روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۳۶ | دوشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۳ | ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۹ | اذان مغرب: ۱۷:۵۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵ |

یادداشت | معصومه طاهری

فضای مجازی و توهم دانایی

از مشخصه‌های بارز رسانه‌های مجازی بارش انبوه اطلاعات است؛ اطلاعاتی که درهم و برهم عمدتاً ناقص و محدود هستند و فرد از هر کدام مقداری دستچین می‌کند، برای همین اغلب افراد دچار توهم دانایی می‌شوند و براساس همین توشه اطلاعاتی که از رسانه‌های مجازی کسب کرده‌اند، خود را بی‌نیاز از مطالعه کتاب و تحقیق درباره مسائل مختلف می‌کنند. این زنگ خطری بزرگ در جامعه است، زیرا باعث می‌شود افراد با هر موجی که رسانه‌های مجازی ایجاد می‌کنند، تحت‌تأثیر قرار بگیرند، پدیده‌ای که گاه با سوءاستفاده‌های دشمن به هیستریک جمعی هم تبدیل می‌گردد و عواقب خوبی ندارد. در واقع از شاخصه‌های حضور در فضای مجازی بدون پیش‌زمینه شناختی و اطلاعاتی، خودبزرگ‌بینی، توهم همه‌چیزدانی و اظهارنظر در مورد مسائلی است که اطلاعات ما نسبت به آن اندک یا در حد صفر است؛ اطلاعاتی که همه را از فضای مجازی گرفته‌ایم.

فقط در اینستاگرام صفحات شش رسانه مهم ضد انقلاب که مشغول سیاه‌نمایی و تخریب فضای واقعی کشور و به دنبال ایجاد حس خود تحقیری و عقب‌ماندگی و تعمیق آن و تطهیر و بزک غرب و پهلوی، تحریف واقعیات، سانسور دستاوردها و پیشرفت‌های جمهوری اسلامی ایران در اذهان کاربران هستند؛ از دنبال‌کنندگانی چند میلیونی برخوردارند.

مذهب‌ستیزی، ترویج نهیلیسم و پوچ‌گرایی، وطن‌ستیزی، والدین‌گریزی، خانواده‌گریزی، سگ‌فرزندی، لذت‌گرایی و شهوت‌پرستی از دیگر محورهای مهم جنگ رسانه‌ای و شناختی دشمنان است. البته اینکه فضای مجازی، منشأ خدمات بسیاری است و بخش مهمی از امور روزانه ما را آسان می‌کند، شکی نیست و از این‌رو نمی‌توان از این فناوری مهم چشم‌پوشی کرد، اما آنچه اهمیت دارد شیوه استفاده از آن است؛ بنابراین لازم است تا ضمن استفاده از اطلاعات رسانه‌های مجازی مراقب باشیم تا اخبار و اطلاعات جعلی را از صحیح تشخیص بدهیم و به رژیم و مصرف رسانه‌ای هم توجه داشته باشیم. لزومی ندارد هر خبر و اطلاعاتی را در فضای مجازی بپذیریم، گاهی لازم است برای فاصله گرفتن از سطحی‌شدن چند گامی از این فضا دور شویم و ورودی‌های ذهن خود را محدود کنیم تا ناخواسته تحت‌تأثیر اطلاعات مجازی دچار توهم دانایی نشویم.

بنابراین باید گفت اینکه می‌بینیم در جامعه توهم دانایی عده‌ای را فرا گرفته و با اطلاعات دریافتی مسائل را رصد می‌کنند، نتیجه اهدای بستر مساعد فضای مجازی به دشمن و فقدان قانون برای این دنیای وسیع و گسترده مجازی در کشور است، چراکه باعث می‌شود افراد تحت‌تأثیر هر نوع اطلاع و اخباری قرار بگیرند و آن را نشر بدهند. در نتیجه نه‌تنها فقط جهل، بلکه توهم دانایی نیز مزید برآن است که فرد زیر بارش اخبار و اطلاعات زیاد قرار می‌گیرد و بدون اینکه منابع و معیار و هدف آن را بداند، تنها پذیرنده آنهاست و مانند فردی مسخ شده ابزار دست دیگران می‌شود تا هرگونه بخواهند او را هدایت کنند و فردی که در این فضا فاقد دانش واقعی است، فقط به اطلاعات ضد و نقیضی دسترسی دارد که صحت و سقم آنها را هم نمی‌داند و نمی‌تواند تشخیص دهد که خطرناک است، چون گوشی هوشمند او مدخل انتقال خبرها برایش هستند و او مبنای اصلی تحلیل اخبار است، بنابراین اگر منبع خبری آن دشمن باشد، چون برای برخی از خبرها تحلیل‌های بی‌اساسی ارائه شده‌است، تصور می‌کند درست است و بدان استناد می‌کند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

فرمان‌های خداوند سبحان را بر پا ندارد، جز کسی که سازش نمی‌کند و خود را خوار نمی‌سازد و از طمع‌ها پیروی نمی‌کند.

