



برپایی مجالس تعزیه فاطمیه در خانه هنرمندان ایران

مجالس تعزیه یسه مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در خانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود. به گزارش «جوان»، با فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، غروب امروز و فردا مجالس تعزیه از سوی گروه تعزیه‌خوان به سرپرستی احمد عزیزی بر گزار می‌شود.

اعضای این گروه را احمد عزیزی، علی صدیقیان، مسعود عزیزی، سید جواد جودی، حبیب ماهری، حسین عقیقی، علی حضوری، سید مهدی جودی، حاج‌محسن محمدی، محمدرضا عسکری، دانیال حضوری، سجاد خسروی‌نیا، میلاد عزیزی و جواد چراغعلی تشکیل می‌دهند. مجلس تعزیه حضرت زهرا(س) امروز چهارشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ و مجلس تعزیه حضرت عباس(ع) پنج‌شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ در حیاط جنوبی بوستان هنرمندان، مقابل ساختمان خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. حضور در این مجالس تعزیه که با حمایت شهرداری منطقه ۶برپا و اجرا می‌شود، برای علاقه‌مندان هنرهای نمایشی و آیینی آزاد است.

نماهنگ «مادربی‌مزارم»منتشر شد
نماهنگ «مادربی‌مزارم» یا آهنگ‌سازی حمید عرب خالقی و اجرای گروه سرود «نسیم‌قدر» به مناسبت سالروز شهادت حضرت زهرا(س) منتشر شد. به گزارش «جوان» نماهنگ «مادربی‌مزارم» با شعر و آهنگسازی حمید عرب خالقی، اجرای گروه سرود «نسیم‌قدر» و تنظیم امیرحسین اکبرشاهی به مناسبت سالروز شهادت حضرت زهر(س) به همت شهرسرود مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) منتشر شده‌است. عظیمه‌تسبیحی،نویسنده‌ومدیرتولید،سیدضیاءمحسنی تهیه‌کننده وفریبابیک‌زاده‌مدیراجرای از دیگر عوامل این اثر هستند. همچنین تک‌آهنگ «مادربی‌مزارم» نیز منتشر شده‌است.



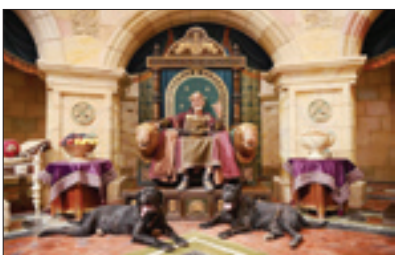
نقش «مادر زمندگان» بر دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) سحرگاه روز ۱۳ آذر با عنوان «یا فاطمه‌ه (س) تو مادر زمندگانی» رونمایی شد. به گزارش «جوان» به مناسبت ایام شهادت صدیقه طاهره حضرت زهرا سلام‌الله علیها، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با عنوان و شعر «یا فاطمه‌ه(س) تو مادر زمندگانی» رونمایی شد. عنوان این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است، برگرفته از سخن شهید حاج قاسم سلیمانی، «حضرت زهر(ا‌س) برای ما زمندگان مادری کرد» است. در طرح دیوارنگاره نیز تصاویری از شهید حاج قاسم سلیمانی و دیگر شهدای مقاومت استفاده شده‌است. همچنین شهیداسماعیل منیه که در حال برافراشتن پرچم حزب‌الله لبنان است، دیده می‌شود. طراح گرافیکی این اثر محسن کربلایی‌زاده و طراح نوشتاری آن مجتبی حسن‌زاده است.

«آغاز نصرالله» به ۱۱ زبان زنده‌دنیامنتشر شد

ویژه‌نامه تمام‌رنگی «آغاز نصرالله» یادمان شهید انسانیّت، به ۱۱ زبان زنده دیبا تا ترجمه و در نشریات مختلف جهانی منتشر و توزیع شد.

مؤسسه فرهنگی بین‌المللی الهدی وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اقدام به تنظیم، تولید و انتشار ۱۱ ویژه‌نامه تمام‌رنگی ۳۰ تا ۸۰ صفحه‌ای در ۱۱ زبان زنده کرده‌است، این ویژه‌نامه در نشریات الوحده به زبان عربی، «کواوا اسلام» به زبان‌های انگلیسی و تایی، «سخنی از ایران» به زبان آذری، «سخن ایران» به زبان روسی، «ایران نوین» به زبان اردو، «آوای ایران» به زبان‌های برتغالی و اسپانیایی و «آغاز نصرالله» به زبان‌های فارسی، پشتو و اندونزیایی منتشر شده‌است.



