

حرف حساب

ادبیات درباره

حضرت فاطمه(س)

جوشی درونی می خواهد



■ پورولی کلشتری، نویسنده حوزه ادبیات

درباره کم کاری حوزه ادبیات داستانی در زمینه زندگانی حضرت فاطمه زهرا(س) باید گفت مظلومیت این بانو به کتاب‌های ایشان هم سرایت کرده است. این یک سؤال مهم است که چقدر از معارف دینی و اعتقادی ما در ادبیات داستانی ورود پیدا کرده است. ضمن این سؤال باید بپرسیم آن مقداری که ورود پیدا کرده، چقدر مورد استقبال قرار گرفته است و نویسندگان ما چقدر در تألیف ادبیات داستانی در حوزه این معارف، امانتدار و موفق بوده‌اند. پادمان نرود حضرت فاطمه(س) دو شخصیت دارند؛ یکی شخصیت نورانی و فراتر از انسان و دیگری شخصیتی به ظاهر زمینی که در قالب بانویی مهربان تجلی کرده‌است. رسول خدا(ص) فرمودند: دخترم فاطمه(س) حوری‌ای است که در قالب انسان به زمین آمده است، یعنی خلقت ایشان، نور بوده و ایشان از نور خدا خلق شده‌اند.

ما درباره این جنبه از شخصیت حضرت فاطمه(س) هیچ چیزی در ادبیات داستانی نگفته‌ایم و البته جنبه اول و اصلی ایشان نیز همین جایگاه نورانی و مقام و منزلت آسمانی ایشان است که مورد غفلت نویسندگان ادبیات داستانی واقع شده است یا شاید هم رغبتی نداشته‌اند در این زمینه کار کنند. جنبه دوم هم چهره زمینی ایشان است که من در این زمینه کتابی در ادبیات داستانی ندیدم که ممتاز و قابل معرفی باشد، بنابراین در هر دو زمینه درباره این بانوی بزرگوار کم کاری و کوتاهی شده است. البته در حوزه ادبیات غیرداستانی ما کتاب‌های خوبی برای معرفی حضرت داریم که قابل توجه و ممتاز هستند. برای مثال «کشتی پهلو گرفته» به عنوان یک اثر ممتاز از نویسندای ممتاز، در تعریف ادبیات داستانی نمی‌گنجد. این کتاب ارزشمند، داستان و رمان نیست. هر چند بیان و شکل روایت آن داستانی است. مهم‌ترین دلیل خلق چنین اثری ارزشمند، نویسنده آن اثر است، یعنی نویسنده‌ای ممتاز که دغدغه دین و اعتقادات شیعی را دارد و اتفاقاً در این حوزه اهل مطالعه است و کتاب‌های روایی را دیده و ورق زده است. او کار سفرارش ننوشته است، بلکه حرفی را که در دل داشته و دردش بوده، نوشته است. دلیل ماندگاری‌اش هم همین است. حرفی است که از دل برآمده و بر دل می‌نشیند. اگر جامعه ما چنین کسانی را که دلسوز اعتقادات شیعی بودند و اعتقادات را خوب آموخته بودند و از منابع درست آن را گرفته بودند، داشت، قطعاً ما شاهد ظهور بیشتر چنین کتاب‌هایی می‌بودیم. اگر بپرسید چرا کتابی مثل کتاب کشتی پهلو گرفته کم است، پاسخ می‌دهم چون نویسندگانی مثل سیدمهدی شجاعی کم هستند.

