روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۸۹ |دوشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۳ | ۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱|اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱|نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۳|اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۳۴|طلوع آفتاب‌فردا: ۰۷:۰۳|

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

چه بسا سخنی که پاسخ آن سکوت است.

غررالحکم، ج۴، ص۶۴

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان

عرضه پوشاک ایرانی اسلامی در پنجمین نمایشگاه هدی

مدیر عامل انجمن فعالان حجاب و متخصصان حوزه حجاب از عرضه پوشاک ایرانی اسلامی در پنجمین نمایشگاه هدی خبر داد.

حمیدرضا امیدی، مدیر عامل انجمن فعالان حجاب در رابطه با پنجمین نمایشگاه هدی گفت: نمایشگاه‌های پوشاک اسلامی ایرانی هدی با ارائه پوشاک مناسب و ارزان به مصرف‌کننده و ترویج لباس پوشیده و عفیفانه در جامعه و سهولت دسترسی خانواده‌ها برای خرید انواع لباس عفیفانه برگزار شد.

وی افزود: همچنین در این پنجمین نمایشگاه پوشاک اسلامی ایرانی هدی ۱۰۵ تولیدکننده و ویژند حضور دارند که محصولات خود را در قالب لباس‌های عفیفانه و پوشاک ایرانی اسلامی ویژه دختران و مادران و نیز آقایان به علت تقاضای زیاد آنان برای عرضه لباس مختص آنها ارائه خواهد شد. امیدی اضافه کرد: همچنین عرضه محصولات در رسته‌های عبا، چادر، روسری و ملزومات حجاب برای خانواده‌ها، دوخت رایگان چادر و عرضه پارچه با قیمت مناسب از بخش‌های مختلف این نمایشگاه است که شرکت‌های معتبر پارچه‌فروشان در نمایشگاه حضور دارند که به قیمت مناسب محصولات خود را در اختیار مردم قرار دهند.

امیدی درباره سکوهای فروش هم گفت: هنوز سکوهای فروش دائم برقرار نشده‌است و امیدواریم مسئولان با توجه به نیاز مردم به این سکوهای دائم تدبیری بیندیشند. پنجمین نمایشگاه پوشاک اسلامی ایرانی هدی با عرضه مستقیم پوشاک خانواده و محوریت بانوان و دختران به همراه محصولات فرهنگی و آیینی از ۲۱ تا ۳۰ آذر در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود. همچنین قرار است در حاشیه این نمایشگاه جشنواره ایرانی سنتی شب یلدا هم در کنار خانواده برگزار شود.

«هفتاد سی» صدرنشین بدون رقیب فروش سینماها

سینمای ایران در حالی هفته سوم آذر را طی می‌کند که آثار کودک و نوجوان همچنان فروش خوبی دارند و «هفتاد سی» نیز بدون رقیب صدرنشین فروش هفتگی است.

بر مبنای آمار سمفا تا ساعت ۲ بامداد یک‌شنبه ۱۸ آذر، ۲۵ میلیون و ۳۱۶ هزار و ۷۱۷ نفر در ۶۳۸ هزار و ۵۴۴ سانسی که ۵۲ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته‌اند.

در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۶ میلیارد و ۱۱۶ میلیون و ۹۰ هزار تومان بوده‌است که نشانگر کاهش ۱۰ میلیاردی مجموع فروش سینما نسبت به هفته گذشته است. فیلم سینمایی «هفتاد سی» به فاصله قابل توجه از فیلم‌های «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز» با فروش ۲۹ میلیارد و ۳۸۶ میلیونی در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفته‌است.

«زودپز» پیش از این در صدر جدول یک ماهه گذشته قرار داشت و صدرنشین جدول فروش هفتگی بود. فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت نیز مثل هفته قبل در رتبه سوم جدول فروش قرار می‌گیرد.

انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی با اختلافی قابل‌توجه از سه فیلم اول در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است.

بررسی مسائل حقوقی شبکه خانگی در «به کسی مربوط نیست؟!»

