جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۳۲ | چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۳ | ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱ |

دیده‌بان

مجری «به افق فلسطین» به آنتن بازگشت

سیدحسین حسینی ـ مجری تلویزیون ـ که اخیراً به دلیل اظهاراتش در برنامه «به افق فلسطین» چندهفته‌ای از سوی صداوسیما تعلیق شده بود، مجدد به آنتن این برنامه بازگشت.

تعلیق مجری شبکه افق برای پاسخ به اظهارات مجری آذربایجانی درباره تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران، به یکی از حاشیه‌های هفته‌های اخیر تبدیل شده بود. این مجری دوشنبه ۹ مهر ماه با حضور مقابل دوربین برنامه شبکه افق به حواشی اخیرش که منجر به تعلیق وی شده بود پایان داد.

سیدحسینی در بخشی از برنامه شامگاه گذشته در اظهاراتی گفت: «ایران بزرگ با قدمت ۷۰۰۰ ساله در سایه وحدت و همدلی همه ایرانی‌ها ماندگار خواهد بود و دشمن نمی‌تواند گزندی به کشور برساند.»

او همچنین در توصیف عشق و علاقه‌اش به ایران اینچنین گفت: «دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی»

سعید ابوطالب ـ مستندساز ـ و بابک خواجه‌پاشا ـ کارگردان و نویسنده «در آغوش درخت» ـ از مهمانان برنامه «به افق فلسطین» بودند که سیدحسین حسینی با آنها به گفت‌و گو پرداخت. برنامه «به افق فلسطین» به دلیل اهمیت موضوع لبنان روزانه در چند بخش روی آنتن می‌رود و اجرای ساعت ۲۰ تا ۲۱ و ۳۰ دقیقه و ۲۳ تا ۳۰ دقیقه بامداد این برنامه بر عهده سیدحسین حسینی است.

بهروز غریب‌پور مستر کلاس نمایش عروسکی برگزار می‌کند

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک اعلام کرد که کارگاه آموزشی بهروز غریب‌پور با عنوان «مَستر کلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسکی» در مهر ماه برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، بهروز غریب‌پور کارگاه آموزشی «مَستر کلاس بررسی همه جانبه نمایش عروسکی» را در پنج جلسه به صورت حضوری در سالن تئاتر فردوسی تهران ارائه خواهد کرد.

زمان برگزاری این مستر کلاس ۱۷ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۱ تا ۱۴ است. علاقه‌مندان برای ثبت نام می‌توانند در روزها و ساعت‌های اداری با دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک تماس بگیرند.

«مستر کلاس بررسی همه جانبه نمایش عروسکی» آموزش‌های متنوعی را در بر می‌گیرد که شامل نگاهی به ارزش‌های تئاتر عروسکی در جهان، انواع شیوه‌های نمایش عروسکی، انواع بازی‌دهندگی (دستکشی، میله‌ای، سایه، ماریونت و بونراکو)، متن در نمایش عروسکی، کارگردانی، انتخاب شیوه اجرا، اهمیت نور در اجرا، مدیریت گروه و مدیریت تولید اثر و شیوه جذب مخاطب می‌شود.

دانشجویان و علاقه‌مندان خارج از تهران می‌توانند از تخفیف ویژه شرکت در کارگاه‌های آموزشی جشنواره بهره ببرند.

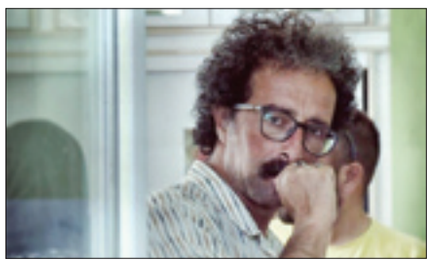
این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب کودک، نوجوان و بزرگسال)، نمایش‌های فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود.

در جشنواره بیستم همچنین نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت‌وگو با محوریت نقد و بررسی برای علاقه‌مندان به نمایش عروسکی برگزار می‌شود. این جشنواره با شعار «رویای سفید دوستی» اجرا می‌شود.

بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

دیدگاه

روایت کارگردان فیلم اسکاری ایران از بچه‌های غزه



سید مرتضی ذاکر

سینماگر کشورمان با اشاره به شهادت ۱۴ هزار کودک بی‌گناه و اهمیت خلق آثار هنری برای زنده نگه داشتن این مقاومت گفت: ما باید با هنر و فیلم‌هایمان این صحنه‌ها را به یاد مردم بیاوریم. نمی‌توانیم مرگ ۱۴ هزار کودک را نادیده بگیریم.

بابک خواجه پاشا، کارگردان و فیلمنامه‌نویس کشورمان، با اظهار ناراحتی از شرایط کنونی منطقه و کشته شدن زنان و کودکان بی‌گناه گفت: «واقعاً این دو سه روز حالم خوش نیست. به‌ویژه، چون بیشتر در ژانر کودک و نوجوان فعالیت می‌کنم، احساس می‌کنم حال زمین خوب نیست. مرگ ۱۴ هزار بچه را نمی‌توانم درک کنم. حس می‌کنم زمین برکتش به وجود بچه‌هاست و بدون آنها حرمتی ندارد.»

خواجه پاشا با ابراز تأسف از بی‌تفاوتی جهانی نسبت به این فاجعه افزود: «۱۴ هزار بچه کشته می‌شوند اما کسی اهمیت نمی‌دهد. زمین باید خودش جامعه‌هایی مثل اسرائیل را نابود کند. من کاری به سیاست ندارم، بلکه از منظر انسانیت صحبت می‌کنم. چقدر این کار زشت و قبیح است.»

وی ضمن تأکید بر اینکه او و دیگر هنرمندان در شرایط فعلی کاری جز خلق آثار هنری از دست شان برنمی‌آید اظهار داشت: «تنها کاری که از دست من برمی‌آید این است که اثر هنری خلق کنم؛ فیلم‌نامه‌ای که بتواند این جنایات را در ذهن‌ها زنده نگه دارد، حتی اگر در لابه‌لای خبرها فراموش شوند.»

این فیلمساز با یادآوری تعداد زیاد قربانیان کودک در جنگ رژیم صهیونیستی بر علیه مردم مظلوم و بی‌دفاع غزه اظهار کرد: «تصور کنید یک استادیوم ۱۲ هزار نفری پر از بچه‌هاست. حتی در طول هشت سال دفاع مقدس ما شاید یک هفتم این تعداد بچه شهید شدند.»

او در ادامه به شباهت بین واقعه عاشورا و جنایات امروز اشاره کرد و گفت: «یکی از دلایل ماندگاری عاشورا این است که با وجود تلاش‌های رژیم‌های مختلف برای نابودی آن، هر بار این درخت از بغلش سبز شده و رشد کرده است. عاشورا سرشار از مظلومیت، انسانیت، فداکاری، عشق، وفا و غیرت است. این مفاهیم باعث می‌شود که عاشورا برای مردم زنده بماند.»

خواجه پاشا ضمن اشاره به تأثیرات فرهنگی و رسانه‌ای گفت: «حرف حق، حرف خداست و ما هر حرفی که می‌زنیم از فطرت ماست. اگر حرفی به جز حق بخواهم بگویم، نمی‌گویم. وظیفه ما این است که حقایق را ساده و واضح برای همه، به‌ویژه برای کودکان، بیان کنیم.»

وی در پایان با تأکید بر اینکه رسالت هنرمندان در بازنمایی این فجایع است خاطر نشان کرد: «ما باید با هنر و فیلم‌هایمان این جنایات را به یاد مردم بیاوریم. نمی‌توانیم مرگ ۱۴ هزار کودک را نادیده بگیریم.»

