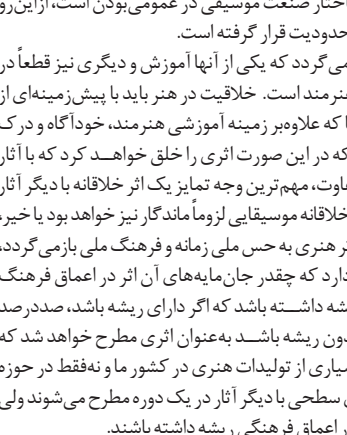


## حرف حساب



گروه اصیل طرفداران اندکی دارد چون عمومی نیست و اصالت را مردم اهل تفکر می‌شناسند و چون پایه یا ساختار صنعت موسیقی در عمومی بودن است، از این رو موسیقی اصیل همیشه در محدودیت قرار گرفته است. پایه خلاقیت به دو مقوله بازی می‌گردد که یکی از آنها آموزش و دیگری نیز قطعاً در درک و دریافت‌های درونی هنرمندا است. خلاقیت در هنر باید با پیش‌زمینه‌ای از تفکر همراه باشد، به این معنا که علاوه‌بر زمینه آموزشی هنرمند، خودآگاه و درک و دریافت او نیز قوی باشد که در این صورت اثری را خلق خواهد کرد که با آثار هم‌دوره‌اش متفاوت است. تفاوت، مهم‌ترین وجه تمایز یک اثر خلاقانه با دیگر آثار است و درباره اینکه آیا هر اثر خلاقانه موسیقایی لزوماً ماندگار نیز خواهد بود یا خیر، باید بگوییم که ماندگاری هر اثر هنری به حسن ملی‌ زمانه و فرهنگ ملی بازمی‌گردد، یعنی به این مسئله بستگی دارد که چقدر جان‌مایه‌های آن اثر در اعماق فرهنگ و ساختار تفکری آن اقلیم ریشه داشته باشد که اگر دارای ریشه پدیدهای را خلق ماندگار خواهد بود، اما اگر بدون ریشه باشد به‌عنوان اثری مطرح خواهد شد که دارای تاریخ مصرف است. بسیاری از تولیدات هنری در کشور ما و نه‌فقط در حوزه موسیقی، به دلیل تفاوت‌های سطحی با دیگر آثار در یک دوره مطرح می‌شوند ولی ماندگار نیستند، مگر اینکه در اعماق فرهنگی ریشه داشته باشند.

موضوع فرهنگ و هنر اصلا یک مقوله تفکری است، یک پدیده فرهنگی – هنری باید به‌گونه‌ای تعریف شود که در اهدافش تنها به مباحث فرهنگی توجه شده باشد و نیاید از آن به‌عنوان ابزاری برای بیان اهداف دیگر استفاده کرد. باید ماهیت هر پدیده فرهنگی – هنری را پذیرفت که البته این موضوع هنوز در ایران به‌خوبی درک نشده است. اساساً هر پدیده فرهنگی – هنری دارای ماهیتی مستقل از اهداف سیاسی یا اجتماعی و نظایر آن است، یعنی ابتدا ماهیت خود را اعلام می‌کند و سایر مقوله‌ها براساس بدنه تفکر خود به این بررسی می‌پردازند که آیا می‌توانند به این پدیده نزدیک شوند یا خیر، در حالی که عکس این موضوع هم دیده می‌شود، یعنی پدیدهای را خلق می‌کنند که از درون آن یک هدف سیاسی، اجتماعی یا تبلیغاتی دیگری را استفاده کنند. درباره حمایت شهرداری‌ها از موسیقی اصیل در شهرهای توسعه‌یافته‌ای که

