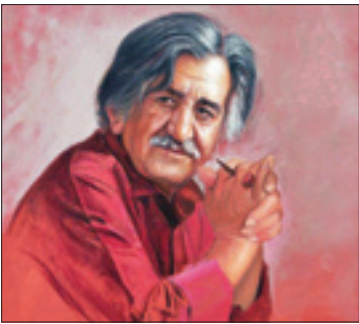




در گذشت هنر مند پیشگسوت خوشنویسی

استاد محمد حسین عطار چیان ، هنر مند پیشگسوت خوشنویسی کشورمان روز گذشته دار فانی را وداع گفت وامروز در قطعه هنرمندان بهشت زهر(اس) به خاک سپرده می‌شود.

محمدحسین عطار چیان، هنر مند پیشگسوت خوشنویسی کشورمان روز گذشته به دلیل عفونت ریه در بیمارستان درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیر مؤسسه هنرمندان پیشگسوت با تأیید درگذشت عطار چیان بیان کرد: این هنرمند پیشگسوت، در پی بیماری در ماه اخیر چندین مرتبه عمل جراحی انجام داده و به‌رغم مرخص شدن و بهبودی نسبی مجدداً به دلیل عفونت شدید ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود که روز گذشته دار فانی را وداع گفت.

وی درباره مراسم تشییع و خاکسپاری محمدحسین عطار چیان گفت: مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری این هنرمند خوشنویس امروز چهار شنبه ۱۶ آبان ماه ساعت ۱۰:۳۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهر(اس) برگزار می‌شود.

آثار ایرانی در جشنواره جهانی

فیلم‌های ورزشی میلان

چهل‌ودومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا ۲۰۲۴ با حضور چند فیلم ایرانی آغاز به کار کرد. چهل‌ودومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی ۲۰۲۴ میلان ایتالیا از روز گذشته (سه‌شنبه) با حضور چند فیلم ایرانی در بخش‌های مختلف آغاز به کار کرد. در این دوره جشنواره میلان فیلم‌های سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، «هوک» به کارگردانی حسین ربکی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پور، مستند «زدها وارد می‌شود» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه‌کنندگی محمدحسین مینافی، مستند «باشگاه اندیشه» به کارگردانی جعفر صادقی و فیلم کوتاه «قم‌فوتبال» به کارگردانی شقایق آسیایی به عنوان نمایندگان رسمی ایران در این جشنواره حضور دارند. در چند دوره گذشته فیلم‌های منتخب جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران در جشنواره جهانی میلان جایز اصلی بخش‌های مختلف را کسب کردند که می‌توان به درخشش فیلم‌هایی مانند لاله، آتلان، صفر تا سیکو، مستطیل قرمز، من ایرانی‌ام و روایای خالکوبی شده اشاره کرد.

انتشار «بیست عامل خستگی در کارهای فرهنگی»

کتاب «خستگی فرهنگی» با زیر عنوان «بیست عامل خستگی در کارهای فرهنگی» نوشته محمد صادق پور در انتشارات روایت فتح منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب خستگی فرهنگی با زیرعنوان «بیست عامل خستگی در کارهای

فرهنگی» به‌تازگی به‌قلم بخت‌الاسلام محمد صادق‌پور در انتشارات روایت فتح چاپ و روانه بازار نشر شده است. مؤلف این کتاب می‌گوید کار فرهنگی در عین جذابیت، بسیار پیچیده است. به‌همین دلیل ضروری است دوراندیشانه و به‌نگاهی عمیق پای در آن گذاشته شود. در این عرصه، هر یزنامه‌ای باید با هدف گذاری، نقشه راه و ارزیابی دقیق همراه باشد، چرا که در غیر این صورت معلوم نیست نتیجه مطلوب حاصل شود. متأسفانه این راه پر فراز و نشیب پهلوانان بزرگی را زمینگیر کرده است؛ پهلوانانی که روزی با تمام قوا و لبریز از انگیزه‌های زیبا وارد این عرصه شدند، اما چند صیاحی بعد، با روح و روانی خسته از این خروج یافتند و به گوشه‌نشیمان این عرصه تبدیل شدند. خستگی فرهنگی، ۲۰ عامل خستگی در کارهای فرهنگی را با زبانی شیرین برای مخاطب مطرح می‌کند. عواملی چون نداشتن هدف، جذب راهی کار کردن، وابستگی به فرد و عافیت‌طلبی در این کتاب بررسی شده است.