در رونمایی از کتاب الی بیت المقدس عنوان شد

روایت ناصر فیض از سخن کودک لبنانی درباره شهید نصرالله

آنچه شرح آن در کتاب «الی بیت‌المقدس» آمده نشان می‌دهد ظرفیت‌های بین‌المللی به ویژه در موضوع فلسطین خیلی بالاست. در کاروانی که کمک‌هایی برای غزه حمل می‌کرد از سه قاره مختلف افرادی با دغدغه فلسطین حضور داشتند.

ناصر فیض، شاعر کشورمان در نشست رونمایی کتاب «الی بیت‌المقدس» که در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد گفت: در سفر شکست حصر غزه، افرادی از ملیت‌های مختلف حضور داشتند تا حس همراهی با ملت فلسطین را منتقل کنند. از همان ابتدای سفر دغدغه جدی فلسطین در اذهان افراد بود و افراد این کاروان از جاهای مختلفی آمده بودند.

او افزود: در این سفر افرادی از کشور خود آمده بودند تا در اتوبوسی به سمت غزه حرکت کنند که سفر راحتی نبود. سفری که فراز و فرود بسیاری داشت و باید دشواری زیادی متحمل می‌شدند. این نوع سفر و همراهی با موضوع فلسطین انسان را به تفکر جدی وا می‌داشت. من تصورم این بود که در حال طی مسیری هستم که بروم اسرائیل را محو کنم و برگردم. این حس وقتی بیشتر شد که در آنکارا مقابل محل زندگی سفیر اسرائیل ایستادیم و سربازان مقابل در سفارت را نگاه می‌کردیم.

این شاعر ادامه داد: در آنجا واقعاً احساس می‌کردم چه چیزی ما را تا اینجا آورده است؟ آیا غیر از این است که یک هدف و موضوع مقدس باعث شد که افراد مختلفی مثل نویسنده، شاعر و مدیر کمکی برای مردم فلسطین باشد و از نزدیک دریابد که چه خبر است؟

فیض با اشاره به ملاقاتش با مجروحان بمباران ضاحیه بیروت گفت: یک عده از مجروحانی را که در بیروت پیجر دست‌شان بود به بیمارستان بقیه‌الله منتقل کردند. یکی از آنها کودکی ۱۱ ساله است که وقتی مادرش برای شهادت سید حسن نصرالله گریه می‌کرد، به او گفت: مگر تصوری غیر شهادت برای سیدحسن داشتی؟

او درباره کتاب «الی بیت‌المقدس» عنوان کرد: به هر حال سفر دشواری که برای کمک رساندن به مردم غزه به سرانجام رسید، در این کتاب ثبت شده و چه قدر خوب است که این اثر درباره این سفر نوشته شد و زبان آن هم به شکلی است که برای مخاطب خسته کننده نیست. نوشتن درباره این سفر خوب است تا دیگران هم دریابند چه اتفاقی افتاد و چرا این سفر شکل گرفت. سفری که برای ما آموزنده بود و حضور در مسیر غزه حس و حال خاصی داشت.

سید محمد مهدی یزدان‌پرست نیز در این نشست درباره سفرنامه الی بیت المقدس عنوان کرد: یک گروه مردمی در ترکیه جمعی راه انداخت و با کمک تشکل‌های تازه تأسیس حامی فلسطین در کشورهای مختلف قاره آسیا، کاروانی به مقصد غزه روانه کرد. این کاروان از هند شروع به حرکت کرد و با عبور از پاکستان و ایران و ترکیه و سوریه از طریق بندر لاذقیه سوریه با کشتی وارد بندر العریش مصر و از آنجا به صورت زمینی وارد غزه شد؛ البته دولت مصر اجازه نداد که ایرانی‌ها همراه این کاروان بروند. اولین بار اعضای کاروان با بهت و اشک از مرزها گذشتند و رفتند تا رسیدند به داخل غزه. طرح‌ریزی این کاروان معروف به کاروان آسیایی «شکست حصر غزه» طوری بود که اسرائیل هم نخواست در برابرش مقاومت کند؛ مخصوصاً بعد از افتضاحی که سر کشتی ترکیه‌ای پیش آورده بود.

