

۱۲ شعر

تازه ترین غزل –قصیده قزو ه برای شهید نصرالله شامات ندیده‌ست چنان چون تو بزِ رگی

علیرضا قزو ه تازه ترین غزل –قصیده خود را به شهید سیدحسن نصرالله تقدیم کرد.

ای سید دل‌داده که در اوج کمالی داه‌ست تو را حق چه جلالی چه جمالی از جنس نفس‌های پر از نور مالاک دادند تو را سید مشتاق! چه حالی تو زنده‌ترین زنده‌ای ای کشته منصور تو عین حضوری و نه خوابی، نه خیالی ای آینه وصل، شکستی؟ نشکستی با هر نفسی باز رسیدی به وصالی مردان شهادت همگی اهل بهشتند مردان خدا را نبود هیچ زوالی امروز در خشیدی چون بدر تر از بدر دیروز اگر بودی بدری و هلالی در فلسفه علم و عمل هر دو تمامی ضرب‌المثل عشقی و در عقل مثالی با پای دلت از بل شمشیر گذشتی در روز جزا نیست تو را هیچ سؤالی شامات ندیده‌ست چنان چون تو بزِ رگی دنیا نشنیده‌ست چو تو نیک خصالی ای خاک مزار تو درِی جانب جنت هر جا بروی صاحب جاهی و جلالی هر خطبه که خواندی غزلی بود که شد رام در چشم تو زیبایی معصوم غزالی فردا که زمین پر شود از عطر صادیت پیدا نکند خصم تو جز مرگ مجالی "سید حسنا"خون تو تا ریخت در این دشت خاک متبرک شد و جاهت متعالی

■ ■ ■

شعر خوانی احمد بابایی در مصلی

صفحه بعد محو صهیون است

هم‌زمان با مراسم بزرگداشت سیدحسن نصرالله در مصلای تهران و اقامه نماز جمعه به امامت رهبر معظم انقلاب، احمد بابایی جدیدترین سروده خود را خواند.

بعد یک عمر خون جگر گشتن، بجر دیدار، در به در گشتن، با تب تیغ، همسفر گشتن، پر درخ است، زنده برگشتن، بی‌شهادت، ز زندگی سیریم، تا خدا هست، ما نمی‌میریم هر خبر، روضه‌ای پریشان است، دل ما دادگار لبنان است کربلا جاری است، ای مردم، روضه تکراری است، ای مردم خبر آمد که ماه را کشتند، ماه را باز بی هوا کشتند اوف به بی‌غیری که دم نزنند، یا در این روضه ناله هم نزنند کشتن طفل ز نر، زبانه لال، قتل سید حسن، زبانه لال خبر، آواز زخم و باران شد، ضاحیه، کربلای لبنان شد باز باران ترانه می‌خواند، روضه‌خوان بی‌پهانی می‌خواند سیدی، رو به آفتاب بده، دلمان آب شد؛ جواب بده ای بل شره شیر ما قاسم، ای عموی پتیمه‌ها، قاسم حاج قاسم کجایی ای غم ناپ، ای برادر، برادر تر دریاب باز، یک سینه چاک افتاده، پهلوان، تو خاک افتاده

■ ■ ■

خبر از لحن عبری باروت، خبر از عطر سیب در بیروت خبر از ضجه و جنازه و بمب، کنبه کهنه، نعل تازه و بمب خبر از علقمه، خبر از ماه، بغض نشکو الیک یا الله بازم همه‌هم است در گودال، پسر فاطمه است در گودال نازنینی ز صدر نزن افتاد، شیر سید علی زمین افتاد شد غم بیشتر به سید علی، که برد این خبر به سید علی خبر آمد که ماه را کشتند، ماه را باز بی هوا کشتند روضه‌ای هست در نگاه همه، روضه‌ای مثل بغض سرگردان مرد را بین کوچه‌ها گاهی، بی‌هوای می‌زنند، نامردان مرد را بین کوچه‌ها کشتند، کس چنین از قضا کمین نخورد جان دهد صد‌هزار مرد، اما وسط کوزه زن زمین نخورد ...