نهج‌البلاغه حکمت ۱۱۰

نما | حسین کشتکار

خبرنگاران BBC و CNN: روی اسرائیل تعصب داریم!

استفاده از شیوه‌های مختلف کنترل خبر در رسانه‌های غربی جهت پوشش اخبار موضوع تازه‌ای نیست، اما به نظر می‌رسد هنوز افکار عمومی جهان به ابعاد گسترده این موضوع آنطور که باید پی نبرده است. در این رابطه، افشای کانالیزه کردن اخبار جنگ غزه با اسرائیل از سوی ۱۰ خبرنگار دو شبکه مهم رسانه‌ای غربی بار دیگر نشان داد ادعای بی‌طرفی در مدیریت رسانه و دسترسی آزاد به اطلاعات و احترام به افکار عمومی صرفاً یک ادعای توخالی است و منافع قدرت‌ها در این موضوع همچنان حرف اول را می‌زند.

چند خبرنگار شبکه‌های خبری «سی‌ان‌ان» و «بی‌بی‌سی» در گفت‌وگو با «الجزیره» از دروغ‌پردازی و رویکرد جانبدارانه این رسانه‌ها در روایتگری جنگ غزه به نفع اسرائیل پرده برداشتند.

شبکه عربی الجزیره گزارش داد: ۱۰ خبرنگاری که جنگ غزه را برای دو شبکه خبری سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی به عنوان رسانه‌های شناخته شده در صحنه جهانی پوشش داده‌اند، فاش کردند که در خبرها به صورت متعصبانه از اسرائیل حمایت کرده‌اند و استانداردهای دوگانه سیستماتیک در پیش گرفته و به‌طور مکرر اصول روزنامه‌نگاری را نقض کرده‌اند.

این گروه از روزنامه‌نگاران، مقامات ارشد دو شبکه سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی را متهم کردند که مقامات اسرائیلی را مسئول وضعیت موجود در غزه ندانسته‌اند و در گزارش‌ها جنایات تل‌آویو را کم اهمیت جلوه داده‌اند.

«آدام» به عنوان یکی از روزنامه‌نگاران سی‌ان‌ان که از بیم محکومیت، نام مستعار برای خود برگزیده به الجزیره گفت: پس از تهاجم اسرائیل به غزه در پی حمله هفتم اکتبر (۱۵ مهر ۱۴۰۲) حماس، سهولت انتشار خطوط خبری با روایتگری اسرائیل واقعاً برای من تکان‌دهنده بود. متأسفانه کاملاً مشخص است که ما کجا دروغ می‌گوییم.

■ لحظه‌ای شرم‌آور برای سی‌ان‌ان

این خبرنگار نقل می‌کند که نیک رابرتسون، سردبیر بخش دیپلماتیک بین‌المللی سی‌ان‌ان در ماه نوامبر (آبان) به همراه ارتش اسرائیل برای بازدید از بیمارستان کودکان بمباران شده «الرنتیسی» غزه حضور یافت.

روزنامه‌نگار سی‌ان‌ان: پس از تهاجم اسرائیل به غزه، سهولت انتشار خطوط خبری با روایتگری اسرائیل واقعاً برای من تکان‌دهنده بود. متأسفانه کاملاً مشخص است که ما کجا دروغ می‌گوییم

دانیل هاگاری سخنگوی نیروهای نظامی اسرائیل پس از ورود به این بیمارستان ادعا کرد که شواهدی مبنی بر مخفی کردن اسرای اسرائیلی از سوی حماس در این محل پیدا کرده است.

هاگاری همانجا به رابرتسون کاغذی را روی دیوار نشان داد که به زبان عربی روی آن چیزهایی نوشته شده بود که به ادعای وی فهرست اعضای حماس مراقب اسرا بود.