مؤلف کتاب پیش‌رو می‌گوید این اثر مناسب فعالان فرهنگی دانشگاه‌ها، مساجد، مدارس و هر نقطه‌ای از کشور می‌شود که کار فرهنگی انجام داده‌اند. این کتاب با ۲۲۴ صفحه و قیمت ۱۴۵ هزار تومان عرضه شده است.

موسیقی



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۲۴ | چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۳ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه شب:شعب‌رع: ۱۲:۰۶ | اذان صبح:فرد ۷:۰۷ | ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب:فرد ۶:۳۲ | ۰۶:۳۲

شجاعی طباطبایی در اختتامیه «کارتون کتاب» عنوان کرد

مشارکت ۶۵۰ هنرمند از ۷۴ کشور در دوسالانه «کارتون کتاب» ششم



نوید پارسا

استمرار رویداد، جایز ارزنده، کتاب آثار و داوران مطرح، از شاخصه‌های یک جشنواره معتبر جهانی است که دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب این ویژگی‌ها را دارد. دبیر ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب در اختتامیه ششمین دوسالانه این رویداد گفت: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اhtemai در اجرای این رویداد داشته که با زبان گویا و بین‌المللی کاریکاتور، که قابل فهم برای همگان است، کشور را بهر همدن کند.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کار نیست، دبیر و داور ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب در این مراسم با اظهار خرسندی از رسیدن این رویداد به ایستگاه ششم تأکید کرد: این رویداد به واسطه همین استمرار و امتدادش، موجب اعتبار جهانی شده و هنرمندان مطرح جهان آن را در تقویم کاری خود قرار داده‌اند؛ از جمله این افراد می‌توان به کنستانتین سیوسو اشاره کرد که به عنوان پدر کاریکاتور رومانی شناخته می‌شود که این امر اهمیت و جایگاه این رویداد را نشان می‌دهد. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اhtemai در اجرای این رویداد داشته که با زبان گویا و بین‌المللی کاریکاتور، که قابل فهم برای همگان است، کشور را بهر مند کند. استمرار رویداد، جایز ارزنده، کتاب آثار و داوران مطرح، از شاخصه‌های یک جشنواره معتبر جهانی است که این رویداد این ویژگی‌ها را دارد.

بخش ویژه «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه»
وی درباره گستره موضوعی این مسابقه هنری اضافه کرد: این دوسالانه، طیف وسیعی از موضوعات را پوشش می‌دهد؛ از اهمیت کتاب در زندگی روزمره تا چالش‌های کتابخوانی در عصر دیجیتال و حتی مسائل سیاسی جهانی مانند حمایت از مردم مظلوم و مقاومت غزه، که بیش از سال از نسل‌کشی آنها می‌گذرد، و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هم تصمیم گرفت به سهم خود در این عرصه فعال باشد. بنابراین در این دوره بخشی ویژه «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» و اضافه کردیم، و شاهد آثار و هنرمندان خوبی هم در این بخش بودیم. شجاعی طباطبایی با اشاره به دآوری آثار رسالی به دبیر خانه گفت: این دوره داوری از سه منطقه

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
همنشین و دوست همانند
وصله در لباس است، پس
آن را هم شکل بر گزین.
غزالحکم، ج۱، ص۳۷۹

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۲۴ | چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۳ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه شب:شعب‌رع: ۱۲:۰۶ | اذان صبح:فرد ۷:۰۷ | ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب:فرد ۶:۳۲ | ۰۶:۳۲

شجاعی طباطبایی در اختتامیه «کارتون کتاب» عنوان کرد

مشارکت ۶۵۰ هنرمند از ۷۴ کشور در دوسالانه «کارتون کتاب» ششم

شجاعی طباطبایی، این بخش هم به مسابقه افزوده شد. در این دوره شاهد افزایش مشارکت در این بخش از جشنواره بودیم که موجب معرفی هنرمندان جدیدی به عرصه کارتون و کاریکاتور شده است. ترویجی گفت: فرصتی که با زبان هنر برای بیان مفاهیم مربوط به کتاب و کتابخوانی به‌وجود آمده، مغتنم است. مسائل مربوط به ترویج کتاب و کتابخوانی دستخوش تغییر شده است و باید در این حوزه به اقتضانات روز توجه کرد. در این تغییر مفهوم گفت‌مان زبانی، نیاز به زبان کارتون جایگاه ویژه‌ای دارد. تصور عامه از کارتون صرفاً بیان طنز است، در حالی که زبان کارتون کاملاً جدی است و بین مشترکی برای انتقال مفاهیم دارد.

