

«الماس قلب ایرانی» تولید مشترک ایران و روسیه در سینماها

قرارداد فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» که اولین تولید مشترک ایران و روسیه است با نهایی شدن مراحل مختلف به امضا رسید.

نخست کمیته کارآفرینی در زمینه فیلمسازی به منظور امضای قرارداد اولین فیلم سینمایی ایران و روسیه در مسکو برگزار شد. در این نشست که با حضور سید صابر امامی تهیه کننده ایرانی و گئورگی ژیتکوف تهیه کننده سینمای روسیه همراه بود، پروژه ساخت فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» به کارگردانی سعید کشاورز نهایی شد.

در این فیلم علاوه بر سرمایه گذاری مشترک، عوامل فیلم نیز از هر دو کشور ایران و روسیه انتخاب خواهند شد. گفتنی است این فیلم که در ژانر کمدی خانوادگی است با سرمایه گذاری موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوینی ایران و کمپانی کلیوا فیلم روسیه تولید خواهد شد.

اعلام فراخوان پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق

فراخوان پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق که نخستین رویداد ملی در موضوع روحانیت و حوزه‌های علوم دینی است از سوی معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شد.
فراخوان پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق با حضور معینی‌پور معاون فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی اعلام و از پوستر این دوسالانه رونمایی شد.
ابراهیم سلیمانی دبیر پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق در حاشیه این مراسم با بیان اینکه تا سال ۱۳۹۵ چهار دوره از دوسالانه عکس حوزه برگزار شده است تصریح کرد: این دوسالانه عکس نخستین رویداد ملی است که در موضوع روحانیت و حوزه‌های علوم دینی هر دو سال یک بار برگزار می‌شود و این دوره تحت عنوان «اشراق» خواهد بود. وی با بیان اینکه نقش و اهمیت حضور روحانیت اصیل در فرآز و نشیب تاریخ، داستانی است پرماجرا که چندان ناگفته نیست افزود، اما بازگویی آن با زبان تصویر، حدیثی است تازه و ناب، که نیازمند کاوش و تحقیقی پرحوصله و دامنه دار است و این مهم، همراهی و همبازی بسیاری را می‌طلبد.

دبیر پنجمین دوسالانه ملی عکس اشراق ادامه داد: معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، نظر به رسالت خاص خویش، برای ثبت و ارائه تاریخ مصور روحانیت متعهد، پنجمین دوسالانه «عکس اشراق» را با همت هنرمندان عکاس ایران اسلامی برگزار می‌کند. جشنواره در دو بخش اصلی شامل تک عکس و مجموعه عکس و همچنین بخش ویژه شامل آثار عکاسان روحانی و بخش جنبی شامل عکاسی موبایلی می‌گزار خواهد شد.
آخرین مهلت ثبت نام و دریافت عکس‌ها ۳۰ اردیبه‌ماه و داوری آثار نیز ۱۵ دی انجام و اعلام پذیرفته‌شدگان و نامزدهای جشنواره ۲۵ دی صورت خواهد پذیرفت.



«گیلگمش» ایرانی بهترین انیمیشن یک جشنواره امریکایی

پویانمایی «گیلگمش» ساخته حسین مرادی زاده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آیووسیتی» آمریکا شد.

پویانمایی «گیلگمش» یک اثر ۱۰ دقیقه‌ای با تکنیک نقاشی رنگ و روغن سال ۱۳۴۰ از سوی امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است.

