

«با شعیب نبی از تورات تا قرآن» در بازار نشر

لازمه تفاهم بین الادیانی، خصوصاً ادیان توحیدی، شناخت و اطلاعات کافی نسبت به یکدیگر است. کتاب «با حضرت شعیب از تورات تا قرآن» با استفاده متن مقدس اسلام و یهود مقارنه‌ای صورت داده است. امروزه لزوم تفاهم بین ادیان الهی جهت پیشبرد اهداف توحیدی آنها مطابق توصیه قرآن کریم امری آشکارتر و ضروری‌تر می‌نمایند. لازمه تفاهم بین‌الادیانی، خصوصاً ادیان توحیدی، شناخت و اطلاعات کافی نسبت به یکدیگر است، از وثیق‌ترین راه‌های دستیابی به این اطلاعات تطبیقی، متون مقدس دینی آنهاست. در کتاب «با حضرت شعیب از تورات تا قرآن» چنین مقارن‌هایی با استفاده متن مقدس اسلام و یهود صورت گرفته است. تا به حال کتابی در مقارنه داستان شعیب در قرآن و تورات صورت نگرفته و این اولین اثر مستقل در این زمینه است. قرآن کریم، نام پدر همسر حضرت موسی را حضرت شعیب نامیده و داستان پندآموز و عبرت‌دهنده‌ای از ایشان آورده است، اما در تورات ۱۱ بار با نام یثرون و ۹ بار با نام رعوبیل آمده‌است. در کتاب «با حضرت شعیب از تورات تا قرآن» ابتدا به کلیاتی در خصوص موضوع و واژه‌شناسی آن اشاره شده و در فصل دوم به مختصات و گسترده دعوت حضرت شعیب در قرآن و در فصل سوم به ویژگی‌های قوم حضرت شعیب در قرآن پرداخته شده‌است.

در فصل چهارم در خصوص محتوای دعوت، قوم و داستان حضرت شعیب با یثرون در انجیل سخن به میان آمده است. کتاب مذکور در تیراز ۵۰۰ جلد به قلم «عمومحمد عمورسولی» توسط انتشارات انجمن علمی معارف اسلامی ایران با قیمت ۱۴۰ هزار تومان در ۱۹۵ صفحه انتشار یافت.

برگزاری رویداد هنری «مانتام نمی‌شویم»

رویداد هنری حمایت‌کودکان ایرانی از کودکان بی‌پناه غزه و لبنان با عنوان «مانتام نمی‌شویم»، روزهای ۱۸ و ۱۹ آذر در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری برگزار می‌شود.

رویداد هنری حمایت‌کودکان ایرانی از کودکان بی‌پناه غزه و لبنان با عنوان «مانتام نمی‌شویم» با همراهی و همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳ سازمان مردم‌نهاد و شبکه ملی سازمان‌های غیردولتی بشردوستانه طی روزهای ۱۸ و ۱۹ آذر در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری برگزار می‌شود.

این رویداد یک‌شنبه ۱۸ آذر از ساعت ۹:۳۰ با حضور مسئولان، متخصصان، مدیرعامل کانون پرورش فکری، مدیران عامل سازمان‌های مردم‌نهاد، مدیران شبکه‌های خیران، اصحاب رسانه و شخصیت‌های بین‌المللی در سالن غدیر به مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح می‌شود. به نمایش گذاشتن بیش از ۷۵ اثر نقاشی از کودکان ایرانی، پرفورمنس، ویدئوات، نامه‌نویسی، کاشت نهال زیتون و ساخت اوربگماکی درناز سوزی کودکان حاضر در نمایشگاه و دیگر بخش‌های هنری از جمله برنامه‌های این رویداد در حمایت از کودکان بی‌پناه غزه و لبنان است.