ماهیت فرهنگ و هنر را پذیرفته‌اند، باید گفت گروه اصیل حتماً طرفداران اندکی دارد، چون عمومی نیست و اصالت را مردم اهل تفکر می‌شناسند و چون بازار، پایه یا ساختار صنعت موسیقی در عمومی بودن است، از این رو موسیقی اصیل همیشه در محدودیت قرار گرفته است، بنابراین نقش متولیان امور یعنی صاحبان سرمایه پررنگ است چراکه آنها می‌توانند از اصالت‌های موسیقی محلی، منطبقه‌ای یا ملی حمایت کنند، درحالی‌که موسیقی پاپ به نظر من به حمایت این نهادها نیازی ندارد، زیرا پایگاه آن در کیفیت و کمیت سطوح تفکری مردم عوام است،ولی پایگاه موسیقی اصیل ملی را هنران مردم متفکر قرار دارد، این پایگاه در اقلیت زنده است و حیات آن به تصمیمات دولتی بستگی دارد. در این میان، شهرداری‌های شهرهای توسعه‌یافته در دیگر کشورها، پررنگ‌ترین نهادهایی هستند که از موسیقی متفکر حمایت و آن را پیگیری کرده‌اند. متأسفانه اکثر شهرداری‌ها در ایران از موسیقی اصیل ایرانی حمایت نمی‌کنند و به همین جهت نمی‌توان انتظار داشت موسیقی اصیل بتواند خود را زنده نگه دارد، این در حالی است که ما نیاز داریم شهرداری‌ها اتاق‌های فکری درباره اصالت تشکیل دهند و بتوانند این چراغ را روشن نگه دارند.

## نشر

از سوی انتشارات نیستان

## روایت «سیدمهدی شجاعی» از حماسه سجادیه صوتی شد

کتاب صوتی «اگر غم لشکر انگیزد» نوشته سیدمهدی شجاعی با صدای نویسنده از سوی انتشارات کتابستان منتشر و روانه بازار نشر شد. «اگر غم لشکر انگیزد» نوشته سیدمهدی شجاعی عنوان کتاب دوم حماسه سجادیه است که از سوی نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شد. کتاب نخست با عنوان «تویی به جای همه» پیش از این از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. شجاعی در کتاب نخست، مطرح کرد که ما به سجاد ظلم کردیم او را ای‌بار، تحریف و تزحور شناسانیدیم و بعد در میان سطور تاریخ، گمش کردیم. تنها مرد یک قبیله را که یک تنه و دست تنها اما عالمانه و امیدوارانه، صدها داغ‌دیده و مصیبت چشیده را اداره و دهها واقعه خصمانه و فتنه‌گرانه را مدیریت کرد، ندیدیم و نشان ندادیم. چطور شکوه مردانه و علاقه‌نا سجاد را میان ویرانه‌های مذبذبه ندیدیم؟ چطور سکوت مدبرانه و خردمندانه پسر علی را بیرون گود حره نشنیدیم؟ چطور حضور جانانه و فداکارانه در دانه زهر را میان جماعت اناب باقی مانده از کرپلا حس نکردیم؟ و از در کتاب دوم نیز همچون کتاب نخست، با وسواس و دقتی شگفت‌انگیز وقایع را از میان تاریخ بیرون کشیده و در قالب عبارات و جملاتی دلنشین و داستانی بر تعلق و کشتن به مخاطب عرضه کرده است. انتشارات نیستان نسخه صوتی «اگر غم لشکر انگیزد» را به مدت ۱۰ ساعت و ۴۳دقیقه منتشر و روانه بازار نشر کرده است.

## میراث

## خانه آیت‌الله طالقانی مرمت و ثبت ملی شد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: خانه آیت‌الله طالقانی ثبت ملی شده و در آیینده رسماً اعلام خواهد شد. سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه و صحنه دستنی در حاشیه

جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: خانه آیت‌الله طالقانی ثبت ملی شد و در آینده این موضوع رسماً اعلام خواهد شد. او افزود: در خصوص امامزاده یحیی(ع) نیز با هر گونه تعرض به حوزه میراث‌فرهنگی مخالف بوده و هستیم و هر اقدامی باید با منطبق و ضوابط میراث‌فرهنگی تطبیق داده و در شورای فنی وزارتخانه تصویب شود و با هر گونه تغییر در سازه امامزاده یحیی(ع) نیز مخالفیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: سفارت آذربایجان مجدداً بازگشایی شد و روابط

با آذربایجان که دو ملت برادر، دوست و مسلمان هستیم، باید عادی‌سازی شود. در خصوص بقیه کشورها نیز من و سایر چین گفت‌وگو داشتیم، چین یکی از اهداف اصلی توسعه گردشگری ایران است. تلاش ما این است که سهم واقعی ایران را از ۱۶۰ میلیون توریست چین داشته باشیم.