در خلاصه داستان گیلگمش آمده است: گیلگمش، پهلوان نامدار اورو، که شهری از سرزمین سومر در میان‌رودان است، عمری در جست‌وجوی جلودانگی می‌کوشد و بارها شکست می‌خورد اما سرانجام به گیاهی دست می‌یابد که او را جادوانه خواهد کرد ولی «مار» آن گیاه را می‌رباید و حاصل عمر او از دست می‌رود…

پیشتر نیز پویانمایی «گیلگمش» در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، چهارمین جشنواره فیلم «نگاهی به زمان» کشور اوگوند، جشنواره فیلم‌های انیمیشن معاصر «لونی بن» و… حضور داشته است. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دایورستی مهر ۱۴۰۳ (سپتامبر ۲۰۲۴) در آمریکا برگزار شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div></div><div><div><div></div><div>کوه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۷۱۴۳ سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۳ ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۱:۵۰ غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ ۱۷ مغرب: ۱۷:۴۷ ۱۷:۴۷شب‌شعر:۰۸:۲۲ اذان‌صبح‌درده:۰۴:۴۸ طلوع آفتاب‌درده:۰۶:۱۲</p>

گفت وگویی جوان با جهادگر فضای مجازی

آتش به اختیارهای فرهنگی را هیچ سازمانی حمایت نمی‌کند

سخت‌تر شد. برای همین مجبور هستم کلاه روی سرم بگذارم یا با ماسک باشم، به‌خصوص در تجمعات مذهبی و ملی که با خانواده هستم کمی برایم سخت است، ولی این نشان می‌دهد کارم زیر ذرهبین نگاه و توجه مردم است و باید دقت کنم.

خاطرهای هم دارید؟

زمان فتنه ۱۴۰۱ که فضای مجازی در التهاب شده بود و اخبار متعددی منتشر می‌کردند من برای تولید محتوا نیاز به همکاری و اطلاعات متقن داشتم که متأسفانه ارگان‌های مربوط اصلاً همکاری نمی‌کردند و این خیلی من را تحت فشارهای روانی روده کرده بود و خیلی اذیت‌شدم ولی وقتی بازخورد کلیپ‌هایم را در فضای مجازی خوب می‌بینم، خستگی از تنم به در می‌شود و خدا را شکر می‌کنم توانستم به سهم خودم کمی در این عرصه مؤثر باشم.

بزرگ‌ترین آرزوی شما چیست؟

ظهور امام زمان (عج) را ببینم، دوست ندارم قبل از ظهور آقا بمیرم. می‌خواهم باشم و در کنار ایشان خدمت کنم.

برای حفاظت نوجوانان از آسیب‌های فضای مجازی چه پیشنهادی دارید؟
باید والدین سواد رسانه‌ای داشته باشند برای فرزندانشان دوره‌های تخصصی و شناخت بگذارند و بدانند آنها به چه چیزی احتیاج دارند. یادم است استاد شجاعی که فردی بین‌المللی و شناخته شده است، می‌گفت من تا به این سن هنوز گوشی ندارم چون نیاز نداشته‌ام آن وقت والدین برای بچه‌های کم سن و سال خود تلیت و گوشی هوشمند می‌خرند و آنها را سرگرم فضای مجازی می‌کنند. این سن پایین استفاده از فضای مجازی خطرناک است لذا در وهله اول به نظرم به عهده پدر و مادرهاست تا مراقب فرزندان خود باشند که دچار آسیب نبینند.

شما ورزشکار هم هستی!

بله به صورت حرفه‌ای ورزش هم می‌کنم. نفر اول قهرمانی هایکنینگ کشور هستم، چندمقام استانی و توابع را دارم. معتقدم ورزش به غیر از سلامت جسم برای سلامت روح و کاهش استرس و نگرانی‌ها لازم است و آرامش می‌دهد، به‌خصوص وقتی در فضای مجازی فعالیت داریم باید ورزش هم بکنیم.

به عنوان یک فعال مجازی چه نقدی

به مسئولان دارید؟

از آنها گلایه دارم چون هیچ وقت به یاد امثال ما فعالان فرهنگی مجازی نیستند نه از نظر حمایت اطلاعاتی و نه از نظر زیربنا؛ درحالی که باید با ما کاررزشی واقعی است. خیلی‌ها در این راه برای زمینه‌سازی ظهور جان داده‌اند اینجا که چیزی نیست معتقدم هر کاری می‌توانیم باید انجام بدهیم و در این مسیر ابا نداشته باشیم تا نقش کوچکی در زمینه بسط‌سازی عدالت جهانی توسط امام زمان (عج) داشته باشیم، حتی به پهای جان خود و خانواده‌ام. آرزو دارم دراین مسیر شهادت نصیبم شود.

