روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۶۵ | یک‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳ | ۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶ |

دیده‌بان

پخش اسناد منتشر نشده در مستند «سه روز و دو دهه»

مجموعه مستند ۱۰ قسمتی «سه روز و دو دهه» (با عنوان عربی ثَلاثَةُ أَیام وَ عَقدان) حاصل همکاری مشترک مرکز مستند حقیقت و بخش اعلام‌الحربی حزب‌الله لبنان است که اولین روایت رسمی حزب‌الله از ماجرای آزادی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ محسوب می‌شود.

به گزارش روابط عمومی صداوسیما، ماجرای آزادی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ که سرشار از درس‌ها و عبرت‌های بسیار در مواجهه با اسرائیل است، با داستان‌گویی و پرداختن به جزئیات فراوان تاریخی و تصویری روایت شده است. اسناد، مدارک و آرشیو این مجموعه برای اولین بار از رسانه‌ها پخش می‌شوند. مستند «سه روز و دو دهه» شرحی از چگونگی فرار ارتش اسرائیل از لبنان را ارائه می‌دهد. بسیاری از راویان پشت‌پرده آن در دوره پس از طوفان الاقصی در راه آزادی قدس به شهادت رسیده‌اند. لحن داستان‌گو و جزئیات فراوان تاریخی و تصویری در این مستند، از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه محسوب می‌شوند.

اسناد، مدارک و آرشیو این مجموعه برای اولین بار از رسانه‌ها پخش می‌شوند. مستند «سه روز و دو دهه» هر شب ساعت ۲۰:۰۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۴:۰۰ و ۱۳:۰۰ روی آنتن می‌رود.

توقف موقت فیلمبرداری «سلمان فارسی»

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» چند روزی به دلیل درگذشت همسر کارگردان متوقف است و بعد از برگزاری مراسم، مجدد از سر گرفته می‌شود.

به گزارش «جوان»، فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به دلیل درگذشت همسر داود میرباقری چند روزی متوقف است و بعد از بازگشت این کارگردان به تهران و برگزاری مراسم یادبود، بار دیگر از سر گرفته می‌شود.

همسر داود میرباقری روز پنج‌شنبه هفته گذشته هفدهم آبان‌ماه درگذشت و پیکرش در زادگاهش شهر شاهرود به خاک سپرده شد. ساخت و ساز دکورهای این سریال همچنان ادامه دارد و طی چند روز آینده هم فیلمبرداری این سریال در شهرک غزالی از سر گرفته می‌شود.

روایت زندگی خصوصی سیدحسن نصرالله در کتاب «نصرالله»

کتاب «نصرالله»، روایتی از زندگی خصوصی و گفت‌وگوی اختصاصی حجت‌الاسلام محمدرضا زائری با سیدحسن نصرالله منتشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «نصرالله»، اثری است درباره زندگی خصوصی به همراه گفت‌وگوی اختصاصی حجت‌الاسلام محمدرضا زائری با سیدحسن نصرالله که توسط نشر احیاء با حمایت مجموعه فرهنگی عباس‌آباد منتشر شده است.

این کتاب که در سه فصل با تصاویر ویژه، همزمان با چهلم شهادت سیدحسن نصرالله چاپ شده، به موضوعات زیر پرداخته است: گفت‌وگو با پدر و مادر سیدحسن نصرالله درباره کودکی، جوانی و زندگی خصوصی؛ روایتی از سه دیدار محمدرضا زائری با سیدحسن نصرالله؛ متن کامل گفت‌وگوی اختصاصی و یادداشت‌هایی درباره شخصیت و زمانه سیدحسن نصرالله؛ ترجمه گفت‌وگوی مجله فرانسوی LAREVUEDULIBAN؛ ترجمه‌ای از یادداشت روزنامه الاخبار و ترجمه گزارش روزنامه السفیر.

علاقه‌مندان می‌توانند فایل صوتی این گفت‌وگو را نیز بر اساس کیوآرکد موجود در کتاب گوش کنند.