این مقام اسرائیلی در همانجا به سردبیر سی‌ان‌ان گفت: این فهرست نگهبانان عضو حماس است. برای هر نگهبان یک شیفت کاری نوشته شده است.

آدام با شرح این ماجرا، آن را لحظه‌ای شرم‌آور برای سی‌ان‌ان دانست و گفت: «آن فهرست اعضای حماس نبود، بلکه یک تقویم به زبان عربی بود که روی آن روزهای هفته نوشته شده بودند، اما رابرتسون در گزارش خود ادعای اسرائیل را تأیید کرد.»

آدام همچنین در ادامه شرح داد که در یک دوره از جنگ، خبرنگاران این شبکه تلویزیونی حتی حق نداشتند نامی از حملات هوایی اسرائیل ببرند، مگر آنکه تأییدی از مقامات تل‌آویو داشته باشند.

وی در این زمینه افزود: در هیچ کجای دیگر چنین کاری انجام نمی‌دهند. آیا ما در مورد جنگ اوکراین مثلاً از روس‌ها می‌پرسیم که آیا آنها بیمارستانی را در کی‌یف بمباران کرده‌اند یا خیر؟

این خبرنگار در ادامه خاطرنشان کرد: حتی مایک مک کارتی، سردبیر یکی دیگر از بخش‌های سی‌ان‌ان پس از اعلام وزارت بهداشت غزه مبنی بر بیش از ۴۰ هزار جانباخته در جنگ غزه به روزنامه‌نگاران گفت که در این خصوص حماس را مسئول جلوه دهند.

الجزیره نیز به خبری در همین زمینه از سی‌ان‌ان اشاره و یادآوری کرده است: بکی اندرسون، مجری سی‌ان‌ان در یک برنامه خبری گفت که «وزارت بهداشت غزه اعلام کرده از زمان حمله حماس به اسرائیل در هفتم اکتبر، بیش از ۴۰ هزار فلسطینی کشته شده‌اند.»

وی در عین حال افزود: «سی‌ان‌ان نمی‌تواند این تعداد تلفات انسانی را تأیید کند و کارشناسان بر این باورند که شمار واقعی جانباختگان رقمی احتمالاً کمتر است.»

■ استانداردهای دوگانه در بنگاه سخن‌پراکنی بی‌بی‌سی

«سارا» یکی دیگر از روزنامه‌نگارانی که با نام مستعار با الجزیره گفت‌وگو کرده، شبکه خبری انگلیسی بی‌بی‌سی را به داشتن استانداردهای دوگانه متهم کرده و گفته که دیگر آینده‌ای برای خود در بی‌بی‌سی نمی‌بیند. وی دلیل این امر را تا حدی عدم تمایل مدیران اجرایی این شبکه برای پرداختن به نگرانی‌ها در مورد جانبداری در اخبار منتشر شده اعلام کرده است.

الجزیره در همین زمینه به پخش مصاحبه‌ای از سوی بی‌بی‌سی اشاره می‌کند که در آن میهمانان برنامه که همگی فلسطینی بودند به دلیل استفاده از واژه «صهیونیست»، شناسایی شدند و دیگر برای شرکت در چنین برنامه‌هایی دعوت نشدند.

این شبکه عربی خاطرنشان می‌کند، پس از آن برنامه بود که تنها میهمانان اسرائیلی و آن‌هم با هماهنگی به استودیوی خبر دعوت می‌شدند.

الجزیره همچنین به طرح ادعای آتش زدن نوزدان اسرائیلی در یکی از همین برنامه‌های بی‌بی‌سی اشاره کرده است، ادعایی که از سوی ایدان رول، سیاستمدار اسرائیلی مطرح شد و مجری برنامه بی‌بی‌سی هیچ تلاشی نکرد تا حتی ادعای او را به چالش بکشد.

این شبکه تلویزیونی عربی در ادامه یادآور شده است: در طول سال گذشته از جنگ غزه، کارشناسان و روزنامه‌نگاران کهنه‌کار در سراسر جهان، رسانه‌های شناخته شده غربی را به‌طور فزاینده‌ای به جانبداری از اسرائیل و کم‌اهمیت جلوه دادن رنج مردم غزه متهم کرده‌اند. در این میان تعدادی از روزنامه‌نگاران از جمله نیویورک تایمز و بی‌بی‌سی نیز از سمت خود کناره‌گیری کرده‌اند.

