

عرب‌زبان‌ها مخاطبان جدید «مجید بربری»

مدیر انتشارات دارخوین از ترجمه کتاب «مجید بربری»، زندگنامه شهید مجید قربانخانی از شهدای مدافع حرم به زبان عربی و توزیع آن در منطقه خبر داد. کتاب «مجید بربری» که پس از انتشار خبر تقریظ رهبر معظم انقلاب بر آن، مورد اقبال مخاطبان قرار گرفته و به آستانه ۴۰هزار نسخه رسیده، قرار است به زبان عربی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع شود. این کتاب که به قلم کبری خدابخش‌دهقی نوشته شده، روایتی است از زندگی شهید مجید قربانخانی؛ از قهوه‌خانه‌های یافت‌آباد تا خان‌لومان و شهادت در سوریه. نویسنده در این کتاب به خوبی توانسته مسیر تدریجی رشد معنوی شهید قربانخانی به عنوان یکی از شهدای شاخص مدافع حرم را به تصویر بکشد. خدابخش‌دهقی برای نشان دادن این تحول از زمان تولد دوباره قهرمان کتابش آغاز می‌کند؛ از لحظات پایانی حیات مادی شهید در خان‌لومان، او سپس در ادامه ماجرای داستان زندگی او را که در گفت‌وگو با خانواده، دوستان و هم‌راهان شهید جمع‌آوری کرده، روایت می‌کند.

ارسال بیش از ۴ هزار اثر به سوگواره ملت امام حسین (ع)

رئیس شورای سیاستگذاری سومین سوگواره بین‌المللی ملت امام حسین(ع) از دریافت بیش از ۴ هزار اثر تا امروز خبر داد. سعید پوربولاقسم، رئیس شورای سیاستگذاری سومین سوگواره بین‌المللی ملت امام حسین(ع) در نشست خبری بیان کرد: این رویداد آمده از سه سوگواره حسینی اشراق، بوی سیب و مهر محرم است و با هدف جلب مشارکت عموم مردم برای تولید و نشر محتوای حسینی در فضای مجازی و بهره‌گیری از ظرفیت مردمی با محوریت پوشش تولید محتوای حرفه‌ای و عمومی برگزار می‌شود. تاکنون بیش از ۴ هزار اثر دریافت کرده‌ایم و مهلت ارسال آثار تا پایان آذرماه است. وی با اشاره به موضوعات اصلی این دوره از سوگواره ملت امام حسین(ع) توضیح داد: هنر جهاد تبیین و غیرت دینی، هیئات خانگی و تربیت حسینی، مسئولیت اجتماعی و همدلی حسینی، شهید رئیسی و ارادت حسینی، فلسطین و مقاومت حسینی و راهپیمایی عظیم اربعین حسینی از جمله موضوعاتی است که برای این رویداد پیش‌بینی شده است.



«زیتون سرخ» روی آنتن افق سیما

مجموعه کمیک‌موشن «زیتون سرخ» جدیدترین محصول مرکز انیمیشن سور، هرروز ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه‌افق می‌رود. مجموعه کمیک‌موشن «زیتون سرخ» به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرندی محصول مرکز انیمیشن سور به بهانه هفتمت اکتر، سارو و عملیات طوفان الاقصی روی آنتن شبکه افق می‌رود. این مجموعه انیمیشن با روایت علی مرادخانی از تاریخ اشغال فلسطین توسط اسرائیل، بخش خود را از شنبه ۲۱ آبان ساعت ۱۷:۳۰ به صورت روزانه آغاز کرده است. «زیتون سرخ» با روایتی تاریخی، اما ساده و روان سعی می‌کند به پرسش‌هایی اساسی درباره تاریخ فلسطین پاسخ دهد. پرسش‌هایی همچون آیا فلسطین یک سرزمین خالی بود؟ آیا صهیونیسم همان پهلودیت است؟ آیا فلسطینی‌ها داوطلبانه وطن‌شان را ترک کردند؟

آغاز به کار «تهرأث»

