

برگزاری ششمین جشنواره موسیقی و سرود «آوای عشق»

ششمین جشنواره موسیقی و سرود به دبیری حسین ذوالفقاری با عنوان «آوای عشق» پنج‌شنبه هفدهم آبان برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره، ششمین جشنواره موسیقی و سرود «آوای عشق» به همت انجمن موسیقی و سرود سازمان بسیج هنرمندان در سه بخش سرود و کر، آکاپلا و خواننده در بخش تک‌آهنگ برای تمامی رده‌های سنی به صورت مجزا برای دختران و پسران برگزار می‌شود. زمان برگزاری این رویدادها پنج‌شنبه صبح تا ظهر، هفدهم آبان با حضور گروه‌های سرود دختر، طهر و عصر با حضور خوانندگان و گروه‌های سرود و آکاپلای پسران تا شب هنگام برگزار خواهد شد. محورهای موضوعی این جشنواره فلسطین، شهدا، شعار سال (جهش تولید با مشارکت مردم)، بسیج و آزاد هستند. در حال حاضر جدول جشنواره در حال تکمیل ترتیب اجراکنندگان و گروه‌هاست. مجموعه‌از ۱۲۰ اثر رسیده به طور کلی به جشنواره، ۱۰ گروه دختر، ۱۰ گروه پسر و هفت گروه آکاپلا برای رقابت نهایی انتخاب شدند.

«افول امریکا» در بازار نشر ایران

کتاب «افول امریکا»، منتخبی از مجموعه یادداشت‌های حمید مولانا در روزنامه کیهان پیرامون افول امریکا توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «افول امریکا» منتخبی از مجموعه یادداشت‌های پرفسور حمید مولانا در روزنامه کیهان پیرامون افول امریکا در سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۹۰ به تازگی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شده است. این اثر، سومین عنوان از «مجموعه امریکاشناسی» پرفسور حمید مولانا است که در دو عنوان «امریکاشناسی» و «فراز و فرود یک امپراتوری» از سال ۱۳۹۰ پنج مرتبه چاپ شده‌اند، تحلیل و نگارش خود را در خصوص وضعیت موجود امریکا و آینده امریکا به رشته تحریر در آورده است. «افول امریکا» منتخبی از مجموعه یادداشت‌های مولاناست که سیر آنها همراه تاریخ انتشار آنها ذکر شده است.

انتشار فراخوان ساخت اسباب‌بازی و بازی‌های رایانه‌ای

فراخوان طرح ساخت اسباب‌بازی و بازی‌های رایانه‌ای از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. به گزارش «جوان»، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از طرح‌های اسباب‌بازی، سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای که پیوست کتاب‌های کانون بوده یا در راستای توسعه و ترویج کتاب و کتابخوانی است، استقبال می‌کند. انتشار پیوست‌های فرهنگی همواره مورد تأکید مقام معظم رهبری است و با توجه به ساختار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ظرفیت مناسبی در کانون برای انتشار آن وجود دارد. با توجه به اهمیت کتاب و کتابخوانی و لزوم تولید پیوست فرهنگی، از همه طراحان و ایده‌پردازان فعال در حوزه سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای دعوت می‌شود طرح‌های خلاقانه خود را که برگرفته از کتاب‌های کانون است، به اداره کل سرگرمی‌های سازنده بازی‌های رایانه‌ای ارائه کنند. این طرح‌ها می‌تواند در قالب شخصیت‌های عروسکی، پازل و بازی روزمیزی باشد. طرح‌های دریافتی پس از بررسی و انتخاب و پیمودن مسیر منطوریگ (فرآیند انتقال تجربه‌های کارشناسان حرفه‌ای به ایده‌پردازان) تجاری‌سازی و آماده تولید می‌شود.