کریگ مخیبر یکی از مقامات حقوق بشر سازمان ملل که سال گذشته به دلیل واکنش این نهاد به حملات اسرائیل در غزه استعفا داد، گفت: «این لحظه‌ای از تاریخ است، درحالی که شاهد نسل‌کشی و وقوع آن هستیم، آن را نمی‌بینیم. در شرایطی که دولت‌های غربی مانند امریکا و انگلیس و دیگران در آن همدست بوده‌اند، شما شاهد هستید که رسانه‌های غربی به بخشی از مکانیسم نسل‌کشی تبدیل شده‌اند. این چیزی ترسناک است.»

خبر

تعطیلی تالارهای کتابخانه ملی

کلیه تالارهای کتابخانه ملی، نوزدهم مهر تعطیل است.

بر اساس اطلاعیه سازمان اسناد و کتابخانه ملی، کلیه تالارهای کتابخانه ملی، روز پنج‌شنبه ۱۹ مهرماه ۱۴۰۳ به دلیل سمپاشی و به‌روزرسانی زیرساخت‌های فناوری اطلاعات، در تمامی نوبت‌ها تعطیل است. بر اساس تقویم فعالیت کتابخانه ملی ایران، این کتابخانه در تمام ایام سال به جز چهار روز تعطیل رسمی (اول فروردین، ۲۲ بهمن، ۲۱ ماه مبارک رمضان و عاشورای حسینی) میزبان اعضا خواهد بود. ساعت فعالیت تالارهای مرجع تخصصی، کتابخانه عمومی، نشریات و منابع غیر کتابی در روزهای کاری و ایام تعطیل از ساعت ۸ تا ۲۰ و در نوبت شیفت شب به غیر از ایام تعطیلی کتابخانه ملی از ساعت ۲۱ تا ۲۴ است. همچنین در اطلاعیه‌ای دیگر اعلام شده‌است که سایت کتابخانه دیجیتال نیز امروز دوشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۳، به دلیل به‌روزرسانی در دسترس نخواهد بود.

یادمان

دعای سینماگران در بدرقه جلیل شعبانی

شهدای هور بدرقه‌کننده ابدی شعبانی باشند

پیکر مرحوم جلیل شعبانی با حضور جمعی از همکارانش و با این دعا که شهدای هور بدرقه‌کننده سفر ابدی‌اش باشند، به خاک سپرده شد.

جلیل شعبانی که پنج‌شنبه، ۱۲ مهرماه پس از یک دوره تحمل بیماری بر اثر عارضه مغزی از دنیا رفت، صبح یک‌شنبه پانزدهم مهرماه در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. پیش از خاکسپاری مراسم مختصری برگزار شد، به این ترتیب که ابتدا پس از تشییع پیکر، نماز میت خوانده شد و بعد با دعوت دانش اقباشاوی (کارگردان) برخی از همکاران و خانواده‌اش سخنانی را بیان کردند. در این مراسم، یونس صباحی از پیشکسوتان مدیران تولید سینما ضمن اشاره به خاطراتی از فعالیت‌های صنفی این تهیه‌کننده عنوان کرد: سلوک جلیل شعبانی سبب شده‌بود که نزد اهالی سینما محترم باشد.

سپس اقباشاوی که به تازگی فیلم «اسفند» را با نگاهی به زندگی شهید علی هاشمی به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد شعبانی ساخته، با اشاره به اینکه این فیلم آخرین اثر سینمایی جلیل شعبانی بوده، گفت: جلیل بسیار به تولید فیلم خوب علاقه‌مند و در واقع حامی کیفیت خوب بود. این اواخر می‌دانم که جدل بود بین کارگردان‌ها تا با او کار کنند، چون از فیلم و خود کارگردان خیلی مراقبت می‌کرد. در بخشی دیگر حبیب ایل‌بیگی -معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی- با تسلیت و آرزوی آرامش روح این هنرمند ابراز امیدواری کرد که وی با برادر شهیدش محشور باشد. ایل‌بیگی تأکید کرد: آثار تولید شده توسط این هنرمند، در سینما بسیار باارزش هستند.