مدیر باشگاه موسیقی نوجوان با اشاره به آغاز به کار رویداد ملی «تهرأث» گفت: این رویداد با هدف کشف استعدادها و توانمندی‌های نوجوانان در حوزه موسیقی و حمایت و هدایت آنان بر گزار می‌شود. به گزارش «جوان»؛ امیر حسین حیدری، مدیر باشگاه موسیقی نوجوان در نشست خبری نخستین رویداد استعدادیابی موسیقایی «تهرأث» که در فرهنگسرای اسپسار برگزار شد، اظهار داشت: باشگاه موسیقی نوجوان با هدف کشف استعدادها، حمایت و توانمندسازی این قشر در حوزه موسیقی شکل گرفته است. در این باشگاه، برنامه‌های مختلفی اجرا شده و خواهد شد. وی گفت: مهم‌ترین اتفاق این باشگاه برگزاری رویداد ملی موسیقایی استعدادیابی «تهرأث» است که امکان و زمینه را برای نوجوانان دختر و پسر ۱۰ تا ۱۸ سال سراسر کشور فراهم کردیم تا در این رویداد موسیقایی شرکت کنند. حیدری افزود: تهرأت یک جشنواره نیست و بلکه رویدادی برای کشف استعدادهای موسیقی است.

سیما



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۴۲ | دوشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۳ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۰ | مغرب:۱۷:۴۸ | نیمه‌شب:شهری:۲۳:۰۹ | صبح:فردا:۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب:فردا:۰۶:۱۱

نشست رسانه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار شد

تماشای فیلم کوتاه با عینک مخصوص



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ضمن اشاره به ارسال حدود ۱۲ هزار فیلم از ۱۵۰ کشور دنیا به بخش بین‌الملل جشنواره گفت: مخاطبان در جشنواره امسال برای اولین بار می‌توانند فیلم‌های ساخته‌شده با هوش مصنوعی و فناوری واقعیت مجازی را با استفاده از عینک‌های مخصوص تماشا کنند. نشست رسانه‌ای چهل و یکمین جشنوهار بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور مهدی آذرپندار، دبیر این رویداد روز گذشته در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. آذرپندار در ابتدای این مراسم با اشاره به اینکه امروز چیزی حدود ۱۴ فیلم از جشنواره‌های منطقه‌ای به جشنواره فیلم کوتاه تهران راه پیدا کرده‌است، گفت: در اخوان جشنواره روی شعار جشنواره خیلی بحث کردیم. در دو، سه دوره گذشته ما بحث تنوع ژانرها را مدنظر قرار دادیم و شعار امسال نیز بر همین اساس انتخاب شد.انتخاب شعار «جهان خیال‌انگیز تو» از یک آسیب‌شناسی انتخاب شد و ما فکر می‌کنیم که هر وی بعد تخیل و خیال در سینما داردیم. در امیدواریم که سینمای خیال‌انگیزی در فیلم کوتاه داشته‌باشیم و در ژانرهایی مانند علمی- تخیلی و فضاهای خیال‌انگیز سینمایی آثار خوبی مشاهده کنیم و قدم محکمی باشد برای اضافه کردن بخش فیلم داستانی از ۵۵ فیلم ۲۶ فیلم واجد عنصر خیال‌انگیزی است و این نکته مهمی است.

هوش مصنوعی و واقعیت مجازی

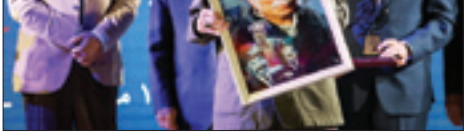
دبیر چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران ادامه داد: وقتی بحث از خیال‌انگیزی می‌کنید بعد صنعتی و تکنولوژی سینما مورد بحث قرار می‌گیرد در نتیجه ما برای نخستین‌بار بخش هوش مصنوعی و واقعیت مجازی را اضافه کردیم که استقبال خوبی هم صورت گرفت. ۲۴۴ فیلم در بخش هوش مصنوعی از کشورهای دیگر دریافت کردیم. ۱۱ فیلم پذیرفته شدند که سه فیلم این بخش اخوان امسال است. در بخش واقعیت مجازی هم هشت فیلم پذیرفته شد که یک فیلم ایرانی است. در بخش واقعیت مجازی فیلم‌هایی با عینک‌های خاصی تماشا شود که در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهد شد. ما فکر می‌کنیم که می‌توان از هوش مصنوعی در راستای تعالی سینما استفاده کرد. وی درباره بخش عکس این دوره توضیح داد: در ادوار گذشته جشنواره فیلم کوتاه تهران بخش عکس بسیار جدی بود و کنار هم بر گزار شدن