در روز دوم این رویداد نشست تخصصی با حضور مدرسان دانشگاه در حوزه رسانه، کودک و مسمن‌ها برگزار می‌شود. این رویداد یک‌شنبه ۱۸ و دوشنبه ۱۹ آذر، از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۵:۳۰ در سالن غدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان دکتر ظاهمی برگزار می‌شود. پس از برپایی نمایشگاه مورد اشاره، آثار و برنامه‌های هنری این رویداد برای نمایش به سه مجمع بین‌المللی در سه کشور مختلف ارسال می‌شوند.



برگزاری جشنواره سرود «آوای هلال» جمعیت هلال احمر

رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال احمر از برگزاری یک جشنواره ملی سرود با نام «آوای هلال»، ویژه اعضای کانون‌های دانش آموزی سراسر کشور خبر داد. به گزارش جوان از روابط‌عمومی سازمان جوانان جمعیت هلال احمر، جشنواره سرود «آوای هلال»، ویژه اعضای کانون‌های دانش‌آموزی در سراسر کشور برگزار می‌شود. سیدهاشم حسینی‌المدنی، رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال احمر ضمن اعلام این خبر گفت: جشنواره سرود آوای هلال، ویژه اعضای کانون‌های دانش‌آموزی در مقاطع دوره دوم ابتدایی و متوسطه اول در سطح شعب و کانون‌های تابعه جمعیت هلال احمر در مدارس سراسر کشور برگزار می‌شود.

به گفته حسینی‌المدنی، این جشنواره با موضوعات بشردوستی و کمک به همسنگ، فداکاری و ایثار، امداد و نجات، همدلی و مهربانی، صلح و امید و شادی برگزار می‌شود و بخشنامه آن نیز به سراسر کشور ابلاغ شده‌است. رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال احمر در بیانیه‌ای در این جشنواره توسعه فرهنگ همدلی و مهربانی در جامعه، به‌ویژه در میان کودکان و نوجوانان این مرز و بوم از طریق زبان و بیان هنر است. در این جشنواره تلاش می‌کنیم استعدادهای دانش‌آموزان عضو کانون‌های هلال احمر را کشف کنیم و با استفاده از توان و ظرفیت این عزیزان از طریق فرهنگ و هنر، اهداف متعالی جمعیت هلال احمر را در جامعه منتشر کنیم. وی در پایان بیان کرد: پس از پایان جشنواره بررسی آثار ارسال‌ی در هر مقطع، از آثار منتخب جهت اجرای حضوری در مرحله نهایی دعوت به عمل می‌آید. این در حالی است که مهلت ارسال آثار نیز تا روز ۲۵ دی اعلام شده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶۰۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲ ۸۸۲۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
<p> روزنامه جوان شماره ۷۱۸۷ شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ ۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ اذان ظهر: ۱۱:۵۶ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ اذانمغرب: ۱۷:۱۱ نیمه‌شب‌شعبه‌سر: ۲۳:۱۲ اذانصبح‌رود۵:۲۲ طلوع آفتاب:۷:۰۲ </p>



گفت و گوی «جوان» با دکتر ندا ملکی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و کارشناس رسانه

زندگی واقعی روحانیون را باید به سرپال‌ها و داستان‌ها برد

برنامه‌هایی مثل «یکی از ما» که اخیراً از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود، می‌توانند فرصت خوبی برای نمایش تلاش‌ها، دلسوزی‌ها و نقش اجتماعی روحانیون در جامعه باشند

■ **نوید پارسا**

در دنیای امروز که رسانه‌ها نقش بی‌بدیلی در شکل‌دهی به افکار عمومی ایفا می‌کنند، تصویر واقعی از نهاد‌های دینی و به‌ویژه روحانیون، به یکی از مهم‌ترین چالش‌های رسانه‌های ایرانی تبدیل شده‌است.

