباد می‌افتد با زبان طنز روایت می‌کند. این کتاب با ۲۷۲ صفحه، شمارگان هزار و ۲۵۰نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

مستند

محمد تقی‌زاده

مستند «هامان» ساخته علی محمد صادقی درباره پدر شهیدش کاظم صادقی و با محوریت مدارش طراحی و به تصویر درآمده‌است، از این‌رو مهم‌ترین حسن فیلم همین نزدیکی و زیست باسوزه‌مورد نظر است. علی محمد صادقی در مستند قبلی خود یعنی «فقرآباد» نیز فیلمی از محل زندگی خود در جنوب شهر را تصویر کرده‌بود و این هم‌زیستی باسوزه‌ا ویژگی‌های مهم در دو مستند صادقی در مقام فیلمساز محسوب می‌شود. این فرابت و نزدیکی با سوزه‌ها باعث تسلط مستندساز بر موضوع و بررسی ابعاد مختلف و جزئیات مختلف آن خواهد شد و تجربه نشان داده که مستندها و اصولاًفیلم‌هایی که سازندگان موضوعات آن را از سوزه‌های نزدیک به خود انتخاب کنند، مستندهای دغدغه‌مندتر و حتی بهتری از آب در خواهند آمد.

مسیر روایت مستند «هامان» مسیر کلی و امتحان پس داده‌ای است اینکه زندگی یک همسر شهید و خانواده آن تصویر شود و سختی‌ها و رنج‌های آنها تبیین شود، از جمله سوزه‌هایی بوده که الزاماًبکر و تازه به نظر نمی‌رسند، هر چند تکرار آن الزامی و ضروری است، چراکه دین مردم ایران به رزمندگان و خانواده‌های آنها مسئله دیروز و امروز نبوده و نخواهد بود و حتی تکرار مکررات آن نیز برای مسئولان و هم‌برای مردم می‌تواند مهم و راهگشا باشد و در همه جای دنیا نیز به پاس وفاداری و از خودگذشتگی این بزرگمردان، آثار تصویری



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صاقدیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۹۰ | سه‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۳۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: مال اندوزان با آنکه زنده‌اند، مرده‌اند و اهل علم تا دنیا هست، زنده‌اند. پیکرهایشان از میان می‌رود، اما یادشان در دل‌هاست. نهج‌البلاغه: الحکمه ۱۴۷

نگاهی به پرمخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون در خطه شمال به بهانه پخش «سوجان»

راز جذابیت سریال‌های شمالی چیست؟

فصل سریال پایتخت در نوروز ۱۴۰۴ خبری خوشحال‌کننده برای مخاطبان تلویزیون بود. سریالی که بیراه نیست اگر بگوییم تمام مردم ایران مخاطب آن هستند و به صورت جدی آن را دنبال می‌کنند. نوروز سال ۹۰ اولین فصل از سریال پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم روی آنتن شبکه یک رفت و این سریال به دلیل استقبال گسترده مردم تا فصل ششم پیش رفت و حالا فصل هفتم این سریال در حال فیلمبرداری است. محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، ریمّا رامین‌فر، نسرین نصرتی، مهران احمدی و بهرام افشاری بازیگران اصلی این سریال موفق هستند. مقدم در شش‌گانه «پایتخت»، به‌ویژه در دو فصل اول به سراغ استان مازندران رفت و جاذبه‌های روستای علی‌آباد و منطقه شیرگاه را برای مخاطب به تصویر کشید.

افرا

کارگردان: بهرتنگ توفیقی

سال پخش: ۱۴۰۰

«افرا»، ساخته‌بهرتگ توفیقی موضوعی متفاوت با دیگر سریال‌ها داشت و اولین بار محیط‌زیست و شکارچیان غیرمجاز را سوزده اصلی خود قرار داد. سریالی که شهر یورما ۱۴۰۰ از شبکه یک سیمای پخش شد و تاوست مخاطبان قابل توجهی را جلب کند. در این سریال بازیگرانی چون مهدی سلطانی، پژمان باغی، روزه حصار، میناوجید و فریا متخصص به ایفای نقش پرداختند و عوامل در شهرهای مختلفی مانند لاهیجان، لنگرود، رشت، زیباکنار، لشت‌نشا و رودسر سکناس‌های این سریال را ضبط کردند.