بخش عکس و فیلم همواره به عکس لطمه می‌زد. در این دوره بخش عکس را به عنوان یک بخش جانبی بر گزار می‌کنیم، اما دبیر و نشست خبری مستقلی دارد. در این بخش تعداد عکس‌های دریافتی ما رشد قابل‌ملاحظه‌ای داشت و امسال ۶ هزار عکس دریافت کردیم که شش برابر دوره قبلی است. ما فکر می‌کنیم که بخش عکس حتماً به یک رویداد ملی منظم و مستقل نیاز دارد.

آذرپندار درباره بخش مستند این دوره عنوان کرد: امسال تعاملی با مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی انجام گرفت. چیزی حدود پنج دوره بخش مستند جشنواره فیلم کوتاه از کیفیت افتاده بود؛ زیرا فیلم‌های جشنواره کوتاه نمی‌توانستند در جشنواره شرکت کنند. ما امسال این محدودیت را حذف کردیم و این نوید را می‌دهم که بخش جذابی خواهیم داشت. امسال هم فیلم‌های سیاسی در جشنواره فیلم کوتاه حضور خواهند داشت. ما فکر می‌کنیم که در جشنواره فیلم کوتاه تهران فضا برای فیلم‌های سیاسی باز تر و برای فیلم‌هایی که می‌خواهند از نظر اخلاقی تابوشکنی کنند، بسته‌تر است.

رکوردهای بخش بین‌الملل

آذرپندار درباره آثار بخش بین‌الملل گفت: در بخش بین‌الملل امسال حدود ۱۲ هزار فیلم از ۱۵۰ کشور دنیا ارسال شد که اتفاق عجیبی بود. همکاران ما امسال سعی کردند بلتفرم‌های بومی کشورهای مختلف را پیدا کنند؛ مثلاً هنرمندان کشور چین با بلتفرم‌های کشور خودشان کار می‌کنند. ما این بلتفرم‌های بومی را پیدا کردیم و امسال چین حدود ۲ هزار فیلم به جشنواره فیلم کوتاه ارسال کرده‌است. همچنین از کشورهای هند، اسپانیا، آمریکا، بریتانیا و روسیه نیز آثاری در این دوره حضور دارد. فیلمسازان بین‌الملل استقبال خوبی از جشنواره داشته‌اند و اگر پروازها



سینماست؛ متعلق به سینماگران و سینماداران است که همه فارغ از هر مسئله و مشکلی کنار هم جمع می‌شوند. وی افزود: من به استان‌های مختلف سفر کردم و الان این برنامه و جشن برای آنها جدی شده است.

آشنا در پایان صحبت‌های خود از محمد خزاعی (رئیس پیشین سازمان سینمایی)، خانه سینما، مدیران سازمان و همکارانش در برگزاری این رویداد و نیز اهالی رسانه قدردانی کرد.

تقدیر از جلال‌الدین معیریان

در ادامه این مراسم، هنرمندانی از استان‌های مختلف معرفی شدند و لوح تقدیری به آنها اهدا شد. بخش بعدی این مراسم به تقدیر از جلال‌الدین معیریان اختصاص داشت که این قدردانی با حضور راند فریزنده، قادر آشنا، مهدی احمدی (مشاور وزیر)، علی دهکردی، مجید اسماعیلی و نظام‌الدین کیایی همراه بود. فرزاد حسنی در این بخش هنگام دعوت از فریزنده بر این موضوع تأکید کرد که در این

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام: حق‌مداری، پیروزی را به‌همراه می‌آورد. غرالحکم: ح ۴۳۵۲

نما | حسین کشنگار



رادیو

ادامه خوانش «نهج‌البلاغه» با بازسازی صدای گوینده قدیمی

مهم‌ترین زمینه‌ای که از هوش مصنوعی در روند تولید نمایش رادیویی استفاده کردیم بازسازی صدای بازیگران محبوب و در گذشته نمایش‌های رادیویی است



