



حبیب‌الله آیت‌اللهی نقاش پیشگوست در گذشت

نقاش پیشگسوت و پژوهشگر کشورمان که تأسیس دانشکده هنر دانشگاه شاهد و موزه هنرهای سنتی سازمان صنایع دستی از اقداسات فرهنگی وی بود، درگذشت.

حبیب‌الله آیت‌اللهی نقاش و پژوهشگر متولد سال ۱۳۱۳ در شیراز بود. این پیشگسوت دوره لیسانس نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبای تهران گذرانده‌بود و سپس دوره‌های فوق لیسانس زیبایی‌شناسی و دکتری هنرهای تجسمی را در دانشگاه سوربون پاریس طی کرده‌بود. او از اواخر دهه ۴۰ تدریس در دانشگاه را آغاز کرده و سال ۱۳۴۹ نیز اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری «سیحون» بر پا کرده بود. آیت‌اللهی، مؤسس دانشکده هنر دانشگاه شاهد و تدوین‌کننده برنامه‌های آن دانشگاه بود. او از مؤسسان موزه هنرهای سنتی سازمان صنایع دستی است و با موزه هنرهای معاصر در ازبایی آثار هنری خارجی همکاری کرده‌است. در پی درگذشت این هنرمند عرصه هنرهای تجسمی، محمد خراسانی‌زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران نیز پیام تسلیتی صادر کرد.

آغاز به کار «کتابخانه ویدئویی» مرکز گسترش سینما

بیش از ۹۰۰ مستند، انیمیشن کوتاه و فیلم تجربی از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی در ادوار مختلف در بخش «کتابخانه ویدئویی» مرکز در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

به گزارش « جوان» از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، دانشجویان، پژوهشگران، مستندسازان و علاقه‌مندان به تماشای آثار مستند، پویانمایی و فیلم‌های بلند تجربی که طی سال‌های مختلف در مرکز گسترش تولید شده، می‌توانند با مراجعه به طبقه منفی یک ساختمان مرکز گسترش به تماشای بیش از ۹۰۰ اثر بنشینند.

«کتابخانه ویدئویی» از ساعت ۵ صبح تا ۱۶ هر روز به جز روزهای تعطیل فعالیت می‌کند و استفاده از آن، رایگان است، «کتابخانه ویدئویی» مرکز گسترش، زیر نظر واحد بازرگانی است. علاقه‌مندان می‌توانند برای ارتباط و طرح سؤال درباره نحوه حضور و استفاده از «کتابخانه ویدئویی» با شماره ۸۸۵۳۴۸۷۲ ۰۲۱ تماس بگیرند.



برگزاری مراسم چهلم محمدعلی بهمنی در باغ کتاب

آیین چهلم و نکوداشت محمد علی بهمنی روز جمعه ۲۷مهر با حضور شاعران، اهالی ادب، اهالی موسیقی و هنر و علاقه‌مندان این شاعر در باغ کتاب تهران بر گزار می‌شود. سمانه ناینی، شاعر و روزنامه‌نگار از بر گزار ی آیین چهلم و نکوداشت زنده‌یاد محمدعلی بهمنی خبر داد و گفت: این مراسم جمعه ۲۰ مهر در باغ کتاب بر گزار می‌شود و علاقه‌مندان به حضور در آن می‌توانند با تهیه بلیت رایگان از ایران کنسرت ساعاتی را در جمع شعر و موسیقی و هنر یاد و خاطره محمدعلی بهمنی را پاس بدارند.

وی افزود: محمد معتمدی، هادی منتظری، کیوان ساکت، بهروز رضوی و محمد سلمانی از جمله میهمان‌های این برنامه هستند. می‌خواهیم به یاد استاد بهمنی چندساعتی را با شعر خوانی، اجرای موسیقی و سخنرانی سپری کنیم همان‌طور که زنده‌یاد بهمنی دوست داشت. این شاعر گزیده سعی داریم با نشست‌های مختلف یاد و خاطره این شاعر بزرگ را زنده نگه داریم. ناینی در پایان گفت: مراسم چهلم و نکوداشت محمدعلی بهمنی روز جمعه ۲۰مهر از ساعت ۱۷ در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

موسیقی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی**صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۳۹ | پنج‌شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ | ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان‌مغرب: ۱۷:۵۳ | نیمه‌شب‌شعری: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰

تاکتیک شتر مرغی ساترا در مدیریت نمایش خانگی



مصطفی شاه‌کرمی

مدیران ساترا با استفاده از تاکتیک شتر مرغی می‌خواهند همچنان بر مرکب مدیریتی سوار باشند چه اینکه اگر مورد سؤال قرار بگیرند که این آثاری که در حال برین جامعه به لبه پر نگاه اخلاقی و رفتاری است، چرا باید ساخته شود، می‌گویند بدون مجوز ساخته و پخش شده‌اند و اگر نقدی به شرایط و خروجی تأسفبرانگیز شبکه نمایش خانگی شود بلافاصله با صدور اطلاعیه می‌گویند که نظرات ما پیشینی است!