■ ■ ■

گفته بودیم کوکب رعدیم، گفته بودیم یک نفس رعدیم شب خون، صبح صادق الوعدیم، چشم در راه صفحه بعدیم شب خون رگ‌رگ شب خون است، صفحه بعدی محو صهیون است ... سامری سوز قوم برتر، کیست؟ آن به موسای ما برادر، کیست؟ آن که دردم شکسته خبیر، کیست؟ هازاز مرچ برسر، حیدر کیست؟ خشمگین شیعی همان شیریم، شک مکن! انتقام می‌گیریم ...

۱۲ دیدگاه



اعلام آمادگی مستندساز تلویزیون برای مبارزه با صهیونیست‌ها

«کلام نجست»، از جنگ بیزارم و عاشق صلح‌م اما اگر برای مبارزه با دشمن نیاز به تیروی انسانی داشتید، بنده اعلام می‌کنم نخستین سفر داوطلبانه و با عشق حاضر به مبارزه با صهیونیست‌های جنایتکار هستم و جان ناقابلیم تقدیم به ایران جان و این راه حقیقت و روشن» «سازنده مستند «پرانگرد» در صفحه مجازی‌اش ضمن تبریک (عملیات و عتد صادق ۲۲) اعلام کرد که نخستین سفر داوطلبانه و با عشق حاضر به مبارزه با صهیونیست‌های جنایتکار هستم. جواد قارایی، مستندساز تلویزیون که بیشتر به مستند «پرانگرد» شناخته می‌شود، در خصوص محلات موسیقی ایران به اراضی اشغالی تحت عنوان عملیات «عقد صادق ۲» واکش نشان داد و ضمن تبریک به تمام هموطنان و آزادگان جهان که از جنایت‌های صهیونیست‌ها به تنگ آمده‌اند، در صفحه مجازی‌اش نوشت: «کلام نجست» از جنگ بیزارم و عاشق صلح‌م اما اگر برای مبارزه با دشمن نیاز به تیروی انسانی داشتید، بنده اعلام می‌کنم نخستین سفر داوطلبانه و با عشق حاضر به مبارزه با صهیونیست‌های جنایتکار هستم و جان ناقابلیم تقدیم به ایران جان و این راه حقیقت و روشن» قارایی ادامه داد: دوم سخنی با هموطنان زارتینم دارم. شاید روزهای سختی در پیش داشته‌باشیم. نمی‌هراسیم و با قدرت و ایمان در خداندن و اتحاد و با عشق همچون هزاران سال مقاومت و ایستادگی تا امروز، همچون دفاع مقدس در برابر تجاوز عراق مقابل دشمنان می‌جنگیم خواهیم ایستاد. ایرانی عاشق صلح است، با شرف زندگی می‌کند و با شرف می‌میرد، اما اگر مجبورش کنند شیر درنده‌ای خواهد شد. این جمله شاید باید پیش از اینها اتفاق می افتاد.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۴۴ | شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۳ | اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

«جوان» در گفت‌وگو با پیروز ارجمند ورود خوانندگان موسیقی به عرصه تهیه‌کنندگی را بررسی می‌کند

سند موسیقی راهگشا است

روی ایشان سرمایه‌گذاری کردند. در مورد

علیرضا افتخاری و خیلی دیگر از خوانندگان

سرشناس کشورمان این گزاره صادق است.

با این همه برخی افراد از وجود جریاناتی در حوزه موسیقی حرف می‌زنند که سعی دارند خودشان تعیین‌کننده این فضا باشند.

باز هم تأکید می‌کنم من به آن مافیا اعتقاد ندارم، ولی قطعاً رقابت‌هایی وجود دارد، تلاش‌هایی برای دست یافتن به خواننده‌های برتر و وجود دارد، ولی به معنای مافیای نیست، چه اینکه این بازار آنقدر مستعد است که اگر چندین خواننده برجسته دیگری کنسرت بدهند، در آمدش آنقدر هست که ما ناگرانی نداشته‌باشیم.