نوید پاراس

رادیونمایش در همکاری مشترک با مجموعه استودیوهای «کوالیما» و با بهره‌گیری از تکنولوژی هوش مصنوعی، صدای زنده‌یاد حمید منوچهری را بازسازی کرده است. محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی و رادیونمایش ضمن اعلام این مطلب گفت: در جهانی به‌سر می‌بریم که فناوری‌های نوظهور مهم‌ترین رکن در تمامی عرصه‌ها به شمار می‌روند. در این بین هوش مصنوعی با کارکردهای ویژه خود، جای پای نیروی انسانی گذاشته و از اهمیت فوق‌العاده و نقش تعیین‌کننده‌ای برخوردار است. طی سال‌های اخیر شاهد رشد روزافزون هوش مصنوعی در فناوری‌های رسانه‌ای بوده‌ایم. رادیو نیز تحت تأثیر این پدیده توانسته با استفاده از آن پیشرفت قابل‌توجهی داشته باشد.

وی ادامه داد: بر این اساس، ما در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش صداسینمای جمهوری اسلامی ایران، به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و باسابقه‌ترین مراکز تولید نمایش رادیویی در جهان که از شاخص‌ترین هنرمندان عرصه‌های مختلف هنرهای نمایشی ایران تشکیل شده، تصمیم گرفتیم از فناوری هوش مصنوعی با رویکردی آگاهانه و مدیریت شده بهره ببریم.

مدیر رادیونمایش تأکید کرد: مهم‌ترین زمینه‌ای که از هوش مصنوعی در روند تولید نمایش رادیویی استفاده کردیم، بازسازی صدای بازیگران محبوب و در گذشته نمایش‌های رادیویی است. صداهای ماندگار و خاطره‌انگیزی که فقدانشان برای مخاطبان بسیار ناراحت‌کننده است. به عنوان مثال، زنده‌یاد حمید منوچهری یکی از محبوب‌ترین بازیگران رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون در ایران بود و مخاطبان طلی‌نیم قرن اخیر خاطرات بسیاری از صدای

نشدر

«عایده»، روایتی از مادر شهید حزب‌الله لبنان

پژوهشگران و نویسندگان کشورمان که به دهه‌های تسلط دارد پیاده‌سازی و ترجمه آن را انجام می‌دهد، بعد از تدوین ابتدایی کتاب، عایده سرور ۳۴ روز به ایران و مشهد محل زندگی نویسنده می‌رود و تا پایان کار نگارش کتاب در کنار او می‌ماند. ضمن اینکه مهدی‌زاده اطلاعات مورد نیاز برای پاروقی‌ها مربوط به اشخاص، شهاد، عملیات و مناطق را هم برعهده می‌گیرد. به همین دلیل پاروقی‌ها ممکن است کمی طولانی به نظر برسند، اما اطلاعات جامعی برای مخاطب غیرلبنانی فراهم آورده‌او را با تاریخ، جغرافیا، حوادث، شخصیت‌ها و سیاست کشور لبنان آشنا می‌کند. «عایده» در ۱۴ فصل به همت دفتر هنر و ادبیات یاداری از حوزه هنری انقلاب اسلامی و با همکاری مؤسسه رسالات لبنان به ثمر رسیده است. در پایان کتاب، وصیتنامه شهید و عکس‌هایی از او و خانواده‌اش گنجانده شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

زمین جایی که قرار بود آرامگاه علی باشد را طوری عمیق کنده بودند که برای قبری سسه طبقه استفاده شود، هر طبقه مخصوص یک شهید. خود کار، دفتر کوچک و قرآنی که همیشه همراه داشتن از توی کیفم در آوردم. وقتی پایم را روی لبه قبر گذاشتم، دیدم که چقدر عمیق است، اما کمی بعد آن پایین داخلش بودم. اصلاً نمی‌دانستم که چطور وارد آنجا شدم.ام اول یاسین خواندم. مادر بزرگم رمزه همیشه می‌گفت خواندن این سوره قبل از ورود متوفی به قبر باعث انس او به خانه آخرش می‌شود و جلوی وحشت میت را می‌گیرد. بعد از آن خود کارم را برداشتم و همانطور که نشسته بودم روی تکه‌های کاغذ برای علی اینطور آوردم…»

عایده، روایتی از مادر شهید حزب‌الله لبنان

عایده، روایتی از مادر شهید حزب‌الله لبنان