در پاسخ به این سؤال که آیا محدودیت در تخیل نویسندگان در نگارش اثری در مورد حضرت فاطمه(س) می‌تواند علتی برای این کم کاری باشد، باید بگویم این مسئله هم می‌تواند از دلایل این کم کاری باشد، اما به نظر ام اگر کسی واقعاً نویسنده باشد و ترفندهای نویسنده‌گی را بلد باشد و تخیل خوبی هم داشته باشد، به راحتی می‌تواند از این زنجیر خودش را باز کند و اثری خوب و فاخر بنویسد. من دلیل اول این کم کاری را «دغدغه نداشتن» می‌دانم. نویسندگان دغدغه‌های دیگری دارند و این مسئله اولویت آنها نیست. امروزه ما مسائلی رویه‌ور هستیم که بر رنک‌تر از مسائل اعتقادی شده‌اند و نوشتن در آن حوزه برای نویسندگان جذاب‌تر است. یک مسئله دیگر هم گفته نم‌اند که موضوع شهادت حضرت فاطمه(س) با برخی موضوع نگارش‌ها در باب «وحدت اسلامی» در تضاد است و ناشران و نویسندگان دوست ندارند خود را وارد این موضوع حساس و اثری چالش‌برانگیز از خلق کنند. به گمان من این مظلومیت حضرت فاطمه(س) است که به کتاب‌های ایشان هم سرایت کرده است. برخی موضوعات خاص و ویژه هستند و تا عنایتی از بالا نباشد این آثار نوشته نخواهند شد. در حوزه اعتقادات همه چیز دست نویسنده نیست. گاهی تخصص و تخیل وجود دارد، اما عنایت نیست، یعنی آن نگاه آسمانی به نویسنده اتفاق نیفتاده است. اگر عنایت نباشد، اثری خاص و ویژه خلق نخواهد شد. من معتقدم دستی که قرار است برای حضرت بنویسد، به وقتش می‌نویسد. این یک جوشش است و ارتباطی با کوشش ندارد. کوشش بدون عنایت بی فایده است.

نشر

زندگی‌نامه شهید ابومهدی المهندسی در بازار نشر



کتاب «جمال» زندگی‌نامه شهید ابومهدی المهندس به قلم شهلا پناهی منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. کتاب «جمال» با نگاهی به زندگی ابومهدی المهندس از فرماندهان ارشد جبهه مقاومت اسلامی به قلم شهلا پناهی در انتشارات سورهمهر به چاپ رسید. این اثر به بخشی از زندگی مبارزاتی و سال‌ها جهاد شهید «جمال جعفر محمدعلی آل ابراهیم» معروف به «ابومهدی المهندس» از فرماندهان ارشد جبهه مقاومت اسلامی و نایب رئیس جشدالشعبی عراق می‌پردازد که به همراه حاج‌قاسم سلیمانی در فرودگاه بین‌المللی بغداد به قتل‌های ترسید. شهید ابومهدی المهندس یکی از چهره‌های برجسته و اثرگذار مقاومت اسلامی بود که نقش بی‌بدیلی در مبارزه با تروریسم و دفاع از مردم منطقه داشت.

این کتاب که بر اساس مصاحبه‌هاو تحقیقات گسترده نگارش شده است، تلاش دارد زوایای شخصیتی و زندگی پربر این شهید را از نزدیک به تصویر بکشد. «جمال» خواننده را با ابعاد گوناگونی از زندگی این قهرمان -از دوران کودکی تا دوران مبارزه و فعالیت‌های انقلابی او آشنا می‌کند. نویسنده، با زبانی گویا و توصیفاتی عمیق، روحیه و انگیزه‌های شخصی و اجتماعی شهید المهندس را به زیبایی روایت و سعی کرده است شخصیت او را فراتر از میدان نبر، در عنوان یک انسان تأثیر گذار و محبوب به خوانندگان معرفی کند.

روایان اصلی کتاب دو نفر از همراهان شهید حاج ابومهدی (منشی و پزشک خصوصی) هستند که سال‌های آخر حیات طیبه این شهید عزیز همراه و هم‌قدم او بودند. با مطالعه کتاب «جمال» عراقی بین سال‌های ۱۹۵۰ تا ۲۰۲۰ را مرور می‌کنید، با آداب و سنت‌های مردمانش آشنا می‌شوید و طعم شیرین صبر، جهاد و مقاومت را که بارز ترین مشخصه این مردم است، می‌چشید. همچنین در کنار اقوام، ادیان و گروه‌های مختلف عراقی می‌نشینید و گوشه کوچکی از مواجهه و مبارزه این مردم با صدام، حضور نیروهای آمریکایی و جنگ با داعش را مطالعه می‌کنید.

کتاب «جمال» با شمارگان هزارو ۲۵۰ در ۲۷۲ صفحه و با قیمت ۲۹۵ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

فرهنگی

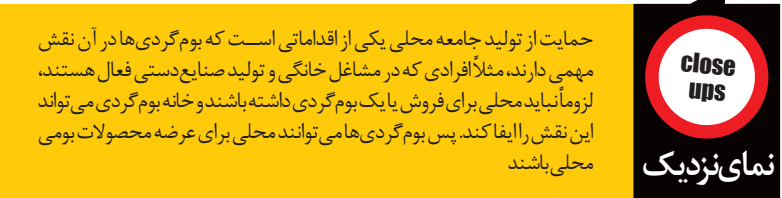
سرویس فرهنگی ۸۸۵۲۳۰۶۰



گفت‌وگوی «جوان» با پدر بوم‌گردی ایران

حیات بوم‌گردی

وابسته به سبک زندگی است نه مسافر!