شهرت سخت نیست؟

مردم به من لطف دارند و ابراز محبت می‌کنند، همین باعث شده تا رفت و آمدهایم در اجتماع

فراسو

حمایت برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ از مردم غزه

الان وقت جشن گرفتن نیست

برنده جایزه ادبی نوبل ۲۰۲۴ به‌خاطر مردم فلسطین که هر روز در جنگ کشته می‌شوند، از برگزاری نشست مطبوعاتی و جشن گرفتن موفقیت خود، خودداری کرد.
به گزارش مهر به نقل از کره تایمز، هان کانگ از روز پنج‌شنبه که به عنوان برنده نوبل ادبی اعمال معرفی شد با رسانه‌ها صحبتی نکرده و هیچ نشریه‌ای جز آکادمی سوئد که در قالب یک مصاحبه کوتاه تلفنی در وب سایت خود منتشر کرده، تاکنون نظری از برنده جایزه نوبل ادبیات امسال دریافت نکرده است. اما پدر هان کانگ، هان سونگ‌وون ۵۸ساله، یک کنفرانس مطبوعاتی در سنول به نمایندگی از دخترش برگزار کرد و گفت برنده جایزه نوبل ابتدا قصد داشت کنفرانس مطبوعاتی خود را که در سوم برندگان نوبل است برگزار کند، اما یک شبه نظرش تغییر کرد و دلیل آن وضعیت آشفته جهان است. پدر وی گفت، با توجه به آشفته‌گی جهانی – مانند درگیری‌های اوکراین و روسیه، اسرائیل و فلسطین که مردم هر روز جان خود را از دست می‌دهند، جشن گرفتن درست نیست.

وی افزود: دیدگاه او از یک نویسنده ساکن کره بودن به مسئولیت داشتن به عنوان یک نویسنده جهانی تغییر کرده است. وی همچنین گفت قصد داشت خودش برای جشن گرفتن دخترش یک مهمانی ترتیب دهد، اما او توصیه کرد که این کار را نکنند. هان کانگ ۵۲ساله به پدرش گفت: وقتی جنگ شدت می‌گیرد و مردم هر روز می‌میرند، چگونه می‌توانیم جشن بگیریم یا کنفرانس مطبوعاتی برگزار کنیم؟ لطفاً در حالی که این فجایع ادامه دارد جشن نگیرید. آکادمی سوئد به من جایزه ن داده که ما را سرگرم کند بلکه این جایزه برای آگاهی بیشتر است. هان کانگ اولین نویسنده از کره جنوبی است که جایزه نوبل را دریافت کرده است.

حکمت

پیامبر اعظم صلی الله

علیه و آله و سلم:

ای علی! شما همانند

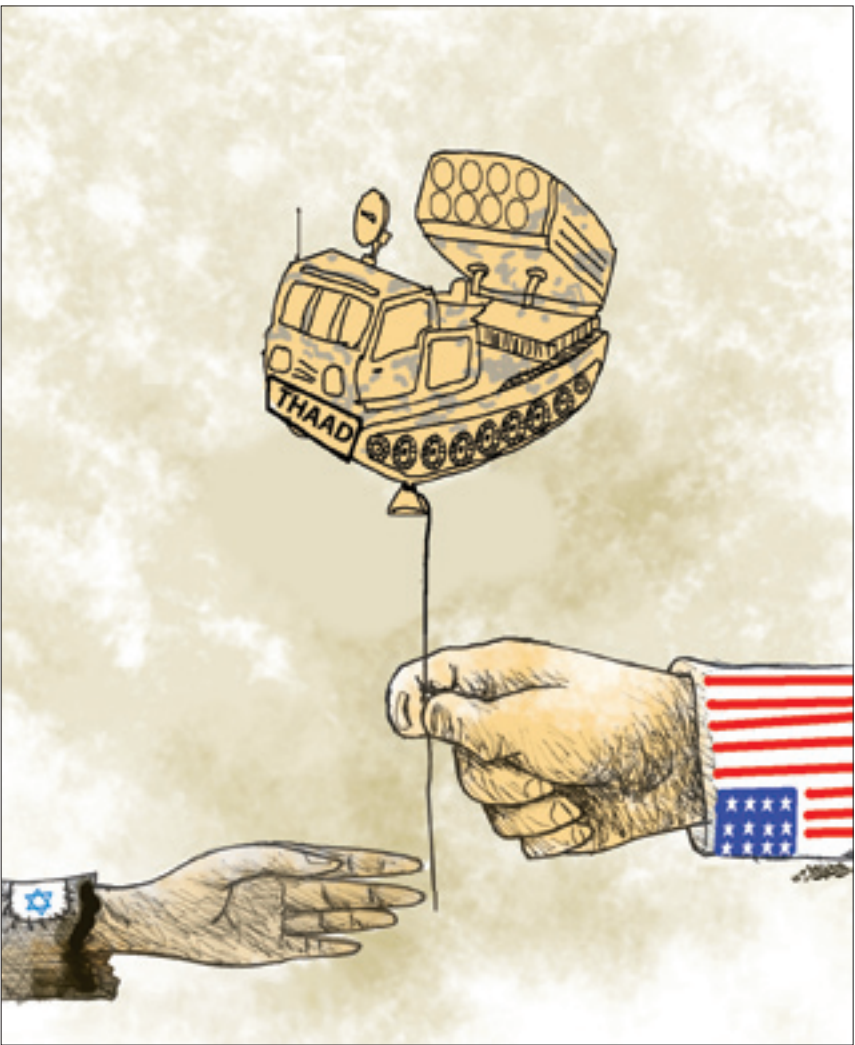
بیت‌الله الحرام هستید

که هر کس وارد آن شود،

ایمن گردد.

خصایص الائمة ص ۷۷

نما حسین کشنگار



موسیقی

امین‌الله رشیدی خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی درگذشت

صدای رشیدی در دالان موسیقی ایران ماندگار شد

قول بزرگان و هنرشناسان می‌گوید: «هنر یعنی خلاقیت و هنرمند یعنی خلق و آفریننده. بنا بر این اگر در یک اثر هنری

اعم از شعر و موسیقی و نقاشی و غیره، ابتکار و نوآوری به چشم نخورد، به این معنی که اگر در قطعه‌شعری یک مضمون نو در آهنگی حتی یک ملودی جدید و زیبا نتوان پیدا کرد، این دیگر هنر نیست و صاحب چنین آثاری مستحق لفظ هنرمند نه؛ و بر همین منوال، برچسب کلمه هنرمند به خواننده یا نوازنده یا صاحب اثر دیگری که فاقد شیوه‌ای نو و ابتکاری و مستقل در کارشان باشند، جایز نیست، باید به این مجریان ماهر و مسلط و چیره‌دست هنر آفرین گفت و با اطلاق کلمه استاد از آنان قدردانی کرد و ارچشان را پاس داشت.»

در پی درگذشت این خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی، امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی درگذشت استاد امین‌الله رشیدی را تسلیت گفت.

در بخشی از پیام مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «استاد امین‌الله رشیدی از جمله خوانندگان پیشکسوت و هنرمندان مطرح موسیقی کشور ما بود که با صدای آواز گیرا و پرحمیتش برای مخاطبان خاطر‌منازی کرد و یاد و نام خود را برای هنردوستان ایرانی جاودانه کرد.

از این رو، فقدان این هنرمند گرامی را به خانواده بزرگ مستمرش در سوگواری تسلیت عرض می‌کنم.