بازگشت مجدد اکبر زنجان‌پور به صحنه تئاتر

اکبر زنجان‌پور، بازیگر و کارگردان تئاتر ایران روز گذشته از بیمارستان مرخص شد و طبق گفته پزشک، پس از چند روز استراحت در منزل، می‌تواند مجدداً به صحنه بازگردد.

به گزارش «جوان» از مشاور رسانه‌ای پروژه، اکبر زنجان‌پور که به‌علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالجش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده بود، دیروز ۱۹ آبان از بیمارستان مرخص شد.

طبق گفته پزشک، اکبر زنجان‌پور پس از چند روز استراحت در منزل، می‌تواند مجدد به صحنه بازگردد. ادامه اجراهای نمایش «اکتینگ» از روز سه‌شنبه ۲۲آبان ۱۴۰۳ با حفظ روز و ساعت بلیت از هفته گذشته به این هفته انتقال داده شده است. این اثر نمایشی باتوجه به شرایط جسمانی اکبر زنجان‌پور برای تعداد محدودی روی صحنه می‌رود. نمایش «اکتینگ» نوشته زویه دورنژه و ترجمه زیبا خادم‌حقیقت با کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس ادامه اجراهایش را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از سر می‌گیرد.

دریچه

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر کس با کتاب‌ها آرام گیرد، هیچ آرامشی را از دست نداده است.

غررالحکم: ج ۵، ص ۲۳۳ ح ۸۱۲۶

گفت‌وگوی «جوان» با احمدرفیعی وردنجانی، شاعر «بگو بخند»

شعر طنز و شعر آیینی مکمل هم هستند

■ معصومه طاهری

برنامه «بگوبخند» از شبکه نسیم از تولیدات خلاقانه رسانه ملی است که توانسته مخاطب خوبی را جذب کند و استعدادهای ناشناخته‌ای را خارج از برخی باندبازی‌ها به مردم بشناساند و نکته قابل تأمل هم آن است که این افراد با توانایی و خلاقیت خودشان موفق بوده‌اند. یکی از این چهره‌ها احمدرفیعی وردنجانی، شاعری از استان چهارمحال و بختیاری است که علاوه بر سال گذشته در دور جدید این برنامه هم حضور دارد. البته رفیعی فقط یک شاعر شیرین‌زبان طناز نیست، بلکه از چهره‌های مؤثر شعر آیینی است که پیش از این به اتفاق جمعی از شاعران آیینی و مداحان به دیدار رهبری رفته بود. مکالمه با ایشان هم جالب و خواندنی است، اما اغلب او را با برنامه‌های «بگو بخند» و «سیدخندان» می‌شناسند که شعر طنز می‌سرود.

■■■

سرودن شعر مقداری به استعداد و جوشش درونی مربوط می‌شود و مقداری هم به تمرین و بلد بودن تکنیک. شما سرودن شعر را از چه زمانی آغاز کردید؟

از نوجوانی، زمانی که ۱۲ سال داشتم شعر می‌گفتم اما به صورت رسمی وقتی ۲۵ ساله بودم حضور جدی‌تری در محافل ادبی داشتم و در محفل شعر ولایی و آیینی «زفرات» شهرکرد مشخصاً شعر آیینی را به شکل حرفه‌ای ادامه دادم. با اولویت قرار دادن شعر آیینی و انقلابی در سروده‌هایم، سایر حوزه‌های شعری اعم از اجتماعی، سیاسی، طنز و به خصوص شعر روز (اتفاقات روزمره) را هم تجربه کرده‌ام. همواره سعی‌ام بر آن بوده که در موضوعات روز و زمینه‌هایی که نیاز به بصیرت‌افزایی دارد فعال باشم و با زبان شعر به روشنگری بپردازم.

چطور شد که به برنامه «بگوبخند» رفتید؟

در دور اول بر اساس معرفی که دوستان از من داشتند و دعوتی که صورت گرفت در برنامه شرکت کردم اما دورهای بعدی دوم و سوم را با آگاهی از محتوا و روند برنامه خودم شرکت کردم.

