

فراخوان جشنواره فیلم مقاومت منتشر شد

فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی دبیر خانهٔ این رویداد منتشر شد. به گزارش جوان از روابط‌عمومی جشنواره، متن کامل فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در محورهای هجده‌گانه و در هفت بخش منتشر شد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح با شعار «گفتمان مقاومت طوفان‌الاقصی و آزادی قدس شریف» با دبیری جلال غفاری‌قدیر اسفندماه سال جاری بر گزار می‌شود.



«بِعی قهرمان»

میهمان جنگ‌زدگان لبنان شد

انیمیشن‌سینمایی «بِعی قهرمان»خرشهر بیروت لبناناِکران‌شد انیمیشن سینمایی «بِعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری، میهمان کودکان جنگ‌زده لبنانی شد. این انیمیشن سینمایی موفق شده تاکنون بیش از یک میلیون مخاطب را جذب و به فروش بیش از ۵۰ میلیون‌دی دست‌یابد. «بِعی قهرمان» با تکنیک سه‌بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد مخاطبان را به باور مفهوم «خواستن توانستن است»، برساند. نسخه سریال این انیمیشن سینمایی پیش از این مورد استقبال مخاطبان، به‌ویژه کودکان قرار گرفته بود. «بِعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت مؤسسه قاب رؤیا و همکاری شرکت رامپون مدیا به تولید رسیده است و پخش آن را مؤسسه بهمن سبز برعهده دارد.

«جایزه معماری قاره‌ای» به معماران ایرانی رسید

معماران ایرانی توانستند رتبه اول و نشان طلای «جایزه معماری قاره‌ای آسیا2۰۲۱» را از آن خود کنند. رتبه اول و نشان طلا در بخش مرمت و احیای «جایزه معماری قاره‌ای آسیا2۰۲۱» به شیماشایگان، هنرمندطراح و گروه معماری شایگان اهدا شد. شایگان و گروهش برای طراحی و اجرای «خانه رزاس» در شهر کاشان توانستند این جایزه را دریافت کنند. طراحی تاجرای این پروژه، دو سال زمان برده است. این دوره جایزه با موضوع «معماری کانتکست‌محور نوآورانه در قاره‌ها» بود که بر معماری با زمینه‌سازی نوآورانه و متناسب با شرایط فرهنگی، اجتماعی و جغرافیایی تمرکز دارد. این سالانه ششم آذرماه ۱۴۰۳ برابر با ۲۶ نوامبر ۲۰۲۴ در دوی امارات برگزار شد. «جایزه معماری قاره‌ای 2۰۲۱» تلاشی برای شناسایی و قدردانی از معمارانی است که در ایجاد و طراحی ساختمان‌ها و شهرهای آسیا که در مکان‌های فرهنگی و جغرافیایی خاص آنها سرچشمه می‌گیرند و دارای ویژگی‌های متناسب به آن هستند، مشارکت داشته‌اند.

این رویداد سالانه برای برجسته کردن و تجلیل از دستاوردهای جهانی در معماری و طراحی شهری بر گزار می‌شود و شامل جوایز، نمایشگاه‌ها و مناظره‌های شرکت‌کنندگان در مورد تأثیرات و روش‌های معماری است.

«حسین توشه»

باز یگر سینما و تلویزیون در گذشت

حسین توشه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون روز گذشته در یکی از بیمارستان‌های رشت درگذشت. سربال «دنیای شیرین دریا» در سال ۱۳۷۶ اولین تجربه حرفه‌ای او در قالب تلویزیون به کارگردانی بهروز بقایی بود تا اینکه با سربال «پس از باران» در سال ۱۳۷۹

شناخته شد. وی همچنین در آثاری همچون فیلم‌های «دامنه‌های نعمت»، «دخمه»، «الیتیناسی»، «خیال‌نقش» و سربال‌های «محکومین»، «به رنگ خاک»، «تاراز»، «بیجه‌ها و گروهان بِلال»، «راه و بیراه» «سراد»، «مأمور بدقه» و «کیما» به عنوان بازیگر حضور داشته است. توشه، متولد فروردین ۱۳۳۳ در بندرانزلی است.