■ زبان ارتباط گرفتن با دیگران را بیاموزیم

محسن مؤمنی‌شریف، نویسنده نیز این نشست گفت: شهادت سیدحسن نصرالله، هشداری برای همه است که فراموش نکنیم که ادامه‌دهنده راه چه کاروانی هستیم. ما باید در سمت درست تاریخ حرکت کنیم. شهادت‌ها و حوادث غمباری که در غزه روی داد، برای امثال من و ناصر فیض تازگی ندارد و در این چهل و چهار سال از این قضایا بسیار دیده‌ایم. هر چند شاید گاهی به دلایلی از راه‌مان دور شدیم، اما خداوند باز ما را متوجه این کرده که رسالت و مسئولیت بزرگی داریم و قرار است اتفاق بزرگی بیفتد.

او افزود: طبیعتاً اتفاقات بزرگ هزینه‌های بزرگی دارد، چون هرچه پیروزی‌های بزرگ راحت به دست بیاید، راحت هم از دست می‌رود. شهادت سیدحسن نصرالله هزینه پیروزی بزرگی است که در آینده به دست خواهیم آورد. امیدوارم عمرمان کفاف بدهد و به زودی شاهد این پیروزی باشیم. به هر صورت فقدان عزیزی مثل شهید نصرالله حتماً سنگین است. او نابغه بود و کمتر انسانی مثل او به وجود می‌آید.

مؤمنی شریف ادامه داد: با وجود شهادت سیدحسن نصرالله از خداوند شاکریم که از جنس شیعیان بزرگ انسانی چون او آفرید، به بهترین شکل او را معرفی کرد و رفتنش هم رفتن قهرمانانه‌ای بود. از این بابت شاکر خداوند هستیم. چون ما ارادتمند این نوع انسان‌ها هستیم و در این جبهه قرار داریم.

او درباره کتاب «الی بیت المقدس» نیز اشاره کرد: آنچه شرح آن در کتاب «الی بیت‌المقدس» آمده نشان می‌دهد ظرفیت‌های بین‌المللی به ویژه در موضوع فلسطین خیلی بالاست. در کاروانی که کمک‌هایی برای غزه حمل می‌کرد از سه قاره مختلف افرادی با دغدغه فلسطین حضور داشتند. اغلب افرادی که آمده بودند با مشکلاتی در کاروان حاضر شدند. حضور افراد مختلف در کاروان نشان داد که مسئله فلسطین، یک مسئله صرفاً عربی یا منطقه‌ای و اسلامی نیست. مسئله فلسطین یک مسئله کاملاً انسانی و بین‌المللی است. همان‌طور که در یک سال اخیر ما شاهد وجوهی جهانی از ملت فلسطین بوده‌ایم.

این نویسنده عنوان کرد: نکته دیگر، مسئله ارتباط ما با دیگران است. ما در کاروان کمک‌های مردمی برای فلسطین متوجه شدیم اگر بخواهیم در دنیا حرف‌مان شنیده شود باید بتوانیم با دنیا و با آدم‌هایی که حرف ما و آرمان‌های ما برای آنها مقدس است، حرف بزنیم. ما باید با این افراد ارتباط بگیریم در دنیایی که رسانه‌های بزرگ در سیطره کسانی هستند که با ما دشمنی دارند. حالا راحت می‌توانیم بگوییم دشمن، هر چند برخی به واژه دشمن حساسیت داشتند، اما دشمن، دشمن است و شاخ و دم ندارد. برخی می‌توانند چشم‌ها و گوش‌هایشان را بر واقعیت‌ها ببندند. در چنین شرایطی باید آحاد انسان‌ها با هم ارتباط برقرار کنند و بتوانند با هم صحبت کنند. ما باید زبان ارتباط را یاد بگیریم. تشکل امت واحده که برگزارکننده ایرانی رویداد کاروان کمک به غزه بود، خوشبختانه تا اندازه‌ای توانست موفق شود و این ارتباط را برقرار کند و گسترش دهد.