در نگاه عمومی، روحانیون تنها در قامت یک شخصیت مذهبی بر منبر یا در جلسات فقهی دیده می‌شوند، اما واقعیت زندگی آنها پیچیده‌تر از این تصورات است. این قشر زحمتکش و دلسوز، با چالش‌ها و سختی‌های بسیاری مواجهند که نه تنها در حوزه علم و تبلیغ دین، بلکه در زندگی روزمره و در تعامل با مردم خود نیز ظاهر می‌شود، اما چرا رسانه‌ها این تصویر واقعی را به نمایش نمی‌گذارند؟ دکتر ندا ملکی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و کارشناس رسانه، در گفت‌وگو با «جوان» به تحلیل این موضوع پرداخته‌است و پیشنهاداتی برای تغییر این وضعیت ارائه می‌دهد.

روزنامه‌های ایران از نگاه مردم هستند، اما متأسفانه در بسیاری از رسانه‌ها تصویر دقیق و درستی از این حضور ارائه نشده‌است. شاید تصور عمومی این باشد که زندگی روحانیون خالی از چالش‌ها و سختی‌هاست، در حالی‌که برنامه‌هایی مثل این می‌توانند واقعیت را به تصویر بکشند.

من برای تولیدکنندگان محتوا یک توصیه دارم. برای اینکه چنین برنامه‌هایی جذاب و اثرگذار باشند، باید از کلیشه‌های دوری کنیم و استانداردهای هنری و رسانه‌ای را رعایت کنیم. انتخاب بازیگران حرفه‌ای، قصه‌پردازی قوی و کارگردانی ماهرانه می‌تواند روح و جان تازه‌ای به این روایت‌ها بدهد و مخاطب را با پایان همراه نگه دارد. اگر بتوانیم این قالب‌ها را با همان جذابیت فیلم‌های غربی برای بازنمایی زندگی روحانیون به کار بگیریم، قطعاً تأثیر بیشتری خواهیم دید.

در حالی‌که رسانه‌های غربی می‌توانند با تولیدات خود حتی باطل را به‌عنوان حق جلوه دهند، ما نتوانسته‌ایم از رسانه برای نشان دادن حق و حقیقت استفاده کنیم. این یک غفلت بزرگ است. باید زندگی واقعی روحانی تراز انقلاب اسلامی ایران را نشان دهیم

بازنمایی چهره واقعی روحانیت در رسانه می‌تواند از ابعاد مختلف مورد توجه باشد. فکر می‌کنید نقش برنامه‌های تلویزیونی در بازتاب زندگی روحانیون چقدر است؟

در دنیای غرب، فیلم‌های تأثیرگذاری ساخته می‌شود که شخصیت‌های مذهبی را محور داستان قرار می‌دهند و آنها را حلال مشکلات مردم معرفی می‌کنند. به عنوان نمونه، فیلمی را به یاد دارم که در آن یک کشیش و بیمار و مشکلات اجتماعی هستند. این کشیش نه تنها به درمان جسمی آنها کمک می‌کند، بلکه روابط انسانی‌شان را نیز بهبود می‌بخشد و در پایان داستان، لباسی کهن‌الگو از مقام معنوی‌اش را می‌پوشد و خداحافظی می‌کند. چنین روایت‌هایی جذابیت‌دارند و عمق شخصیت‌های مذهبی را به نمایش می‌گذارند.

ما در سینما و تلویزیون خودمان نمونه‌های خیلی کمی داریم که بتوانند این عمق و تأثیرگذاری را به نمایش بگذارند. تنها فیلمی که به ذهن بنده می‌رسد، طلا و مس است که زندگی یک طلبه و تعاملش را با خانواده‌اش با هنرمندی خاصی به تصویر کشیده‌است.

این فیلم نشان می‌دهد چطور یک روحانی می‌تواند علاوه بر درس خواندن و تبلیغ دین، مراقب خانواده و همسر بیمار خود نیز باشد. باید تلاش کنیم چنین داستان‌هایی را در قالب سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی بیشتری بسازیم، چراکه این قالب‌ها برای نسل جوان که سبک زندگی‌شان را از فیلم‌ها الهام می‌گیرند، بسیار تأثیرگذارتر است.