# فرهنگی

سرویس فرهنگی ۴ ۸۸۵۲۳۰۶۰



## گفت‌وگوی جوان با «حسین کریمی» پژوهشگر، طراح و مدرس معماری گفت‌وگو

# معماری منطبق با«فنگ‌شویی» ریشه مشرکانه دارد

«لانوتزو» بنیانگذار تائوئیسم در کتاب «تائو نه چیנג» که مهم‌ترین منبع تائوئیسم است، می‌گوید: «تائو» به کمک انرژی «چی» به ایجاد هماهنگی در انرژی‌ها می‌پردازد و به زعم خود، زندگی شما را زیباتر و شمارا خوشبخت‌تر می‌کند. با تأمل در این مفاهیم، به سادگی که درمی‌یابیم فنگ‌شویی به‌طور غیرمستقیم فرد را در چه مهلکه‌ای از شرک و ناپاکی وارد می‌کند

بگذار. د فنگ‌شویی صرفاً به دکوراسیون داخلی و چینش منزل محدود نمی‌شود و در واقع یک سنسک زندگی به شمار می‌رود، زیرا دستورالعمل‌هایی را در همه زمینه‌های مختلف زندگی ارائه می‌دهد، بنابراین با انجام فنگ‌شویی به‌طور ناخودآگاه به سبک زندگی تائوئیسم، و طبیعت‌گرایی روی می‌آورد که شامل فعالیت‌های ناهنجاری مانند بت‌پرستی و روح‌پرستی یا در بهترین حالت، استفاده از ارواح طبیعت می‌شود.

«لانوتزو» بنیانگذار تائوئیسم در کتاب «تائو نه چیینگ» که مهم‌ترین منبع تائوئیسم است، می‌گوید: «تائو» به کمک انرژی «چی» به ایجاد هماهنگی در انرژی‌ها می‌پردازد و به زعم خود، زندگی شما را زیباتر و شما را خوشبخت‌تر می‌کند. با تأمل در این مفاهیم، به سادگی که درمی‌یابیم فنگ‌شویی به‌طور غیرمستقیم فرد را در چه مهلکه‌ای از شرک و ناپاکی وارد می‌کند

بگذار. د فنگ‌شویی صرفاً به دکوراسیون داخلی و چینش منزل محدود نمی‌شود و در واقع یک سنسک زندگی به شمار می‌رود، زیرا دستورالعمل‌هایی را در همه زمینه‌های مختلف زندگی ارائه می‌دهد، بنابراین با انجام فنگ‌شویی به‌طور ناخودآگاه به سبک زندگی تائوئیسم، و طبیعت‌گرایی روی می‌آورد که شامل فعالیت‌های ناهنجاری مانند بت‌پرستی و روح‌پرستی یا در بهترین حالت، استفاده از ارواح طبیعت می‌شود.

