

<div>صف‌دین دارد صفی‌الدین‌ها</div>	
<div>استاد افشین علا جلا دیدت‌ترین سروده خود را به شهید سیدهاشم صفی‌الدین تقدیم کرد.</div>	
<span></span> <div>به جبین بگشاگره از چین‌ها</div>	
<div>که تو را باشد پر شاهین‌ها</div>	
<div>تو نه از خاکی که از افلاکی</div>	
<div>به فلک رو کن نه به بالین‌ها</div>	
<div>مه‌راس از شب که سحر، ظاهر</div>	
<div>شده پاورچین لب پرچین‌ها</div>	
<div>رسد آن روزی که به خاک افتد</div>	
<div>سر جلادان به تبرزین‌ها</div>	
<div>همگی دشمن شده با صهیون</div>	
<div>سپهی خیزد ز بنی‌هاشم</div>	
<div>چو تنی ز آنان فتد از زین‌ها</div>	
<div>نکنی تلخی‌ا که خوشند اکنون</div>	
<div>ز شاداند کن به فرج، دل خوش</div>	
<div>که طیبب آید بی تسکین‌ها</div>	
<div>تو مباح ای دل ز دعا غافل</div>	
<div>خللی بر ما نرسد زین غم</div>	
<div>صف‌دین دارد صفی‌الدین‌ها</div>	

**باز شد درب حرم، عطر شهیدان پخش شد**
محمد مهدی عبدالله‌یی از شاعران کنشورمان نیز سروده‌ای را تقدیم به مجاهد خستنگی ناپذیر جیهه مقاومت شهید حاج سیدهاشم صفی‌الدین کرده‌است.

<div><div><span><span> </span></span></div><div><span>بسم رب العشق، باید ولی کنیم این راه را</span></div></div>
---

<div>رمان یحیی سنوار در ایران صدا شنیدنی شد</div>
<span></span> <div>ایران صدا، کتاب گویای «خار و میخک» را که نوشته‌ای از فرمانده مقاومت شهید یحیی سنوار در زندان‌های رژیم غاصب است، منتشر کرد. به گزارش جوان از روابط عمومی معاونت صدا، رمان «خار و میخک» که شرح زندگی فردی به نام احمد است توسط شهید یحیی سنوار در طول دوران اسارت در زندان بن‌السبع رژیم صهیونیستی و به زبان عبری نوشته شده است و به توصیف زندگی فلسطینی‌ها می‌پردازد.</div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><span>«میخک» به عنوان نمادی برای شادی‌ها و موفقیت‌هاست و سنوار با به کارگیری این نمادها، توانسته ابعاد مختلف زندگی سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و مبارزاتی فلسطینی‌ها را به تصویر بکشد.</span></div><div><span>این کتاب گویا به تهیه‌کنندگی سیدعلی میرطالپی‌پور و روایت حسن همای در پایگاه ایران صدا به صورت رایگان قابل دسترس است. علاقه‌مندان برای شنیدن این کتاب‌های گویا می‌توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران‌صدا را برای سیستم‌عامل اندروید و IOS از ان‌استار. IRANSEDA.ir به صورت رایگان دریافت کنند.</span></div></div>
ادبیات



| روزنامه جوان | شماره ۷۱۵۲ | شنیه ۵ آبان ۱۴۰۳ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲

# جشنواره فیلم کوتاه تهران دستاورد جدید سینما را پس زد!

**کارگردان فیلم «فلسطین در چشم‌های من» اولین فیلم‌هایبرترنال ایرانی در گفت و گو با «جوان» از عدم داوری فیلمش در جشنواره فیلم کوتاه تهران گلایه کرد**



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذر پندار در حالی پس از پنج روز میزبانی از علاقه‌مندانست **با اعلام برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد** که فیلم «فلسطین در چشم‌های من» اولین فیلم‌هایبرترنال ساخته‌شده با هوش مصنوعی در ایران را که در افتتاحیه از آن به عنوان یک دستاورد بزرگ سینمایی یاد می‌کرد، نادیده گرفت. نه‌تنها به آن هیچ جایزه‌ای نداد، بلکه حتی در بین نامزدهای دریافت جایزه هم قرار نداد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سال‌های اخیر به ویژه با کسب تأیید از آکادمی اسکار و «اسکار کوالیفاید» شدن مورد توجه ویژه‌تر فیلمسازان و رسانه‌های دنیا قرار گرفته‌است. یکی از تفاوت‌های عمده این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران نسبت به ادوار قبلی، پذیرش آثاری است که با استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا از جمله هوش مصنوعی تولید شده‌اند.