در زمینه‌های دیگر غیر از سینما و سریال‌سازی هم به نظر می‌رسد رسانه‌ها دچار کم کاری هستند؟

برنامه‌هایی مثل «یکی از ما» که اخیراً از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود، می‌تواند فرصت بسنتری خوبی برای نمایش تلاش‌ها، دلسوزی‌ها و نقش اجتماعی روحانیون در جامعه باشد. این قشر در سختی‌ها و چالش‌های مختلف در

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:

با ترسو مشورت مکن، زیرا او

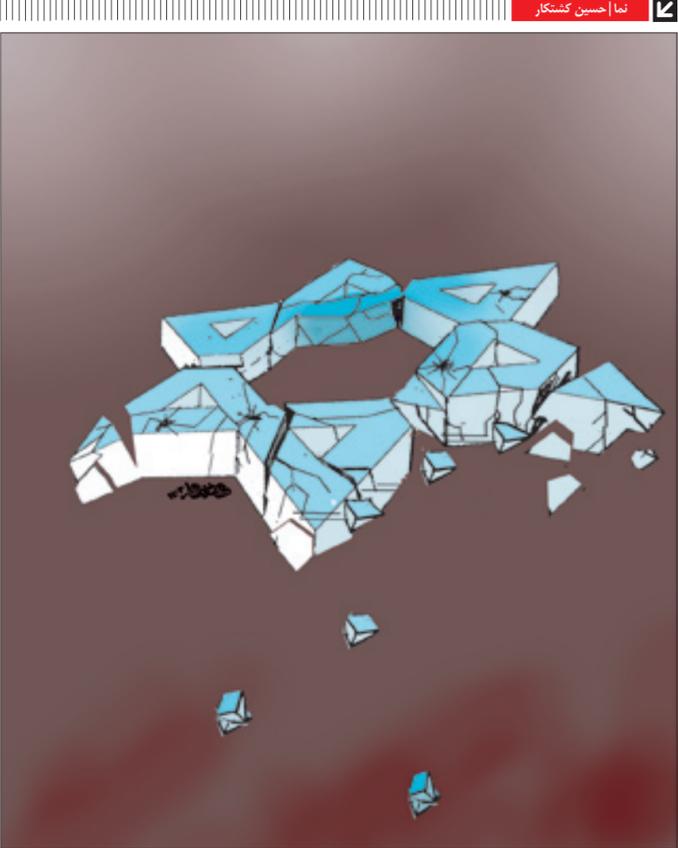
راه‌حل مشکل را بر تو تنگ

می‌کند و با بخیل مشورت

مکن، زیرا او تو را از هدف دفت

بازمی‌دارد.

علل الشرايع، ص، ۵۵۹، ج یک



سفیر آفریقای جنوبی در مراسم رونمایی از فیلم داستانی «مراسم ویژه»:

آزادی مردم آفریقای جنوبی با آزادی فلسطین کامل می‌شود

تشکر می‌کرد و ایران هم قطعاً یکی از کشورهایی بود که به آن سفر و پیام تشکر خودش را به مردم ایران منتقل کرد.

سفیر آفریقای جنوبی ادامه داد: در واقع این فیلم قطعا در این دوران نیز دوباره یادماندلا را زنده می‌کند، چون یکی از مهم‌ترین پیام‌هایی که ماندلا داشت، این بود که آزادی مردم آفریقای جنوبی تاقوتی که مردم فلسطین هم آزادی‌شان را به دست نیاورند، کامل نخواهد بود.

مهدی کریمی نقرشی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز طی سخنانی گفت: سینما به‌رم جذابیت‌هایش آنقدر پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد که نام صنعت هم کنار اسم سینما نشست و شد صنعت سینما و به‌درستی هم این اتفاق افتاد.

وی در ادامه افزود: نلسون ماندلا شخصیتی است که جهان را با عنوان نماد صلح پذیرفته و برایش احترام قائل است. مسلماً در این دنیا شخصیت‌های صلح‌دوست دیگری هم هستند، اما کمتر کسی است که همه دنیا او را قبول داشته باشند و آقای نلسون ماندلا یکی از آنهاست.