معماری

به مناسبت روز جهانی معماری

فضاهای عمومی و تعاملات اجتماعی تهران بررسی خواهد شد

به مناسبت روز بزرگداشت تهران و به بهانه روز جهانی معماری یک نشست هم‌اندیشی برگزار خواهد شد.

موضوع «فضاهای عمومی و تعاملات اجتماعی» قرار است به مناسبت روز بزرگداشت تهران و به بهانه روز جهانی معماری به بحث و نقد گذاشته شود. این نشست با حضور احمد سعیدنیا، اسکندر مختاری طالقانی، مسرت امیرابراهیمی و حمیدرضا ناصر نصیر همراه خواهد بود. مدیر این برنامه و دبیر جلسه نیز گیتی اعتماد است. مؤسسه تهران، مطالعات کلانشهر با همکاری خانه اندیشمندان علوم انسانی این نشست را برگزار خواهند کرد.

احمد سعیدنیا «میعادگاه‌های تاریخی تهران»، اسکندر مختاری‌طالقانی «فضاهای شهری در بستر تاریخ»، مسرت امیرابراهیمی «جایگاه فضای مجازی در تعاملات اجتماعی ایران» و حمیدرضا ناصرنصیر «معماری قدرت / قدرت معماری» را به بحث خواهند گذاشت. این نشست دوشنبه، ۱۶ مهرماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار خواهد شد. ورود به این نشست برای عموم آزاد است و برای حضور باید به میدان ۷ تیر، بلوار کریم خان زند، خیابان استاد نجات اللهی (ویلا)، نبش خیابان ورشو، خانه اندیشمندان علوم انسانی رفت.

حکمت

امام هادی علیه السلام:

هر که از آفریدگار فرمان ببرد، از خشم آفریدگان پروا ندارد.

گزیده تحف العقول ص ۶۵

نما | حسین کشتکار

سینمای کودک

بهروز غریب‌پور عنوان کرد

گلستان و بوستان سعدی را به جای دانشگاه به مدارس بیاوریم

■ مصطفی شاه کرمی

گرایش به قصه گویی و داستان سرایی به ویژه داستان‌های کهن یک امر لاینفک زندگی اجتماعی ما بوده و اگر چنین پدیده‌ای که انتقال فرهنگ و دانش عمومی، مرام و سنت و رویکردهای یک قوم و ملت محسوب می‌شوند، در متن تولیدات کودک و نوجوان قرار نگیرد، معلوم است که چه سرنوشتی پیدا خواهیم کرد

فیلمسازان و هنرمندان عرصه سینمای کودک معتقدند برای حمایت هنر از این گونه سینمایی لازم است که ضمن تمرکز روی قصه‌های ایرانی برای ساخت فیلم کودک و نوجوان به تکمیل چرخه سینمای کودک از پیش تولید تا پس از اکران برنامه‌ریزی و کاربست‌های عملیاتی داشته باشیم. چه اینکه سینمای کودک برای رسیدن این نسل به رستگاری و خلاقیت باید وجوه آموزشی، سرگرم کنندگی و تربیتی را با هم داشته باشند. سیروس حسن‌پور، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون که سابقه همکاری با مجید مجیدی و همچنین تولید فیلم‌های متنوعی در حوزه کودک و نوجوان را دارد ضمن اشاره به اینکه این روزها همه توجه‌ها به سمت فیلم‌های بزرگسال رفته و لازم است نسبت به سینمای کودکان توجه بیشتری صورت گیرد، اظهار کرد: سرمایه‌گذاری در حوزه فیلم کودکان و نوجوانان نباید معطوف به یک فیلم خاص شود، بلکه باید سبد متنوعی برای این فیلم‌ها در نظر گرفت. لازم است تا ژانرهای مختلف کودک در آن گنجانده شود و از چرخه توزیع و نمایش آثار نیز به شکلی ویژه حمایت صورت گیرد. کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «قطار کودکی» درباره سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در سینمای کودک و نوجوان گفت: متأسفانه بخش خصوصی در این حوزه چندان ورود نمی‌کند. البته موارد استثنا هم وجود دارد ولی زمانی که اکران مطلوبی برای این گونه فیلم‌ها در نظر گرفته نشده و پشتوانه نمایش و اکران کودک وجود ندارد با موفقیت روبه‌رو نمی‌شود. سرمایه‌گذار هم به این نتیجه می‌رسد که سرمایه را وارد این بخش نکند. وی ادامه داد: پیش از این بخش خصوصی در سینمای کودک فعال‌تر بود، اما فعالیت آنها کمتر شده و اگر مواردی وجود دارد، به موضوعات خاص محدود می‌شود؛ این تنوع هنوز اتفاق نیفتاده است.

