



بزرگداشت علامه طباطبائی در مستند «حدیث سرو»

همزمان با روز بزرگداشت آیت الله علامه «سیدمحمدحسین

طباطبایی» روایتی از زندگی برپار ایشان در مستند «حدیث سرو» از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود.

به گزارش «جوان» مستند «حدیث سرو» از امشب چهارشنبه ۱۳۳۱ان ساعت ۲۰وی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. این مستند در نگاهی متفاوت، به شرح زندگی و آثار آیت‌الله علامه سیدمحمدحسین طباطبائی می‌پردازد.

علامه سید محمد حسین طباطبایی در سال ۱۲۸۱ هجری شمسی در تبریز در یک خانواده مذهبی و اصیل به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۰۴ عازم نجف اشرف شد تا تحصیلات خود را تکمیل نماید. ایشان مدت ۱۱ سال در نجف اشرف در محضر عالمان بزرگی، چون مرحوم نائینی، سید ابوالحسن اصفهانی، شیخ محمد حسین اصفهانی و میرزا علی آقای قاضی به فراگیری علوم همت گماشت. مرحوم علامه طباطبایی بر دانش‌های جبر و مقابله و هندسه و هیت قدیم و ادبیات عرب و فقه و اصول و اخلاق و تفسیر و حدیث اشراق کامل داشت. وی در سال ۱۳۱۴ به تبریز برگشت و به مدت ۱۰ سال به کشاورزی در روستای شادآباد مشغول شد و در آن دوران به تألیف کتب سومند و ارجندی پرداخت.

مرحوم علامه طباطبایی سال ۱۳۲۵ پس از ورود به قم، در روزهای تعطیلی حوزه، تدریس درس تفسیر را آغاز کرد و شاگردانی را در این مدت تربیت کرد که بعدها هر کدام از آنان نام‌آوران صحنه دانش و حکمت و عرفان شدند. تفسیر المیزان مهم‌ترین اثر ارزشمند ایشان است، که دایره‌المعارفی از علوم و دربردارنده بحث‌های اعتقادی، تاریخی، فلسفی و اجتماعی با تکیه بر قرآن کریم است. علامه طباطبایی پس از عمری مجاهدت در راه علم سرانجام در سال ۱۳۶۰ از دنیا رفت و پیکر مطهرش در شهر مقدس قم به خاک سپرده شد.



«سفیران عشق» سبک جدیدی از نمایش میدانی سبک جدیدی از نمایش میدانی

نمایش «سفیران عشق» سبک جدیدی از نمایش میدانی است که چالش‌های ویژه‌ای را برای عوامل و مخاطب به‌وجود می‌آورد. حمید حسین‌خانی، نویسنده و کارگردان نمایش «سفیران عشق» با تأکید بر اینکه نمایش «سفیران عشق» سبک جدیدی از نمایش میدانی است که چالش‌های ویژه‌ای را برای عوامل و مخاطب به وجود می‌آورد، گفت: ما در این نوع نمایش تمرکزمان بر قصه‌های بومی و تاریخی هر شهر است که تاکنون روایت نشده است و سعی داریم از کارهای تکراری در هر هیئت، هنر، حسین‌خانی، با بیان اینکه این نمایش یکی از رویدادهای کنگره ملی شهدای کاشان بود که هر شب میزبان حدود ۴ هزار مخاطب بود، عنوان کرد: نمایش بومی میدانی «سفیران عشق» متشکل از ۱۰ صحنه است که ۲۲ پرده نمایشی را تشکیل می‌دهد؛ روایت داستان را در این نمایش از ۷ هزار سال پیش و از دوران تمدن سیرک شروع و به قصه‌هایی از دوران دفاع مقدس ختم می‌شود.

