

کمک ۱۴/۵ میلیاردی هیئت‌های تهران به مردم لبنان و فلسطین

در نخستین اجتماع خبرین هیئات تهران که در حمایت از جبهه مقاومت با حضور ماد حسین و خیرین ووزشکاران برگزار شد، کمک‌های نقدی به مبلغ ۱۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان جمع آوری شد. به گزارش «جوان»، پوش «ایران همدل به توان هیئت» با برگزاری نخستین اجتماع خبرین هیئات تهران آغاز شد. در این مراسم جمع زیادی از مادحین اهل بیت و نیز هیئت‌داران تهران حضور داشتند که ضمن جمع‌آوری کمک‌های مردمی بر حمایت از جبهه مقاومت تأکید کردند. در این مراسم همچنین به صورت زنده با لبنان ارتباط برقرار شد و مهدی رسولی مداح و حاج حسین یکتا فعال مردمی گزارش‌هایی از وضعیت اوارگان و کمک‌رسانی ارائه کردند.

لازم به ذکر است در پوشش «ایران همدل به توان هیئت» هیئت‌های مذهبی می‌توانند از طریق سامانه جمع‌آوری مشارکت‌های نقدی هموطنان عزیز برای کمک به مردم مظلوم فلسطین و لبنان www.betavaneheyat.com اقدام کنند. قرار است در این طرح هیئت‌های سراسر کشور با ساماندهی کمک‌های نقدی جهت واریز به این پوشش عمل کنند و فضای یکدست و همدل از کمک مردم مذهبی و هیئتی به مردم مظلوم فلسطین و لبنان ایجاد کنند. در جهت اطمینان‌بخشی نیز نمایندگان تشکل‌های دینی به مناطق جنگ‌زده لبنان و سوریه جهت نظارت بر حسن توزیع اقلام اعزام و نیز ماهانه سفر از باتیان به مناطق لبنان و سوریه به قید قرع اعزام خواهند شد. کلیه مبالغ جمع‌آوری شده تحت نظر ستاد مرکزی لبنان هزینه خواهد شد.

نمایش‌های سراسر کشور ۲روز تعطیل می‌شود

به دلیل همزمانی با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)،

نمایش‌های سراسر کشور به‌مدت دو شب روی صحنه نمی‌رود. همزمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) نمایش‌های سراسر کشور از اذان مغرب روز پنج‌شنبه ۲۴ آبان تا پایان روز جمعه ۲۵ آبان‌ماه به صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می‌تواند به اجرای خود ادامه دهد. مطابق این گزارش، اجرای نمایش‌ها از روز شنبه ۲۶ آبان‌ماه از سر گرفته خواهد شد.

مهلت ارسال آثار رادیویی به جشنواره پژواک مشخص شد

رئیس کمیته تبلیغات و روابط عمومی چهارمین جشنواره پژواک از مشخص شدن مهلت ارسال آثار بخش‌های مستمر و دیگر بخش‌های این جشنواره خبر داد. ابودر ابراهیم، رئیس کمیته تبلیغات و روابط عمومی چهارمین جشنواره پژواک پیرامون فراخوان جشنواره توضیح داد: چهارمین دوره از جشنواره پژواک با شعار «رادیو صدای گرم مردم ایران» فعالیت‌اش را شروع کرد. فراخوان این جشنواره با نگاه به تمام گونه‌های برنامه‌سازی رادیو منتشر شد. آغاز بازگذاری برنامه‌ها در سایت جشنواره از ابتدای آذر شروع می‌شود. وی ادامه داد: برنامه‌سازان می‌توانند تا اول دی آثارشان را در بخش مستمر ارسال کنند. همچنین اول بهمن ماه پایان مهلت ارسال آثار سایر بخش‌ها است. برنامه‌های راه‌یافته به مرحله نهایی ۲۴ اسفند ماه سال جاری اعلام خواهند شد. همچنین اسامی نامزدهای بخش مستمر اول اردیبهشت ۱۴۰۴ و نامزدهای بخش مسابقه یازدهم اردیبهشت سال آینده معرفی می‌شوند.