تأثیرات این برنامه بر فعالیت کاری و شعری‌تان چطور بود؟

بسیار خوب و مؤثر بود و توانستم از طریق معرفی به این برنامه ارتباطات خیلی خوبی با مردم برقرار کنم.

خاطره‌ای هم دارید؟

بله؛ یک بار در سفری که به مشهد داشتم در حرم حضرت امام رضا(ع) مشغول دعا و مناجات بودم و اگر ریا نباشد گریه می‌کردم و با آقا حرف می‌زدم، یک‌مرتبه دیدم یک نفر تقریباً ۵۰ ساله آمد دست گذاشت روی شانه‌ام، در همان حس و حال فکر کردم می‌خواهد بگوید التماس دعا، با تعجب گفت من با آن شعر «بع»تان خیلی حال کردم!

فضای شعر آیینی در کشورمان بسیار خوب است و رویش‌های خوب و زیادی هم در سال‌های اخیر داشته‌ایم، نگاه اساتید بزرگوار آیینی هم بسیار امیدبخش است

گفته بودید اسباب‌بازی فروشی دارید، بعد از شناخته شدن در برنامه «بگوبخند» برخوردهای مشتری‌ها چطور بود؟

برخورد مردم خیلی خوب بود، چون من خودم شخصیتی دارم که مقابل دیگران هیچ وقت گارد بسته‌ای نداشتم و راحت با شوخی‌های مردم کنار آمدم.

شما شاعر آیینی هم هستید. نگاه به این سبک شعر و ادبیات را چطور می‌بینید؟

خوشبختانه فضای شعر آیینی در کشورمان بسیار خوب است و رویش‌های خوب و زیادی هم در سال‌های اخیر داشته‌ایم، نگاه اساتید بزرگوار آیینی هم بسیار امیدبخش است و آنها به رویش‌های صورت گرفته در این عرصه بسیار امیدوار هستند.

به نظر می‌رسد شعر طنز و آیینی با هم در تضاد هستند. همین طور است؟

خیر، اتفاقاً مکمل هم هستند. اصلاً شعر طنز سالم می‌تواند زیرمجموعه شعر آیینی به معنای گسترده باشد، خاصه که وظیفه شعر طنز اصلاح است و در واقع امر به معروف و نهی از منکر انجام می‌دهد که اصل آیین و دین ما هم همین مسئله است.

اینکه شاعری طناز مداحی کند و آیینی‌سرا باشد در نظر مردم باور و تأییدش سخت نیست؟!

مخاطبان با من نوعی که خیلی راحت کنار آمدند و اتفاقاً با شنیدن اشعار طنزی که سرودم، اقبال مردم عزیز به شنیدن شعرهای آیینی‌ام هم بیشتر شده و صمیمی‌تر برخورد می‌کنند. بنابراین هیچ تعارضی در این دو سبک شعری نمی‌بینم.

خود شما به عنوان سراینده شعر، دچار تناقض در حس و ارتباط با مخاطب نمی‌شوید؟ چون به هر حال شعر طنز با مداحی و شعر آیینی فضای متفاوتی دارد.

نه، من هیچ‌گاه در این دو عرصه احساس تناقض نکردم چون تناقضی وجود ندارد. عرصه‌های شعر مثل عرصه‌های زندگی مکمل و مرتبط با هم هستند. همان‌طور که شما در زندگی صحنه غم دارید و گریه می‌کنید، صحنه شادی هم دارید و می‌خندید. در حوزه شعر هم این اتفاقات وجود دارد و جاری است. حرف کلی من این است که شعر زندگی است. اتفاقات زندگی در تناقض با هم نیستند، مکمل یکدیگرند. زندگی با غم‌ها و شادی‌هایش زندگی می‌شود. شعر هم همین‌گونه است. از طرفی شاعر نمی‌تواند محدود به یک موضوع یا یک قالب و یک مضمون باشد. برای موفقیت لازم است که یک شاعر در موضوع‌های مختلف حرفی برای گفتن داشته باشد.