وی با بیان اینکه تمرکز قصه این نمایش شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی در شهر کاشان است، افزود: ورود حضرت سلطان علی به شهر کاشان، مراسم قالی‌شویان، روایت‌هایی از شخصیت ابوالرضا راندی که در جهان تشیع خیلی نقش مهمی داشته‌است تا ماجرای فراگیری وبا و نقش امیر کبیر در مقابله با بهائیت و نقش علمی‌غیات‌الدین کاشانی در محاسبه عدد p و اکتشافات دریایی ایشان که ۲۰۰ سال بعد توسط اروپاییان صورت می‌گیرد و ماجرای یک‌قصه عاشقانه موزیکال که برای اولین‌بار در نمایش‌های میدانی صورت گیرد در این نمایش به مخاطب عرضه می‌شود که در نهایت به‌مبهاران شهر کاشان در دوران دفاع مقدس می‌رسیم. نویسنده و کارگردان «سفیران عشق» به ابداغفنی نمایش پرداخت و گفت: در این نمایش ۱۲۰ بازیگر و هنرور حضور دارند و در مجموع حدود ۲۲۰ نفر عوامل ما در نمایش هستند که جدای از تیم هنروران، بسیاری از بهترین‌های تئاتر و سینما ما همراهی می‌کنند.

۱۲ فراسو

با لغو تولید فیلم جدید

بحران سرمایه‌گذار یقه وودی آلن را هم گرفت



بروکلین» را در بوداپست روی صحنه برده که درباره یک گنگستر، همسرش و یک نقاشی دریده شده است. آلن در پیامی ویدئویی به مناسبت این نمایش اعلام کرد به‌زودی ۸۹ ساله می‌شود و زندگی‌اش «تیمه‌تمام» است.

آلن یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان سینماست که از دهه ۱۹۶۰ به عنوان کم‌دین و نویسنده کار خود را آغاز کرد و سپس وارد دنیای فیلم‌سازی شد. او با ساخت فیلم‌هایی مانند «آنی‌هال» و «منهتن» شهرتی جهانی یافت و با آثار درخشان خود، تأثیری ماندگار بر سینما گذاشته است. از دیگر آثار برجسته این فیلمساز می‌توان به «صحنه‌های داخلی»، «برادوی دنس رز»، «هانا و خواهرانش»، «گلوله‌ها بر فراز برادوی»، «زن و شوهرها»، «عمای قتل منهتن»، «گلوله‌ها بر فراز برادوی»، «فقرن عقررب ششمی»، «ملیندا و ملیندا»، «انتیاز نهایی»، «تیمه‌شب در پاریس»، «جادو در مهتاب»، «مرد بی‌منطق»، «کافه سوسایتی»، «واندر بیل»، «یک روز بارانی در نیویورک» و «جشنواره ریفتکن» اشاره کرد.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۰۶۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۶۸ | چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۳ | ۱۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه شب: ۰۱:۲۰ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۹

 	امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:	
انسان زیرک از هر چیزی پندی می‌آموزد.		
غرورالحکم، ح ۷۳۳۸		

جنگ روایت‌ها درباره فلسطین را نمی‌توان معطل گذاشت

اساس داستان بر جزئیات است و اگر داستان‌های ما درباره فلسطین دربردارنده کلی‌گویی باشد، کاری عبث خواهد بود