دور ماندن دست‌سازندگان فیلم «فلسطین در چشم‌های من» - به عنوان اولین فیلم‌هایبرترنال کشورمان هم معرفی شد- از جوایز متعدد و متنوع این دوره از جشنواره باعث شد تا سروش بخششی نایینی کارگردان این اثر بیانیهای در فضای مجازی منتشر کند واز نحوه‌داوری آثار این بخش وهمچنین برخی مسائل دیگر که در جریان تولید این فیلم رقم خورده نکاتی را مطرح کند.

■ **ناگامی اولین فیلم‌هایبرترنال ایران**

کارگردان اولین فیلم‌هایبرترنال ایرانی پس از اهدای اولین جایزه هوش مصنوعی در سینما ایران به فیلم «معجزه» در این بیانیته‌نوشته‌است: «برای تولید فیلم «فلسطین در چشم‌های من» ۸۲ روز، روزی ۱۸ ساعت زحمت کشیدیم، ۳۳هزار فریم و ۲۲ هزار ثانیه متحرک‌کسب‌ای انجام دادیم که به نوعی رکورد جهانی محسوب میشه، شما اولین فیلم‌هایبرترنال ایران با هوش مصنوعی روساختین، کاری که در دنیای سابقه بود. اولی ا متولیان جشنواره به ترجیح دادن به جای فیلم‌ما به فیلم «معجزه» از ایران به



اینکه در پرداخت آن سوزه‌ها هم در نگاه و هم در زبان

شاعرانه نوآوری وجود داشته باشد تا در مخاطب ایجاد شگفتی کند و رستاخیز مفهومی و کلامی اتفاق بیفتد تا شادایی لازم در فضای شعر ایثار پیدا شود، وگرنه به همان ذهن و زبان‌های گذشته، همان مضمون‌های گذشته را با همان رویکردها تکرار خواهیم کرد.

این شاعر معاصر با بیان اینکه استعمار کنگره‌ها لازم است و باید به صورت پیوسته بر گزار شوند، ولی تکرار آنها هم ملال‌آور می‌شود، افزود: باید روی خلاقیت سرمایه‌گذاری کنیم و در همان فراخوانی که اعلام می‌کنیم، نشانه‌هایی

از تفاوت دیده شود تا آن خلاقیت به آثار ارسالی هم سرایت پیدا کند. اگر در جشنواره‌هایی که می‌خواهد برگزاشد فرصت برنامهریزی و تأمل باشد و دغدغه نوآوری و خلاقیت وجود داشته باشد، می‌توانیم ثمرات بیشتری داشته باشیم. وی که خود دبیر دوره هفتم کنگره شعر ایثار بوده‌است، درباره‌ین دوره گفت: دورهای که ما برگزار کردیم خوشبختانه یکی از بهترین دور‌های کنگره بود، چون یک بخش بین‌الملل جدی‌را انداختیم. آقای قزو‌ه را به عنوان دبیر ویژه‌بخش بین‌الملل انتخاب کردیم و ایشان توانست از عراق، تاجیکستان، هند و یمن

کارگردانی خانم افروز با وفا (همسر مدیر بخش بین‌الملل انجمن سینمای جوان) جایزه بدن.» سرروش بخششی نایینی، کارگردان فیلم «فلسطین در چشم‌های من» در گفت و گو با «جوان» توضیحات بیشتری در این مورد ارائه کرد. بخششی سنازم، تقریباً سه یا چهار ماه مصنوعی فیلم‌سازی، تعامل با سازنده‌های هوش مصنوعی در زمانه‌های پیش از این اتفاق افتاد. بعد از صحبت‌های اولیه به آقای آذر پندار (رئیس انجمن سینمای جوانان دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران) گفتم ۲۰میلیون تومان به من بدهید تا کار را شروع کنیم. انجمن ۸۰ میلیون تومان واریز کرد و من هم با فروش انگشتر مادرم و هزینه کردن پولی که باید برای اجاره منزل شخصی‌ام می‌برداختم و همچنین قرض گرفتن از افراد مختلف توانستم کارهای تولیدی فیلم را به اتمام برسانم.»