انتشار تصاویر جدید از سربال «سلمان فارسی»

تصویربرداری سربال «سلمان فارسی» این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد که مربوط به صحنه‌های ایران باستان است. فصل ایران باستان یکی از مهم‌ترین فصل‌های سربال «سلمان فارسی» است و تصویربرداری این فصل این روزها در شهرک غزالی در حال انجام است. همچنین همزمان پخش‌هایی از سربال نیز در حال تدوین است. این فصل به دلیل ساخت دکورهای ماندگار طولانی‌تر از دیگر فصل‌هاست و ساخت دکورهای ایران باستان هنوز ادامه دارد. سربال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به فصل دارد و فصل پایانی آن به دوره حجاز مربوط می‌شود. پیش‌تولید دوره حجاز نیز آغاز شده‌است و لوکیشن‌ها در حال آمادسازی است. تا سال آینده دوره ایران باستان به پایان می‌رسد و دوره حجاز کلید می‌خورد. پیش از این گفته شده‌بود که قرار است پخش سربال به سال ۱۴۰۵ برسد. این سربال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی**صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمджواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۸۶ | چهارشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۳ | ۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ |
اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۱ | اذان صبح‌فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۵۹



گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا عبدالحمیدی کارگردان مستند «لابیرنت»

سقط جنین مانند تعویض آدامسی نیست!

لابیرنت یک مستند توصیفی است به این شکل که تعدادی کارشناس مسئله را شرح می‌دهند، در کنار این ما دو سوژه ایرانی و حدوداً ۱۰ تا سوژه خارجی داشتیم که از صحبت‌ها و تجربیات‌شان در این مستند استفاده کردیم

■ مصطفی شاه‌کرمی
سقط‌جنین یکی از موضوعات چالش‌برانگیز در بسیاری از جوامع و فرهنگ‌هاست که همواره با صفت‌بندی بین موافقان و مخالفان با جنبه‌های پزشکی، اخلاقی، اجتماعی و قانونی پیچیده‌ای نیز همراه است. مستند «لابیرنت» به کارگردانی محمدرضا عبدالحمیدی یک اثر ژورنالیستی با نگاهی تازه به مسئله سقط جنین است. در این فیلم مستند تلاش شده با نگاهی چندبعدی از زوایای مختلف علمی، اجتماعی، اقتصادی و شرعی دلایل مختلف پروز این پدیده همچون مشکلات پزشکی جنین یا مادر، بارداری ناخواسته، شرایط اجتماعی، مشکلات اقتصادی و همچنین طرح سؤال در مورد اختلاف نگاه فقهی به مسئله ولوج روح در جنین و مباحث شرعی مترتب بر آن مورد بررسی قرار گیرد. «جوان» در گفت‌وگو با کارگردان این مستند به ابعداد مختلف فرمی و محتوایی و همچنین نحوه بهره‌برداری از استنادات علمی و دستورات فقهی مر تبط با این مسئله پرداخته‌است.

■ ■ ■
مسئله سقط جنین کی و چگونه دغدغه شما برای تولید مستند شد؟

مستند لابیرنت یک مستند ۹۰ دقیقه‌ای است که به موضوع سقط جنین می‌پردازد. تهیه‌کننده این اثر پیشنهاد کارگردانی و تولید آن را به من داد؛ در ابتدا فکر می‌کردم که این موضوع یک مسئله زنانه است و به علت اینکه خیلی شناختی از آن نداشتم و تا حدودی هم دغدغمان نبود پیشنهاد تهیه‌کننده را نپذیرفتم. بعد از گذشت پنج یا شش ماه از این مسئله و اصرارهای تهیه‌کننده محترم باعث شد نسبت به این موضوع دغدغه و توجه پیدا بکنم، در واقع این مدت چند ماهه زمان روشن شدن ذهن من نسبت به مسئله مهم سقط جنین بود و به نوعی فاصله بی‌دغدغه بودن تا دغدغه‌مند شدن من به حساب می‌آید. از سوی دیگر فکر می‌کردم که این موضوع ممکن است برای برخی از افراد جامعه پیش‌بیاید، به همین علت کارگردانی کار را قبول کردم و لابیرنت شکل گرفت.