نمایش خانگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز
نوبن ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۸۴ | دوشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۳ | ۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب:شعب‌شرعی: ۱۰:۲۳ | اذان صبح: فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب: فردا: ۱۰:۴۵

گفت‌وگوی «جوان» با حجت‌الاسلام سید ناصر میر محمدیان مدیر بنیاد هدایت

شبکه امامت در رفع آسیب‌های اجتماعی جدی است



جواد محرمی

بنیاد جامعه‌پرداز ی هدایت در سال ۱۳۹۹از سوی «سازمان تبلیغات اسلامی» با مأموریت «تعالی شبکه امامت» و «آنداندازی شدوسپس با مشارکت «مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه»، «سازمان اوقاف و امور خیریه»، «سازمان بسیج مستضعفین»، «شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه»، «کمیته امداد امام خمینی (ره)» و «سازمان صدا و سیما» و جمعی از بزرگان عرصه تبلیغ و امور مساجد به یک مجموعه میان بخشی تبدیل شد و مأموریت خود را به «تعالی شبکه امامت و مساجد» توسعه داد.

جوان در گفت و گو با حجت‌الاسلام سید ناصر میرمحمدیان مدیر عامل بنیاد هدایت به موضوع فرهنگ‌سازی از سوی امامان جماعت و به طور کلی روحانیت پرداخته است.

■ ■ ■

نقش روحانیت در فرهنگ‌سازی موضوعی غیر قابل انکار است، اما اینکه این موضوع دقیقاً چه وزنی در جامعه دارد و چه اندازه می‌تواند گسترده‌تر شود دارای اهمیت است. در اینباره چه فکر می‌کنید؟

همانطور که رهبر معظم انقلاب تأکید فرمودند در مجموعه کارهای فرهنگی واجتماعی، آن زمانی کار، شکل عمومی و مردمی پیدا خواهد کرد که فکر و جهت‌گیری شما تبدیل به یک گفتمان عمومی شود.

از این رو از مهم‌ترین کارهای بنیاد هدایت استفاده از ابزار رسانه، گفتمان امامت امت یا به عبارت دیگر تحول محله با محوریت امام مسجد به صورت یک گفتمان عمومی است. این فرآیند با برجسته‌سازی و ارائه فعالیت‌های امامان برتر، انجام شده و سعی می‌شود افکار عمومی علاقه‌مند به داشتن امام شوند و نیز اغلب مبلغان تمایل به امام شدن پیدا کنند.

تولید روایت و انتشار آن در رسانه‌ها از جمله صدا و سیما، یکی از بازوآن مهم گفتمان‌سازی است؛ اخیراً مستندی با عنوان «یکی از ما» از شبکه ۳ سیما در حال پخش است.

ویژگی این برنامه، این است که به صرف مستند اکتفا نکرده‌است و در کنار آن بسته‌های

مسعود جعفری جوزانی:

محصولات نمایش خانگی مانند کتابی بدون شیرازه است

محصولات، گفتمانی در داخل جامعه ایجاد نمی‌کند، زیرا جدی نیست. وقتی به کتاب شیرازه می‌بندیم، نظم و ترتیب صفحات آن مشخص می‌شود بعد در جامعه نفوذ می‌کند، گفتمان می‌سازد و کلمه‌به کلمه آن ارزش پیدا می‌کند



گروهی آرای خود را نسبت به آنها ارائه می‌دهند.

مخاطبان و بینندگان نیز آرای خود را اعلام می‌کنند. در نتیجه این آثار بار دیگر مطرح می‌شوند، اهمیت مضاعف می‌یابند و به جامعه وارد می‌شوند. شاید حتی بتوان دوباره آنها را نمایش داد و افرادی که این تولیدات را تماشا نکرده‌اند برای دیدن آنها

ترغیب شوند.

کارگردان سربال «در چشم باد» دلیل این موضوع را مشخص شدن اهمیت و جایگاه کارهای تولیدی دانست و اضافه کرد: اینگونه مشخص می‌شود هر اثری در کدام پله قرار گرفته و آیا نسبت به اثری دیگر، جایگاه بالاتر یا پایین‌تر دارد. آیا به نیاز واقعی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

کسی که بر رنج کسب‌وکار صبر نکند، با ید رنج نداری را تحمل کند.