■ **توجیه عجیب هیئت داوران**

بخششی در مورد علت عدم دریافت جایزه اظهار داشت که ظاهراً اعضای هیئت داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران به علت اینکه فیلم «فلسطین در چشم‌های من» با استفاده از جدیدترین تکنولوژی هوش مصنوعی «جن تری» ساخته‌شده و بقیه آثار با «جن تو» ساخته شده‌اند، آن را داوری نمی‌کنند! این- در حالی است که در فراخوان جشنواره هیچ اشاره‌ای به این موضوع نشده‌است. به عنوان مثال در بخشی از فراخوان

<div>امیرالمؤمنین علی</div> <div>علیه‌السلام:</div>
<div><b>چه بسا سخنی که</b></div>
<div><b>پاسخ آن سکوت</b></div>
<div><b>است.</b></div>
<div><b>غررالحکم، ج ۴، ص ۶۴</b></div>



مدیر رادیو نمایش عنوان کرد

## استفاده بی‌رویه از صدای هنرمندان پیشکسوت با هوش مصنوعی ممنوع!

که موفق ظاهر شدند، سیاست‌گذاری راهبردی دقیق، تحول‌گرای و به‌روز بودن، همگرایی خوب در راستای تحقق سیاست‌ها و استفاده هدفمند و بهینه از فناوری‌های روز است. به عنوان مثال در همین رادیو نمایش بخش کودک را راه‌اندازی کردیم و برای من جالب بود که این موضوع در ارائه بسیاری از کشورها وجود داشت. همچنین بحث هوش مصنوعی که این روزها به آن توجه ویژه‌ای می‌شود و یکی از داغ‌ترین بحث‌های جهان است. سوهانی سپس به محور اصلی سخنرانی‌اش اشاره کرد و گفت: محور اصلی سخنرانی من بررسی جنبه‌های مختلف کار کرد هوش مصنوعی در رسانه، به‌ویژه رادیو بود. این حوزه نیز مانند هر زمینه‌ای هم فرصت‌هایی دارد و هم تهدیدهایی که باید آینده‌پژوهانه و آگاهانه با آن مواجه شد. جایگاه نظ‌فیت‌هایی نظیر هوش مصنوعی، دستکاری انسان است و مکمل و تسهیل‌کننده خلاقیت انسانی.

او اظهار کرد: سپهر رقابت رسانه‌ای دنیا به این فناوری‌های نوین توجه ویژه دارد و نباید از قافله عقب ماند. مثلاً کمیاتی Futuri، به‌ویژه ABU 2024 حساب شده و پیش از ایستگاه RadioGPT رونمایی کرد که اول‌دین شبکه رادیویی مبتنی بر هوش مصنوعی در دنیا بود. در این اجلاس هم شاهد بودم رسانه‌های مختلف استفاده‌های خوبی از هوش مصنوعی، به‌ویژه در تولید محتوا برای فضای مجازی می‌کنند. مدیر رادیو نمایش تأکید کرد: باید هدفمند، حساب شده و دقیق از فناوری‌هایی چون هوش مصنوعی بهره برد و آن را تسخیر کرد، نه اینکه مروجش شد به بازسازی صدای زنده‌یاد حمید منوچهری اشاره کرد و گفت: از صدای هنرمندان پیشکسوت با هوش مصنوعی بی‌رویه استفاده نشود. محسن سوهانی به اهمیت حضور سازمان صداوسیما در مجامع بین‌المللی، به‌ویژه ABU پرداخت و با اشاره به سه کارکرد ویژه نهاد‌های بین‌المللی گفت: این نهاد‌ها اولاً کارکرد تنظیم‌گری دارند که ایجاد همگرایی در سطح کلان را راهبردی بین کشورهای مختلف را هدف قرار می‌دهد. دوم، فضای برای هم‌افزایی، تعامل اثربخش و اشتراک‌گذاشتن سنساوردها و همچنین امکان تولیدات مشترک با فراهم می‌کنند که می‌توان از آن به دیپلماسی سازمان‌های رسانه‌ای تعبیر کرد. سوم، ایجاد فضای رقابتی که برای توسعه و پیشرفت بسیار لازم است. او افزود: حضور سازمان صداوسیما در مجامع بین‌المللی، به‌خصوص ABU که بزرگ‌ترین مجمع رسانه‌ای دنیاست، بسیار مهم و راهبردی تلقی می‌شود. ارزایی من از این دوره از مجمع مثبت است و ارائه‌هایی که صورت گرفت، بسیار خوب و حرفه‌ای بود. این نشان می‌دهد کشورهای مختلف در زمینه‌های گوناگون فیلم رسانه‌ای، به‌ویژه فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی، دغدغه‌مند و پیگیر هستند.