 	پای کار آثار با موضوع فلسطین هستیم	
میثم نیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، اصل برگزاری این نشست و فلسفه آن را موضوع فلسطین دانست و گفت: اگرچه در مجموع، کم‌کاری‌هایی در حوزه روایت مقاومت فلسطین داشته‌ایم که از آن نیز مطلعیم، اما در چند سال اخیر اتفاقات خوبی افتاده‌است و ناشران ما نسبت به گذشته فعال‌تر شده‌اند. در دو سال اخیر نیز دیک به ۴۰ اثر به دبیرخانه جایزه جهانی فلسطین رسیده که معادل مجموع کتاب‌های این حوزه در ۴۰ سال گذشته است. ما در روایت ضعف داشتیم و تعداد کمی از ناشران ما در این حوزه درگیر بوده‌اند. البته کارهای دایره‌المعارفی تولید شده اما مورد توجه ویژه مخاطب قرار نگرفته‌است. بجمدالله امروز حرکت تولید روایت در حوزه فلسطین آغاز شده اما نیازمند تشدید و تمرکز بیشتری است. بعضاً کتاب‌هایی در ۱۲ سال اخیر نیز به چاپ رسیده‌است که مضمون آن بزرگ و تطهیر صهیونیسم و یهودی‌ها و بازگویی و بازروایت جریان‌های دروغین بود.		
مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی ادامه داد: با توجه به اینکه جمع ما جمع ناشرانی است که دغدغه این موضوعات را دارند و در این زمینه آثاری را تولید کرده‌اند، ما می‌خواهیم به نحو شایسته‌ای از تجارب یکدیگر استفاده کنیم و بدانیم باید چه قدم‌هایی در جهت پرکردن خلأها برداریم. بنابراین این جلسه را بر اساس مینا شکل دادیم که بتوانیم در این مسیر روشنگری کنیم و وظیفه خودمان را بشناسیم. با نویسندگان نیز جلسه مفیدی داشتیم، اما اصل کار به عهده ناشرانی است که ظرفیت بالای دارند و در موارد بسیاری استراتژی خوبی دارند. خودشان خلأها را پیدا و عمل می‌کنند. در موضوع فلسطین هم آن‌ها‌الله بر اساس تکلیفی که حس می‌کنیم عمل خواهیم کرد و زمینه جریان تولید نیز تشدید خواهد شد. جایزه جهانی فلسطین باوجه‌های مختلفی که پیدا کرده‌است، خلأ رز را پر خواهد کرد. برخی از نویسندگان کتاب کودک عرب‌زا ما جلوتر هستند و در حوزه کودک‌تری‌تر و صریح‌تر حرف می‌زنند. ما در مجمع ناشران انقلاب اسلامی این آمادگی را داریم که این اقدامات را به اندازه باعزت و وسعی که در مجمع داریم، انجام دهیم؛		
۱۲ سلاح برروز رسانه، وارد معرکه شویم		

نیازمند این است که افرادی که به این حوزه اشراف دارند، با نویسندگان مرتبط شوند و در تولید داستان کمک کنند. عبیدی تصریح کرد: اساس داستان بر جزئیات است و اگر جزئیات را نداشته باشد و دربردارنده کلی‌گویی باشد، کاری عبث خواهد بود. البته عمده مشکلات را بنده از ناشر نمی‌بینم. مشکل اصلی از سیاست‌گذاری‌ها نشئت می‌گیرد.ا. برای چنین موضوعات مهمی، یک نهاد متولی همچون وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی کار را به دست بگیرد و به این مسائل بپردازد، برنامه‌های روزانه برای نویسندگان داشته باشد و در این زمینه کارهای مفیدی را تولید کند. در حوزه ادبیات مقاومت کودک و نوجوان به چشم می‌خورد و هنوز کتاب مناسبی که با زبان کودکانه بتواند به طور جامع مسئله فلسطین را برای فرزندان ما تفهیم سازد، وجود ندارد. وی در ادامه خاطر نشان کرد: در حوزه قصه و ادبیات داستانی آثار خوبی تا به امروز به چاپ رسیده‌است، اما عمدتاً ترجمه بوده و کمتر شاهد آثار تألیفی هستیم، مشکل دیگری که در ادبیات داستانی و قصه داریم، کیفیت پایین داستان و قصه‌پردازی و ضعف‌هایی در چاپ و نشر این آثار است. ادبیات داستانی و قصه‌نویسی، ما هنوز وجه در خور خودش را به دست نیاورده‌است. نویسندگانی که در این حوزه دست به قلم شده‌اند، اشراف لازم را ندارند. در جمعی با حضور نویسندگان شرکت داشته که عمده حرف اکثر نویسندگان، عدم آشنایی میدانی از تحولات و موضوعات غزه، فلسطین و لبنان بود. این مسئله