حمایت از تولید جامعه محلی یکی از اقداماتی است که بوم‌گردی‌ها در آن نقش مهمی دارند، مثلاً افرادی که در مشاغل خانگی و تولید صنایع دستی فعال هستند، لزوماً نباید محلی برای فروش یا یک بوم‌گردی داشته باشند و خانه بوم‌گردی می‌تواند این نقش را ایفا کند. پدر بوم‌گردی‌ها می‌توانند محلی برای عرضه محصولات بومی محلی باشند

اساس اصالت تعریف آن ایجاد کرده است.

با توجه به توضیحات‌تان توصیه‌ای هم دارید؟

لازم به توصیه نیست چراکه همه عوامل مشهود و قابل رؤیت است، مثلاً وضعیت کنونی کشور و اقتصاد و اهداف بوم‌گردی‌ها همگی قابل لمس است، با این حال من توصیه‌ام این است بوم‌گردی‌ها اگر بر اساس اصالت و تعریف درست بوم‌گردی ایجاد می‌شوند در همه زمینه‌ها مثل تولید صنایع دستی محصولات لبنی سوغات و غیره نیز فعالیت کنند تا کمتر آسیب ببینند و شرایط بهبود پیدا کنند. گردشگر نیست و در حال حاضر شرایط بسیاری از مشاغل مانند شرایط بوم‌گردی‌هاست پس کسی که خود به جای غر زدن به دنبال راهکار باشد و بتواند چراغ بوم‌گردی خود را در هر شرایطی روشن نگه دارد تا بهبود حاصل شود. آ با بوم‌گردی در یک منطقه می‌تواند به جاذبه تبدیل شود و اگر بله این پروسه چگونه شکل می‌گیرد؟



تأسیس بوم‌گردی باید هدف مشخصی داشته باشد، هدف از تأسیس بوم‌گردی در آینده کاری آنها مهم است، مثلاً به دنبال اقدامات فرهنگی معرفی منطقه و ترویج و فرهنگ‌سازی است یا صرفاً برای درآمد ایجاد شده است؟ معمولاً افرادی که در مناطقی برای اولین بار شروع به ایجاد بوم‌گردی می‌کنند به نیت تحول وارد این مسیر شغلی شده‌اند نه صرفاً درآمد. این افراد در کنار اقداماتی مانند کشاورزی و تولید به ترویج فرهنگ و آداب و رسوم می‌پردازند و فضایی را برای اقامت نیز ایجاد می‌کنند و با توجه به هدف گذاری مسیر خود تبدیل به جاذبه‌هایی در یک منطقه می‌شوند. جاذبه‌ها می‌توانند از بنای تاریخی گرفته تا یک محصول و صنایع دستی را شامل شوند، مثلاً روغن کرمانشاهی می‌تواند یک جاذبه برای کرمانشاه محسوب شود یا یک صنایع دستی مختص یک منطقه می‌تواند جاذبه‌ای برای آن منطقه باشد و این بوم‌گردی‌ها هستند که می‌توانند از این فرصت‌ها استفاده کنند و جاذبه‌ای برای یک منطقه باشند.

بوم‌گردی‌ها چه رابطهای با جامعه محلی دارند؟ آیا نقش و وظیفه‌ای در این خصوص به او محول شده است؟

بوم‌گردی‌ها با جذب گردشگر و ایجاد بازارچه و برگزاری رویدادها می‌توانند در بحث جذب مسافر تأثیر گذار باشند. حمایت از تولید جامعه محلی یکی از اقداماتی است که بوم‌گردی‌ها در آن نقش مهمی دارند، مثلاً افرادی که در مشاغل خانگی و تولید صنایع دستی فعال هستند، لزوماً نباید محلی برای فروش یا یک بوم‌گردی داشته باشند و خانه بوم‌گردی می‌تواند این نقش را ایفا کند. پس بوم‌گردی‌ها می‌توانند محلی برای عرضه محصولات



نیکلاس کیچ، بازیگر شناخته‌شده سینمایی هالیوود هشدار داد

عبور استودیوها از خطوط قرمز استفاده از هوش مصنوعی

بازیگر سرشناس هالیوودی با تأکید بر اهمیت نقش انسان‌ها در عرصه بازیگری، به جوانانی که در این عرصه فعال هستند هشدار داد در برابر فشار استودیوهای هالیوودی برای استفاده از هوش مصنوعی مقاومت کنند.