ابراهیم با اشاره به موضوعات جشنواره بیان کرد: موضوعات جشنواره در هشت فصل تعریف شده‌است. شعار سال (کارآفرینی، دستاورد و توانمندی‌های کشور)، سلامت (سلامت و بهداشت جسم، سلامت روانی – معنوی)، سبک زندگی و تحکیم بنیان خانواده (حجاب و عفاف، فرزندآوری)، جهاد تبیین و هدایت فرهنگی (ظهور و سقوط پهلوی، نقد غرب و غرب‌زدگی) پاسداریان زبان فارسی (هنر و ادبیات انقلاب)، سرمایه اجتماعی (قهرمان جوان ایرانی، زیر این زاری نماد توانایی)، خدمت‌صادقانه (روستا و عشایر)، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت (ودعه صادق ۲)، همچنین بخش‌های جشنواره شامل بخش مستمر و بخش مسابقه است. وی افزود: بخش مستمر شامل ساختاری، مشاغل و رایانه سپهر است. بخش مسابقه شامل بین‌الملل، ساختاری، موسیقی، ابتکار و نوآوری و پژوهش است و بخش بین‌الملل به مستندهایی به موضوع مقاومت اسلامی اختصاص دارد. شرکت کنندگان برای کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای جشنواره به نشانی pejvakfestival.ir مراجعه کنند.



فصل جدید «ایران سرود» به زودی به تلویزیون می‌آید

«ایران سرود» که باهدف شناسایی استعدادهای گروه‌های سرود تولید می‌شود، فصل جدید خود را با تغییراتی نو آغاز کرده‌است. برنامه تلویزیونی «ایران سرود» که با هدف شناسایی استعدادهای گروه‌های سرود و معرفی فرهنگ و تاریخ اقوام مختلف ایران در قالب سرود تولید می‌شود، فصل جدید خود را با تغییراتی نو آغاز کرده‌است. محمدرضا کردزنگنه، مدیر پروژه این برنامه گفت: برنامه تلویزیونی «ایران سرود» در راستای توجه به جایگاه ویژه سرود از سال گذشته شکل گرفته‌است. این برنامه در سه محور «توجه بیشتر به ظرفیت سرود استان‌ها»، «توجه به کنش‌گری اجتماعی گروه‌های سرود» و «ارائه نمونه‌های فاخر و درخور توجه در قالب سرود برای مخاطبان» به گروه‌های سرود در سراسر کشور پرداخته‌است. وی ادامه داد: این برنامه در قالب مستند با گروه‌های سرود از زمان آماده‌سازی تا تجاری‌سازی برنامه همراهی می‌کند و با اعضای آن به گفت‌وگو می‌نشیند و با نمایش پشت‌صحنه‌هایی از اجرای هر گروه فضای شادی را برای مخاطب کودک و نوجوان فراهم می‌کند. برنامه تلویزیونی «ایران سرود» با هدف ترویج فرهنگ سرود و ایجاد روحیه همدلی و نشاط در بین مردم، به سراسر ایران سفر می‌کند و به معرفی گروه‌های سرود مستعد و فرهنگ غنی هر منطقه می‌پردازد. این برنامه به همت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تهیه شده‌است و هر روز ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه ۲ سیما و بار پخش آن ساعت ۱۹:۴۵ از شبکه امید روی آنتن می‌رود.