حسن‌پور درباره اهمیت و جایگاه سینمای کودک و نوجوان و نقش آموزشی و تربیتی آن در سینمای کودک و نوجوان گفت: وقتی این چرخه متوقف یا کم‌سرعت شود، متأسفانه این جریان به وقفه می‌افتد و آموزش صورت نمی‌گیرد. شرایط کودکان نسل جدید به گونه‌ای است که می‌توانیم با تولیدات متنوع، خوب و آموزنده، روند آموزش کودکان را جهت‌دهی کنیم، ولی در این زمینه چندان مطلوب عمل نکردیم. به هر حال باید این واقعیت را بپذیریم که کودکان ما به آثار کشورهای غربی و آسیای شرقی تمایل پیدا کرده‌اند و جذابیت این گونه آثار برای کودکان بیشتر است.

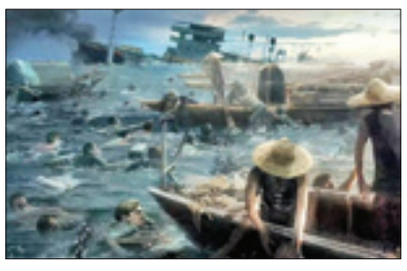
بهروز غریب پور، نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و استاد نمایش عروسکی نیز در خصوص برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: اولین مسئله من در باره برگزاری جشنواره این است که چنین رویدادی در حقیقت رونمایی از آثاری است که مورد بازدید و تماشای مردم قرار نگرفته و از طرفی دیگر این داوران هستند که تصمیم می‌گیرند کدام اثر تولید شده خوب یا بد است و چه رتبه‌ای دارد. نویسنده فیلمنامه «دونده» ادامه داد: اما نکته دوم این است گرایش به قصه گویی و داستان سرایی به ویژه داستان‌های کهن یک امر لاینفک زندگی اجتماعی ما بوده و اگر چنین پدیده‌ای که انتقال فرهنگ و دانش عمومی، مرام و سنت و رویکردهای یک قوم و ملت محسوب می‌شوند، در متن تولیدات کودک و نوجوان قرار نگیرد، معلوم است که چه سرنوشتی پیدا خواهیم کرد. از این رو معتقدم باید برای جلب توجه تماشاگر به حال آنها توجه کنیم. باید یادمان باشد این‌ها مادران، پدران و مدیران آینده ما خواهند بود. این بچه‌های امروز اداره کنندگان آینده کشور هستند. وی افزود: من معتقدم باید گلستان و بوستان سعدی را به جای اینکه در دانشگاه آموزش بدهیم در مدارس به بچه‌ها آموزش بدهیم تا خیلی از این اشعار ارزشمند صرفاً سرمشق کلاس‌های خوش‌نویسی نشوند. یعنی سینمای کودک باید سینمای پایه، آموزشی، سرگرم کننده و تربیت کننده نسل آینده باشد برای رسیدن به رستگاری، خلاقیت، انسانیت و مدارا.

