



باز گشت تام هالند با «مرد عنکبوتی ۴»

«تایستان آینده فیلمبرداری را شروع می‌کنیم. همه چیز آماده است و تقریباً به هدف رسیده‌ایم. خیلی هیجان‌انگیز است. نمی‌توانم صبر کنم!».

تام‌هالند، بازیگر مشهور بریتانیایی با فیلم «مرد عنکبوتی ۴» به کارگردانی دسٲین دنیل کرتون که هنوز عنوانی رسمی ندارد، قرار است اواخر ماه جولای ۲۰۲۶، پس از اکران «انتقام‌جویان: روز قیامت» در ماه می همان سال به سینماها بازگردد. قسمت قبلی از این مجموعه‌فیلم‌ها با عنوان «مرد عنکبوتی: دور از خانه» نیز به‌طور مشابه فقط دو ماه پس از «انتقام‌جویان: پایان بازی» اکران شد و توانست بیش از یک‌میلیارد دلار در سراسر جهان بفروشد.

هالند که‌سبازی در «چری»، «در دل دریا»، «آنجارت د» و «شیطان تمام وقت» را در کارنامه خود دارد، در مصاحبه با جیمی فالون تأیید کرد که فیلم چهارم «مردعنکبوتی» از کمپانی کلمبیا پیکچرز قرار است از اواسط سال۲۰۲۵ وارد مرحله تولید شود. «تایستان آینده فیلمبرداری را شروع می‌کنیم. همه چیز آماده است و تقریباً به هدف رسیده‌ایم. خیلی هیجان‌انگیز است. نمی‌توانم صبر کنم!».

او همچنین در مصاحبه‌ای که اخیراً منتشر شده، فاش کرده نسخه‌ای از فیلمنامه فیلم چهارم را خوانده و اظهار داشته‌است: «حیاز به‌کار بیشتری دارد، اما نویسندگان کار فوق‌العاده‌ای انجام می‌دهند.» هالند درباره فرایند ساخت این فیلم نیز افزود: «یکی از نکات درباره همکاری با مارول این است که فیلم شما تنها یک چرخ‌دنده کوچک در یک ماشین بزرگ است. آن ماشین باید همیشه به حرکت خود ادامه دهد. باید مطمئن شوید که فیلم شما در زمان مناسب برای کمک به تصویری بزرگ‌تر آمده‌شود. این یکی از چالش‌هایی است که با آن مواجه هستیم. زمانبندی‌ای که باید رعایت کنیم، کار بزرگی است، اما با تیمی که داریم، حتماً قابل‌دستیابی است.»اخیراًشایعاتی مبنی براینکه‌هالندممکن است به‌بروزه جدید کریستوفر نولان بپیوندد منتشر شده‌است؛ اثری که گفته می‌شود یک فیلم ترسناک با موضوع خون‌آشام‌هاست.



حمایت کوئنتین تارانتینو از فیلم شکست‌خورده «جوکر: جنون مشترک»

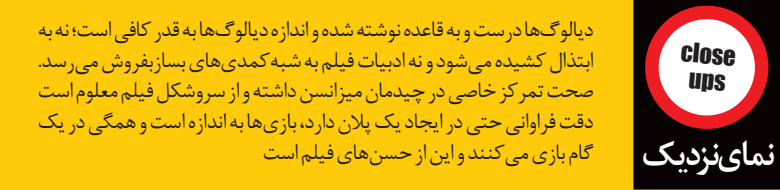
کوئنتین تارانتینو، کارگردان و نویسنده مشهور هالیوود فیلم «جوکر: جنون مشترک» به‌کارگردانی تاد فیلیپس را که پس‌از اکران با نقدها و شکست تجاری روبه‌رو شد، تحسین و بازی واکین فینیکس را «یکی از بهترین اجراهایی» که در زندگی دیده، توصیف کرد.