پروسه تولید و پژوهش این مستند چقدر طول کشید؟
این پروژه کلاً حدود یکسال و دو، سه ماه طول کشید تا به خروجی نهایی برسیم. حدود سه یا چهار ماه مشغول کارهای پژوهشی آن بودم و کارهای تولید و پس‌تولید در کنار ایده‌هایی که از سوی تیم تولید پیشنهاد می‌شد، باعث شدند کار کمی طولانی‌تر شود.
موضوع این مستند یک بحث ملتهب و خیلی داغ است و رقتن به سمت تولید چنین اثری ممکن است با مشکلات و چالش‌هایی همراه باشد، در این رابطه تجربه‌ای دارید؟
همانطور که شما اشاره کردید، این مستند چالش‌های خیلی زیادی داشت، شاید مهم‌ترین چالشی که پیش پای ما قرار داشت و اتفاقاً سخت‌ترین قسمت تولید مستند هم بود، بحث اتخاذ موضع بود. در یک جاهایی از مستند ما مجبور بودیم که موضع داشته‌باشیم و به مسائل بپردازیم، ولی از طرفی بنابر دلایلی نمی‌توانستیم موضع‌مان را شفاف و دقیق بیان بکنیم. این مسئله که چه موضعی بگیریم که هم از مسیر انصاف خارج نشده‌باشیم و هم به دو سوید درگیر این ماجرا(موافقان و مخالفان سقط جنین) به خصوص مخالفان و طرفداران قانون بهداشت هم رفتیم؟

ما با پزشکان زیادی در این مستند مصاحبه کردیم از طرفی همه سعی و تلاش ما بر این متمرکز بود که از هر دو طیف در مستند دیده بشوند و حرف‌هایشان را بزنند. مستند در این زمینه بر محور اشتراکات هر دو طیف حرکت می‌کند به دور از اختلافات و تفاوت‌ها. مهم‌ترین نقطه اشتراک این‌ها این بود که از هر دو طیف موافق و مخالف جوانی جمعیت، با مسئله سقط جنین موضع‌بند بودند، حداقل در فضای کشورمان چنین است. حالا ممکن است برخی پزشکان یا مشاوران باشند که در اتاق یا مطب خودشان توصیه‌ها و صحبت‌هایی در تأیید سقط جنین می‌کنیم. این مسئله که چه موضعی بگیریم که هم صرفاً یک لخته خون است. در مستند با استفاده از دوربین مخفی به چند تا از این مطلب‌ها و رفتار رفتیم و تصاویری هم گرفتیم، ولی به هر حال ما

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
هر کس با کتاب‌ها آرام گیرد، هیچ آرامشی را از دست‌نداده است.
غررالحکم، ج۵، ص۲۳۳، ح۸۱۲۶



خبرنگار فلسطینی در غزه:

برای ۱۰۰ خبرنگار غربی در واتساپ خبر ارسال می‌کنم

و ترس از بمباران و موشک‌باران، این ترس بین همه بچه‌ها وجود دارد، ولی می‌خواهم بپرسم به من و به این تصمیم کاری‌ام افتخار کند. می‌خواهم او کلمه عزت را در قلب و ذهنش داشته باشد و بداند هر کاری که امروز انجام می‌دهیم، حتی اگر در شرایط بسیار بدی هم زندگی می‌کنیم، دقیقاً به خاطر این است که می‌خواهیم عزت و غرورمان را به عنوان یک فلسطینی حفظ کنیم. ما همه چیزمان را از دست داده‌ایم و به دنبال عزت هستیم و ترجیح می‌دهیم که در سرزمین خودمان بمیریم تا در غربت و آوارگی باشیم.

گویا هسبر شما باردار است. در این شرایط باید خیلی سخت باشد.

بله، می‌دانم که خیلی سخت است، اما این هم شیوه‌ای از مقاومت ماست. با این روش به اشغالگری که به دنبال نسل کشی در غزه است، می‌گوییم زندگی همچنان ادامه دارد، حتی در یک چادر ساده. درست است چندصد هزاران گل ناشکفته ما کشته شدند، اما گل‌هایی وجود دارند که به دنیا می‌آیند و ما راه را ادامه خواهیم داد.

چگونه در رافا کار می‌کنید؟

اینجا سرعت کار کم شده، می‌خواهم وقت بیشتری را با خانواده‌ام بگذرانم، اما اطلاعات و اخبار را با ۱۰۰ روزنامه‌نگار فرانسوی‌زبان که در یک گروه واتسایی به نام «زندگی در غزه» هستند به اشتراک می‌گذارم تا منتشر کنند. آن‌ها از این اخبار برای تغذیه رسانه‌های خود استفاده می‌کنند. همچنین من هر دو روز یک مقاله در مجله آنلاین فرانسوی منتشر می‌کنم. این مجله درباره غرب آسیا و دنیای عرب است و در کنار آن یادکست‌هایی را برای رادیو فرانسه دارم. به‌طور خلاصه سواکت نیستیم و به غزه می‌رویم، مانند همه مردم می‌خواهم صدای مردم مظلوم غزه را به بیرون برسانم.