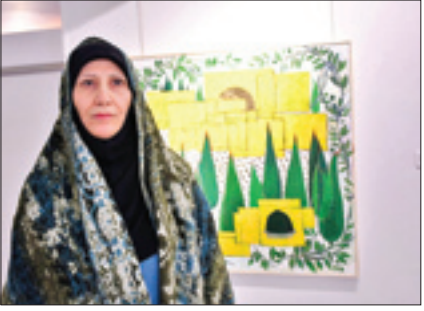
«لانوتزو» بنیانگذار تائوئیسم در کتاب «تائو نه چیینگ» که مهم‌ترین منبع تائوئیسم است، می‌گوید: «تائو» به کمک انرژی «چی» به ایجاد هماهنگی در انرژی‌ها می‌پردازد و به زعم خود، زندگی شما را زیباتر و شما را خوشبخت‌تر می‌کند. با تأمل در این مفاهیم، به سادگی که درمی‌یابیم فنگ‌شویی به‌طور غیرمستقیم فرد را در چه مهلکه‌ای از شرک و ناپاکی وارد می‌کند، چون ناخواسته و بدون آگاهی، از تائو و چی (که به‌نوعی همچون خداوند تعریف می‌شوند) استفاده می‌جوید یا بت‌های موجود در این مکتب استفاده می‌کنند و خدای نارکده به بت‌پرستی دچار می‌شود. او درباره تائو می‌گوید: «تائو به چاه می‌ماند، می‌توان از آن استفاده کرد، ولی هرگز تمام آن نمی‌شود. همانند خلأیی پایان است، پر از امکانات بی‌شمار، نهان است و همیشه حاضر...». این تعاریف به تعاریف ما از خدا شباهت زیادی دارد. شاید حتی تصور کنید که تائو در واقع همان خداوند است، اما او در ادامه می‌گوید: «همی‌چه کسی آن را به وجود آورده، از خدا هم قدیمی‌تر است. تائو از کسی جانبداری نمی‌کند، خوب و بد هر دو آن را به وجود آمده‌اند» یا جای دیگری درباره تائو می‌گوید: «تائو بی‌نیهایت و جاوید است. هرگز به دنیا نیامده است، بنابراین هرگز نمی‌میرد» یا در مورد هستی، پوچ گراست و می‌گوید «مشغول هستی‌ایم، در حالی که این نیستی است که به کار ما می‌آید.» یکی دیگر از بزرگان تائوئیسم در کتاب «چوانگ تسه» در خصوص انرژی «چی» می‌گوید: «بیرونی اولییه و بنیادی جهان هستی که در همه موجودات جریان دارد، منشأ حیات و حرکت است، عامل تغییر و تحول در جهان است.» او چی را به عنوان پلی بین «جسم و روح، آسمان و زمین، درون و بیرون» توصیف می‌کند.

**این وابستگی به نمادها و اعتقادات غیر علمی و حتی شرک‌آمیز چه آثاری در بی‌داری‌ها؟**

پیروی از اصول فنگ‌شویی در معماری و دکوراسیون داخلی ممکن

## تجسمی

## تصویر ذهنی یک نقاش از فلسطین و لبنان



پودم و احساس می‌کردم این سطوح زرد رنگ در تابلویم می‌تواند نقش حزب‌الله را تداعی کند. این سطوح زرد قبه‌الصخره و قدس را بر گرفته است. سروهایی که در این تابلو کشیدم نیز خیلی حسی در اوتدم گذاشته بودم اما وقتی به تصویری از بیت‌المقدس مراجعه کردم، دیدم که در آن محل، سروهایی وجود دارد که تمام محوطه بیت‌المقدس را احاطه کرده است که تقریباً همان تصویری بود که مضمون حسی من را نیز می‌رساند. سلمان که سروهایی را که در



## ستارگان سینما راوی خیانت و اشرفیت بریتانیایی به سبک گای ریچی می‌شوند

گای ریچی، کارگردان سرشناس بریتانیایی که آثاری چون «قاپ‌زنی»، «قفل، انبار و دوپنسکه باورت» و «شرلوک هولمز» را در کارنامه دارد، قرار است فیلم جدیدش «همسر و سگ» را بنا بپازی ستارگانی چون آنتونی‌هاپکینز، بندیکت کامبریج و رزمند پایک مقابل دوربین ببرد. کامبریج که در آثار شاخصی مانند «شرلوک هولمز»، «دکتر استرنج» و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» حضور داشته و پایک که برای بازی در فیلم «دختر گمشده» به شهرت رسیده، هر دو سابقه نامزدی اسکار را دارند.