گیلدخت

کارگردان: مجید اسماعیلی

سال پخش: ۱۴۰۱

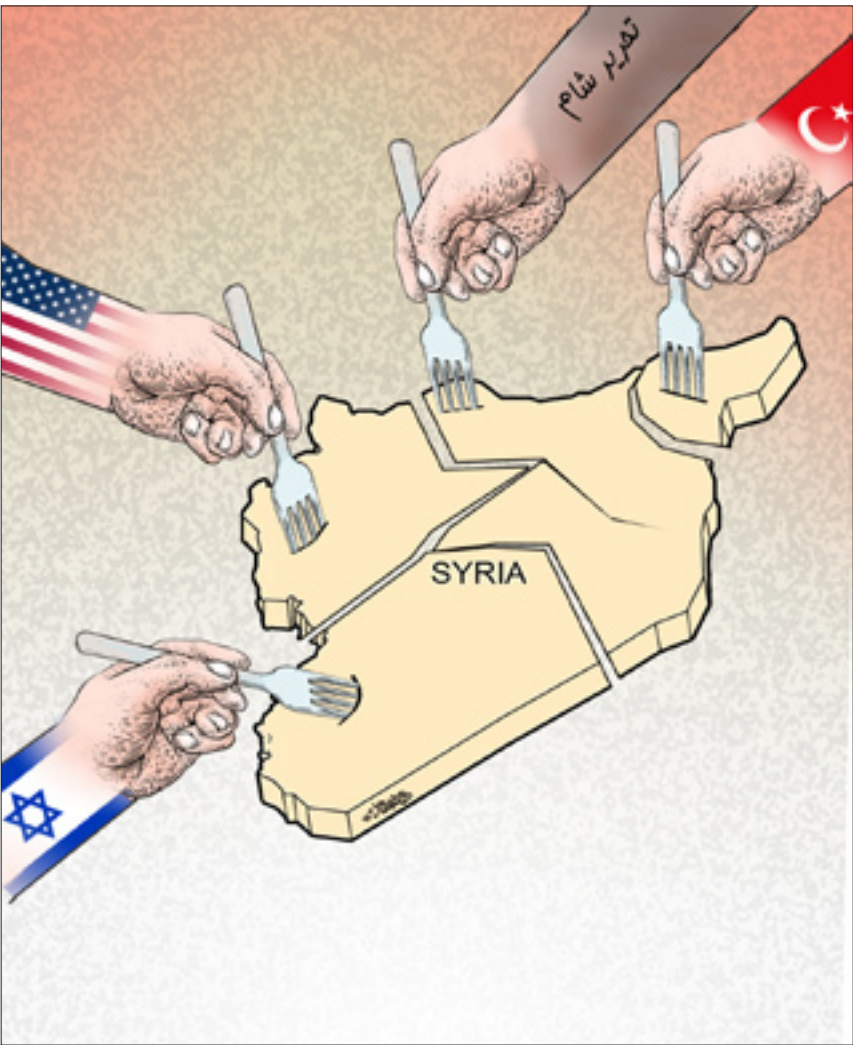
قصه عشق گلزار و اسماعیل در هیاهوی دوره قاجار با بازی مرحوم سعید راد، پرپوش نظریه، سعید چنگیزیان، میترا رفیع و رضا اکبریور. سریالی ۶قسمتی که از شبکه یک سیمای شبکه یک آی‌فیلم به صورت همزمان روی آنتن رفت و مخاطب زیادی پیدا کرد. دوره قاجار و جنگل‌های شمال ایران و روایت عشقی در آن زمان که مردم را باخود همراه کرد.

سوجان

کارگردان: حسین تبریزی

سال پخش: ۱۴۰۳

سریال سوجان، سریال این شب‌های تلویزیون است که از شبکه یک سیماهر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن می‌رود. این سریال به کارگردانی حسین تبریزی و نوشته‌فردین حسن پور تاوسته مردم را باخود همراه کند. ثریا قاسمی، بهزاد فراهانی، سیما تراندا، بهنام تشکر، غزاله کرمی، سیمهردادضیایی و مهدی صباپی بازیگران اصلی این سریال هستند و داستان روایتگر قصه سوجان و چندین خرده‌داستان دیگر است. البته در این میان می‌توان به سریال کوچک جنگلی ساخته بهروز افخمی هم اشاره کرد. اثری خوش‌ساخت و ماندگار که البته به دلیل دزدی‌های منطقه آن نقش بازی نداشت. با این حال دوبله‌فاخر این سریال او را در پادهازنده کرده‌است و نمی‌توان به موسیقی تیتراژ این سریال اشاره نکرد که آن هم اثری فاخر به زبان گیلکی بود.