نشست تخصصی درباره مسائل حقوقی تولید و نشر محتوای سکوهای نمایش خانگی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئوی برخط و خانه هنرمندان ایران در نشستی مشترک با عنوان «به کسی مربوط نیست؟!» که محوریت آن پیرامون مسائل حقوقی تولید و نشر محتوای سکوهای نمایش خانگی است، میزبان کارشناسان حقوقی و دست‌اندرکاران این عرصه خواهد بود. این نشست با اجرای رضا درستکار، منتقد سینما و با حضور وحید دل‌آگاه وکیل دادگستری و استاد حقوق ارتباطات، مهدی کوهیان حقوقدان فرهنگ و رسانه، مدیران و سازندگان آثار نمایش خانگی و احتمالاً نماینده‌ای از ساترا، ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳ در سالن جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در نشست خبری بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی «مبارک» مطرح شد

یاد روزهایی که عروسک‌ها در فرهنگ‌سازی نقش داشتند

مصطفی شاه کرمی

مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به اینکه ما در یک فضای گل و بلبل جشنواره برگزار نمی‌کنیم و بر اساس بودجه‌مان سعی کردیم انتخاب‌های با کیفیتی در بخش بین‌الملل داشته‌باشیم جشنواره عروسکی را دروازه‌ای برای شناسایی استعدادهای این حوزه دانست.

نشست خبری بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک روز گذشته در سالن کنفرانس معاونت امور هنری برگزار شد. نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این نشست گفت: ما نهاد سیاستگذار و برنامه‌ریز و حامی هستیم. حضور ما در اجرا ما را از مأموریت اصلی‌مان دور کرده‌است. ما با توجه به بودجه و امکانی که داریم سال آینده باید کارها را بیشتر واگذار و برون‌سپاری کنیم.

رضایی با بیان اینکه باید از تجربیات دوره‌های قبلی کمک بگیریم، گفت: بودجه ما در معاونت هنری کمتر از بودجه نمایشگاه کتاب امسال است. این بودجه برآورده‌کننده نیازها نیست. حتماً باید از مجموعه‌های دیگر کمک بگیریم. دولت به تنهایی نمی‌تواند گره‌گشایی کند و حتماً باید بخش خصوصی را به یاری گرفت.

■ صدا و سیما و پلتفرم‌ها ما را رصد کنند

حمید نیلی، مدیر کل هنرهای نمایشی در بخش دیگری از این نشست خبری حضور کشورهای خارجی را قابل دفاع دانست و بیان کرد: در حوزه بودجه با مشکلاتی مواجه بودیم؛ ولی دوستان غیرتمندانه جشنواره را به اینجا رساندند. جشنواره عروسکی دروازه‌ای است که استعدادهای این حوزه را شناسایی می‌کند و به همین دلیل صداوسیما و پلتفرم‌ها باید این جشنواره را رصد کنند.

نیلی درباره چرایی اجرا نشدن اجراهای خیابانی در فضای پیرامون تئاتر شهر، یادآور شد: یکی از دغدغه‌های ما حریم تئاتر شهر است. با توجه به ساخت و سازی که شده فارغ از اینکه با آن موافق هستم یا نه، امیدوارم برای جشنواره تئاتر فجر بتوانیم این فضا را داشته باشیم.

وی افزود: من تشکر ویژه‌ای از دوستان شهرداری در اراضی عباس‌آباد دارم که امسال کنار جشنواره هستند. باغ کتاب مناسب‌ترین مکانی است که می‌شود در آن اجرا داشت. آنها در حوزه پشتیبانی و مالی به ما کمک کردند. برآورد این جشنواره برای ما ۱۵ میلیارد تومان است و امیدوارم بتوانیم کمک هزینه همه گروه‌ها را پرداخت کنیم. ما تا الان تعهدات خودمان را انجام داده‌ایم. ما در یک فضای گل و بلبل جشنواره برگزار نمی‌کنیم. با وضعیت کنونی بودجه، باید در انتخاب‌ها مدیریت شود. همیشه دغدغه‌ام کیفیت است. بر اساس بودجه‌مان سعی کردیم انتخاب‌های با کیفیتی در بخش بین‌الملل داشته باشیم.