این کارگردان پراوازه که ساخت‌آثاری چون «بیل را بکش ۱ و ۲»، «عالمه‌پسند» و «جرامزدهای لعنتی» را در کارنامه دارد، در گفت‌وگویی فیلم «جوکر: جنون مشترک» را که دنباله‌ای بر فیلم موفق «جوکر» است به‌شدت ستود و گفت: «من واقعا از این فیلم خوشم‌آمد.» تارانتینو با بیان اینکه بیش از چیزی که انتظار داشته‌از «جوکر: جنون مشترک» خوشش‌آمده‌است، گفت: «وقتی برای دیدن فیلم‌رفتم، انتظار داشتم از نظر تکنیکی تحت تأثیر قرار بگیرم، اما به عنوان یک فیلم به‌عملکرد آن خوش‌بین نبودم.» نوی افزود: فکر می‌کردم «جوکر: جنون مشترک»، «یک تجربه ذهنی و فکری» است که احتمالاً «حتی اگر به عنوان یک فیلم به‌درستی عمل نکند، به دلیل جنبه‌های هنری و پیچیده فیلم از آن خوشم خواهد‌آمد، اما سبب‌خلاف انتظار، واقعا درگیر داستان و محتوای فیلم نیز شدم.» و همچنین تأکید کرد: «فینیکس یکی از بهترین اجراهایی را که در تمام عرم دیده‌ام، ارائه داد و این فیلم‌سخرای از «قاتلین بالفطره» را به من داد که همیشه آرزوی دیدنش را داشتم.» تارانتینو در دهه ۹۰ میلادی فیلمنامه اصلی «قاتلین بالفطره» را نوشته بود که بعدها از سوی ایور استون به‌طور اساسی تغییر یافت و ساخته شد.

فرانسه



نگاهی به جدیدترین ساخته سروش صحت «صبحانه با زرافه‌ها» یک کمدی قابل احترام



دیالوگ‌ها درست و به‌قاعده نوشته شده و اندازه دیالوگ‌ها به قدر کافی است؛ نه به ابتدال کشیده می‌شود و نه ادبیات فیلم به‌شبه‌کمدی‌های بسازفروش می‌رسد. صحت تمرکز خاصی در چیدمان میزانشن داشته و از سروشکل فیلم معلوم است دقت فراوانی حتی در ایجاد یک پلان دارد، بازی‌ها به‌اندازه‌است و همگی در یک گام بازی می‌کنند و این از حسن‌های فیلم است

رخدادها نمی‌زند و هر چه در فیلمنامه هست را با منطق روایت می‌کند، از سوی دیگر فیلم دچار طنزای خاصی است و در بعضی از سکانس‌ها همه چیز کند پیش می‌رود و در بعضی پلان‌های دیگر انگار با یک ژانر وزن و یکوب مواجهیم، این برای فیلم می‌تواند یک نکته خاص باشد. دقت کنید که بعضی از پلان‌ها مانند پلان موتورخانه به‌چه اندازه کشدار است اما قصه به‌اندازه کافی کشش مناسب را دارد و مخاطب را خسته نمی‌کند. دیالوگ‌ها درست و به‌قاعده نوشته شده و اندازه دیالوگ‌ها به قدر کافی است؛ نه به ابتدال کشیده می‌شود و نه ادبیات فیلم به‌شبه‌کمدی‌های بسازفروش می‌رسد. صحت تمرکز خاصی در چیدمان میزانشن داشته و از سروشکل فیلم معلوم است دقت فراوانی حتی در ایجاد یک پلان دارد، بازی‌ها به‌اندازه‌است و همگی در یک گام بازی می‌کنند و این از حسن‌های فیلم است. قطعاً دومین فیلم صحت برای او گامی رو به‌جلو است، این را باید بگویم، با تمامی نکات مثبتی که در بالا گفته‌شده اما بهتر است شرایطی سبب برای این فیلم ایجاد شود.