جوان	 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بهیقی	
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۰۲۰۶۰۸۸۵۲۳۳- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲۰۸۸۷۳	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۱۶۶ دوشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۳ ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ ۱۲۰۰مغرب:۱۹:۰۶ نیمه‌شب:شعب‌شرعی: ۲۳:۰۶ اذان صبح:فردا: ۵:۱۰ طلوع آفتاب:فردا: ۶:۰۶	

گفت‌وگوی «جوان» با رحیم مخدومی، دبیر رویداد «خاطرات خدمت از خادمان ملت»

«خاطرات خدمت از خادمان ملت» منبع الهام هنرمندان می‌شود



محمدنمایش‌های ایران

■ مصطفی شاه‌کرمی

سازمان بسیج هنرمندان با پرپایی رویداد «خاطرات خدمت از خادمان ملت» در صدد جمع‌آوری خاطرات مردم از شهادی خدمت به منظور ایجاد منبعی الهام بخش برای هنرمندان جهت تولید آثار هنری و همچنین تئوریزه کردن مقوله بسیار مهم خدمتگزاری مسئولان به مردم است. «جوان» در گفت و گو با رحیم مخدومی دبیر این رویداد به ابعدا مختلف آن پرداخته‌است.

■ ■ ■

رویداد «خاطرات خدمت از خادمان ملت» با چه رویکردی برگزار می‌شود؟
مالان در شرایطی هستیم که موضوعات مختلفی یکی پس از دیگری در حال رخ دادن است و فعالان فرهنگی که خودشان را ملزم می‌دانند تا در این حوزه‌ها اقداماتی انجام بدهند با انبوهی از موضوعات مهم از جمله شهادت رئیس‌جمهور محترم و همراهایشان، شهادت سیدحسن نصرالله، انجام عملیات‌های وعده صادق یک و دو و همچنین جمعه‌نصر و دیگر وقایع مواجه شده‌اند. البته این بدان معنا نیست که از اهمیت هیچ‌کدام از آنها کاسته‌شود و به قول رهبر معظم انقلاب که فرمودند «در انجام وظیفه نه تعلل می‌کنیم و نه شتاب‌زده می‌شویم» باید به هر کدام از اینها پرداخته شود. نه می‌توانیم به این اتفاقات نپردازیم و نه حق داریم که به صورت دمدستی و سطحی در حق این مسائل است. معتمد اتفاقاتی که در چند وقت اخیر رخ داده برای فعالان فرهنگی حکم گنجینه‌ای را دارد که باید مورد استخراج قرار بگیرد، چه اینکه همه وی عزیزان در زمان حیاتشان تمام استعداد و توانایی‌هایشان را مصروف اهداف عالیه نظام و انقلاب کرده‌اند و طبیعتاً با شهادت آنها این خدمات باید استمرار پیدا کند و چه بسا بیشتر از زمان حیات آنها. منتهی بخش عمده‌ای از این مسائل در دست فعالان فرهنگی و رسانان هنرمندان و شعراست. یکی از این مقوله‌های بسیاربسیار مهم شهادت رئیس‌جمهور و دولتمردان خدمتگزار است که باید به درستی به ابعاد خدمت‌رسانی آنها پرداخته‌شود. کما

اینکه انتظار می‌رفت تا همین حالا هم کارهای زیادی انجام می‌گرفت. هر کسی باید در این زمینه نقش خودش را ایفا کند، به‌ویژه اینکه اولین سالگرد این عزیزان و راه‌است و این انتظار وجود دارد که در اولین سالگرد شهادی خدمت، آن آثاری که در حوزه‌های مختلف هنری و فرهنگی انتظار می‌رود و مطالبه جامعه هم هست، ارائه‌شوند تا به شناخت هرچه بیشتر از این شهدای عزیز منجر شوند. در این رابطه صرفاً نباید به برگزاری یک مراسم تجلیل یا تبلیغاتی بسنده‌شود، به همین دلیل انجمن ادبیات داستانی بسیج هنرمندان این فراخوان جمع‌آوری خاطرات را داد.