بخش اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برای نخستین‌بار در این دوره از جشنواره برگزار می‌شود. در این بخش به اختراعاتی که شرایط بازی‌دهندگان را آسان‌تر کند و قابلیت تولید انبوه داشته‌باشند، جوایزی داده خواهد شد

مدیر کل هنرهای نمایشی تأکید کرد: تعداد جشنواره‌های تئاتری زیاد است و باید کاهش یابد، ولی در جشنواره عروسکی مثل جشنواره فجر تولید شکل می‌گیرد و باید به آن پرداخت. اگر خواستار فرهنگ‌سازی هستیم باید به دو جشنواره کودک و نوجوان و عروسکی توجه داشته‌باشیم.

وی درباره بخش «۱۰۰ ثانیه‌ای» گفت: برای نسل ما عروسک‌ها نقش بسزایی در فرهنگ‌سازی داشت. جشنواره عروسکی می‌تواند باعث معرفی جوان‌های فعال در این عرصه شود. بخش «۱۰۰ ثانیه‌ای» از این رو مهم است و جشنواره می‌تواند تزریق خون تازه‌ای به عرصه تئاتر عروسکی داشته‌باشد. دعوت می‌کنم دوستانی که وظیفه‌شان تولید محتوا است، کمک کنند تئاتر عروسکی بتواند در عرصه فرهنگ‌سازی تأثیرگذار باشد.

نیلی توضیح داد: بخش اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برای نخستین‌بار در این دوره از جشنواره نمایش عروسکی برگزار می‌شود. در این بخش به اختراعاتی که شرایط بازی‌دهندگان را در تکنیک‌های مختلف آسان‌تر کند و قابلیت تولید انبوه داشته باشند، به انتخاب دبیرخانه، جوایزی داده خواهد شد. همچنین در این بخش، به دو نفر از افرادی که در زمینه ساخت عروسک به دستاوردهای تکنیکی جدیدی رسیده‌باشند، نیز جوایزی داده می‌شود.

■ تهران مبارک اولین جشنواره بین‌المللی ایران

امیر سلطان‌احمدی، دبیر این رویداد نیز با بیان اینکه این جشنواره اولین جشنواره بین‌المللی ایران است که در سال ۶۸ جهانی شده‌است، اظهار داشت: بچه‌های عروسکی در حوزه اخلاقی و تربیتی قدم برمی‌دارند و توجه ویژه به مبانی فرهنگی یکی از اهداف این رویداد است. این جشنواره مرکز ثقلی برای هنرمندان تئاتر عروسکی است.

وی با یادآوری اینکه بعد از مجموعه «کلاه‌قرمزی» علاقه‌مند آن کار عروسکی زیاد شد و ما به اندازه آنها فرصت اشتغال نداریم، گفت: تلاش کردیم در بخش فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای این جوانان بتوانند کارشان را عرضه کنند و دیده شوند. ورود من به بازار حرفه‌ای توسط خانم مریم سعادت شکل گرفته‌است. ایشان جشنواره‌ها را رصد و جوانان را دعوت می‌کردند و دست آنها را می‌گرفتند. خانم سعادت به ما امید بخشید و من بعد از چند ماه جذب بازار کار شدم. من هم می‌خواهم همین مسیر را در جشنواره بیستم ادامه بدهم.

سلطان احمدی افزود: جای یک برنامه گفت‌وگو محور عروسکی در تلویزیون خالی است. به همین‌خاطر هشت قسمت برنامه با عنوان «بابیستا» را تولید کردیم که همزمان با آغاز جشنواره پخش می‌شود.

وی یادآور شد: در حوزه تبلیغات و سرگرمی تئاتر عروسکی نقش بسزایی بر عهده دارد. در شبکه‌های اجتماعی با ویدئوهای کوتاه «کلاه‌قرمزی» و «جناب‌خان» در فضای مجازی هستیم که درآمد بالایی برای ادمین‌هایی که این تصاویر کوتاه را پخش می‌کنند به همراه دارد. من دغدغه‌مند بچه‌های تئاتر عروسکی هستم و دوست دارم زودتر به تولید و فعالیت برسند و آثارشان را عرضه کنند.

دبیر جشنواره در پاسخ به سؤالی درباره کشورهای خارجی حاضر در این رویداد بیان کرد: دو گروه از ایتالیا در حال آمدن به ایران بودند، ولی من دیدم کارشان کیفیت ندارد و چیزی به جشنواره اضافه نمی‌کند. بنابراین سفر آنها منتفی شد.