دریچه



مراسم اهدای دوازدهمین تندیس قهرمانان گمنام

۴ قهرمانی که تندیس قهرمانان گمنام را گرفتند

امروزه دیگر کمتر کسی در ایران است که نام شهید دریاقلی سورانی را نشنیده باشد. چند سالی است که ماجرای این شهید در کنار داستان دهقان فداکار، در کتاب‌های درسی کودکان دبستانی ما آمده و توسط بچه‌های ما خوانده می‌شود تا بدانند چگونه در شی تعیین‌کننده که دشمن بعضی سعی داشت مردم غیر نظامی آبادان را در خواب غافلگیر کند و به آنها شبیخون بزند، خادمنه، مردی ساده را برگزید تا از خواب بیدار شود و ببیند که دشمن در حال پل زدن روی درواخته پهنمشیر است و آن‌گاه سراسیم به دو چرخه به سوی شهر روان شد و در طول مسیر، همگان را از آن هجوم باخبر کرد تا آبادان و بعد از آن، خوزستان از خطر حتمی سقوط نجات یابد و خود نیز در نیمه همان ماه، آبان، بر اثر اصابت ترکش خمپاره، در بیمارستان سینای تهران شهید شد تا به صورت گمنام در قبرهای عادی بهشت زهرا دفن شود. به بهانه ستایش این راجمردی و جلوگیری از نشستن گرد فراموشی روی این حماسه، چندین سال است که جانبازان و هنرمندان موزه دفاع مقدس و احیا کنندنده مناطق عملیاتی کوی ذوالفقاری آبادان، پس از جنگ تا امروز، مرتضی سرهنگی، پدر ادبیات مقاومت و دفاع مقدس و بانی نگارش کتاب‌هایی همچون «دا»، «من زنده‌ام»، «داستان‌های شهر جنگی» و «پایه که ماند» و به پاس این بدری و ایجاد این گونه ادبی از تاریخ شفاهی مکتوب، محسن شریفیان، موسیقیدان و آهنگساز بزرگ نواهای محلی جنوب، به پاس تلاش همیشگی او برای بزرگداشت یاد جانبازان و شهدا و به‌خصوص اجرای بسپار تأثیرگذار تک نفره خودچرخ به یاد این عزیزان در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما در این شهر زاین.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۲۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۶۱ | سه‌شنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۳ |
ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | اذان مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱

گفت‌وگوی «جوان» با محدثه اصلانی، نویسنده رمان «صخره مقدس»

«صخره مقدس» نخستین روایت داستانی از ناگفته‌های عملیات طوفان الاقصی

این رمان هم تعلیق‌های زیادی دارد و هم غافلگیری. حتی ممکن است در یک جاهایی اتفاقاتی را مرور کنید که بی‌ربط باشند ولی در ادامه داستان گرهِ آنها باز می‌شود و مخاطب منطقی روایت را پیدا می‌کند

شده ولی در مورد عملیات نیروهای امنیتی کشورمان که مربوط به معرفی و سوزاندن ۲۸ نفر از سرشاخه‌های موساد در کشورهای مختلف جهان بود، به کلیات در این رمان اشاره کردم و جزئیات را چون منتشر نشده‌اند، به سیر داستان واگذار کردم. من برای نوشتن این رمان چون تمرکز اصلی‌ام روی عملیات طوفان الاقصی بود، منابع تصویری و ویدئوهای را که منتشر شده و همچنین مقالاتی که از س‌وی هر دو سمت ماجرا منتشر شدند و حتی اسنادی که از س‌وی موساد و رژیم صهیونیستی منتشر شدند را مورد بررسی قرار دادم. کتاب‌هایی را که در این مورد منتشر شده و حتی صحبت افرادی که در رابطه با این عملیات دخالت یا اطلاعاتی داشتند، مورد استفاده قرار دادم.

از جرقه اولیه موضوع در ذهن شما تا اتمام نوشتن این رمان چقدر طول کشید؟

از مهرماه سال گذشته که این اتفاقات رخ دادند، من در ذهنم این تصمیم را مرور می‌کردم ولی آن بخش از رمان که به عملیات‌های سایبری می‌پردازد و آن بخشی که در کشور مغرب می‌گذرد و اتفاقاتی که در مسیر رسیدن به غزه برای دو قهرمان آن پیش می‌آید را امسال نوشتم و به نشر دادم – قهرمانان این رمان وارد غزه می‌شوند و در عملیات طوفان الاقصی هم دخیل هستند – که خیلی هم مورد توجه قرار گرفت. اقدامات اولیه برای انتشار آن صورت گرفته ولی متأسفانه همچنان منظر صدور مجوز از سوی وزارت ارشاد شهتیم تا رمان را به دست مخاطبان برسانیم و امیدوارم هرچه زودتر این اتفاق بیفتد.

برای نگارش این رمان از چه سبک نوشتاری استفاده کردید؟

من در این رمان دو راوی دارم؛ قصه هم از زبان قهرمان داستان یعنی آن خانمی که به دنبال برادرش می‌گردد(سارا مجذ روزنامه‌نگار ایرانی ساکن فرانسه) روایت می‌شود و هم دانی کل. با توجه به اینکه داستان تعلیق‌های زیادی دارد نیاز به یک راوی دیگر داشتم که از منظر گاه‌لایتر و جامع‌تری قصه را جلو ببرد و روایت کند. یکی، دو فصل از یک حالت مستندنگاری دارد، البته نه به صورت مطلق ولی برای اینکه یکسری اتفاقات را برای مخاطب توضیح بدهیم تا دچار سرگشتگی نشود.