این تهیه‌کننده در مورد انگیزه ساخت فیلم افزود: در دوره‌ای که به‌شدت علیه کشورمان تبلیغات بد وجود داشت با آقای شاه‌بابایی صحبت کردم و تصمیم گرفتیم کاری کنیم که ماندگار باشد، در همان زمان نیز آقای ماندلا فوت کرد و تصمیم گرفتیم فیلمی در این رابطه بسازیم و بگوییم که مردم و کشور ایران واقعا طالب صلح هستند و هیچ‌وقت این‌گونه نبوده که بخواهند به کشوری حمله کنند.

فیلم مستند داستانی «مراسم ویژه» به کارگردانی میثم شاه‌بابایی و تهیه‌کنندگی مهدی کریمی نقرشی و میثم شاه‌بابایی با حضور مهتاب کرامتی، بهزاد دورانی و میثم شاه‌بابایی ساخته شده است. این فیلم داستان یک تیم مستندسازی است که بعد از انتشار خبر فوت نلسون ماندلا

(رهبان ضدآرپااید آفریقای جنوبی) راهی آن کشور شد تا از مراسم وداع و خاکسپاری مستندی تهیه کند. بعد از چند روز که مراسم وداع توسط تیم مستندساز به ثبت رسید، در روز خاکسپاری، این گروه دچار چالش‌هایی می‌شود و توسط پلیس از سالن مراسم به بیرون رانده می‌شود. آنها در مسیر بازگشت به پایتخت آفریقا در جریان تولد فرزندزاده‌شان قرار می‌گیرند و از پرواز جا می‌مانند. اگران این فیلم از ۱۴ آذر در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز شده است.

رویداد

در اولین جلسه کارگاه هوش مصنوعی برای نشر و ترویج کتاب و کتابخوانی عنوان شد

هوش مصنوعی؛ ابزار تحول نشر و کتابخوانی

حضور داشت، گفت: ابزارهای طراحی مبتنی بر هوش مصنوعی قادرند در زمان کوتاهی دهها طرح مختلف ارائه دهند و به طراحان در انتخاب بهترین گزینه کمک کنند. وی در ادامه، به تأثیر این فناوری در کاهش زمان و هزینه‌های تولید اشاره کرد و افزود: البته این ابزارها هنوز نمی‌توانند جایگزین خلاقیت انسانی شوند، اما می‌توانند به عنوان ابزاری مکمل مورد استفاده قرار گیرند. در زمینه ویراستاری نیز قادرند خطاهای نگارشی و محتوایی را به صورت خودکار شناسایی کنند. او تأکید کرد، ویراستاری هوشمند می‌تواند به نویسندگان کمک کند تا زمان بیشتری را صرف ایده‌پردازی کنند و فرآیندهای فنی را به فناوری بسپارند.

یکی دیگر از محورهای این نشست، بررسی راهکارهای ترویج کتابخوانی با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی بود. یکی از ایده‌های مطرح‌شده در این بخش، طراحی ربات‌های هوشمند کتابخوانی بود که بتوانند با تحلیل علاقه‌مندی‌های کاربران، کتاب‌های مناسبی پیشنهاد دهند. عابدینی در این زمینه توضیح داد: با استفاده از این فناوری، می‌توان تجربه شخصی‌سازی‌شده برای کاربران ایجاد کرد و آنها را به سمت مطالعه بیشتر سوق داد. این ابزارها می‌توانند به‌ویژه در جذب کودکان و نوجوانان به کتابخوانی مؤثر باشند. عابدینی سه چالش‌های موجود نیز اشاره کرد و گفت: از جمله مهم‌ترین چالش‌ها می‌توان به هزینه‌های اولیه بالا و نیاز به آموزش نیروی انسانی ماهر اشاره کرد. وی همچنین بر ضرورت اتخاذ تدابیر مناسب برای مدیریت خطرات احتمالی هوش مصنوعی در زمینه حفظ حقوق مؤلفان و جلوگیری از تولید محتوای نامعتبر تأکید کرد.