سولماز عسگری، مدیر اجرایی این رویداد نیز با اعلام آمار آثار حاضر در جشنواره گفت: در بخش صحنه‌ای ویژه نوجوان و بزرگسال در مجموع ۱۳ نمایش، در بخش صحنه‌ای ویژه خردسال و کودک ۱۷ اثر، و در بخش فضای باز ۱۳ اثر در بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک اجرا خواهند داشت. در بخش اختراعات هم پنج اثر دریافت کردیم.

وی افزود: در بخش خارجی نیز تصمیم گرفتیم دو اثر از روسیه، یک اثر از فرانسه و یک اثر از قرقیزستان داشته باشیم. نشستی با آموزش و پرورش داشتیم تا از جشنواره حمایت کنند، اما آنها متأسفانه اقدامی نکردند. در پایان نشست از پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک رونمایی شد.

سینما

خائن‌کشی فقط ادای کیمیایی را درمی‌آورد

■ افشین علیار

اینکه فیلم خائن‌کشی در جشنواره چهلم فیلم فجر حضور داشت و بعد تبدیل به چهار قسمت برای پخش در پلتفرم شد و حالا اکران عمومی شده تعجب‌برانگیز است و دلایل این همه شلختگی در پخش را باید از تهیه‌کننده نابلدش پرسید. اما دوباره خائن‌کشی را دیدم و همچنان معتقدم اثری است که هیچ شباهتی با جهان مسعود کیمیایی ندارد و فیلم را محصول یک تدوین شلخته می‌دانم.

فیلم‌های مسعود کیمیایی در دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ از اهمیت و تشخص خاصی بهره‌مند بودند، اما از نیمه‌های دهه ۸۰ به بعد دیگر کیمیایی نتوانست موفقیت‌های خودش را تکرار کند، یعنی فیلم حکم می‌تواند آخرین فیلمی باشد که بیشتر به سلیقه مخاطبانش شباهت داشت. نام کیمیایی را از اثر حذف کنیم، خائن‌کشی یک فیلم الکن، بی‌فایده و آشفته می‌شود و نام او ویژگی مهمی برای فیلم نیست. به نظر می‌رسد مسعود کیمیایی همچنان در دام تئوری‌های دهه ۴۰ و ۵۰ سینمای خودش افتاده است و نمی‌تواند خود را از این دام رها کند. هیچ‌گونه پیشرفت عقیده و نگرش در آثار او دیده نمی‌شود و همچنان اصرار به مفاهیمی دارد که شکل آنها در جامعه امروزی تغییر کرده یا با آن چیزی که در تفکر اوست، تفاوت دارد. کیمیایی همچنان می‌خواهد از رفاقت و مردم حرف بزند. می‌خواهد سیاسی جلوه کند و از مصدق و ملی شدن نفت بگوید، اما فیلم سیاسی باید در بستر خود روایت شود؛ با فیلمنامه‌ای منسجم و نگاهی امروزی، چیدمان سکانس اول خائن‌کشی نوید این را می‌دهد که فیلم می‌تواند حرکت داشته باشد، اما کیمیایی در سکانس بعد این امیدواری را فدای طرز شخصی‌سازی نگاهش می‌کند. در صورتی که فیلم می‌توانست محتویات قابل توجهی از یک اثر سیاسی داشته باشد، اما او دوباره با مؤلفه‌های تکراری‌اش مخاطب را خسته می‌کند. تعدد کاراکتر در خانه جمعی با زنانی منفعل و ناکارآمد که در آن موقعیت که دسترسی به حمام هم ندارند، اما موهای آراسته و آرایش بر صورت دارند همراه با مردانی کوتوله که فقط دیالوگ می‌گویند و اینکه سام درخشانی، نرگس محمدی، سارا بهرامی و علی اوجی توان بازی در چنین نقش‌هایی را ندارند به کنار، این چند بازیگر آنقدر کاریکاتوری هستند که فیلم را به کمدی ناخواسته تبدیل کرده‌اند. چطور شده که کیمیایی به نوع بازی آنها چراغ سبز داده است.