شما پیش از این با جمعی از شاعران آیینی به دیدار مقام معظم رهبری رفته بودید. در آن جلسه چه گذشت؟

سال گذشته بود که این توفیق حاصل شد. یکی از زیباترین و پرشورترین لحظه‌های زندگی‌ام بود و بی‌تعارف توصیفش برایم سخت است. البته اعتراف می‌کنم که توانستم به یکی از بزرگ‌ترین آرزوهای زندگی‌ام برسم. ان‌شاءالله توفیق داشته باشم فدای خودشان و مکتب‌شان بشوم.

آیا ایشان شما را به عنوان شاعر طنز دیدند؟

بعید می‌دانم اما اطرافیان حضرت آقا در جریان سروده‌ها بودند و در زمینه کارهای طنز با من صحبت می‌کردند. برایشان جالب بود.

خاطره‌ای هم از این دیدار دارید؟

توانایی مدبرانه و تسلط حضرت آقا به جزئیات شعر برایم اعجاب‌انگیز بود، آن هم با آن همه دغدغه غیرشعری که معظم‌له دارند. بعد از پایان نماز حضرت آقا بنده به خدمت ایشان رفتم و بعد سلام عرض کردم، همسر بنده گفتند اگر انگشتر حضرت آقا را نیاورید، طلاق می‌گیرم. ایشان دلنشین خندیدند و انگشتری به بنده بخشیدند که صدای خنده دلنشین رهبر هرگز از ذهنم فراموش نمی‌شود.

شما از جمله شاعرانی هستید که برای وعده صادق و غزه هم شعر سرودید. به نظرتان چقدر شاعران در این عرصه ورود کرده و تاثیرگذار بوده‌اند؟

زبان شعر بسیار گویاست و یکی از بالاترین زبان‌هاست. بنابراین حیف است که شاعران در دفاع از مظلوم واکنشی نشان ندهند و ساکت باشند. یقین دارم که هر شاعر و صاحب قلمی که در دفاع از مظلوم کوتاهی کند باید روزی جوابگوی کوتاهی خود باشد، چراکه شعر سلاح شاعر است و در این شرایط نباید روی زمین بماند.

مهم‌ترین شعر آیینی که سرودید، کدام بوده است؟

اهمیت و ارزش شعر را خود اهل بیت علیهم‌السلام تعیین می‌کنند. در نتیجه حتی اگر فقط یک مصرع روشنگرانه گفته باشم آن مهم‌ترین شعر زندگی من است.

نما | حسین کشتکار

فراسو

بهانه مضحک هند برای پایان دادن به ممنوعیت آیات شیطانی

بعید نیست که انتشار احتمالی «آیات شیطانی» در کشوری مانند هند که جمعیت مسلمان زیادی دارد، بار دیگر موجب واکنش‌هایی درباره این کتاب توهین‌آمیز نسبت به پیامبر اسلام (ص) شود

ممنوعیت واردات کتاب «آیات شیطانی» نوشته «سلمان رشدی» به دلیل عدم یافتن بخشنامه رسمی پایان می‌یابد!

ممنوعیت واردات کتاب «آیات شیطانی» نوشته سلمان رشدی به هند در سال ۱۹۸۸ میلادی و در زمان فعالیت «راجیو گاندی» به عنوان نخست‌وزیر این کشور صادر شد. اکنون رسانه‌ها گزارش داده‌اند که پس از گذشت ۳۶ سال به نظر می‌رسد که این ممنوعیت پس از ناکامی دولت هند در یافتن بخشنامه اصلی لغو می‌شود، چرا که گفته می‌شود بخشنامه مربوط به آن مفقود شده است!

رمان موهن «آیات شیطانی» در زمان انتشار در سپتامبر سال ۱۹۸۸ میلادی جنجال جهانی به دنبال داشت. این رمان توهین‌آمیز نسبت به پیامبر اسلام، حضرت محمد(ص) و قرآن نوشته شده بود و توسط شخصیت‌های اسلامی به عنوان اثری کفرآمیز محکوم شد و منجر به صدور فتوا علیه رشدی توسط امام خمینی (ره) شد.