در مورد نخبگان رژیم صهیونیستی همچون بن گوریون، مؤسس اسرائیل، کتابی به زبان فارسی نداریم. مخاطب اگر بخواهد اسرائیل را بشناسد، باید بن گوریون را بشناسد. در کتاب زندگینامه این افراد نکات بسیار خوب و مهمی وجود دارد.ا. این موجودات مهارت بالایی در تخریب و جابه‌جایی مفاهیم کلمات و ادبیات دارند. اینها خودشان را تنها نمودگر اسی در خاورمیانه می‌دانند. وقتی ما از سننن پاپین،

سیدعلی اندرزگو، وزیر بااشاره به اینکه امروز در وسط معرکه جنگ جهانی سوم هستیم، گفت: اگر به‌میدان مبارزه نگاهی بیندازیم جبهه مقاومت از کشورهای و شرایط مختلف است، پس هر قشری باید با سلاح روز وارد این معرکه شود. ما به عنوان سنگ‌نشینان رسانه، ابتدا باید موقعیت و نقش خود را به عنوان دیدبان‌های این معرکه بشناسیم و نورافکن برجک‌ها را به نقاط تاریک میدان و معرکه بیاوریم. باید کار را بر چهره‌شناسی و مشخص‌نام‌ها بهره‌بردار ی‌بتری از این موقعیت داشته باشیم؛ برای داشتن یک حرکت موفق باید یک مجمع همفکری برای تصمیم‌گیری به وجود بیاوریم، چراکه نیازمند تصمیمات مقطعی و فوری هستیم. صحبت کنیم، زبان تصاویر ساده و روان است.

۱۲ میراث

نامزدی ۸ روستای کشورمان برای جهانی‌شدن

مدیرکل دفتر گردشگری داخلی با بیان اینکه امسال دو هزار روستا برای ثبت در فهرست دهکده‌های جهانی گردشگری با یکدیگر رقابت خواهند کرد، از حضور هشت روستای ایران در این رقابت خبر داد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مصطفی فاطمی، مدیرکل دفتر گردشگری داخلی با این یادآوری که ایران سال گذشته موفق به ثبت روستای «کندوان» در فهرست دهکده‌های گردشگری جهانی شد، اظهار کرد: امسال ۲ هزار کلدیداز کشورهای مختلف به دبیرخانه گردشگری سازمان ملل متحد ارسال شده و قرار است ۴۰ تا ۶۰ روستا به‌عنوان دهکده‌های جهانی گردشگری ۲۰۲۴ معرفی شوند.

او با بیان اینکه اجلاس جهانی گردشگری سازمان ملل متحد ۲۵ آبان ماه در کمپلیا تشکیل و در این اجلاس، بهترین روستاهای گردشگری ۲۰۲۴ معرفی می‌شود، درباره پرونده‌های آماده ارسال شده؛ سوی ایران گفت: هشت روستای «پایانه» استان اصفهان، «کندلوس» استان مازندران، «پیشه» استان لرستان، «همبند» استان کرمان، «فهرج» استسان یزد، «بالنگان» استان کردستان، «صفهک» استان خراسان جنوبی و «قلعه بالا» استان سمنان برای رقابت در این رویداد جهانی معرفی شده‌اند. مدیرکل دفتر گردشگری داخلی با بیان اینکه امسال رقابت سنگینی بین روستاها برای ثبت جهانی وجود دارد، افزود: از هر کشور، یک روستا و در موارد نادر دو روستا اعلام می‌شود و برخی کشورها نیز هیچ روستای منتخبی نخواهند داشت. فاطمی با بیان اینکه انتخاب بهترین دهکده گردشگری از سال ۲۰۲۱ با هدف تبدیل گردشگری به محرک توسعه روستایی و رفاه روستاییان در گردشگری سازمان ملل متحد (UNTourism) دنبال می‌شود، یادآور شد: برای انتخاب این روستاها پنج شاخص اصلی پایداری اجتماعی، پایداری اقتصادی، پایداری فرهنگی، پایداری زیست محیطی و زیرساخت مدنظر است و برای هر یک ۴۰ زیرشاخص تعریف شده‌است.