و مجتبی هر کدام به نوعی شخصیت مستقلند و هر کدام طیفی از جامعه هستند. این چند رفیق در شب عروسی رضا دچار حادثه‌ای می‌شوند که این حادثه ظرفیت ایجاد ژانر کمدی یا طنزانه را دارد. این همان کمدی است که منتظرش بودیم؛ کمدی‌ای که از متن می‌آید و همه چیز شسته‌رفته در فیلمنامه نوشته شده‌است. بداهه‌ای در کار نیست و بسا تک‌موقعیت‌های ایتمی سروکار نداریم، جهانی است برای خود اثر آدم‌هایی که در یک بحران ازپیش‌تعریف‌نشده دچار رخداد پیش‌آمده‌ای می‌شوند که با دیوانگی خاصی سعی بر گره‌گشایی یک بحران دارند اما با جلو رفتن قصه اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد و سبب این اتفاقات مصرف مواد مخدر است که صحت سعی داشته‌است با تمامی طنزای‌اش این را بگوید که مصرف مواد مخدر می‌تواند چه عواقبی داشته‌باشد، اما این عواقب مانند دیگر فیلم‌ها با روایت‌های کلیشه‌ای و مرسوم روایت نمی‌شود، صحت با همان جهان سوررئال گونه‌ای که دارد، سعی بر قصه‌چینی دارد و آدم‌های فیلمش را که همگی دیوانگی بازمزهای دارند، با بحران مواجه‌شان می‌کند. جالب‌است که صحت خود را دانای کل نمی‌داند و به همین دلیل جلوتر از

دومین فیلم سروش صحت در این آشفته‌بازار کمبود مضمون و اکتفا به کمدی‌های مبتذل اثری مهم محسوب می‌شود، نه به این خاطر که فیلم در ژانر کمدی ساخته شده و نه به این دلیل که بازیگران چهره در این فیلم حضور دارند بلکه صبحانه با زرافه‌ها از این جهت اثر مهمی است که صحت آن را طوری کارگرافی کرده که مخاطب حتی یک ثانیه هم نمی‌تواند فیلم را رها کند، قصه دارد و قصه‌اش از جنس خود صحت است.

این فیلم، کمدی (نگاهی به عنصر بخشیدن که کمتر به این نکته توجه می‌شود) و روان و ساده‌است و به‌دور از کلیشه‌های رایج این ژانر قصه می‌تواند مخاطب را جلو ببرد. صحت در این فیلم هم دوباره نگاهش به زندگی و مرگ است اما نوع روایت و رویکرد ژانری‌اش به قدری روان است که در دست و بجا از الگوهای فلسفی خفیف و کمدی استفاده کرده‌است. تنیده‌شدن این دو مقوله به فیلم دنیایی را پدید آورده‌است که انگار مخاطب از درون خود فیلم با فیلم جلو می‌رود. قصه این ظرفیت را دارد که خودش را به در و دیوار زند و در بستر ژانری به جلو حرکت کند. شاید در مواجهه اول با فیلم به یاد سریال‌های صحت بیفتید و این به دلیل بازی هوتن شکیبا و بیژن بنفشه‌خواه است و حجمی یک جهان‌بینی صحت در نسبیت با پیرامون خودش، اما این که حسن است که صحت از دنیای ذهنی خود بیرون نمی‌زند و با خلق شخصیت و جهانی تازه قصه را روایت می‌کند؛ قصه‌ای که احساس و وزن دارد. سروش صحت شخصیت ساخته‌است. پویا، رضا، شاهین، دکتر



در حالی که هالیوود همچنان بر تولید آثاری با محتوای جنسی پافشاری می‌کند، یافته‌هایی از یک مطالعه جدید نشان می‌دهد تر جیح نسل جوان بر تماشای ستارگان صنعت سرگرمی در آثاری است که روایت غیر اخلاقی در آنها وجود نداشته باشد.

بر اساس نتایج مطالعه‌ای که از سوی مرکز محققان و داستان‌نویسان دانشگاه کالیفرنیا انجام شده‌است، ۴۷/۵ درصد از نوجوانان گفته‌اند که تر جیح می‌دهند داستان‌های آثار تلویزیونی و سینمایی بر دوستی تمرکز داشته باشند و ۶۲/۴ درصد معتقدند وجود محتوای جنسی به عنوان یک ابزار داستانی ضروری نیست. در این نظر‌سنجی که به گفته محققان ارقام آن افزایش قابل توجهی نسبت به سال گذشته داشته‌است، حدود هزار و ۵۰۰ هنفر شرکت کرده‌اند که سن آنها بین ۱۰ تا ۲۴ سال بوده‌است. بر اساس آماری که از مطالعات سال گذشته به دست آمده بود، ۱۱/۵ درصد از شرکت‌کنندگان خواهان محتوای بیشتری درباره روابط افلاطونی بودند و ۴۷/۵ درصد گفته بودند به دنبال فیلم‌ها یا سریال‌هایی نیستند که در آنها رابطه جنسی نقطه اصلی داستان است. مدیر تحقیقات مرکز محققان دانشگاه کالیفرنیا، الیشا جی. هاینس گفت: «یافته‌های [مطالعات] جدید روندی را که سال گذشته در داده‌های ما مشاهده شد، تقویت کرد. جوانان از دیدن کلیشه‌های عاشقانه و غیرمرتبط روی صفحه نمایش و پرده خسته شده‌اند.»