آیا ورود خوانندگان به عرصه‌های دیگر روی کیفیت آثار تولید شده تأثیر دارد یا نه؟

من بر این باورم که یک غذای خوب محصول مواد غذایی خوب است و همچنین محصول یک آشپز حرفه‌ای، خلاق و خلاق است؛ محصول موسیقی هم اینگونه است یعنی شما با یک ترانه خوب، ملودی خوب، نوازندگان خوب، تنظیم خوب و استودیو و پخش و انتشار خوب می‌توانید تضمین کنید که یک اثر خوب باشد. حالا هر کدام از این موارد درست و خوب نباشد و ضعیف باشد، قطعاً روی محصول نهایی تأثیر دارد و باعث می‌شود که درصد موفقیت آن کار پایین بیاید. مثلاً شما ببینید وسواسی که «اروژان» موسیقیدان، آهنگساز و تنظیم‌کننده مشهور ارمنی تبار ایرانی و از بنیانگذاران موسیقی پاپ در ایران که از او به عنوان «پدر ترانه‌سازی نوین ایران» نیز نام می‌برند) در انتخاب ترانه‌ها داشته و همچنین استودیویی که می‌رفته باعث ماندگاری کارهایش شده، ملاقاتی می‌خواست کاری با تمرین‌کند به مدت یک هفته تا ۱۰ روز به استودیو می‌رفتند و آن کار را با راکستر تمرین می‌کردند و بعد از آن کار را ضبط می‌کردند؛ منظور این است که او آنقدر وقت می‌گذاشت برای یک اثر و همین وسوس و وقت حرفه‌ای او باعث ماندگاری آثارش می‌شد. بنابراین هر کدام از این عناصری که در پروسه تولید یک اثر موسیقایی دخالت دارند، ضعیف یا کم‌رنگ‌تر باشد باید انتظار عدم موفقیت آن اثر را داشته باشیم، ولی ثابت شده‌است وقتی که همه این عوامل خوب و درست باشند، حتی در صورت یک پخش ناموفق هم آن اثر می‌تواند موفق بشود چون خود مردم آن را درست به دست می‌کنند و موفقیت آن کار حاصل می‌شود. بنابراین خوانندگانی که خودشان ملودی می‌سازند به دلیل اینکه خیلی‌ها از این عزز علم و دانش آهنگسازی و ملودی‌سازی و البته تنظیم را ندارند و اکثراً تکنیسین هستند، باعث می‌شود که آنها قابل حدس‌زدن باشند. خیلی اوقات پیش می‌آید وقتی یک ملودی را می‌شنویم می‌توانیم ادامه‌اش را حدس بزنیم، در حالی که ملودی‌های ماندگار با اینکه خیلی ساده بودند، اما در عین سادگی، پیچیدگی داشتند و این پیچیدگی درونی حاصل یک آهنگساز تحصیلکرده، خلاق و حرفه‌ای بوده که سال‌ها نوازندگی کرده و کارهای حرفه‌ای انجام داده‌است. از یک خواننده‌ای که تازه وارد این عرصه شده نمی‌توان انتظار داشت یک ملودی ماندگار خلق کند، همین دلیل است می‌بینیم خوانندگان زیادی هستند که مثلاً صد آهنگ تولید کردند، اما در بین همه آنها مثلاً پنج اثر ماندگار شده‌است، ولی در استاندارد دنیا تقریباً حدود ۸ تا ۱۰ اثر هست. ما تا رسیدن به آهنگسازان حرفه‌ای که در این سدن آن را حل و یک شورای راهبردی برای آن تعریف کرده‌است، به نظر می‌رسد با همه کاستی‌هایی که در این عرصه وجود دارد، اگر در مورد راهبردهایی که آن کشور باید تدوین کند، درست عمل کند می‌تواند به توسعه موسیقی بینجامد. اگر اراده آن در مدیران وجود داشته باشد، فکر می‌کنم این سند می‌تواند خیلی راهگشا باشد.

برخی افراد می‌احسّی در مورد مافیای موسیقی مطرح می‌کنند و می‌گویند که این مافیا اجازه حضور و کسب شهرت از خوانندگان را می‌گیرد و صرفاً کسانیی فعالیت‌های موسیقایی داشته باشند، نظر شما در این رابطه چیست؟