سوهانی تأکید کرد: صداوسیما جمهوری اسلامی ایران نیز می‌تواند یکی از بزرگ‌ترین سازمان‌های رسانه‌ای جهان لازم است در این آوردگاه رقابتی هم زمینه‌ها و هم فضای فعالیت رقبا را به خوبی رصد کند تا بتوانیم به روز مسیر توسعه‌مان را پیش ببریم. مدیر رادیو نمایش ادامه داد: ویژگی رسانه‌هایی

## روایت بهروز افخمی از «هیچکاک» و «استاد»ش

نمایش داده و پرفروش می‌شوند که فکر می‌کنم الان چنین اتفاقی نینفاده‌است. البته کمدی‌های بی‌ارزش حتی به عنوان کمدی هم نمی‌توانند فروش داشته باشند.

او درباره فیلم «استاد» نیز گفت: «استاد» فیلم عبوسی نیست و در اندازه خود بانمک است. حتی فکر می‌کنم اگر هیچکاک چنین فیلمی می‌ساخت، مدعی می‌شد که فیلمش کمدی است برای اینکه یک‌بار از او پرس‌بندند چرا فیلم کمدی نمی‌سازید؟ او هم گفت، همه فیلم‌هایی که ساخت‌ام کمدی هستند، به این معنا که او به موضوع جنایت با کمی شوخ‌طبعی و گوشه‌لیخندی نگاه می‌کرد و نحوه پرداختش هم به همین شکل بود که به این نوع رفتار انسان‌ها حتی وقتی که جنایت می‌کنند، می‌خندید. براین اساس فکر می‌کنم «استاد» هم پرداخت طنزای دارد که فیلمسازش عبسانی نیست، شعار نمی‌دهد و به موقعیت با لحنند یا شاید با یک ته‌لیخند نگاه می‌کند. به نظر من در این شرایط که فیلم‌های کمدی کاملاً در آکران مسلط هستند «استاد» هم می‌تواند تماشاچی خود را پیدا کند. افخمی درباره کار با عماد حسینی در اولین تجربه کارگردانی فیلم بلندش بیان کرد: به نظر من عماد فیلمساز خیلی خوبی است؛ هم درس‌خوانده است و هم فیلم‌دیده. در دانشکده هم تدریس می‌کند. البته قرار بود او را کمک کنیم نه اینکه به او چیزی یاد بدهم. خودش اصرار داشت با دوربین روی دست فیلم‌ساخته شود که من اگر چه مخالف بودم، ولی موافقت کردم تا آنچه را می‌خواهد انجام دهد و تجربه کند، چون به هر حال او فیلمساز پخته و توانایی است که فقط فیلم اول خود را کم‌ی دیر ساخته است.



**بهروز افخمی** با اشاره به اینکه کارگردان فیلم «استاد» **به هیچ‌وجه سسر آغ شاعر گویی در فیلمش نرفته، مدعی می‌شود که یک کمدی ساخته است، چون او حتی به موضوع‌های جنایی هم نگاهی شوخ‌طبعانه داشت.**
افخمی در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره وضعیت آکران بهروز افخمی در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره وضعیت آکران «استاد» در شرایطی که گیشه سینما در قیضه فیلم‌های کمدی است، بیان کرد: تا جایی که اطلاع دارم مخاطبان فیلم از تماشا‌ی آن رضایت داشتند، ولی در کل با فیلم‌های کمدی مخالفتی ندارم و از اینکه کمدی‌ها در آکران مسلط هستند، هیچ ناراحت نیستم مگر اینکه ببینم کمدی‌های جلف و کم ارزش