او افزود: «نوجوانان و جوانان می‌خواهند داستان‌هایی ببینند که طیف کاملی از روابط پیچیده و واقعی را به تصویر بکشند.» نتایج این مطالعه نشان می‌دهد ۳۶/۲ درصد از نوجوانان به محتوای فانتزی علاقه‌مند هستند. ۷/۲ درصد داستان‌هایی درباره افراد ثروتمند و مشهور را دوست دارند، در حالی که ۱۳/۹ درصد به مسائل واقعی زندگی علاقه دارند. همچنین ۴۳/۲ درصد محتوای مرتبط با مسائل شخصی خود را تاحدی کاهش داد.



با نسل امروز موافق هستم و می‌گویم فیلم‌های‌شان را ببینیم، زیرا آیندگان این سرزمین هستند.

من با یک خودتخریبی مشکل بسیاری دارم؛ اینکه نسل امروزی و دهه هشتادی‌ها را هیولا و گودزیلا نام می‌برند و می‌گویند نسل خاص هستند. معتقدم اینگونه نیست، این پچه‌ها پیشرفته و با تکنولوژی همراه هستند. این پچه‌ها هوش بالایی دارند. به‌نظم اتفاقا باید وارد دنیای این پچه‌ها شویم و برگرزی و حضور در جشنواره‌ها برای آنها خوب است. ما باید این پچه‌ها و این نسل را بفهمیم، آنها را وارد ماجرا کنیم و اینقدر عقب‌نشینی نکنیم و نگوییم وای این نسل عجیب هستند، زیرا این ذهنیت باقی می‌ماند و این پچه‌ها بزرگ می‌شوند و راه را گم می‌کنند، به همین دلیل خیلی خوشحال هستم نسلی داریم که اینقدر پیشرو هستند و کار خود را می‌کنند. این پچه‌ها آیندگان این سرزمین هستند، همانطور که ما روزی آیندگان نسل پیش از خود بودیم و تمام تلاش خود را کردیم، امروز این پچه‌ها با تکنولوژی امروزی، با فکری نو و دنیادیدن جلو می‌روند، زیر نسل ما دنیا را نمی‌دید و معتقدم این نسل با دنیا طرف هستند. تاجایی که من می‌دانم در بخش فنی سینما، دهه هشتادی‌هایی هستند که کولاک می‌کنند، ما چنین مواردی را نمی‌بینیم و شروع به تخریب آنها می‌کنیم. این نسل مثل گذشته پیشرفت نکرده‌اند، بلکه این پچه‌ها ۱۰ برابر پیشرفت کرده‌اند، به همین دلیل یا ترسیده‌ایم یا مقابل آنها گارد می‌گیریم. من با چنین مواردی مخالف هستم، به همین دلیل با این نسل موافق هستم و می‌گویم باید فیلم‌های‌شان را ببینیم، آثار‌شان را ببینیم، این پچه‌ها را در آثار پای کار بیاوریم تا حضور داشته باشند، چون باعث ارتقای کار می‌شوند.



سیدمهدی شجاعی طباطبایی، کارتون‌بست: چرا هو لوساید را انتخاب کردیم زمانی که مسابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» را با همراهی حوزه هنری بر گزار کردیم، یکی از رسانه‌های صهیونیستی اعلام کرد ایرانی‌ها خیلی زیر پوستی سومین دوره مسابقه هو لوکاست را بر گزار کرده‌اند اما می‌خواهم بگویم آن مسابقه در واقع یک سبیل آتشی بود و حالا سلیلی اساسی در همین مسابقه «هولوساید» حواله‌شان می‌شود.