نیکلاس کیچ، بازیگر شناخته شده سینمای هالیوود با تأکید بر اینکه بازیگری یک فرایند کاملاً طبیعی است که بازیگران آن خلق می‌کند، گفت: جزئیات این هنر «از قلب، تخیل و تفکر» بازیگر سرچشمه می‌گیرد و آماده‌ارانه به مخاطب می‌شود.

این بازیگر آمریکایی که به تازگی در فیلم «لگ‌درا» ایفای نقش کرده است، به ظهور فناوری‌های جدید اشاره کرد و افزود: «تا همین اواخر، لازم نبود با این فناوری‌ها رقابت کنیم، اما بازیگران جوان امروز با چالشی به نام بدل دیجیتال مواجه هستند. این فناوری تلاش می‌کند کنترل اجرای شما را به دست بگیرد.» بر اساس توافقی که میان اتحادیه بازیگران آمریکا، موسوم به «سگ-افتر» و استودیوهای هالیوود به دست آمده، اجازه استفاده از بدل دیجیتال که از سوی هوش مصنوعی و با مشارکت فیزیکی بازیگران ساخته می‌شود، تنها در پروژه‌های خاص امکانپذیر است. یکی دیگر از شروط مهم این توافق این است که خود بازیگر نیز باید در پروژه حضور فیزیکی داشته باشد، اما به نظر می‌رسد این اتفاقات چندان حساب شده انجام نپذیرفته و کیچ در همین رابطه تأکید کرد: این تکنولوژی به استودیوها اجازه می‌دهد پس از انجام مراحل فیلمبرداری بتوانند روی «چهره صدا، حرکات بدن و کلیات بازی» هنرمند اعمال نظر کنند و آن را تغییر دهند.

کیچ به بازی خود در فیلم «فلش» به‌عنوان نمونه‌ای که از این فناوری در آن استفاده شده اشاره کرد و از بازیگران خواست در برابر خواست استودیوها و عقد قرارداد برای استفاده از بدل دیجیتال مقاومت کنند.



وی گفت: «[به آنها] یادآوری کنید که صدای من، چهره من، بدن من، تخیل من و بازی من، متعلق به من و در اختیار خودم است.» این بازیگر ۶۰ساله تأکید کرد، شما باید «از ابزار خود محافظت کنید»

این اولین باری نیست که کیچ علیه هوش مصنوعی موضع می‌گیرد. او در مصاحبه‌ای دیگر با اعلام نگرانی در مورد استفاده از هوش مصنوعی در بازیگری گفته بود: «وحشتناک است. نمی‌دانم آیا هنرمندان خواست در برابر خواست یا تغییر شکل می‌دهند، اما دوست ندارم هیچ کاری با چهره و بدنم انجام شود.»

کیچ همچنین در مصاحبه‌ای دیگر به تفاوت نقشی که در فیلم «فلش» دیده می‌شود با آنچه او مقابل دوربین بازی کرده است، اشاره کرد و گفت: «نمی‌دانم از هوش مصنوعی استفاده کرده‌اند یا فقط جلوه‌های ویژه است، اما آنچه روی پرده دیدید، با آنچه من بازی کردم تفاوت داشت.» اخیراً بسیاری از اهالی هالیوود در مواجهه با هوش مصنوعی قرار گرفته و موضع گیری‌هایی داشته‌اند. کیت پلاتنت، بازیگر برجسته فیلم‌هایی چون «رابل حلقه‌ها» و «مورد عجیب بنجامین باتن» در اظهاراتی تأکید کرد که این تکنولوژی نمی‌تواند به درک کامل از فنایندیزی و وحشت بشری برسد. جیمز کامرون، کارگردان فیلم‌های مطرحی همچون «آواتار» و «ترمیناتور» نیز در مصاحبه‌ای با بیان اینکه جهان به‌طور فزاینده‌ای به دنیای علمی-تخیلی شباهت پیدا کرده است، تأکید کرد که با پیشرفت تکنولوژی و هوش مصنوعی ساخت اثر در این ژانر هر روز پیچیده‌تر می‌شود.