جهان فیلم‌های کیمیایی دیگر قابل درک نیست. آثار ۲۰ سال اخیر این کارگردان مهم دیگر نمی‌تواند دغدغه سینمایی‌اش باشد، بلکه تنها اجرای کیمیایی‌وار است که تبدیل به یک واحد منظم نمی‌شود، یعنی قاب و طراحی صحنه نمی‌تواند جهان فیلم را به مخاطب معرفی کند. مخاطب داستان می‌خواهد، آن هم منطقی و دارای استانداردهای مشخص. اینکه بگوییم خائن‌کشی سینمای کیمیایی است و او این‌طور دوست دارد، قطعاً برداشت غلطی از سینماست. در خائن‌کشی همه چیز آنقدر اگزجره روایت می‌شود که نه موضوع نفت و نه مصدق می‌تواند مهم باشد و نه تک‌تک آدم‌های فیلم ربطی به جهان اثر دارند. آنها دیالوگ می‌گویند، دیالوگ‌های کیمیایی‌وار که منطقی ندارد و به دهان بازیگرانش گنده است. مؤلفه اصلی کیمیایی می‌تواند همان رفاقت باشد که اساساً این رفاقت هم جوابی نمی‌دهد، چراکه از بازسازی شلخته فیلم‌های دیگرش می‌آید، این‌بار همه چیز در دیالوگ خلاصه می‌شود. شخصیتی احساس نمی‌شود، چراکه خائن‌کشی آشفته و حیران است، راهش را نمی‌داند، جغرافیایش کپشن است، آن هم همراه با کلی آدم‌های مکانیکی پرحرف!

کیمیایی تاریخ نمی‌سازد، مصدقش اسباب‌بازی است و پایان فیلمش همان پایان دلخواهش برای گوزن‌هاست. او تا کجا می‌خواهد ادامه بدهد، در شرایطی که حتی دوستدارانش هم دیگر نمی‌توانند فیلم‌های او را تحمل کنند. روزی فیلم‌نوشت برایش مهم و در اولویت بود، حالا اما آثارش از فقدان فیلمنامه رنج می‌برند. حیف، تمامی بازیگران غلو شده بی‌حس و تخت بازی می‌کنند. در این شرایط این فیلم نمی‌تواند اثر درخوری برای کیمیایی و مخاطبانش باشد. جهان او به قدری کوچک و محدود شده که فقط از او یک نام در تیتراژ مانده است، وگرنه او دیگر قادر به چیدمان میزانسن نیست و انگار از سر اجبار فیلم می‌سازد، نه از سر عشق به سینما. کاش کیمیایی دیگر فیلم نسازد و بیشتر بنویسد.

دیدگاه

گفت‌وگوی «جوان» با پژوهشگر حقوق خصوصی

نظام حقوقی ایران درباره خواستگاری و نامزدی سکوت نکرده است

■ نوید پارسا

از مقدمات متداول و بدیهی پیش از ازدواج در ایران، خواستگاری است که برخلاف نامزدی ریشه‌های دینی و مذهبی دارد و مقنن برای آن شرایط و عناصری در نظر گرفته است.

خواستگاری رفتن و پذیرای خواستگار شدن در فرهنگ ایرانی اسلامی ریشه‌ای دیرینه دارد که به واسطه تهاجم فرهنگ بیگانه در برخی اقشار این موضوع کمرنگ شده است، اما همچنان برای خانواده‌هایی که اصالت ایرانی و اسلامی در آنها اهمیت دارد، این فرهنگ دارای احترام است. امیرمحمد رضایی‌زارعی، پژوهشگر حوزه حقوق خصوصی در گفت‌وگو با «جوان» پیرامون بایسته‌های حقوق خانواده و ضرورت طرح مباحث حقوق خانواده به این نکته اشاره می‌کند که زندگی اجتماعی و تشکیل خانواده برای انسان‌ها یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است. بنابراین لازمه موفقیت و کارآمدی هرچه بیشتر در زندگی، شناخت دقیق وظایف و حقوق ما در مباحث مترتب بر خانواده است.