پس از پخش قسمت چهارم سریال «فربت» ساخته امیر پورکیان و توقیف از پلتفرم‌نماوارخی رسانه‌ها در مورد ضرر و زبانی که به دلیل عملکرد ساترا و نظرات پسینی آنها‌متوجه مخاطب می‌شود، تکاتی را مطرح کردند. روابط عمومی ساترا در واکنش به این موضوع با انتشار اطلاعیه‌ای نوشت: «نظرات ساترا بر خلاف ادعای مذکور، پیشینی است»

پیشینی یا پسینی؛ مسئله‌ای نیست!

اگر چه ساترا نوع نظرات خود بر شبکه نمایش خانگی را پیشینی می‌داند، اما مسئله معاون سازمان همان ضرر و زیسان مخاطبان است، همچنان مغفول مانده است، چه اینکه مخاطبان با خرید اشتراک پلتفرم‌ها در بازه‌های زمانی مختلف اقدام به تماشای محتوای مورد علاقه خود می‌کنند، به همین علت تکیف یک ماهه این سریال بدان معناست که مخاطب هزینه‌اشتراک این یک‌ماه‌را پرداخته، اما چیزی در یافت کرده‌است. البته شرایط و اوضاع محتوای آثاری که توسط پلتفرم‌های مختلف در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شوند آنقدر مخرب و ضد خانواده شده که متوقف شدن در نوع نظرات ساترا به نوعی سالیبه به‌انتفای موضوع است.اگر قرار باشد بی‌نظرات پیشینی ساترا بر آثار شبکه نمایش خانگی که نسبت به محتوای این آثار مطرح می‌شوند را هم متوجه بساترا به‌عنوان ناظر اصلی این حوزه بدانیم، قطعاً ساترا برای اعمال نظرات کارشناسی و اصلاحات لازم‌موردنظرش در آثار شبکه‌نمایش خانگی قواعد و بنایب‌تدابیهایی دارد که بر اساس آنها نظرات پیشینی را انجام می‌دهد. متأسفانه محتوای ارائه شده از سوی پلتفرم‌ها در شبکه نمایش خانگی هیچ تناسبی با شرایط فرهنگی و اجتماعی کشورمان ندارد.

فضای شبکه نمایش خانگی باوجود نظرات‌های

حکمت

امیر المؤمنین امام‌علی علیه‌السلام: کسی که بدون بصیرت عمل کند، مانند کسی است که به دنبال سراب بیابان راه پیماید. او هر چه تند تر رود، دور تر می‌افتد.
امالی شیخ مفید:ص:۴۲، ۱۱ج

نما | احسن کشنگار

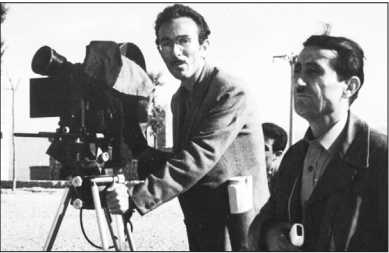


سینما

در نشست نقد و بررسی «ساموئل خاچیکیان: یک گفت‌وگو» مطرح شد

مافیای سینما با خاچیکیان مشکل داشت

انتهو جمعیتی که جلوی سینماهای نمایش‌دهنده فیلم‌هایش صف می‌کشیدند، همچنان اجار‌نشین باشد و این سؤال را نیز از او پرسیدم، اما دقیقاً پدم نیست که چه‌گفت، اما یادم است که جوابش بسیار معصومانه بود. ساموئل خاچیکیان فردی بود که به اصطلاح امروزی خودش را نمی‌فروخت، هرچند که آرمان سیاسی نداشت، اما بر اساس آن جنبه اخلاقی وجودش دوست نداشت، برخلاف آنچه به آن معتقداست، عمل‌کن‌دواین‌خصلت‌کنند، او یک حالت معصومانه‌ای داشت، گویی با کودکی‌روبه‌رو مهم‌ترین کارگردانان سینمای ایران از حداقلی امکانات رفاهی کارگردانی در این سطح محروم باشند. وی ادامه داد:



مصطفی محمدی

ساموئل خاچیکیان فردی بود که به‌اصطلاح **امروزی خودش** را نمی‌فروخت، دوست نداشت بر خلاف آنچه به آن معتقد است، عمل‌کند و این خصلت آقای خاچیکیان باعث شد که به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین و مهم‌ترین کارگردانان سینمای ایران از حداقل‌های امکانات رفاهی کارگردانی در این سطح محروم باشند. به‌گزارش جوان از روابط‌عمومی گروه سینمایی «سامول‌تجربه»، نشست نقد و بررسی فیلم مستند سینمایی «سامول خاچیکیان: یک گفت‌وگو» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در ابتدای این نشست هوشنگ گلمکانی روزنامه‌نگار، نویسنده و منتقد سینما در سخنانی با اشاره به کیفیت مستند سینمایی «سامول خاچیکیان: یک گفت‌وگو» گفت: این فیلم برای نسل جوان یک‌جور نگاه به تاریخ است و برای من و افراد بسیاری تجدید‌خاطر است. وی با‌اشاره به اینکه خاچیکیان در آن زمان به هیچ‌کاک ایران معروف بود، افزود: سبک سینمای خاچیکیان از سینمای معروف سیرونیستی آلمان آمد و بعد وارد فیلم‌نوار شد و بعد تبلورش در فیلم‌های هیچ‌کاک دیده شد. عموم مردم بیشتر این قسمت داستان را می‌شناختند به همین دلیل خاچیکیان نیز به‌همین‌عنوان معروف شد. گلمکانی ادامه داد: من وقتی این مستند و آن فیلم «هیچ‌کاک تروفو» را دیدم خیلی حسرت خوردم که چرا طی این چهل و اندی‌ساله که کار مریعاتی می‌کردیم و این همه‌مصاحبه‌انجام‌دادیم، نوار‌های مصاحبه‌ها را نگه‌نداشتیم، البته تعدادی موجود است، اما اگر همه این‌نوارها می‌ماند تریال بسیار خوبی بود برای فیلم‌های بلند. گلمکانی درباره چالش‌هایی که ساموئل خاچیکیان در دوران فعالیت خود داشت، گفت: من پیش از انقلاب با او مصاحبه‌ای انجام داده و متوجه‌شدم که او همچنان اجار‌نشین است و خیلی تعجب کردم که کارگردانی‌با این همه‌اهمیت و موفقیت و آن نظرات پیشینی است یا پسینی؟

ادبیات

در نشست‌با عنوان «سخن حافظ از شرق تا غرب عالم»

بازتاب حافظ از هندوستان تا لهستان بررسی شد

امیر خسرو دهلوی و سیدحسن سجزی بهره‌حظ‌تمام‌برده‌است. علیرضادولتشی‌پژوهشگر و لهستان‌شناس، سخنران بعدی این برنامه بود که به «حضور اندیشه حافظ و تأثیر او بر ادبیات و هنر کشور لهستان» پرداخت. او با تشریح نخستین آشنایی لهستانی‌ها با ادبیات فارسی و به‌ویژه حافظ، به‌سیرگسترش آشنایی با حافظ در لهستان پرداخت. از جمله‌شاعران لهستانی که تحت‌تأثیر اشعار حافظ بوده به «توروید» و سروده او با نام «حافظ» اشاره کرد، به علاوه اظهارداشت که حافظ بر موسیقی لهستانی نیز اثر گذاشته و به‌نمونه‌هایی از این موسیقی اشاره کرد.

سخنران بعدی دکتر احسان‌الله شکراللهی، شاعر و استاد زبان فارسی و مدیر انتشارات مجلس شورای اسلامی بود که در خصوص «پیام جهانی حافظ» به سخنرانی پرداخت. وی اشاره کرد اگر چه شعر و به‌خصوص شعر حافظ شیرازی با محوریت و معدودی را می‌توان یافت که جدای از زبان، پیامی فراگیر و جهانی قابل‌تجربه‌دارند و برخی‌نمونه‌ها را برشمرد. شکراللهی پیام جهانی را بیابانی دانست که مسئله‌آن مسئله جهان باشد، رنگی از بومی‌گری در آن نباشد و اساطیر محلی در آن به‌کاررفته‌و مسائلی که به‌انسان‌کلی‌بسنگی داشته‌باشد. نوشادرکنی، رئیس کتابخانه ملک و نسخه‌پژوه سخنران آخر برنامه بود که به‌عنوان شعر حافظ و فضاهای فراموش‌شده به سخنرانی پرداخت. وی به برخی فضاهای معماری درون شعر حافظ (نظیر رواق، طنبی، مصطبه و شاه‌نشین) و تغییرات معنایی و فضایی آن در طول زمان و بدفهمی‌هایی که این تغییرات باعث آن شده‌است، اشاره کرد.