رمضانی با اشاره به بخش ویژه «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» ادامه داد: مسئله مهم غزه و مقاومت در این دوره به عنوان بخش ویژه مورد استقبال قرار گرفت و ۱۸۵ اثر ارسال شده در این بخش قابل توجه است. تفاوت این فراز از مقاومت مردم مسلمان فلسطین و لبنان این است که همراهی و شناخت بیشتری از سوی جامعه جهانی با آن وجود دارد که در تاریخ ۷۰ ساله مقاومت بی‌سابقه‌ای و این نتیجه را هم در آثار شرکت‌کنندگان می‌توانیم ببینیم.

کاریکاتور زبانی تأثیرگذار برای انتقال پیام
محمد مهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ نیز در این مراسم عنوان کرد: هنر کاریکاتور، انسان را به خنده یا گریه می‌اندازد، اما پشت این خنده فلسفهای نهفته و پشت این گریه تفکری قرار دارد. احمدی به تأثیر مضاعف زبان هنر بر زبان خطابه در مخاطب اشاره کرد و افزود: زبان هنر بر زبان لوازم سمعی و بصری دارد بیشتر و سریع‌تر در وجدان و ضمیر نهاد درونی مخاطب قرار می‌گیرد ولی زبان خطابه، به‌رغم تأثیر خاص خود، این گونه نیست.

وی ادامه داد: این زبان در همه هنر ها مشترک است. همه با زبان هنر را تطاب برقرار می‌کنند اما کاربرد هر هنر با هنرهای دیگر متفاوت است. تفاوت کاربرد کاریکاتور در این کتاب که در ظاهر تانسپا را به هم می‌زند اما در پس آن، حرف خودش را می‌زند. در ادبیات عرب مثلی هست با این مضمون که کتابه اثرش از صراحت کلام بیشتر است. کاریکاتور هم یک نوع کتابه است که در انسان سبب ایجاد تفکر و تأمل می‌شود. زبان کاریکاتور برای انتقال یک پیام تأثیرگذار است ولی زیست بشر نباید کاریکاتوری باشد، چون نباید تناسب‌های زیست طبیعی به هم بخورد و باید قوانینش رعایت شود. حتی مبانی اعتقادی ما بر قانونمندی اطلاق دارد. در مبانی دینی هم اگر این تناسبات به هم بخورد از کنار افعال حرامی چون دروغ و غیبت می‌گذریم و به مواردی حسیاس می‌شویم که ریشهای ندارد.

مدیر کل حوزه وزارتت همچنین خاطر نشان کرد: امروز یک رابطه منطقی میان کاریکاتور و کتاب می‌توان برقرار کرد. در کتاب آگاهی مستقیماً منتقل می‌شود ولی کاریکاتور در ذهن رسیده و ماندگار می‌شود. کتاب را وقتی باز می‌کنید احساس دارد و حتماً فضای مجازی نمی‌تواند جای آن را بگیرد. کاریکاتور هم شیوه‌ای برای انتقال پیام است اما به صراحت کتاب نیست و باید با تفکر به آن رسید.

نما | حسین کشکار



سینما



«باغ کیانوش» یک فیلم کودک تمام ایرانی

باغ کیانوش تکلیفش با خودش روشن است و حرفی را که می‌خواهد بزند، به راحتی به فیلم تبدیل کرده است؛ فیلمی که نوجوانان و بزرگسالان در کنار هم از دیدنش لذت می‌برند

افشین علیار
یک فیلم روی پرده نمایش داده می‌شود، این احساس به‌وجود نمی‌آید که کارگردان، فیلم اولش را ساخته است. نه از آثار دیگر انگیزه‌برداری کرده و نه ضدالگوهای ساختاری درون‌ژانری است. در برهه‌ای که فیلم‌های کودک و نوجوان به صورت انیمیشن ساخته می‌شوند و کیفیت مناسبی در ساختار ندارند و بعضی از آنها از سیمای غرب الگوبرداری می‌کنند، باغ کیانوش یک اثر تمام ایرانی است. تمام شخصیت‌هایش ایرانی‌اند و برای ایران تلاش می‌کنند. بسترسازی درستی را ایجاد قصه دارد و تمامی شخصیت‌هایش در خدمت قصه قرار گرفته‌اند. انسجام خط روایی باعث شده با اثری مواجه باشیم که از اول تا انتها روایت و هیچ‌گاه از ریتم درشتی کاسته نمی‌شود، مخاطب دنبال‌کننده این فیلم است و می‌تواند از تک تک پلان‌های فیلم لذت ببرد.