سپس محسن امیریوسفی -رئیس کانون کارگردانان خانه سینما- در سخنانی با تسلیت به خانواده شعبانی گفت: جلیل شعبانی را از سال‌ها قبل می‌شناختم. او در همه گونه‌های سینمایی کار کرد و وجه مشترک آثارش نیز نگاه حرفه‌ای و صادقش بود. امیدوارم مسیر او ادامه داشته‌باشد. در ادامه دانش اقباشاوی با بیان اینکه آخرین فیلم اکران شده جلیل شعبانی «سرهنگ ثریا» بود از کارگردان این فیلم برای ایراد صحبت دعوت کرد و لیلی عاج که بسیار متأثر بود، گفت: من زمان کار خیلی مضطرب بودم در روزهای پیش تولید به من می‌گفتند، دنیا را جدی نگیر. حالا من امروز باید بگویم که واقعاً دنیا جدی نیست.

محسن دریالعل -مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج- که به عنوان یکی از سرمایه‌گذاران فیلم «اسفند» در کنار بنیاد سینمایی فارابی با مرحوم شعبانی همکاری داشته نیز بیان کرد: عمر همکاری من با آقا جلیل شعبانی کوتاه بود، ولی ایشان تکیه‌گاه بودند. هم نقش استادی برای من داشتند و هم همکاری که حضورشان سبب می‌شد کار جلو بیفتد.

علیرضا نجف‌زاده، مدیر انجمن برنامه‌ریزان سینما هم در سخنانی گفت: در اولین جلسه که برای فیلم «اسفند» داشتیم و آخرین کارش هم شد، جلیل یک جمله گفت؛ اینکه همه آبروی خود را بگذاریم که پیش شهید هاشمی سربلند باشیم. واقعاً هم برای فیلم همین کار را کرد و با وجود آنکه بعد از جراحی پزشکان تأکید داشتند که نباید دچار اضطراب شود، اما کار را رها نکرد و سر پروژه آمد. حالا می‌خواهم بگویم آقای سید علی هاشمی، شهدای هور، جلیل جان خود را گذاشت که نزد شما سربلند باشد. شما هم آبروی خود را بگذارید تا این شب اول را با سربلندی و آرامش بگذراند.

در پایان این بخش برادر مرحوم شعبانی، داود شعبانی با تشکر از سینماگرانی که برای بدرقه برادرش آمده بودند، گفت: افتخار می‌کنم که او چنین دوستان و همکارانی داشت. البته می‌دانم که تفریح او کارش بود و برای آن زحمت زیادی کشید. یک روز تعریف می‌کرد که برای تعیین یک لوکیشن که فکر می‌کنم برای فیلم «خیلی دور خیلی نزدیک» بود، با یک موتور در مدت سه، چهار روز از زاهدان تا سمنان را طی کرده تا جایی را که می‌خواست پیدا کند. وی همچنین یادآور شد که برادرش دوست داشت گمنام باشد.

در این مراسم به جز افراد نامبرده، محمدمهدی عسگرپور (رئیس هیئت مدیره خانه سینما)، منوچهر شاهسواری، علی قائم‌مقامی، محمدرضا عرب، سعید خانی، سعید سعدی، مهدی آذرپندار (مدیر انجمن سینمای جوانان ایران)، محمد حمیدی مقدم (مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی)، بیژن میرباقری، امیر عباس ربیعی، مهدی شاه محمدی، علی شاه‌حاتمی، محمد تخت‌کشیان، یوسف حاتمی کیا، آرش قاسمی، جواد اردکانی، سیاوش سرمدی، کامران حجازی، مهدی زمین‌پرداز حضور داشتند. مراسم ترحیم زنده یاد جلیل شعبانی، سه‌شنبه ۱۷ مهرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در مسجد حجت‌بن‌الحسن در خیابان سهروردی برگزار خواهد شد.

سینما

از فیلم سوپرهشت تا هوش مصنوعی به روایت کلاری

علی پوردهقان | جوان

پیشرفت مبنا و اساس سینما، یعنی عکاسی جای خوشحالی دارد. من عکس‌هایی از جوانان می‌بینم که به شدت هوشمندانه، به‌روز، آگاهانه و متفاوت است.

محمود کلاری عکاس، کارگردان و فیلمبردار باسابقه سینمای ایران که داوری آثار نخستین جشنواره عکس تهران را برعهده داشته است با اشاره به خاطرات خود از همراهی با انجمن سینمای جوانان ایران گفت: انجمن برای من پر از خاطره است. همیشه گفته‌ام که قرار نبود فیلمبردار شوم. من از سینمای آزاد قدیم شروع کردم و فیلم هشت میلیمتری و سوپرهشت ساختم که خودم فیلمبرداری‌شان نکردم و احمد امینی و شهریار پارسی‌پور که حالا فیلمسازان مطرحی هستند، آن را فیلمبرداری کردند.