علت انتخاب این گزاره چه بود؟

واقعیت این است که خاطره‌ما در دیگر محصولات ادبی است و اگر خاطرات مردم‌آوری شوند دست هنرمندان برای خلق آثار هنری از جمله رمان، داستان، شعر یا فیلم و نمایش باز می‌شود. این فراخوان اعلام شده است و ما درصدد این هستیم که موضوع این فراخوان به گوش مردم برسد، چراکه این اتفاق یک اتفاق مردمی و قرار است خاطرات مردمی را در مورد شهدا خدمت جمع‌آوری کنیم. اولین گام در این رویداد، این است که فراخوان آن به سمع و نظر مردم برسد که لازمه آن این است که ما بتوانیم از فضای رسانه‌ای کشور از جمله رسانه ملی، مطبوعات و خبرگزاری‌ها استفاده کنیم و

جوان	 حکمت
	
امام حسن عسکری	
علیه‌السلام:	
هر که بر مرکب باطل	
نشیند، در سرای پشیمانی	
فروشدش آورد.	
بحار الانوار ج ۷۸ ص ۳۷۹	

خوشبختانه شخصیت‌هایی که قرار است در موردشان خاطراتی نقل و گفته‌شود، افراد صاحب نامی هستند که معمولاً در طول زمان مسئولیت‌هایشان و اتفاقاتی که برایشان رخ داده به دور از چشم تاریخ نبوده و با افراد گمنام تفاوت دارند. ما شاهدان کافی یا‌دله لازم برای رویدادهای زندگی این افسراد داریم و صرفاً به نقل‌قول همان فرد گوینده اکتفا نمی‌کنیم. ما این خاطرات را با توجه به زمان وقوع آنها به افراد یا بخش‌هایی که مرتبط با موضوع هستندارجاع می‌دهیم و از آنها کمک می‌گیریم. یک موضوع دیگری هم وجود دارد این است که ما تجارب زیادی در مورد خاطره و سیره‌نگاری از شهدا داریم و می‌دانیم که با چنین مقوله‌هایی چگونه باید رفتار کرد. البته ابتدا به ساکن بنا را بر صحت می‌گذاریم، مگر آنکه خود خاطره یا حال و هوایی که در آن بازگو می‌شود، حاوی نکته‌ای باشد و نیاز به تأمل و بررسی بیشتری داشته باشد. نکته دیگر اینکه بر اساس شناختی که ما از شخصیت شهدای خدمت داریم، می‌دانیم که آیا احتمال بروز برخی از واکنش‌ها و صحبت‌ها وجود دارد یا نه. نکته سوم اینکه اگر هر کدام از این خاطراتی که به دست دبیر خانه می‌رسند، داوران این رویداد را که سه نفر هستندند به این جمع‌بندی برساند که آن خاطره نیاز به بررسی بیشتر و دقیق‌تری دارد، حتماً این اتفاق می‌افتد.

خوشبختانه شخصیت‌هایی که قرار است در

موردشان خاطراتی نقل و گفته‌شود، افراد صاحب نامی هستند که معمولاً در طول زمان مسئولیت‌هایشان و اتفاقاتی که برایشان رخ داده به دور از چشم تاریخ نبوده و با افراد گمنام تفاوت دارند. ما شاهدان کافی یا‌دله لازم برای رویدادهای زندگی این افسراد داریم و صرفاً به نقل‌قول همان فرد گوینده اکتفا نمی‌کنیم. ما این خاطرات را با توجه به زمان وقوع آنها به افراد یا بخش‌هایی که مرتبط با موضوع هستندارجاع می‌دهیم و از آنها کمک می‌گیریم. یک موضوع دیگری هم وجود دارد این است که ما تجارب زیادی در مورد خاطره و سیره‌نگاری از شهدا داریم و می‌دانیم که با چنین مقوله‌هایی چگونه باید رفتار کرد. البته ابتدا به ساکن بنا را بر صحت می‌گذاریم، مگر آنکه خود خاطره یا حال و هوایی که در آن بازگو می‌شود، حاوی نکته‌ای باشد و نیاز به تأمل و بررسی بیشتری داشته باشد. نکته دیگر اینکه بر اساس شناختی که ما از شخصیت شهدای خدمت داریم، می‌دانیم که آیا احتمال بروز برخی از واکنش‌ها و صحبت‌ها وجود دارد یا نه. نکته سوم اینکه اگر هر کدام از این خاطراتی که به دست دبیر خانه می‌رسند، داوران این رویداد را که سه نفر هستندند به این جمع‌بندی برساند که آن خاطره نیاز به بررسی بیشتر و دقیق‌تری دارد، حتماً این اتفاق می‌افتد.