۱۲ تجسمی



با ۱۶ اثر تصویرسازی و ۱۰ اثر نقاشی انجام شد

اقدام خودجوش نقاشان برای نمایشگاه «ققنوس قدس»

تصویرسازی شده فرماندهان شهید قبل از برگزاری نمایشگاه به دست دوستان در حزب‌الله لبنان رسیده که بسیار استقبال کردند و حتی لایه‌ب‌این آثار را از ما گرفتند تا در رسانه‌های خود منتشر کنند. در واقع هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه در لبنان نیز در حال نشر این آثار هستند. محمد زرویی نصرآباد، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نیز درباره واکنش سریع هنرمندان تجسمی در مواجهه با اتفاقات و برگزاری این نمایشگاه گفت: ما به عنوان مدیران فرهنگی هنری می‌توانیم از حس مسئولیت این هنرمندان تشکر و فضایی، چون نمایشگاه «ققنوس قدس» را برای نمایش آثارشان فراهم کنیم و در حد وسیع خود ابزار و فضایی برای تولید و ارائه اثر در اختیار آنها قرار دهیم. این نمایشگاه گروهی تصویرسازی و نقاشی «ققنوس قدس» که به مناسبت چهارمین روز شهادت سیدحسین نصرالله در افتتاحیه نمایشگاه «ققنوس قدس» برگزار می‌شود، عنوان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، مطهر محمدخانی رئیس مرکز از تباطات و سخنگوی شهرداری تهران، سیدعلی میرفتاح، عبدالحمید قدیریان، سیدشهاب‌الدین شکیبا، ناصر سیفی، صدیقه سلمان، علی اصغر یوزباشی، مجید ریاضی، محمود عبدالحسینی، شعیب حسینی، مهدی فرخی، کامیار صادقی و جمعی دیگر از هنرمندان حضور داشتند.

سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: ما به عنوان مدیران فرهنگی هنری می‌توانیم از حس مسئولیت این هنرمندان تشکر و فضایی، چون نمایشگاه «ققنوس قدس» را برای نمایش آثارشان فراهم کنیم و در حد وسیع خود ابزار و فضایی برای تولید و ارائه اثر در اختیار آنها قرار دهیم. این نمایشگاه گروهی تصویرسازی و نقاشی «ققنوس قدس» که به مناسبت چهارمین روز شهادت سیدحسین نصرالله در افتتاحیه نمایشگاه «ققنوس قدس» برگزار می‌شود، عنوان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، مطهر محمدخانی رئیس مرکز از تباطات و سخنگوی شهرداری تهران، سیدعلی میرفتاح، عبدالحمید قدیریان، سیدشهاب‌الدین شکیبا، مدیر هنری نمایشگاه گروهی تصویرسازی و نقاشی «ققنوس قدس» درباره ایده برگزاری این نمایشگاه گفت: از همان شب شهادت سیدحسین نصرالله، علی بحرینی از هنرمندان نقاش، خیلی خودجوش تابلویی را برای حوزه هنری خلق کرد که این اثر، سنگ‌بنایی این نمایشگاه شد و به تدریج هنرمندان دیگر نیز خلق اثر کردند و به آثار «ققنوس قدس» اضافه شد.

وی با بیان اینکه ۱۶ اثر تصویرسازی و ۱۰ اثر نقاشی در «ققنوس قدس» روی دیوار رفته است، در توضیح این بخش‌ها اظهار کرد: محمدرضا دوست‌محمدی آثار تصویرسازی نمایشگاه و تاپ‌های این آثار را مسعود نجابتی خلق کرده‌اند. این آثار تصویرسازی طی ۴۰ روز اخیر ترسیم شده‌اند، یعنی هر فرمانده ایرانی و عضو حزب‌الله که شهید می‌شد به آثار این مجموعه تصویرسازی شده، اضافه می‌شد. همچنین در نمایشگاه یک اثر طراحی و ۱۱۰ اثر نقاشی از هنرمندانی چون علی بحرینی، عبدالحمید قدیریان، سیدعلی میرفتاح، ناصر سیفی، حسین عصمتی، مهدی فرخی، سیدمحمدضرا میری، صدیقه سلمان و محمدعلی نادری به نمایش گذاشته شده است. شکیبا درباره بازخوردهای آثار «ققنوس قدس» بیان کرد: مجموعه