شما قبلاً هم در غزه بودید و چهار جنگ را پوشش دادید، یعنی سال‌های ۲۰۰۹، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴.

زندگی روزمره پناهندگان در رافا چطور است؟

در واقع هر بار بدتر از قبل بوده‌است! کافی است میزان حملات و بمباران را ببینید که بسیاری کشته می‌شوند همه در تیررس حملات هستند، از جمله خبرنگاران و اهالی رسانه. چهار سال ۲۰۰۹ را پوشش می‌دادیم از دست‌دادم. هنگام جنگ سال ۲۴ از بمباران ساعت در روز می‌ترسیدم. فلسطین پرس میسون را برای دفاع از استقلال مطبوعات در غزه تأسیس کردم و بهترین دوست و همکار خود پال جادالله که با او جنگ سال ۰۹ را پوشش می‌دادیم از دست‌دادم. هنگام راندگی ماشین با موشکی زده شد. این یک انتقام کور و مجازات جمعی است، خیلی‌ها کشته شدند همه در غزه مورد هدف هستند، فرقی بین افراد نیست.

مسابقه غذایی برای زنده ماندن است. چندین ماه می‌گذرد فقط کنسرو می‌خوریم اگر توانیم سبزیجات تهیه کنیم جشن می‌گیریم و دیگران را میهمان می‌کنیم، قیمت‌ها خیلی بالاست ضروریات اساسی مردم اعم از خورکی، بهداشتی و شونده‌ها به شدت کم است.

استقبال مخاطبان از رمان «خار و میخک» یحیی سنوار

بود که به خاطر رهبری خود در حماس و نقش تأثیر گذارش در درگیری‌های جاری با اسرائیل شناخته‌شد. تجربیات او در دوران زندان، دیدگاه‌ها و راهبردهای او را شکل داد که در کتاب «خار و میخک» به‌طور پیاپیان شده‌است. این اثر بیشنی برای درک رویدادهای خاورمیانه همچنان در حال تحول هستند. کریم شنی مترجم این رمان می‌گوید: از نظر من این مجموعه به عنوان تاریخ فلسطین خواهد بود، می‌دانید که بهترین اثر منتشر شده در حوزه تاریخ، اثری است که نگارنده در آن حضور داشته‌باشد، یحیی سنوار از همان شروع فعالیت حماس حضور داشته و وقتی این اتفاقات تاریخی را روایت می‌کند، از دید یک ناظر واقعی و بی‌طرفانه روایت می‌کند، رمان تنها ابزاری بوده برای بیان تاریخ فلسطین، چون سنوار شخصیتی لطیف داشته‌است، قالب ادبیات را انتخاب کرده‌است. انتشارات کتابستان ادب، این کتاب را با عرضه حق رایت به حماس تا در ترجمه کریم شنی منتشر کرده‌است.

استقبال مخاطبان از ترجمه رمان «خار و میخک» نوشته یحیی سنوار، ترجمه کریم شنی را به چاپ دوازدهم رساند.

استقبال از رمان «خار و میخک» نوشته یحیی سنوار در ایران با انتشار دو درون زندان در اسارت اسرائیل رمانی را نوشت که شهادت «یحیی سنوار» رهبر گروه حماس که بازتاب‌های ویژه‌ای در جهان داشت، توجه افکار عمومی به این شخصیت فرونی گرفت، شخصیتی که زندگی‌اش با مبارزه عجین شده بود و حتی در لحظات پایانی عمر خود نیز دست از مبارزه نکشید، یک بعد دیگر نیز داشت، سنوار ادیبی هنرمند بود که از قالب رمان برای بیان تاریخ فلسطین به جهان استفاده کرد. وی ۲۲ سال در درون زندان در اسارت اسرائیل رمانی را نوشت که کارشناسان از آن به عنوان تاریه شفاهی فلسطین یاد می‌کنند. کتابی که اسرائیلی‌ها از آن وحشت داشته و آن را از آمازون جمع کردند. یحیی سنوار، یک شخصیت محوری در سیاست فلسطین