داوران این رویداد چه کسانی هستند؟

هنوز انتخاب نشده‌اند و در حال بررسی افراد مختلف هستیم و به محض نهایی شدن، آنها را معرفی می‌کنیم.

بعد از جمع‌آوری خاطرات و چاپ در کتاب، چه اتفاقی برای این کتاب می‌افتد؟ آیا به دیگر آثار کتابخانه‌ها اضافه می‌شود یا اتفاق دیگری می‌افتد؟

با توجه به اینکه فراخوان این رویداد را سازمان بسیج هنرمندان ارائه کرده و خوشبختانه این سازمان شامل همه شاخه‌های هنری از جمله انجمن نمایش، فیلم، شعر و هنرهای تجسمی می‌شود، خود این سازمان استعداد و توانایی این قطعاً تغییر خواهد کرد، چراکه تبلیغات این رویداد درست و به اندازه انجام نشد. احتمالاً ما مجبور شویم که این فرصت را یک‌ماه دیگر تمدید کنیم. طبق برنامه‌ریزی اولیه قرار است ان‌شاءالله در بهمن‌ماه مراسم اختتامیه این رویداد را برگزار کنیم. البته اگر تا پایان آذرماه هم فرصت ارسال اثر را تمدید کنیم، به نظرم فرصت برگزاری اختتامیه در تاریخ‌مقرر را داریم و بتوانیم مراسم اختتامیه و جشن ارائه خدمات این شهدای خدمت را برگزار کنیم.

این خاطرات باید در چه قالبی ارائه شوند و با چه معیاری مورد داوری و ارزیابی قرار می‌گیرند؟

این خاطرات باید در نسخه ورد (تایپ شده) ارسال‌شوند تا امکان ویرایش داشته باشند. منظور ما از داوری، بررسی کیفیت این خاطرات است، چون ممکن است برخی از این خاطرات قابلیت اینکه در کتاب چاپ‌شوند را نداشته باشند که طبیعتاً نمی‌توانیم از آنها استفاده کنیم. بعد دیگر این است که شاید برخی از این خاطرات بر اساس شنیده‌ها باشند، نه دیده‌ها و مشاهدات و از آنجایی که ممکن است کیفیت یا جزئیات یک شخص با رویکرد ترمیم خاطره تلاش کنند تا آن را کامل‌تر کنند. معمولاً وقتی افراد خاطراتشان را تعریف می‌کنند، غالباً به صورت کلی‌گویی و عدم توجه به جزئیاتی مانند زمان و مکان آن را بازگو می‌کنند، به همین دلیل داوران با شخص تماس می‌گیرند و سؤالاتی را در مورد چنین جزئیاتی می‌پرسند تا وجه استنادی آن خاطره را تقویت کنند. داوری این آثار به‌گونه‌ای نیست که بخواهند اصطلاحاً آثار را بررسی محتوای کنند و به آنها نمره بدهند.