دیدگاه

سازمان اوج کودک و نوجوان را جدی نمی‌گرفت

در حوزه پویانمایی، سازمان اوج رسالت خود برای حمایت از سریال‌های پویانمایی با موضوعات انقلابی یا دینی را فراموش کرده بود و به سمت تولید آثار ی رفته بود که در بخش خصوصی باقیه مجموعه‌ها نیز قابل تولید بود

سریال‌های پویانمایی با موضوعات انقلابی یا دینی را فراموش کرده‌بود و به سمت تولید آثار ی رفته بود که توسط بخش خصوصی با بقیه مجموعه‌ها نیز قابل تولید بود. وی با اشاره به توقیف این سازمان در حوزه بزرگسال تصریح کرد: باید سازمان اوج در آن سرمایه‌گذاری کند، تربیت و معرفی هنرمندان جوان جدید به این عرصه است. همان‌طور که در حوزه بزرگسال هنرمندان جوان جدیدی در این سال‌ها معرفی شدند و اکنون به عنوان سرمایه‌هایی در این حوزه شناخته می‌شوند، در حوزه کودک و نوجوان نیز باید این اتفاق می‌افتاد. وی اظهار امیدواری کرد که در دوره جدید با مسئولیت این زمینه صورت گیرد و به هنرمندان جوان میدان داده شود که اوج آنها در سال‌های ۹۴ و ۹۵ بوده‌است. بعد از آن، فعالیت‌های سازمان اوج برای مخاطب کودک و نوجوان کاهش جدی داشته و عملاًمحدود به تعداد محدودی سریال پویانمایی و کارهای کوتاه شده‌است. وی اضافه کرد: یکی از نقاط ضعف سازمان اوج در حدود هفت سال گذشته این است که فعالیت‌های عرصه کودک و نوجوان کاهش یافته‌بود. همان‌طور که در حوزه بزرگسال فعالیت‌های مهمی انجام و آثار هنری ماندگاری خلق شد، در حوزه کودک و نوجوان نیز باید همان سرمایه‌گذاری صورت می‌گرفت. سرشار درباره تولید آثار پویانمایی در این سال‌ها عنوان کرد: در حوزه پویانمایی، سازمان اوج رسالت خود برای حمایت از حوزه کودک و نوجوان موفقیت‌هایی کسب شود.

میراث



سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش:

امکان احیای سازه کشتی یونانی وجود ندارد

با جاذبه‌های فیزیکی، بر ایجاد تجربه‌های معنادار و تعامل خلاقانه با محیط تأکید دارند؛ برگزاری سمپوزیوم مجسمه‌سازی و خلق آثار هنری با الهام از کشتی یونانی، نه‌تنها امکان حفظ خاطره این کشتی را فراهم می‌کند، بلکه می‌تواند به خلق تجربه‌ای جدید برای گردشگران منجر شود. وی تأکید کرد: ارزش احساسی و تاریخی کشتی یونانی نادیده گرفته نخواهد شد؛ سمپوزیوم هنر محیطی می‌تواند کیش را به یکی از پیشگامان گردشگری خلاق در منطقه تبدیل کند؛ این رویکرد نشان می‌دهد که جزیره کیش نه‌تنها توانایی حفظ جذابیت‌های گردشگری خود را دارد، بلکه می‌تواند از دل اتفاقات ناگوار نیز مسیرهای جدیدی برای توسعه پایدار ایجاد کند. سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش با بیان اینکه در کنار مردم از روند تخریب و فرسودگی کشتی یونانی بخش عمده‌ای از آن شد. سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش با اشاره به جریحه‌دار شدن احساسات بسیاری از مردم و گردشگران از تخریب این کشتی بیان کرد: با این حال، بایدبپذیریم که شرایط محیطی وموقعیت قرارگیری کشتی باعث استهلاک شدید سازه شده‌بود. برای حفظ هویت گردشگری منطقه کشتی یونانی، سمپوزیوم مجسمه‌سازی و نصب آلمان‌های هنری در دستور کار قرار گرفته‌است. کشتی یونانی برای کیشوندان و گردشگران تنها یک سازه نبوده، بلکه بخشی از خاطرات و تجربه‌های مردم به شمار می‌رود؛ از این‌رو آلمان‌هایی با الهام از کشتی یونانی طراحی و پس از ساخت در این منطقه نصب خواهند شد. حسنلو خاطر نشان کرد: مفاهیمی مانند «گردشگری خلاق» و «سل سوم گردشگری» مطرح است که به جای تمرکز صرف بر سازه‌ها



متنوعی ساخته می‌شود که ابعاد مختلف جانشانی‌ها را گوشزد و تداعی می‌کند.

مسئله مورد توجه در اینگونه مستندها از جمله «هامان» نحوه پرداخت سوزه است و گر نه اصل سوزه به خودی خود، نه‌تنها مهم، بلکه راهگشانی‌ز قلمداد می‌شود. پرداخت صادقی در مستند «هامان» از چند جهت قابل اهمیت و دفاع است، برای نمونه این مستندساز نسبتاً جوان سعی کرده نگاهی غیر کلیشه‌ای، رئالیستی و مطالبه‌گر ارائه به موضوع خانواده‌های شهدا داشته‌باشد. اینکه شهید کاظم صادقی از سیاه استفاده‌داده، از بنیاد جایزان هیچ عایدی نگرفته و با آن حال و احوال شمیمایی خود به نقاشی