کتابخانه و موزه ملی ملک با برگزاری نشست‌ی تحت عنوان «سخن حافظ از شرق تا غرب عالم» به پیششواز روز بروز گذاشت این شاعر پسر آوازه ا ایرانی رفت. مجموعه سخنرانی بزرگداشت حافظ شیرازی با محوریت اندیشه جهانی حافظ و تأثیری که بر فرهنگ‌های دیگر اقوام و کشورها داشته‌است، برنامه‌ریزی و با حضور اساتید، پژوهشگران و علاقه‌مندان به این شاعر نامدار برگزار شد. سخنران نخست این برنامه، پروفیسور بلرام شوکلا، استاد زبان سانسکریت و فارسی و شاعر سرشناس بود که درباره «بازتاب حافظ در هندوستان» سخن گفت و در این سخنرانی، به تأثیرات متقابل حافظ و هندوستان پرداخت. شوکلا به این نکته اشاره کرد که بسیاری از شاعران هند، به زبان‌های فارسی، سانسکریت و اردو، علاوه بر تأثیرپذیری از اندیشه حافظ، به استقبال زبان او رفته و اشعاری با وزن و قافیه و مضمون شعر او نوشته‌اند و از سویی حافظ هم از اشعار فارسی گویان و شعری‌ای پیش از خود در شبه‌قاره نظیر

حسین جینزانو، شاعر و خواننده کنیایی نیز در ابتدای صحبت‌هایش توضیحاتی درباره موسیقی آفریقا بیان کرد و افزود: موسیقی آفریقا در سطح قاره بسیار گسترده‌گی دارد که با فرهنگ‌ملیت‌های مختلف آمیخته شده‌است و ما زائرهای مختلف موسیقی در این قاره داریم. در شرق آفریقا در کشورهای کنیا و گاندا و تانزانیا زائری را داریم که به زبان اصلی آفریقا گره خورده‌است. نوعی از موسیقی به نام «تعارب» که تأثیر زیادی روی مردم و زندگی آنها دارد، به‌طور کلی می‌توان گفت در آفریقا زندگی مردم شدیداً با موسیقی گره خورده‌است. وی درباره تأثیر مقاومت در موسیقی گفت: یک مثال می‌زنم، در ایران اثری توسط آقای ابودر روحی به نام «سلام فرمانده» پخش شد که اینجا هم آن را شنیدیم، اما جالب اینکه ما می‌بینیم که چقدر یک آهنگ می‌تواند در آفریقا هم مؤثر باشد. ما این آهنگ را به زبان‌های مختلف در آفریقا برگردانیم و دیدیم این آهنگ روح آدم‌هایی را که درباره مقاومت فکر می‌کنند، در بر گرفت، چراکه مردم خیلی آهنگ‌و ایده‌اش را درباره مقاومت دوست داشتند. مقاومت تأثیر زیادی روی مردم گذاشت که بخوانند یک تفکر مقاومتی تشکیل دهند و آن را در موسیقی هم بازترش دهند. حتی از من می‌پرسیدند که امام مهدی(عج) کیست؟ و منظور از فرمانده کیست؟ پرسش‌هایی که به خودی خود نشان از تأثیر موسیقی مقاومت می‌دهد.



در ایران تولید شد، ولی خیلی راحت در دنیا جای خود را باز کرد، چون از دل برآمده‌بود. همین‌طور اثر «عصر عاشورای» استاد فرحشیان که دیدیم چگونه جایگاه خود را در دنیای هنر بدون نیاز به ترجمه پیدا کرد. این پژوهشگر افزود: یکی از مهم‌ترین کارها در این جنگ، استفاده از موسیقی است، امری که دل‌ها را به هم نزدیک می‌کند و مسلمان و غیرمسلمان ندارد. ما باید با استفاده از هنر، زنان و دختران دنیا را کنار هم بیاوریم، زانی که در غزه هستند، می‌بینند همسر و فرزندشان می‌روند که این از خود‌شهادت سخت‌تر است. پس باید به این مسئله از دریچه هنر موسیقی پرداخته‌شود. باید

سید مرتضی ذاکر

چهارمین نشست بین‌المللی «موسیقی

مقاومت و الزامات آن» با حضور تعدادی از کارشناسان و پژوهشگران این حوزه برگزار شد.