بحث صحت‌سنجی و تقاطع‌گیری این خاطرات چگونه صورت می‌گیرد؟

دبیر سی‌ودومین هفته کتاب با اعلام اینکه اعتبار یارانه

خرید از بازار کتاب طی این هفته تمدید خواهد شد، گفت: این یارانه بعد از سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب افزایش پیدا کرد. برای هر کدملی به‌ازای هر خرید یک میلیون تومانی، ۲۵۰ هزار تومان یارانه تخصیص داده می‌شود. اولین دوره رویداد ملی «قهرمان» در ۳۰ آبان که به عنوان روز «قهرمان» در تقویم نامگذاری شده (به مناسبت پاسخ‌مقام معظم‌رهبری به‌نامه‌فاتحه‌سردار شهید سلیمانی مبتنی بر پایان داعش) برگزار خواهد شد. در این روز از سه کتاب با تقریباً مقام معظم‌رهبری رونمایی می‌شود. رضایی با اشاره به اینکه برگزاری ۶۰۰ برنامه در این هفته قطعی شده است، افزود: در سمنان خیابانی با عنوان کتاب نامگذاری خواهد شد. اختتامیه جشنواره «هدی آذر یزدی» در استان یزد، برگزاری جشنواره «عشق کتاب» در استان زنجان، تجلیل از نویسندگان کتاب اولی در استان ایلام و برگزاری سومین جشنواره قلم هگمنگانه در همدان دیگر برنامه‌های این هفته است.

وی با اعلام اینکه ۸۱ دستگاه، تشکل و نهاد برنامه‌های خود را برای هفته کتاب اعلام کرده‌اند، ادامه داد: حدود ۳۷ درصد برنامه‌های این هفته ۲۷ درصد برای اهالی نشر و ۱۹ درصد برای کودکان و نوجوانان، ۵ درصد مربوط به برای دانش آموزان برنامه‌ریزی شده‌است. در این روزها: ۱۲۰ کتاب در تهران و سایر شهرها در برنامه «پارآن کتاب» رونمایی می‌شود. مؤسسه فرهنگی اکو برنامه‌ای با عنوان «کتاب سفیر بی مرز» همراه با رونمایی از هفت کتاب را برگزار خواهد کرد. به گفته او، برنامه کتابگردی با حضور مسئولان توسط اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران برگزار می‌شود. همچنین نهاد کتابخانه‌های عمومی برنامه کتابخانه‌گردی را برگزار می‌کند.

■ هنرهای نمایشی

دژاکام، کارگردان و مدرس تئاتر:

تئاتر با سمی به نام پول در آوردن مسموم شده است



■ سید مرتضی ذاکر

تئاتر تجاری در دنیا یک فرمول دارد: خوب می‌فروشد و از آن سود می‌برد، اما اثر هنری نیست. متأسفانه این چیز شکل دیگری گرفت. منظور این است که بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده یا سسمی به نام پول در آوردن.

امیر دژاکام، کارگردان و مدرس تئاتر با اشاره به انتخاب بازیگران ناساخته برای نقش‌های اصلی نمایش گفت: به‌نظم اگر نقش اول یک نمایش را به یک جوان بدهیم، بهتر از آن است که هشت میلیارد تومان به یک بازیگر چهره بدهیم که با نسا و ادا و دیر آمدن نقش بازی کند. بازیگران ستاره بهانه‌گیر و پرهزینه شده‌اند. ۸ میلیاردی تومان برای طلب می‌کنند یا دستمزدهای ۲ و ۱/۵ میلیاردی نیم دریافت می‌کنند. وی با گلايه از این روند تصریح کرد: تعجب می‌کنم که چگونه برخی این پول‌ها را می‌دهند تا دوستان‌وی صحنه تجارت کنند. کسانی که سرمایه دارند، پنج تا شش چهره



■ رویداد

در نشست خبری سی‌ودومین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران عنوان شد

برگزاری هفته کتاب با شعار «خواندن برای همدلی» به یاد علامه طباطبائی

شد. همچنین نهاد تکتا به شماره چهارم خود می‌پردازد. وی با اعلام اینکه اعتبار یارانه خرید از بازار کتاب در هفته کتاب تمدید خواهد شد، گفت: این یارانه بعد از سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب افزایش پیدا کرد. برای هر کدملی به‌ازای هر خرید یک میلیون تومانی، ۲۵۰ هزار تومان یارانه تخصیص داده می‌شود. تاکنون ۱۲۰ هزار نفر از مردم در سراسر کشور یک یا چند نوبت از بازار کتاب خرید کرده‌اند. در سال جاری برای نخستین‌بار جشنواره ملی کتاب کودک و نوجوان برگزار شد که می‌توان به این جشنواره عنوان کتاب سال کودک و نوجوان را هم داد.