روزنامه انگلیسی گاردین در این‌باره نوشته است که در زمان انتشار «آیات شیطانی»، دولت هند از ترس واکنش منفی نمایندگان مسلمان تصمیم گرفت واردات این کتاب را به کشور ممنوع کند؛ تصمیمی که رشدی آن را «عمیقاً ناراحت‌کننده» خوانده بود. این روزنامه در ادامه آورده که «اکنون این سؤال مطرح شده است که آیا دستور گمرکی که طبق گزارش‌ها از سوی وزارت دارایی هند صادر شده است، اصلاً به طور رسمی ابلاغ شده است یا خیر؟»

این ابهام در سال ۲۰۱۹ پس از تشکیل پرونده‌ای توسط «ساندیپان خان»، یک شهروند هندی آشکار شد که گفت تلاش کرده است این رمان را از کتابفروشی‌ها بخرد اما به او اطلاع داده شده که غیرقانونی است. با این حال، زمانی که او سعی کرد اطلاعیه ممنوعیت واردات را پیدا کند، در هیچ وب‌سایت دولتی آن را پیدا نکرده است.

«خان» این موضوع را در دادگاه عالی دهلی مطرح کرد و در آنجا ممنوعیت واردات را مغایر قانون اساسی خواند. این پرونده سال‌ها به طول انجامید زیرا دولت در تلاش برای ردیابی بخشنامه اصلی بود، اما فایده‌ای نداشت.

در پرونده‌ای در ۵ نوامبر، دولت مجبور شد در برابر دادگاه عالی دهلی قبول کند که دستور ممنوعیت واردات «غیرقابل ردیابی بوده، بنابراین نمی‌توان آن را ارائه کرد.» قضات ناظر بر این پرونده گفتند که دادگاه «هیچ راه دیگری ندارد جز اینکه فرض کند چنین اطلاعیه‌ای وجود ندارد.» وکیلی که وکالت «خان» را در این پرونده به عهده دارد، گفت این تنها می‌تواند به این معنا باشد که عملاً محدودیت‌های واردات این رمان در هند برداشته شده است. وی گفت: «این ممنوعیت از ۵ نوامبر برداشته شده است، زیرا هیچ اطلاعیه‌ای وجود.»

کتاب توهین‌آمیز «آیات شیطانی» در زمان انتشار خود با واکنش‌های تندی نه فقط از سوی مسلمانان، بلکه از سوی بزرگان مذهبی و دیگر ادیان مواجه شد. علاوه بر تجمع‌ها، تظاهرات‌ها و خشم عمومی از انتشار این کتاب، امام‌خمینی(ره) نیز حکم ارتداد سلمان رشدی را صادر کرد و او در سال‌های پس از آن، از ترس خشم مسلمانان مجبور به زندگی مخفیانه شد. بعید نیست که انتشار احتمالی «آیات شیطانی» در کشوری مانند هند که جمعیت مسلمان زیادی دارد، بار دیگر موجب واکنش‌هایی درباره این کتاب توهین‌آمیز نسبت به پیامبر اسلام(ص) شود.

ادبیات

الیور استون ادعای همکاری در فیلم ترور ترامپ را رد کرد

الیور استون ادعای جان پیترز، تهیه‌کننده امریکایی و حامی دونالد ترامپ، در خصوص نقش داشتن این کارگردان برجسته در ساخت فیلمی درباره ترور رئیس‌جمهور امریکا را تکذیب کرد.

الیور استون را می‌توان مهم‌ترین فیلمساز ژانر سیاسی در جهان دانست و شاید برای همین هم است که دو حزب بزرگ امریکا سعی می‌کنند هر از گاهی با تولید شایعات او را درگیر حواشی رسانه‌ای درباره ساخت فیلمی سیاسی کنند. با این حال استون همیشه خود را وابسته به سینمای مستقل امریکا می‌داند و سعی کرده به اصطلاح زیر بلیت احزاب قرار نگیرد.