غریب پور تأکید کرد: تنها راه عبور از این معضل این است که بر روی قصه‌های ایرانی برای ساخت فیلم کودک و نوجوان سرمایه گذاری کنیم و به موازات آن نیز برای تکمیل چرخه سینمای کودک از پیش تولید تا پس از اکران برنامه‌های راهبردی و عملیاتی داشته باشیم.

دریچه

برای نخستین بار

چین با مستندی درباره جنگ جهانی دوم به اسکار ۲۰۲۵ رفت



چین مستندی درباره جنگ جهانی دوم با عنوان «غرق شدن لیسبون مارو» را برای رقابت در بخش فیلم بین‌المللی اسکار معرفی کرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، چین فیلم مستند «غرق شدن لیسبون مارو» مستندی از جنگ جهانی دوم به کارگردانی فانگ لی را به عنوان نماینده خود در نود و هفتمین دوره جوایز اسکار فیلم بلند بین‌المللی انتخاب کرد. این نخستین باری است که از سال ۱۹۷۹ چین وارد این رقابت شده و یک فیلم مستند را به آکادمی معرفی کرده است، با این حال این انتخاب هم در روند انتخاب فیلم‌های قبلی و برانگیزاننده احساسات ملی گرایانه داخلی است. این فیلم که فیلم افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در ماه ژوئن بود، بخشی تقریباً مبهم از سال ۱۹۴۲ جنگ جهانی دوم را زنده می‌کند و درباره یک کشتی بی‌نشان ژاپنی به نام لیسبون مارو است که از آن برای انتقال اسیران جنگی استفاده می‌شد و به دست نیروی دریایی امریکا اژدر خورد. بیش از ۸۰۰ سرباز بریتانیایی با متلاشی شدن کشتی جان خود را از دست دادند که یا بر اثر غرق شدن یا تیراندازی ژاپنی‌ها بود. نزدیک به ۳۸۰ اسیر بریتانیایی هم به دست ماهیگیران چینی که در آن حوالی بودند و جان خود را برای نجات و پناه دادن اسرا در برابر نیروهای ژاپنی به خطر انداختند، نجات یافتند. فیلم هسته عاطفی خود را در شجاعت و فداکاری این قهرمانان معمولی چینی شکل داده است. فنگ کارگردان و تهیه‌کننده فیلم، سفرهای زیادی کرد تا داستان غرق شدن کشتی و تجربه بازماندگان آن را جمع‌آوری کند. این کارگردان که سابقه طولانی در صنعت سینمای چین دارد و به عنوان نقشه‌بردار اقیانوس نیز کار کرده، گفته در سراسر چین، بریتانیا، ژاپن، امریکا و کانادا سفر کرده و اسرای جنگی بازمانده را ردیابی کرده و در نهایت با بیش از ۱۳۰ نفر از فرزندان آنها مصاحبه و ده‌ها هزار عکس تاریخی جمع‌آوری کرده است تا داستان فیلم را به تصویر بکشد. تنها ماهیگیر زنده چینی که در نجات اسرا شرکت داشت و همچنین اولین مورخی که به تحقیق عمیق در این زمینه پرداخته دیگر پایه‌هایی هستند که این مستند را شکل داده‌اند. فیلم «غرق شدن لیسبون مارو» ۶ سپتامبر اکران شد و امتیاز بالای ۹/۳ را در سایت دوبان چین کسب کرد و تاکنون حدود ۵ میلیون دلار در سینماهای چین فروش کرده که برای یک مستند در این کشور غیرمعمول است. در ۲۵ سالی که چین در رقابت اسکار شرکت کرده دو بار نامزد بهترین فیلم بین‌المللی شده است. ژانگ ییمو سال ۱۹۹۰ با تراژدی عاشقانه «جو دوو» با نقش‌آفرینی گونگ لی اولین نامزدی اسکار را برای کشورش به ارمغان آورد و بعداً نیز این موفقیت را با «قهرمان» در سال ۲۰۰۲ تکرار کرد. چین هنوز موفق به کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی نشده است.