دبیر سی‌ودومین دوره هفته کتاب درباره مهم‌ترین برنامه‌های این هفته اعلام کرد: در این دوره ۲۳ آبان‌ماه برنامه تجدید بیعت با آرمان‌های امام و شهدا در حرم مطهر امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد. همچنین ضیافت‌اهالی قلم و نشر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌های نهایی شده است. در صددیم برنامه دیدار با سایر روزهای قوا را داشته باشیم. اولین دوره رویداد ملی «قهرمان» در ۳۰ آبان که به عنوان روز «قهرمان» در تقویم نامگذاری شده (به مناسبت پاسخ‌مقام معظم‌رهبری به‌نامه‌فاتحه‌سردار شهید سلیمانی مبتنی بر پایان داعش) برگزار خواهد شد. در این روز از سه کتاب با تقریباً مقام معظم‌رهبری رونمایی می‌شود. رضایی با اشاره به اینکه برگزاری ۶۰۰ برنامه در این هفته قطعی شده است، افزود: در سمنان خیابانی با عنوان کتاب نامگذاری خواهد شد. اختتامیه جشنواره «هدی آذر یزدی» در استان یزد، برگزاری جشنواره «عشق کتاب» در استان زنجان، تجلیل از نویسندگان کتاب اولی در استان ایلام و برگزاری سومین جشنواره قلم هگمنگانه در همدان دیگر برنامه‌های این هفته است.

وی با اعلام اینکه ۸۱ دستگاه، تشکل و نهاد برنامه‌های خود را برای هفته کتاب اعلام کرده‌اند، ادامه داد: حدود ۳۷ درصد برنامه‌های این هفته ۲۷ درصد برای اهالی نشر و ۱۹ درصد برای کودکان و نوجوانان، ۵ درصد مربوط به برای دانش آموزان برنامه‌ریزی شده‌است. در این روزها: ۱۲۰ کتاب در تهران و سایر شهرها در برنامه «پارآن کتاب» رونمایی می‌شود. مؤسسه فرهنگی اکو برنامه‌ای با عنوان «کتاب سفیر بی مرز» همراه با رونمایی از هفت کتاب را برگزار خواهد کرد. به گفته او، برنامه کتابگردی با حضور مسئولان توسط اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران برگزار می‌شود. همچنین نهاد کتابخانه‌های عمومی برنامه کتابخانه‌گردی را برگزار می‌کند.

■ هنرهای نمایشی

دژاکام، کارگردان و مدرس تئاتر:

تئاتر با سمی به نام پول در آوردن مسموم شده است

را کنار هم می‌گذارند، بلیت یک میلیون تومانی می‌فروشند و صندلی‌ها را پر می‌کنند. این مدرس تئاتر یادآور شد: تئاتر تجاری در دنیا یک فرمول دارد: خوب می‌فروشد و از آن سود می‌برند، اما اثر هنری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کرد. اگر مثلاً فردوسی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول در آوردن. دژاکام افزود: تئاتر نباید کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از شاهنامه قرار است کسب در آمد کند یا آقای اکبر رادی فکر می‌کرد از نمایشنامه «شب روی سنگ فرش خیاب» کسب در آمد کند، ما اکنون چنین آثار فاخر ادبی نداریم. موضوع این است که این هنر برای تجارت کردن خلق نشده، بلکه برای فهم مشترک در جامعه خلق شده‌است. فهم مشترک ما در جامعه‌ای بی‌تجاری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های ت