این هنرمند با بیان ویژگی‌های سینمای جوان توضیح داد: چیزی که درباره سینمای جوان می‌توانم به یقین بگویم، این است که از همان ابتدا به نظرم رسید سینمای جوان و اکسپریمنتال به عنوان سینمایی که ذات و ماهیت آن متکی بر تجربه است، جذابیت‌های عجیب و غریبی دارد که شاید بعدها برای فیلمساز در سینمای حرفه‌ای اتفاق نیفتد، زیرا او در آینده درگیر مسائلی می‌شود که دیگر نمی‌تواند با روح و جان کاری کند که به نتیجه آن مطمئن نیست و در واقع بی‌پروا و بکر تصمیم بگیرد. به دلیل اینکه من از همین فضا شروع کردم، در فضای انجمن و بین جوانان احساس آشنایی و حضور در یک خانواده را دارم، انگار پیشینه خودم را در آنها می‌بینم. کلاری عنوان کرد: من خودم از مسیر عکاسی به سینما رسیدم و عمیقاً بر این باورم که این هنر، پایه و اساس سینماست. با حفظ اهمیت و جایگاه عکاسی، به‌طور قطع مسیر برای رسیدن به سینما از عکاسی شروع می‌شود. عکاسی هنر پایه و زمینه و جریانی فراتر از درک، فهم، تمرین و شکل‌دهی زیبایی است. عکاسی کمک می‌کند تا تمام چیزی را که می‌خواهیم ابراز کنیم، به واسطه عکس و تصویر منعکس کنیم. کلاری گفت: خوشحالم که امسال جشنواره فیلم کوتاه تهران به عکس و عکاسی به‌صورت مستقل نگاه کرده و امسال شاهد نخستین جشنواره عکس تهران هستیم. امیدوارم این رویداد در سال‌های بعد بتواند جایگاه محکم و معتبری در سطح بین‌المللی پیدا کند.

او ادامه داد: بخش عکس همواره اهمیت خود را به رخ کشیده است. شاید در آغاز اهمیت، جایگاه و موقعیت عکاسی به درستی شناخته نشده بود. نه در ایران که در کل جهان همین‌گونه بوده است. اتفاق بسیار خوبی است که از طریق جشنواره‌های سینمای جوان و اکسپریمنتال این موقعیت و جایگاه به تدریج اتفاق افتاد و قطعاً شاهد درخشش عکاسی و عکاسان در این جشنواره خواهیم بود. این فیلمبردار باسابقه عنوان کرد: در شرایطی که وقتی به پشت سر نگاه می‌کنیم، می‌بینیم در سینمای حرفه‌ای عمیقاً پسرفت داشته و از جایگاه خودمان دور شده‌ایم، پیشرفت مبنا و اساس سینما، یعنی عکاسی جای خوشحالی دارد. من عکس‌هایی از جوانان می‌بینم که به شدت هوشمندانه، به‌روز، آگاهانه و متفاوت است. این بسیار اتفاق جذاب و مهمی است که جوانان ما مسیر و افقی را پیش‌روی خودشان دارند و به سمت آن حرکت می‌کنند و درگیر اتفاقات و مسائلی که همه ما مبتلا به آن شدیم، نمی‌شوند. اهمیت قائل شدن جوانان به مسیر حرفه‌ای خود این نوید را می‌دهد که آنها فارغ از مسائل حاشیه‌ای و محدودیت‌ها راه خود را می‌روند، راهی که چشم‌اندازی قابل توجه، مهم و ارزنده دارد.

کلاری با اشاره به سطح کیفی بالای جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره‌های منطقه‌ای و رویدادهای انجمن سینمای جوانان ایران گفت: چیزی که مرا به واسطه پیشینه همکاریم با انجمن خوشحال می‌کند، این است که عرصه را برای جوانان هموار کرده است. جشنواره‌هایی که سینمای جوان برگزار می‌کند از کیفیت و سطح بالایی برخوردار هستند. در دوره‌های گذشته شاهد فیلم‌ها و آثار خلاقانه و بکری بودیم که من فکر می‌کنم در جشنواره عکس هم همین اتفاق رخ داده است. کلاری با اشاره به آموزش عکاسی در دوره‌های فیلمسازی دفاتر انجمن گفت: بسیار جای امیدواری و خوشحالی دارد که عکاسی به عنوان پایه فیلمسازی درک شده و به هنرجویان انجمن آموزش داده می‌شود. اهمیت عکاسی برای رسیدن به فیلمسازی، فیلمبرداری و طراحی صحنه بر کسی پوشیده نیست. بنیاد تمام تخصص‌های شکل‌دهنده سینما عکاسی است و اغراق نیست که بگوییم سینما با تصویر پا به عرصه وجود گذاشت.