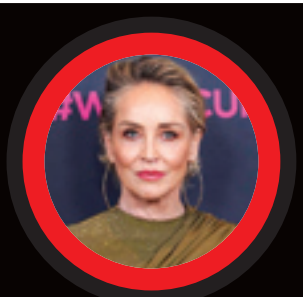
هاپکینز، بازیگر صاحبنام آثاری نظیر «سکوت بره‌ها»، «پدر» و «زمان آرمادون» دو جایزه اسکار در کارنامه‌اش دارد و جزو غول‌های عرصه بازیگری به شمار می‌آید.

جزئیات داستان «همسر و سگ» هنوز منتشر نشده، اما گفته می‌شود این اثر بازگشتی به دنیای رنگارنگ و خیانت‌آمیز اشراف بریتانیاست؛ جهانی که ریچی در فیلم و سریال «قاپان» نیز به آن پرداخته بود.

فیلم «اقایان» که در سال ۲۰۱۹آکران شد، داستان امپراطوری مواد مخدر بریتانیا به رهبری «مایکی پیرسون» با بازی متیو مک‌کنایه را به تصویر کشید. این اثر که یک کمدی سیاه‌با گره‌های جنایی است، به موفقیت تجاری چشمگیری دست یافت.

سریال «قاپان» نیز در دنیای فیلم اصلی می‌گذرد و به همان سبک و سیاق ساخته شده است، اما داستان و شخصیت‌های جدیدی را به مخاطبان معرفی می‌کند. تصویربرداری «همسر و سگ» که فیلمنامه آن از سوی خود

ریچی نوشته شده، قرار است در فوریه ۲۰۲۵ در بریتانیا آغاز شود. تهیه‌کننده این فیلم نیز به طور مشترک برعهده ایوان اتکینسون، شریک قدیمی ریچی، و جان فریدریگ از کمپانی بلمک بی‌ر است. «همسر و سگ» سومین همکاری این کارگردان خوش‌اوازه سا کمپانی بلمک است. این کمپانی که فروش بین‌المللی فیلم را در جشنواره کن امسال آغاز کرد، پیش از این نیز در پروژه‌های «وزارت جنگ ناخوامرانده» و «در منطقه خاکستری» با ریچی و اتکینسون همکاری کرده بود.



## شارون استون: امریکایی‌ها نادان و متکبر هستند

**شارون استون گفت مردم امریکا ساده‌لوح، نادان و متکبر هستند که موجب پیروزی دونالد ترامپ شدند.**

به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، شارون استون، بازیگر امریکایی که تابستان امسال و زمانی که گفت در صورت انتخاب دوباره دونالد ترامپ به عنوان رئیس‌جمهور، احتمالاً خانه‌ای در ایتالیا می‌خرد و کشورش را ترک می‌کند، خبرساز شده بود و در حالی که هنوز روشن نیست سر این حرفش می‌ماند یا خیر، اکنون در جشنواره فیلم تورینوی ایتالیا، امریکایی‌ها را برای نتیجه انتخابات، نادان و متکبر خواند و از آنها انتقاد کرد.

استون با اشاره به ترامپ گفت: باید فکر کنیم که چه کسی را برای دولت انتخاب می‌کنیم و آیا واقعاً دولت خود را انتخاب می‌کنیم یا اینکه دولت خودش را انتخاب می‌کند. ایتالیا فاشیسم را دیده، بچه‌های ایتالیا این چیزها را دیده‌اند و درک می‌کنند چه چیزهایی در پیش است، چون این مسائل را تجربه کرده‌اند. استون به تماشایگان جشنواره گفت: امریکا در دوران نوجوانی است. نوجوانی دوره غرور است. نوجوان فکر می‌کند همه چیز را می‌داند. دوره نوجوانی دوره ساده‌لوحی و نادانی و تکبر است و ما در دوره نوجوانی جاهلانه و متکبرانه خود هستیم. استون افزود: امریکایی‌هایی که سفر نمی‌کنند، ۸۰درصدشان حتی پاسپورت ندارند، تحصیل نکرده‌اند و به طرز عجیبی ساده‌دل هستند. استون در جشنواره فیلم تورین امسال شرکت کرده است تا جایزه یک عمر دستاوردهنری جشنواره را دریافت کند.

### وایسنو