باغ کیانوش یک بازگشت موفق به سیمای کودک و نوجوان است که نه یک قدم‌ماند، بلکه چندین قهرمان دارد که هر کدام از آنها برای اینکه یک دشمن را از روستا یا محیط زندگی خود دور کنند در تلاشند. مرز واقعیت و خیال که مناسب با تمامی شخصیت‌های کودک با نوجوان فیلم است، یک کشش مندی به‌وجود آورده که انگار بعد از پایان فیلم حس میهن پرستی پیدا می‌کنیم. تمامی این نکات در فیلم نهاده‌ینه شده، چرا که فیلم تکلیفش با خودش روشن است و حرفی را که می‌خواهد بزند، به راحتی به سینما تبدیل می‌کند؛ فیلمی که نوجوانان و بزرگسالان در کنار هم از دیدنش لذت می‌برند.

کتاب

«خیابان تا صبح بیدار بود» منتشر شد

خاطرات شفاهی دختران دانشجوی پیرو خط امام (ره) کتاب شد

زند و اگرچه دختران و پسران دانشجو پایه‌ای هم به لانه جاسوسی امریکا یورش بررند، اما در گذر سال‌ها، نقش زنان در این میدان کمتر به چشم آمده است. درباره تسخیر سفارت امریکا دو نکته کلیدی و مهم وجود دارد؛ اول، نقش مؤثر زبانی که پرچمدار آزادی و غرور و زیبایی تماشایی حضورند در برابر بسیاری از همنوعان شان در سراسر دنیا که پشت نقاب رنگ و تن و تبلیغات جنسی شکسته‌اند. دوم تعبیر حضرت امام از جسارت بموقع و تصمیم بجای دانشجویان و فرهیختگان در اعتراض به جاسوسی و پایگاه توطئه امریکایی‌ها در ایران، به «نقلاب دوم که بزرگ‌تر از انقلاب اول» بود. در این کتاب گوشه‌ای‌هم حضور پررنگ و نقش مهم زنان تاریخ‌ساز را در آن برهه حساس از زبان خودشان به رشته تحریر درآوریم. زبانی که هنوز همچنان اقتضای فرین و غرورآمیز، سنگر سازندگی و مقاومت را خالی نکرده‌اند و پایه‌ای‌ها مردان این سرزمین پرماجرا برای حفظ و اعتلای فرهنگ ایران اسلامی می‌کشند. کتاب «خیابان تا صبح بیدار بود»؛ خاطرات ۱۰۰ نفر از دختران دانشجوی پیرو خط امام در تسخیر لانه جاسوسی امریکا را روایت می‌کند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «زندیک اذان صبح برای وضو به بیرون از ساختمان رفته بودیم. هنوز صدای همههم مردم و سروصدا می‌آمد. انگار مردم نخواستیده بودند. بیرون سفارت را نگاه کردیم تا ببینیم چه خبر است، همه داشتند راه می‌رفتند و حرف می‌زدند. حضور مردم در آنجا شبانه‌روزی بود. چادرهای کوچکی، ستر پا کرده و در سلطان‌های فلزی چوب می‌گذاشتند و آتش روشن می‌کردند. بعضی از آنهاهم بساط چای و سماور بزرگ به راه می‌انداختند و از ضبط صوت ترانه «پران ایران» رضاو یگری را پخش می‌کردند. خلاصه خیابان تا صبح بیدار بود.»



کتاب «خیابان تا صبح بیدار بود» تاریخ شفاهی دختران دانشجوی پیرو خط امام به نویسندگی فاطمه‌سادات حیاتی‌طهرانی منتشر شد.

«خیابان تا صبح بیدار بود» تاریخ شفاهی دختران دانشجوی پیرو خط امام به نویسندگی فاطمه‌سادات حیاتی‌طهرانی است که از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شده‌است. درباره چرایی و چگونگی تسخیر سفارت ایالات متحده امریکا در ایران، کتاب‌ناوشته شده است. این کتاب به‌تألیف و گردآوری و بازخوانی این رویداد از زبانی قلم‌ها و آدم‌های بسیاری مرور شده‌است. رد پای زنان از پیش از انقلاب و در تمام حرکت‌های انقلابی سال ۱۳۵۷ نیز در تحرکات و مسائل سیاسی کشور به وضوح دیده می‌شود. زنان همواره در تعیین سرنوشت کشور هم‌دوش مردان جنگیده و در صحنه حضور داشته‌اند. ماجرای تسخیر لانه جاسوسی امریکا در روز ۱۳ آبان ۱۳۵۸ نمونه‌ای مهم و شاخص طی سالیان عمر انقلاب اسلامی است. در این روز دانشجویان یکی از اثرگذارترین حرکت‌های انقلابی را رقم