به غیر از تعلیق و غافلگیرهایی که در کتاب وجود دارد صخره مقدس چه ویژگی دیگری دارد؟

داستان به دنبال هویت افراد است؛ آن ارزش‌هایی که باعث شکل‌گیری هویت هر فردی می‌شود، همان‌طور که گفتم قهرمان قصه ما به دنبال برادر گمشده‌اش می‌گردد، در واقع او به دنبال هویت گمشده‌اش می‌گردد. وقتی که برادرش توسط موساد ربوده می‌شود او به یکسری مشکلات ذهنی و شناختی می‌رسد. قهرمان داستان در مسیر سفری که دارد با ارزش‌ها و موضوعاتی که برای برادرش اهمیت داشتند و به‌خاطر آنها مبارزه می‌کرده و چه بسا شهید هم بشود، آشنا می‌شود و برایش موضوعیت پیدا می‌کنند. این مسائل باعث می‌شود که یکسری گسل‌هایی که در درون خودش داشته و با ربوده شدن برادرش فعال شده‌اند، به‌رژله تبدیل بشوند و او دچار تغییر و تحولاتی شود. داستان این رمان به نوعی دنیا در دنیاست و مخاطب می‌تواند برداشت خودش را از سفر قهرمان داشته باشد. خواننده می‌تواند داستان را آن‌طوری تمام کند که خودش دوست دارد یا آن شکلی که راوی و رمان نویسنده خواسته‌اند. برای نوشتن این رمان در حوزه روان‌شناختی هم تحقیق زیادی کردم تا مسیر و حالات فردی را که دچار تغییرات شخصیتی می‌شود، متوجه بشوم و از آن استفاده کنم. من در این رمان این را نشان داده‌ام و البته بلایه‌ای را که در زندان‌های اسرائیل که به گفته اسرا پرستاران زندگان است، بر سر فلسطینی‌های می‌آید و اثرات مخربی که در روح و روان آنها می‌گذارد، نشان داده‌ام. یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب بازگو کردن جزئیات عملیات طوفان الاقصی و توضیح ریز به ریز مراحل نظامی آن است تا جایی که برای مخاطب عام قابل فهم و درک باشد. همچنین به مورد تونل‌های غزه و کارایی‌های مختلفی که این تونل‌ها برای مبارزان فلسطینی دارند به‌طور مفصل توضیح داده می‌شود.

شما گفتید مخاطب می‌تواند در انتهای رمان نتیجه خودش را بگیرد، نه خواست نویسنده را، منظور تان این است که این اثر یک رمان با پایان باز است؟

پایان باز که نه! نمی‌توانم توضیح بیشتری بدهم، چون موجب لو رفتن داستان می‌شود و مخاطبان باید بروند آن را مطالعه کنند تا متوجه منظورم بشوند.

اگر بخواهیم برای این رمان یک ژانر تعریف کنیم، «صخره مقدس» چه ژانری دارد؟

ژانر مقاومت و امنیتی.
شما این رمان را به شهید سیدحسن نصرالله تقدیم کرده‌اید، کمی هم در این مورد توضیح می‌دهید؟

ما داشتیم کارهای چاپ و انتشار این رمان را خیلی سریع انجام می‌دادیم که در سالگرد طوفان الاقصی منتشر بشود اما متأسفانه به دلیل جابه‌جایی مدیران و تغییر دولت این اتفاق نیفتاد. وقتی که خبر شهادت سیدمقاومت را شنیدم به نشر گفتم اگر هنوز دیر نشده و امکان دارد مایلم که این رمان را به روح این شهید و دیگر شهدای مقاومت تقدیم کنم. فکر می‌کنم این اولین مانی باشد که به این شهید عزیز تقدیم می‌شود و البته برای من هم افتخارآمیز است. امیدوارم که این کتاب به درد مخاطبان بخورد. البته من همیشه سعی می‌کنم رمان‌هایم را به گونه‌ای غنیانه بنویسم که به درد همه گروه‌های سنی بخورد.

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
فرب خوردم کامل، در غافل ماندن از دشمن است.
غرالحکم: ح ۴۷۷۵



رویداد

در نشست خبری جشنواره فیلم و عکس «همیار هلال» عنوان شد

«همیار هلال» جشنواره‌ای برای ثبت هنرمندانه رویدادهای داوطلبی

عمومی جامعه و ثبت هنرمندانه و خلاقانه رویدادهای داوطلبی از منظر تصویر کمک به تأمین منابع داوطلبی جمعیت احمر اعم از مشارکت‌های ملی و خدمات داوطلبانه از اهداف جشنواره به حساب می‌آید. موضوعات جشنواره با محوریت سازمان داوطلبان، شامل «طرح توانمندسازی محلات کم‌برخوردار»، «طرح سلامت‌محور و معیشت‌محور»، «کاروان‌های سلامت و خدمات خیرین» و «طرح نیابت، نذر آب و نذر خدمت» می‌شود.