هنرمند باید به‌روز و متعلق به زمانه خودش باشد و در هر زمان نسبت به اتفاقات پیرامونش واکنش نشان دهد. ما دو دوره مسابقه‌ای با عنوان هو لوکاست بر گزار کردیم و حالا سراغ سومین دوره این مسابقه با عنوان هولوساید رفتم. در فضای مجازی و آنلاین صورت می‌گیرد و ربات‌ها اسم‌هایی را که درباره هو لوکاست و این موارد است، بلافاصله پاک و ریپورت می‌کنند، بنابراین ما در این دوره تلاش کردیم از عنوانی استفاده کنیم که چندوجهی باشد، یعنی هم عنوان هو لوکاست در آن به چشم بخورد و هم تداعی‌کننده نسل‌کشی‌ای در جشنواره هو لوکاست شرکت کردند. رژیم صهیونیستی جامعه‌ای بسیار فراتر از نسل‌کشی و کشتار مستقیم مردم را دست‌ور کار خود قرار داده‌است که به معنی نابودی کامل بافت اجتماعی و زیست‌محیطی غزه به‌منزله نابودی کامل فلسطین و مردم این کشور است. برخی دولت‌های غربی می‌گویند در کشورهای ما آزادی‌بیان حدودم‌ز ندارد و می‌توان به راحتی صحبت کرد اما به بحث هو لوکاست که می‌رسند آزادی بیان آنها رویه دوگانه پیدا می‌کند. ما این موضوع را به چالش کشیدیم. نکته‌ای که در دو دوره به آن توجه کردیم این بود که نسل‌کشی واقعی در غزه و فلسطین انجام می‌شود.



صدایشه پیشکسوت کشورمان می‌گوید: وقتی صدام به ایران حمله کرد، من در آلمان بودم. پیش خودم گفتم من اینجا هستم، ولی مردم در جنگ هستند، برای همین به ایران برگشتم. داوود نماینده، گوینده، بازیگر و دیپلور ایرانی درباره این موضوع که جوانان امروزی به دنبال مهاجرت هستند، گفت: یک اشکالی در اینجا وجود دارد. ما شورهای به نام شورهای انقلاب فرهنگی داریم. عالمان آگاه تراوش فرهنگی، تاریخی، سیاسی و اجتماعی را آنچنان که باید به جامعه نداده‌اند. من قبل از جنگ به آلمان رفته بودم تا برای رفتن به کالج آماده شوم. یک شب پای تلویزیون نشسته بودم و هنوز آلمانی کامل یاد نگرفته بودم. از دوستم پرسیدم گوینده درباره چه چیزی صحبت می‌کند؟ دوستم گفت هیچ چیز. نماینده ادامه داد: من گفتم صدا می‌شنوم، کر که نیستم. گوینده درباره صدام و ایران صحبت می‌کند. دوستم می‌گفت نه؛ یک چیزهایی می‌گوید. او بالاخره گفت نزدیکاً اقامتگاهم رفته. حدود یک ساعتی آنجا بودم و گریه کردم؛ پیش خودم گفتم من اینجا‌یم، ولی مردم در جنگ هستند. بعد به ایران برگشتم.

این دیپلور ایرانی که در برنامه جعبه‌سیاه شبکه‌افق گفت‌وگو می‌کرد، درباره جوانانی که بخوانند صدای او را تقلید کنند، گفت: خیلی خوب است. این کار مرا خوشحال می‌کند. تقلید صدای مرا به یاد آقای منوچهر نوذری انداخت. یک زمان به آقای نوذری گفتند که جوانی پیدا شده که سبک شما را تقلید می‌کند. مهران مدیری در ابتدا در یک برنامه طنز از آقای منوچهر نوذری تقلید می‌کرد. ایشان گفت: چه خوب! این کار ما را مشهورتر می‌کند و اسم ما را بیشتر بین مردم می‌اندازد. اما این جوانانی که می‌توانند تقلید کنند، چرا از صدای خودشان استفاده نمی‌کنند؟ یا این کار صدای‌شان بین مردم می‌پیچد و مردم می‌گویند این صدا صدای طبیعی است، بنابراین تقلید اشتباه است.