شرح غررالحکم، ج۸۹۸۷



رویداد

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در نشست رسانه‌ای مطرح کرد

فقدان کمپانی‌های مستقل در حوزه فیلم مستند

خوبی با جهان داشته باشیم. در بخش غزه ۱۲ فیلم را به نمایش در می‌آوریم. در بخش خارج از مسابقه، ۱۰ فیلم اکران خواهد شد. در بخش بین‌الملل، ۲هزارو ۳۱۴ فیلم متقاضی بودند که ۵۹ فیلم انتخاب شدند. مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی تأکید کرد: بخش عمده‌ای از کارگاه‌ای آموزشی اسمال به صنف سپرده شد. بهره‌گیری از هوش مصنوعی در حوزه مستند نیز مهم است و شناخت مستندسازان از کم و کیف مستندسازی با هوش مصنوعی مورد توجه جشنواره اسمال است. حمیدی‌مقدم درباره اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها گفت: اسمال با تجربه گروه‌هنر و تجربه خانوادہ است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند.

دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند. دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره اسمال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماشناسی ۱۸ تا ۳۲ ساله دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند.

نشر

بازنشر «آخرین فرصت»

اثر تقریبطی رهبر انقلاب

قافلان کوهی، شروع و در گیر و دار فراز و نشیب‌های داستان و در لابه‌لای آنها به مراسم خواستگاری و ازدواج با شهید علی کسایی می‌انجامد. صفحات کتاب با روایت صمیمی رفت قافلان کوهی، همسر شهید از آشنایی تا ازدواج شهید همراه است تا به اولین چالش یعنی ترور قهرمان اثر توسط منافقین و مجروح شدن او می‌رسد. مردی که در ۱۴ آذر ۱۳۳۴ مصادف با عید غدیر در شیراز به دنیا آمد، در سن ۲۵ سالگی و در روز عید غدیر و در محضر مبارک حضرت امام خمینی(ره) پیمان زناشویی را با شریک زندگی‌اش امضا کرد و در آستانه عید غدیر از فرمانده‌اش خواست که اجازه رفتن به جبهه را به او بدهد و یاد او شد که این آخرین فرصت برای رفتن به جبهه است.

این اثر برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۱، باطراحی جلد محمد صدقی و صفحه‌آرایی جعفر پیچه در ۳۲۸ صفحه و قطع گزاشتن. هر سوی انتشارات به‌نشر روانه بازار کتاب شد و به واسطه پرداختن به زندگی شهید علی کسایی با قلمی روان و جذاب تاکنون توانسته در ۱۵ نوبت با شمارگان ۱۵ هزار نسخه به چاپ برسد. این اثر با ۲۰ زیربای که دارد، سعی می‌کند داستان زندگی شهید علی کسایی، و مسئول عقیدتی سیاسی مرکز پیاده ارتش در شیراز را به تصویر کشد. عموماً کتاب‌های بازگوکننده خاطرات را می‌توان اثری از رزمند در عرصه تاریخ شفاهی دانست و کتاب آخرین فرصت نیز از این قاعده مستثنی نیست و علاوه بر مرور خاطرات مری و مسئول عقیدتی سیاسی مرکز پیاده ارتش در شیراز را به تصویر کشد. عموماً کتاب‌های بازگوکننده خاطرات را می‌توان اثری از رزمند در عرصه تاریخ شفاهی دانست و کتاب آخرین فرصت نیز از این قاعده مستثنی نیست و علاوه بر مرور خاطرات زندگی شهید، به عنوان یک تاریخ شفاهی از دوران انقلاب و جنگ ایران و عراق نیز به شمار می‌آید. داستان کتاب آخرین فرصت با بازگویی یک خواب عجیب از رفعت، دختر دوم خانواده



چاپ یازدهم کتاب «آخرین فرصت» اثر تقریظ شده رهبر معظم انقلاب از سوی انتشارات به‌نشر به تازگی روانه بازار کتاب شده‌است.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی به‌نشر، کتاب «آخرین فرصت»، روایتی خواندنی از زندگی شهید علی کسایی است که به قلم سمیرا اکبری به نگارش در آمده و توسط به‌نشر نیز منتشر و روانه بازار کتاب شده‌است. «آخرین فرصت» با اثر روان و زیربای که دارد، سعی می‌کند داستان زندگی شهید علی کسایی، و مسئول عقیدتی سیاسی مرکز پیاده ارتش در شیراز را به تصویر کشد. عموماً کتاب‌های بازگوکننده خاطرات را می‌توان اثری از رزمند در عرصه تاریخ شفاهی دانست و کتاب آخرین فرصت نیز از این قاعده مستثنی نیست و علاوه بر مرور خاطرات زندگی شهید، به عنوان یک تاریخ شفاهی از دوران انقلاب و جنگ ایران و عراق نیز به شمار می‌آید. داستان کتاب آخرین فرصت با بازگویی یک خواب عجیب از رفعت، دختر دوم خانواده