سینما

ادعای محمد خزاعی درباره مدیریت سینما

سینمای مخرب و ناامید را به سینمای امیدوار و عزتمند تبدیل کردیم

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه برخی با مغلطه می‌خواهند روند رو به رشد سینما را در حاشیه و محاق قرار دهند، گفت: مهم‌ترین هدف ما این بود که سینما را از یک سینمای ناامیدکننده، فلک‌زده، سیاه و تخریبی به سمت سینمایی که از امید، اخلاق انسانی و عزت حرف می‌زند، هدایت کردیم.

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه طی سه سال گذشته در سازمان سینمایی تلاش شده تا آشتی و وفاق تازه‌ای بین مردم و سالن‌های سینما شکل بگیرد، گفت: امروز این مهم محقق شده است که از نقطه بحرانی و نیمه‌تعطیل سینما در سال ۱۴۰۰ به وضعیت نسبتاً مطلوب امروز رسیدیم و این را مرهون همت و همراهی خانواده سینما و هم‌افزایی و مشارکت بخش‌های خصوصی و دولتی می‌دانیم. البته عده‌ای از منتقدان و سینماگران حاضر نیستند حقایق را ببینند و عینک‌شان را عوض کنند. خزاعی اضافه کرد: شاید عده‌ای بگویند که در این دوره فیلم‌های کمدی عمده‌فروش‌ها را داشته و با بزرگنمایی این بخش، دستاوردهای دیگر سینما را کتمان یا انکار کنند. در جواب این دوستان باید گفت؛ اولاً، عناوین فیلم‌های پرفروش نشان می‌دهد که در کنار چند کمدی سالم و موفق، دهها فیلم اجتماعی، خانوادگی، کودک، انیمیشن و دفاع مقدسی هم قرار دارد که بیشترین فروش را به خود اختصاص داده‌اند. ثانیاً، اینکه خیلی از فیلم‌های کمدی در دوره‌های پیشین هم بودند که فروش نداشته و شکست خورده بودند. وی با تأکید بر اینکه با اهتمام به رعایت استانداردها، مانع خسارت و هزینه‌های ثانویه برای فیلم‌ها و سینما شده‌ایم، ادامه داد: مهم‌ترین هدف ما این بود که سینما را از یک سینمای ناامیدکننده، فلک‌زده، سیاه و تخریبی به سمت سینمایی که از امید، اخلاق انسانی و عزت حرف می‌زند و منصفانه به وقایع پیرامونی نگاه می‌کند، سوق دهیم. در این دوره، اجازه جولان به فیلم‌هایی که بعضاً قصد تخریب و تحریف فرهنگ عمومی و تحقیر هویت و دستاوردهای ملی را داشتند، ندادیم و جای آنها را تولید آثار فرهنگی، دفاع مقدس، کودک و نوجوان و سینمای اجتماعی متعهد گرفت. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه برخی با مغلطه می‌خواهند روند رو به رشد سینما را در حاشیه و محاق قرار دهند، خاطرنشان کرد: مغلطه‌ای که در برخی فضای رسانه‌ای و گعده‌های صنفی شکل گرفته و مدام هم به زبان‌های مختلف تکرار می‌شود، همین است؛ فیلمساز، فیلمش را با معیار و نیاز جشنواره‌ها می‌سازد، اما توقع دارد فیلمش به اندازه فیلم‌های کمدی بفروشد. اینجا باید گفت هدف‌گذاری فیلمساز از ابتدا اشتباه بوده است. تازه برخی هم اثر خود را به افق فستیوال‌ها، رانت، فاند و جوایز آن سوی آب‌ها می‌سازند، در حالی که ما آثار درخشان و فیلمسازان بزرگ و معتبری داشته و داریم که زبان دنیا و جشنواره‌ها را بلدند.