همچنین محمدالبازی فومنی مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی نیز در پیامی درگذشت این خواننده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی اصیل ایرانی را تسلیت کرد و در بخشی از پیام مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی آمده است: «استاد امین‌الله رشیدی یکی از میراث‌داران آواز اصیل ایرانی بود که به واسطه فعالیتش در رایو بسپاری از مردم با صدای او آشنا بودند. تلاش‌های این هنرمند در راستای حفظ موسیقی ایرانی و همچنین خلق آثار ستودنی است و فقدانش هرگز جبران نخواهد شد. او که خود سال‌ها پیش از «رنج جدایی» در اجرا آوازها، به شرط حفظ اصالت ایرانی و به‌خصوص تلفیق آن با شعر پارسی، باید شیوه‌ای نو ایجاد کرد و از تکرار مکررات آن هم به‌طور گسترده امساک نمود.»

این استاد فقید و پیشکسوت موسیقی اصیل ایرانی در کاربرد واژه‌های هنر و هنرمند حساسیتی خاص داشت، وی به اعتبار

کتاب نشر

انتشارات سوره مهر منتشر کرد

«نسل کشی در قرن ۲۱» کنکاش در کشتار تلخ مسلمانان

تاریخ نگارش هر مقاله هم در ابتدای آن ذکر شده است. ششمشیری بعد از مطالعه و بازخوانی پانویشت، توضیحات و اطلاعات لازم را برای مخاطبان جوان‌تر که احبانا با برخی از موضوعات کمتر آشنایی دارند نوشته شده است.

کتاب با مقدمه‌ای از ابراهیم ششمشیری آغاز می‌شود و با ۳۶ مقاله از دکتر حمید مولانا ادامه پیدا می‌کند. در هر مقاله، به فراخوی محتوای آن تصویر متناسبی کار شده است.

فخری وشمسین و آخرین مقاله کتاب با عنوان «تاثیرات مبارزات امت اسلامی غزه» به تاریخ ۲۸ خرداد ۱۴۰۳ توسط دکتر مولانانگارش شده که به جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین بعد از عملیات طوفان الاقصی می‌پردازد.

در بخشی از کتاب آمده است:
نوار غزه نمونه یک امت اسلامی خارج از سیستم ملت – دولت نظام جهانی امروزی و سازمان ملل متحد می‌باشد. شگفتی در این است که چنین جامعه و حکومت اسلامی کوچکی با تکیه به باورها و اعتقادات مسلمانان به ویژه در دو «بر قدرت» توازن بین‌الملل موجود را به هم بریزد و دستور روز سیاسی‌سازی را، گرچه برای مدت کوتاهی هم که باشد، به دست بگیرد. امروز پس از ۹ ماه که از فاجعه غزه می‌گذرد، رهبری این سرزمین است که در مذاکرات دست بالا را دارد و نه اسرائیل و ایالات متحده و دیگران.

نسل‌کشی در قرن با شمارگان ۱۲۵۰ باقیمت ۳۷۵ هزار تومان در ۳۰۲ صفحه در بازار نشر موجود است.



کتاب «نسل‌کشی در قرن ۲۱» از بوسنوی هرزگوین تا غزه بسا مقالاتی از پروفیسور حمید مولانا و گردآوری ابراهیم ششمشیری در انتشارات سوره‌مهیر به چاپ رسید. این کتاب، تحولات مربوط به نسل‌کشی مسلمانان در بوسنوی هرزگوین و فلسطین را در روند تاریخی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مورد مطالعه قرار داده و با مقایسه اقدامات غریب علیه مسلمانان و نحوه مواجهه مسلمانان به ویژه در دو نمونه بوسنوی هرزگوین و غزه، به ارائه‌هاکل و چشم‌انداز در این خصوص می‌پردازد.

«نسل‌کشی در قرن ۲۱» شامل مقالات پروفیسور حمید مولانا استاد و بنیان‌گذار رشته روابط بین‌الملل در دانشگاه امریکن واشینگتن طی سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۷ در روزنامه کیهان است که تنظیم و انتخاب آنها را مولانا و ششمشیری با هم انجام دادند.