به گفته‌وی مجموع این داوطلبان به بیش از ۳ میلیون نفر رسیده‌است و درگاه ورودی ثبت‌نام داوطلبان هلال احمر با نام «هلال من» کار ثبت‌نام و آموزش این دستگهارا به عهده‌دارد.

رئیس سازمان داوطلبان هلال احمر زمان داوری آثار را ۲۹ و ۳۰ آبان اعلام کرد و افزود: کمال‌الدین شاهرخ، کوروش ادم، احسان رآفتی، مجتبی حیدری و بابک جوادزاده، هیئت داوران بخش عکس جشنواره هستند. همچنین، علیرضا گلستانی، مهرداد توکلی، علی اصغر داودآبادی فراهانی، علی‌جانی خاتون و بهنام روزشاده، فیلم‌های این جشنواره را داوری می‌کنند. در بخش عکس، نغراول: لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، نفر دوم لوح تقدیر و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، نفر سوم لوح تقدیر و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی دریافت خواهند کرد. همچنین لوح تقدیر و مبلغ ۲۰ میلیون ریال برای دو عکس شایسته تقدیر به انتخاب رئیس و دبیر جشنواره اختصاص خواهد یافت. در کنار این جوایز، مبلغ ۳ میلیون ریال برای هر عکس راه‌یافته به نمایشگاه به عنوان حق‌التألیف و گواهی حضور ادا خواهد شد.

وی ادامه داد: در بخش فیلم نیز به نفر اول لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا می‌شود. جایزه نفر دوم، لوح تقدیر و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی خواهد بود و نفر سوم، لوح تقدیر و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی دریافت می‌کند. همچنین لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال برای دو فیلم شایسته تقدیر به انتخاب رئیس و دبیر جشنواره اختصاص دارد و اهدای مبلغ ۱۰ میلیون ریال

برای هر فیلم راه‌یافته به جشنواره به عنوان حق‌التألیف و گواهی حضور نیز در دستور کار است. در ادامه نشست، عادل عزیزی، دبیر جشنواره «همیار هلال» نیز درباره برنامه اکران فیلم‌ها اظهار کرد: برای اکران فیلم‌ها برنامه‌ای نداریم اما چند فیلم برگزیده را در مراسم افتتاحیه جشنواره نمایش خواهیم داد و بقیه فیلم‌های منتخب را از طریق فضای مجازی به نمایش می‌گذاریم.

میراث



رونمایی از مجسمه مولوی در میدان محمدیه تهران

پیگیری‌های انجمن و مساعدت دستگاه‌های مرتبط خاصه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حمایت‌های سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور بار دیگر به این موضوع مهم در راستای بهسازی بناهای یادمانی مفاخر و ساخت تندیس و مجسمه این بزرگان برای بهره‌برداری در فضاهای شهری در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: خوشبختانه سال گذشته مجسمه باشکوهی از س‌وی انجمن و با طراحی هنرمند مجسمه‌ساز کشورمان آقای نادر قشقای برای حکیم نظامی ساخته شد که مقارن با هفته بزرگداشت این حکیم، در میدان ونک تهران نصب شد. با یاری خداوند متعال امسال نیز مجسمه مولانا جلال‌الدین رومی معروف به مولوی توسط انجمن طراحی و ساخته شد که امروز در میدان محمدیه تهران رونمایی می‌شود.

مجسمه حکیم مولوی ساخته نادر قشقای از س‌وی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در میدان محمدیه تهران رونمایی شد. مجسمه «مولوی» شاعر و حکیم بزرگ ایرانی اثر نادر قشقای، هنرمند مجسمه‌ساز روز گذشته طی آیینی با حضور مدیران ارشد فرهنگی، شهری و سفرای کشورهای تاجیکستان، ترک‌یکه و قزاقستان، در میدان محمدیه تهران رونمایی شد. در این آیین سفرای کشورهای ترک‌یکه، تاجیکستان، قزاقستان و ازبکین فرهنگی هند در ایران به اتفاق جمعی از مسئولان شهری و شهرداری و همچنین اعضای شورای علمی انجمن مفاخر حضور داشتند.

محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در این مراسم گفت: خوشبختانه طی یکی، دو سال گذشته با