من با توجه به مسئولیت‌های مختلفی که در حوزه موسیقی در حوزه هنری و دفتر موسیقی وزارت ارشاد داشتم، و بسیاری از خوانندگانی که ناشناخته بودند، به جامعه موسیقی کشور و مردم معرفی کردم و بیش از یکصد و اندی آلبوم موسیقی تولید کردم باید بگویم که اساساً اعتقادی به مافیا ندارم. مافیای یک تعریفی دارد و معمولاً یک گروه ثروتمندی را که می‌خواهند با تیهکاری به جایی برسند، مافیا می‌گویند، ما یک فهم مشترک در منفعت نداریم و همچنین به حرفه‌ای بودن هم اعتقاد نداریم، شاید بهترین کار این باشد که تعمت بزنیم و بگویم مافیا وجود دارد. اساساً من فکر می‌کنم هر خواننده و هنرمندی مانند یک چک سفید امضا است که خودش، توانایی‌هایش، استعداد و قابلیت‌هایش مشخص می‌کند که مبلغ این چک چقدر باشد. مسلماً هیچ تهیه‌کننده‌ای بدش نمی‌آید که اگر خواننده‌ای خوب باشد، او را برند بکند و از طریق او پول در بیاورد و کسب منفعت کند. معمولاً کسانیی به مافیا اعتقاد دارند و معتقدند وجود دارد که آن افراد توسط این تهیه‌کنندگان حمایت نمی‌شوند یا نهائناً کارشان را می‌خرند به این معنی که با آنها شریک می‌شوند، و گر نه اگر خواننده‌ای خوب باشد، حتماً تهیه‌کنندگان دوست دارند با او کار کنند، خوانندگانی نظیر محسن چاوشی، حامی، آرون افشار، نیما مسیحا و خیلی‌های دیگر که خوانندگان حرفه‌ای هستند و در حوزه کاری خودشان کارشان را خوب بلدند، طبیعتاً تهیه‌کننده روی کارهای آنها سرمایه‌گذاری می‌کند و هزینه هم می‌کند. ایرج بسطامی یک جوان ساکن یم بود که می‌آید و به شهرت می‌رسد، خب ایرج بسطامی که هزینه‌ای نکرده بود؟! طبیعتاً تهیه‌کنندگان دیدند که ایشان استعداد دارد و نخیه هستند، بنابراین

نظر شما در مورد سند موسیقی چیست؟ با وجود نقایصی که در این سند وجود دارد، باید بگویم که اگر این سند در دوره مدیریت من در اداره کل موسیقی وزارت ارشاد به ما داده می‌شد، می‌توانستم خیلی استفاده‌های مفیدی از آن بکنم، از جمله دخالت برخی دستگاه‌های دیگر در امور موسیقی که در این سند آن را حل و یک شورای راهبردی برای آن تعریف کرده‌است، به نظر می‌رسد با همه کاستی‌هایی که در این سند وجود دارد، اگر در مورد راهبردهایی که آن کشور باید تدوین کند، درست عمل کند می‌تواند به توسعه موسیقی بینجامد. اگر اراده آن در مدیران وجود داشته باشد، فکر می‌کنم این سند می‌تواند خیلی راهگشا باشد.

۱۲ حکمت

پیامبر اعظم صلی الله

علیه و آله وسلم:

مؤمن مانند زنبور عسل

است: جز پاک و پاکیزه

نمی‌خورد و جز پاک

تولید نمی‌کند.

نهج‌الفصاحه، ص ۷۱۵

۱۲ نما | حسین کشنگار



۱۲ یادمان

«آغاز نصرالله» در خانه‌موزه شهید چمران

اشرف رفت و شهید سیدمحمدباقر صدر و شهید سیدعباس موسوی از استادان ایشان بودند. بعد از چند سال به لبنان بازگشت و در سال ۱۹۸۲ همراه با سیدعباس موسوی، حزب‌الله را با دستور امام خمینی(ره) راه‌اندازی کردند. در سال ۱۹۹۲ با شهادت سیدعباس موسوی ایشان به عنوان دبیر کل حزب‌الله لبنان انتخاب شد.

وی افزود: ویژگی اصلی سید از نظر من اطاعت از رهبری بود. هر وقت دستوری می‌گرفت نظر شخصی‌اش را دخیل نمی‌کرد و فقط تکلیف شرعی‌اش را ادا می‌کرد. ویژگی دیگرش رعایت اخلاقی سیاسی بود. در لبنان سیاست برای خیلی‌ها یعنی دروغ و نفاق، ولی سیاست در مکتب سیدحسن، یعنی اخلاق. به همین دلیل الان فقط شیعیان عزادار ایشان نیستند و همه گروه‌های مذهبی و دینی به او علاقه دارند، حتی صهیونیست‌های می‌گویند ما حرف سیدحسن را بیشتر از مسئولان اسرائیلی باور داریم. ابوحارث در پایان گفت: سید به‌طور مستقیم با تک‌تک رزمندگان حزب‌الله در ارتباط بود و حتی مشکلات شخصی و خانوادگی آنها را شخصاً پیگیری می‌کرد. در جنگ نهایی با رژیم غاصب آن‌شاه‌الله ارتش ۲۰ میلیونی که امام خمینی(ره) وعده آن را دادند به سمت آزادسازی قدس حرکت خواهند کرد.