این پژوهشگر حقوق در ادامه ضمن اشاره به مفهوم حقوقی خواستگاری گفت: از مباحث ابتدایی که در حقوق خانواده مطرح می‌شود و در قانون مدنی هم ابتدا از آن سخن گفته شده، خواستگاری است. مطابق ماده ۱۰۴۱ قانون مدنی؛ «هر زنی را که خالی از موانع نکاح باشد، می‌توان خواستگاری کرد.» بنابراین خواستگاری از زنی که دارای موانع برای نکاح باشد، همچون زن شوهردار یا محارم مجاز نیست، اما در قانون ضمانت اجرای خواستگاری از زنی که خالی از موانع نکاح نباشد، مشخص نیست و به نظر می‌رسد این مهم ضمانت اجرایی حقوق ندارد، بلکه مستفاد از ماده ۶۱۹ قانون مجازات اسلامی اگر در اثر این خواستگاری نامشروع تعرض یا مزاحمتی به وجود می‌آید، در این صورت مرتکب مستحق مجازات کیفری خواهد شد.

رضایی‌زارعی در ادامه پیرامون نامزدی و پیشینه حقوقی آن اظهار کرد:

نامزدی یا همان وعده ازدواج در مواد ۱۰۳۵ تا ۱۰۴۰ قانون مدنی تبیین و تشریح شده است، اما به نظر می‌رسد این مفهوم پیشینه فقهی ندارد و در دین و مذهب بدان اشاره نشده است و مقنن ایرانی آن را از قانون مدنی سوئیس اقتباس کرده است. در خصوص تعریف حقوقی آن می‌توان اینگونه بیان داشت که نامزدی یک قرارداد جایز شفاهی است که بین دو نفر به منظور ازدواج در آینده بسته می‌شود.

لازم به ذکر است که عقد جایز، عقدی است که هر یک از طرفین معامله در هر زمان که بخواهند می‌توانند آن را برهم بزنند مانند عقد شرکت که در آن می‌توانند شراکت خود را به‌هم بزنند. وی در ادامه افزود: بسیاری گمان می‌کنند که نامزدی یک تعهد اخلاقی است در صورتی که جای طرح مباحث اخلاقی در کتب اخلاق است، نه مواد قانونی و متن قانون، چراکه مقنن ایرانی برای این مفهوم الزامات و آثار حقوقی خاصی بار می‌کند. به‌طور نمونه، ماده ۱۰۳۵ قانون مدنی در خصوص نامزدی یا همان وعده ازدواج اشعار می‌دارد: وعده ازدواج ایجاد علقه زوجیت نمی‌کند، اگرچه تمام یا قسمتی از مهریه که طرفین برای موقع ازدواج مقرر شده پرداخته شده باشد. بنابراین هر یک از زن و مرد، مادامی که عقد نکاح جاری نشده باشد، می‌تواند از وصلت امتناع کند و طرف دیگر نمی‌تواند به هیچ وجه او را مجبور به ازدواج یا جهت صرف امتناع از وصلت مطالبه خسارتی کند.

این پژوهشگر حقوق در ادامه پیرامون خسارت ناشی از به‌هم خوردن نامزدی و هزینه‌هایی که در دوران نامزدی صرف می‌شود، بیان کرد: پیش‌تر مطابق ماده ۱۰۳۶ قانون مدنی اگر یکی از نامزدها وصلت را بدون علت موجهی برهم می‌زد باید از عهده خسارات وارده نسبت به طرف مقابل برمی‌آمد، اما با حذف این ماده به علت عدم تطابق با شرع مقدس این سؤال مطرح شد که تکلیف زیان‌ها و هزینه‌هایی که در دوران نامزدی خرج می‌شود، چه خواهد شد. در خصوص زیان‌های ناشی از برهم خوردن ناموجه نامزدی، می‌توان با استناد به ماده ۳۳۱ قانون مدنی و ماده یک قانون مسئولیت مدنی، زیان‌ها را مطالبه کرد و در خصوص هزینه‌ها اگر هزینه به اموال غیرمصرف شدنی تعلق گرفته باشد، مثلاً فردی برای نامزد خود گوشی همراه خریده باشد، می‌تواند آن را پس بگیرد.