جان پیترز که از حرفه آرایشگری به تهیه‌کنندگی در هالیوود روی آورده و در فیلم‌هایی چون «ستاره‌ای متولد شده است» و «بازگشت سوپرمن» به‌عنوان تهیه‌کننده مشترک حضور داشته، در مصاحبه‌ای با هالیوود ریپورتر ادعاهای عجیب زیادی مطرح کرده که همکاری با استون برای ساخت اثری درباره ترور ترامپ یکی از آنهاست. از جمله این ادعاها، نظریه‌های توطئه در امریکاست؛ از جمله اینکه جو بایدن، رئیس‌جمهور امریکا، دستور ترور ترامپ را در تجمعی در ماه ژوئیه صادر کرده است. پیترز در این مصاحبه ادعا کرد ممکن است چون با همکاری استون در حال کار روی فیلمی با این موضوع است، مورد خشم قرار بگیرد. او گفت: «ممکن است به من ضربه بزنند... نه با گلوله، بلکه از طریق اداره مالیات.» وی اضافه کرد: «الیور نویسنده‌ای

شگفت‌انگیز است و من داستان‌سرای خوبی هستم... هنوز این را به کسی پیشنهاد نداده‌ام، [اما] نتفلیکس جای فوق‌العاده‌ای برای آن است.»

بلافاصله پس از این ادعا، استون که جوایز متعددی از جمله سه جایزه اسکار و پنج جایزه گلدن گلوب دریافت کرده است، در بیانیه‌ای به هالیوود ریپورتر گفت: «من روی هیچ فیلم تروری یا هیچ پروژه دیگری با جان پیترز کار نمی‌کنم.» پیترز در توصیف این فیلم عنوان کرد: «داستان با کودکی ترامپ و بایدن شروع می‌شود و کم‌کم می‌بینید که چگونه بایدن به ترامپ که همیشه شبیه ستاره‌های سینما بود و پولدار، وسواس پیدا می‌کند.»

همزمان با گرم‌شدن تنور رقابت‌های انتخاباتی ریاست‌جمهوری امریکا چندین تلاش ناموفق برای ترور ترامپ رخ داد. نخستین و جنجالی‌ترین مورد از این وقایع در جریان تجمع انتخاباتی عصر ۱۳ ژوئیه بود که فردی ۲۰ساله به نام «توماس متیو کروکس» از فاصله دهها متری چند گلوله به سمت او شلیک و یکی از آنها به گوش او اصابت کرد. در گیرودار این وقایع، بایدن به سرویس مخفی امریکا دستور داده از ترامپ همچون یک رئیس‌جمهور مستقر محافظت شود و هرگونه کمک امنیتی که در مبارزات انتخاباتی‌اش درخواست می‌کند به او ارائه شود. در ادامه، در ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۴، بار دیگر تلاش برای ترور ساکن سابق کاخ سفید در باشگاه بین‌المللی گلف او در فلوریدا صورت گرفت. فرد مهاجمی که در بین بوته‌ها پنهان شده بود و قصد شلیک به ترامپ را داشت با شناسایی مأموران امنیتی ناکام ماند. مورد سوم از سوءقصدها مربوط به ۱۴ اکتبر بود، هنگامی که پلیس یک مرد مسلح را با کارت‌های مطبوعاتی جعلی در خارج از گردهمایی ترامپ در کواچلا کالیفرنیا دستگیر کرد و این اقدام نیز خنثی شد.