۱۲ کتاب

در قالب کتاب «هرگز فراموش نمی‌شوی»

شرح دعایی که محبت امام زمان (عج) را به همراه دارد

این درس‌نامه را می‌توانیم تما پیدا به غفلت گرفتار شویم و اسیر دنیا و جلودهای دل‌فرب آن شویم. دعای ندبه، یک درس‌نامه است: درس‌نامه انتظار مهدی (عج).

در استمرار بر خواندن دعای ندبه توصیه‌های بسیاری از سوی علما شده است. در فضیلت خواندن این دعا آمده است:

دعای ندبه از آثار و برکات فراوانی برخوردار است. آثاری که هم سلامت روح و روان شخص خواننده دعا را در پی خواهد داشت و هم برای جلب توجه حضرت مهدی(عج) و سلامتی ایشان آثار مثبتی بر جای خواهد گذاشت. یکی

از این آثار و برکات، بذل محبت حضرت ججه‌ابن‌الحسن(عج) نسبت به ما شیعیان و منتظران است. خواندن این دعا با توجه به عبارات استغاثه‌گونه آن باعث افزایش و عمیق‌تر شدن ارتباط قلبی و روحی ما با ایشان می‌شود و علاوه بر همه اینها، دعا برای فرج و سلامتی آن امام غایب از نظر به رفیع‌بلایا و مخاطرات مردم منجر خواهد شد. دعای ندبه به دلیل اینکه مشتمل بر استغاثه و اظهار تأسف از غیبت امام‌زمان(عج) و محرومیت از دیدار ایشان برای شیعیان منتظر است و خواننده دعای ندبه با اظهار ناراحتی و عجز از فراق آن حضرت، طلب استمداد از محضر امام‌زمان عجل‌الله می‌کند به این‌شاهر تافته است.



کتاب «هرگز فراموش نمی‌شوی» که ترجمه عربی آن در لبنان منتشر شده است، تلاش دارد در ۷۰ بخش به شرح دعای ندبه به عنوان یکی از بر فضیلت‌ترین ادعیه پیردازد. کتاب «هرگز فراموش نمی‌شوی»، نوشته مهدی خدامیان آرائی از سوی انتشارات دارمداد للثقافه با عنوان «ندبه‌الاولیا» به عربی ترجمه و در بازار نشر لبنان توزیع شد. خدامیان در این کتاب به شرح دعای مشهور ندبه در ۷۰ بخش پرداخته و تلاش کرده است به این پرسش‌ها پاسخ دهد: من کجا هستم؟ کجای تاریخ ایستاده‌ام؟ چه نگاهی به آینده دارم؟ انسان را چگونه می‌شناسم؟ به تاریخ چگونه می‌نگرم؟ از سرانجام بشر چه می‌دانم؟

در معرفی این اثر آمده است: تاریخ، امتداد دو جریان تاریکی و روشنایی بوده است. من باید راه روشنایی را بیابم و از آن پیروی کنم. آینده بشر هم به روشنایی می‌رسد، این چیزی است که دعای «ندبه» به من می‌آموزد. دعای ندبه، سرگذشت انسان در گذر زمان را برای من روایت می‌کند. دعای ندبه، سوگ‌نامه ناسپاسی انسان در برابر بزرگ‌ترین نعمت خداست. خدا، پیامبران و امامان را فرستاد تا انسان‌ها به سوی رستگاری رهنمون شوند، اما جاهلان چه ظلم‌ها بر آنان روا داشتند تا آنجا که مهدی(عج) که آخرین حجت خدا بود از دیده‌ها پنهان شد.