■ امید به پیروزی امروز قطعی است

در ادامه مهدی فیروزان، داماد امام موسی صدر و فعال فرهنگی سخنران بعدی مراسم بود که سخنان خود را با مرور تاریخ آغاز کرد و گفت: در خلأ قدرت در سرزمین فلسطین پس از انحلال عثمانی، دولت پلید انگلیس، یهودی‌ها را به این منطقه فرستاد و کم‌کم دولت اسرائیل را تأسیس کردند. امام موسی صدر تعبیری دارند که می‌گویند اسرائیل یک دولت غاصب‌نیت است، در مجموع کپایی است که با کیان امروز ما فرزند است. در اقتصاد، سیاست، فرهنگ و مسائل دیگر با دشمنی روبه‌رو هستیم که همه این ابعاد را هدف گرفته است. وی با بیان خاطراتی از دیدار با سیدحسن نصرالله افزود: ما در نوروز معمولاً به لبنان می‌رفتیم و بیشتر اوقات به همراه خانواده دیداری هم با سیدحسن نصرالله داشتیم. یکبار صحبت از حملات فرهنگی اسرائیل بود و سید درباره علاقه‌مندی‌هایش در حوزه کتاب صحبت کرد. ایشان گفتند آثار مکتوب و صوتی امام موسی را همیشه مرور می‌کنند تا با تاریخ مستانه‌اشان باشند. مقاومت فقط محدود به مسائل نظامی نیست و در ابعاد فرهنگی و رسانه‌ای هم باید یک جامعه مقاوم داشته باشیم. به عنوان مثال المنار رسانه‌ای است که به بسیاری از نقاط جهان راه پیدا کرده‌است. فیروزان در پایان گفت: امید به پیروزی امروز قطعی است و اصلاً قابل مقایسه با اوایل شکل‌گیری مقاومت نیست. در جامعه مقاوم نیاز بود که طلاب به‌داران راه را بسازند تا پیروان عبور کنند. امیدوارم هرچه زودتر شاهد پیروزی‌های درخشان در جبهه مقاومت باشیم.

■ جهان‌بینی مقاومت امروز محدود به مرزها نیست
در ادامه نر جنس سلیمانی، دختر شهید سبهدی حاج قاسم سلیمانی و عضو شورای اسلامی شهر تهران گفت: شهدا در قیقه‌همستانه‌اشان عندربهم برزقونند. حاج قاسم یک جمله دارد: شرط شهید شدن، شهید بودن است. شهید سیدحسن نصرالله هم از این قبیل افراد بودند و تمام عمرشان را در راه خدا جهاد کردند. او مؤمنی صادق و مجاهدی فی سبیل‌الله بود و جان خود را در این راه فنا کرد. جبهه‌های استوار مقاومت امروز از سواحل مدیترانه تا اقیانوس هند گسترده شده و این نمره تلاش‌های افرادی مانند شهید چمران است که قلب‌ها را به مقاومت و ارزش‌ها جذب می‌کرد و افتخار داریم امشب در منزل ایشان هستیم. وی افزود: امروز جهان‌بینی چمران، سلیمانی و نصرالله که در محضر امام و رهبری پرورش یافته بودند، محدود به مرزها نیست و در حیات طبیعه نظام مقدس جمهوری اسلامی علاوه بر ایران مجاهداتی از عراق، سوریه، یمن و لبنان در راه مقاومت جهاد می‌کنند. آن‌شاه‌الله به برکت خون شهدای مقاومت نمازمان را در مسجداالقاصی اقامه کنیم و دست به دست هم دهیم تا باز بین بردن رژیم خبیث و کودکش صهیونیستی جهانی عاری از ظلم و ستم و خشونت داشته باشیم.

شعرخوانی محمد رسولی، مدیحه‌سرای ابوذر بیو کافی و اجرای گروه سرود محراب از دیگر بخش‌های این مراسم بود. این مراسم یادبود با مشارکت بنیاد شهید چمران و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در خانه موزه شهید چمران برگزار شد.