این در حالی است که این کارگردان ۷۷ ساله امریکایی که فیلم اخیر او «لولا» در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد، پروژه جاه‌طلبانه دیگری را که احتمالاً سیاسی خواهد بود، در دست ساخت دارد. سازنده «جی‌اف‌کی»، «نیکسون» و «دبلیو» کارگردان جنجال‌برانگیز اما تحسین‌شده‌ای است که در ژانرهای مختلف آثاری را جلوی دوربین برده است. حضور او در جنگ ویتنام زمینه‌ساز ساخت فیلم‌هایی جنگی نظیر «جوخه» و «متولد چهارم ژوئیه» و به نمایش گذاشتن خشونت جنگ شد و او را به شهرت رساند. از جمله آثار او می‌توان به «صورت زخمی»، «سالوادور»، «وال‌استریت: پول هرگز نمی‌خوابد»، «قاتلین بالفطره»، «مرکز تجارت جهانی» و «اسنودن» اشاره کرد.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

یک میلیون نسخه مکتوب فارسی در هندوستان وجود دارد

■ سید مرتضی ذاکر

ایران صاحب گنجینه‌ای عظیم از میراث مکتوب است و اگر هر ملتی بخواهد راهی را که طی کرده بشناسد، نمی‌تواند نسبت به میراث مکتوب خود بی‌اعتنا باشد.

به گزارش «جوان» از مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، همایش بین‌المللی تحقیق و تصحیح نسخه‌های خطی ایران از سوی کتابخانه مجلس با همکاری انجمن علمی تحقیق و تصحیح نسخه‌های خطی در تالار شهید مدرس موزه مجلس برگزار شد. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این همایش گفت: هویت هر ملتی با میراث فرهنگی آن ملت شناخته می‌شود. میراث بر دو بخش مکتوب و نامکتوب تقسیم می‌شود که میراث نامکتوب شامل بناهای تاریخی، بناهای ماقبل تاریخ، آثار باستانی ماقبل تاریخ، زبان، ضرب‌المثل‌ها، حکایت‌ها، ترانه‌ها، افسانه‌های رایج، آداب و سنت‌ها است. اما کتاب میراث فرهنگی مکتوب است که در بین این نشانه‌ها ارزش هیچ‌کدام به پای میراث مکتوب نمی‌رسد، چون تفکر و جهان‌بینی یک ملت را تبیین می‌کند. حدادعادل در ادامه گفت: اگر هر ملتی بخواهد گذشته و راهی را که طی کرده است، بشناسد، نمی‌تواند نسبت به میراث مکتوب خود بی‌اعتنا باشد؛ خصوصاً ایران که صاحب گنجینه‌ای عظیم از میراث مکتوب است. سابقه میراث مکتوب ما بسیار طولانی است. من سالی یک بار به هند سفر می‌کنم، می‌توانم بگویم که حدود یک میلیون نسخه خطی فارسی در کتابخانه‌های هند موجود است. در هر کتابخانه بزرگ دنیا که پا بگذارید، افتخارشان این است که چقدر نسخه خطی فارسی دارند. نسخه خطی فارسی برای کتابخانه‌های دنیا معنا دارد و ملت ایران چنین سابقه‌ای در علم و دانش و معرفت دارد. شاید کسانی معتقد باشند که گذشته تاریخ مصرفش گذشته است، این افراد گذشته را مادون می‌دانند، اما ما چنین تفکری نداریم. گرچه دایره علوم تجربی وسیع‌تر شده است، معتقدیم تاریخ مصرف فکر، اندیشه و عقل نمی‌گذرد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: علوم انسانی از جمله ادبیات، نیازمند شناخت و فهم بالایی از سایر علوم نیز هست، مثلاً برای فهم ادبیات باید با علوم دیگر آشنا بود. ما نمی‌توانیم با گذشته وداع کنیم، حتی لجوج‌ترین افراد محتاج این هستند که بدانند پیشینیان چگونه فکر می‌کردند. مصححان نسخ خطی کار بسیار مهمی می‌کنند. تصحیح نسخه خطی کار بسیار دشواری است؛ هنر، مهارت، دانش، صبر و حوصله باید در فرد جمع شود تا به کار تصحیح نسخ خطی بپردازد. وی در ادامه خاطرنشان کرد: اگر امروز به گذشته خودمان می‌بالیم، مدیون کسانی هستیم که سربازان گمنام ایران هستند. باید به دیگران بفهمانیم که ملت ایران چه گذشته باشکوهی داشته است و چه آینده باشکوه‌تری خواهد داشت.