رضایی‌زارعی در پایان ضمن اشاره به شرایط پس گرفتن هدایای نامزدی گفت: در این زمینه هم باید قائل به تفکیک شد، مطابق ماده ۱۰۳۷ قانون مدنی که اشعار می‌دارد: هر یک از نامزدها می‌توانند در صورت به‌هم خوردن وصلت منظور هدایایی را که به طرف دیگر یا ابوین او برای وصلت منظور داده است، مطالبه کند. اگر عین هدایا موجود نباشد مستحق قیمت هدایایی خواهد بود که عادتاً نگاه داشته می‌شود، مگر اینکه آن هدایا بدون تقصیر طرف دیگر تلف شده باشد. بنابراین با رعایت شرایط مذکور در ماده بالا قابلیت پس گرفتن هدایا وجود دارد.

رویداد

در پردیس سینمایی چهارسو برگزار گردید

آغاز سینما حقیقت با همدردی مردم غزه

هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت با اکران فیلمی از جنایات رژیم صهیونیستی در غزه آغاز به کار کرد.

محمد حمیدی‌مقدم، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت در مراسم افتتاحیه این رویداد که عصر روز گذشته در پردیس سینمایی چهارسو برگزار شد، گفت: امیدوارم هجدهمین جشنواره سینما حقیقت به خوبی برگزار شود و نوید خبری خوب دهد. احترام می‌گذارم به جان همه زنان مردان و کودکانه غزه به مردم مظلوم و مقاومتی که بیش از یک‌سال است، درگیر سخت‌ترین حملات غیر انسانی رژیم اشغالگر قدس هستند. در این آیین که به احترام حقیقت و در ستایش انعکاس واقعیت برپا شده‌است به جان‌های پاک از دست رفته در غزه و کودکان بی‌گناهی که آنجا شهید شدند، احترام می‌گذارم که تصویرشان از خاطر ما نمی‌رود. وی ادامه‌داد: جشنواره سینما حقیقت به عنوان ناظر و ثبت‌کننده همیشگی این روزها موقعیت پیچیده‌ای دارد. جهان درگیر آشوب و بی‌نظمی است و مستندسازی شاید در این روزها بیش از هر دوره دیگر اهمیت پیدا کند. جشنواره سینما حقیقت در دوره‌های اخیر نمایشگر آثاری اجتماعی مطالبه‌گر، منتقدانه و جسورانه بوده‌است؛ بنابراین ما به دنبال سینمای مستند خنثی نبوده‌ایم پس کوشیدیم به فیلم‌سازان جوان بها دهیم، نسلی تازه‌نفس که می‌کوشد راوی زمان خود باشد. محمد حمیدی‌مقدم عنوان کرد: امسال هم آنچه شما در بخش ملی می‌بینید دور از محافظه‌کاری است که امروز شفاف و صریح است. پس سینمای مستند باید صراحت و شفافیت داشته باشد. به فیلم‌سازان اعتماد کردیم که نقدشان منصفانه باشد. دبیر جشنواره عنوان کرد: ما به دنبال سینمای مستند خنثی نبوده‌ایم، در نتیجه کوشیدیم به فیلمسازان جوان بها دهیم. نتیجه این اعتماد تولد نسلی نوست، نسلی تازه‌نفس که می‌کوشد راوی زمانه خود باشد. امسال هم آنچه شما در بخش ملی می‌بینید، دور از محافظه‌کاری است. نسل امروز، شفاف و صریح است، پس سینمای مستند باید صراحت و شفافیت داشته باشد. وی افزود: امسال تعداد زیادی فیلم اجتماعی درباره بحران‌ها، مشکلات محیط زیستی، شکاف نسلی، جدایی، اعتیاد و مسائلی از این دست در جشنواره خواهید دید که صادقانه می‌کوشند بر دنیای ما نوری بتابند. حمیدی‌مقدم گفت: جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» را با سپاس از هنرمندان و مستندسازانی آغاز می‌کنیم که چراغ این سینما را روشن نگه داشتند، بی‌حضور پرفروغ و اندیشه آنها، سینمای مستند ایران درخششی ندارد. وی تأکید کرد: سینمای مستند مشکل کمبود بودجه و توزیع و نمایش دارد. یکی از اهداف «سینماحقیقت» جلب توجه مدیران و سیاست‌گذاران به اهمیت سینمای مستند و مسائل آن است.