

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشته‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمندان شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



شگفتی امیر المؤمنین از خساست

صفحه توییتری «هنج‌البلاغه» کلامی از حضرت امیرالمؤمنین(ع) را به‌استناد حکمت ۱۲۶ این کتاب شریف به اشتراک گذاشت. امیرالمؤمنین(ع) که سلام خدا بر او باد فرمود: در شگفتی از خسیسی! خسیس به سوی فقری می‌شاید که از آن می‌گریزد، و سرمایه‌ای را از دست می‌دهد که برای آن تلاش می‌کند. در دنیا چون نهیدستان زندگی می‌کنند، اما در آخرت چون سرمایه‌داران حاکمه می‌شود.



جوک کارتر که ژاپنی‌ها را از خنده ترکاند!

الهام عابدینی توییت کرد: کارتر، رئیس‌جمهور اسبق آمریکا تعریف می‌کنه رفته بودم ژاپن و اول سخنرانی خواستم بیخ فضا آب شه، جوک کوتاهی تعریف کردم. حضار ژاپنی از خنده ترکیدند و منم از این استقبال خوشحال شدم. بعد سخنرانی از مترجم پرسیدم جوک رو چطور می‌ترجمه کردی؟ گفت گفتم رئیس‌جمهور به چیز بامزه گفت، بختدیدی.



استقلال به اجاره یک خانه نیست

زهره نوروزی در توییته نوشت: اینکه به خونه اجاره کنیم و وسطش به رختخواب و به تلویزیون بذاریم اسمش استقلال نیست. استقلال بیشتر از معنای ظاهری به مفهوم ذهنی و درونی‌م. من آدم‌های زیادی رو می‌شناسم که جدا از پدر و مادر زندگی می‌کنند ولی سر هر وعده رنگ می‌زنند به مامانشون. میگن الان چی بخورم؟!

«آیتم» از کجا آمد و چرا نمی‌رود؟!

حسین جاوید در کانال تلگرامی خود نوشت: استفاده از وام‌واژه «ایتم» (item) در سال‌ها اخیر و در راستای بازاریابی در شبکه‌های اجتماعی بسامد بالایی یافته‌است. پیش‌تر این یک واژه به‌نسبت تخصصی و کم‌بسامد بود و نهایتاً از زبان مجریان تلویزیونی برای اشاره به «پایان‌نامه» شنیده می‌شد: «به آیتم ببینیم و برگردیم به استودیو». این روزها مدام در صفحات اجتماعی رستوران‌ها و فروشگاه‌ها و از زبان بلاگرا «آیتم» را می‌بینیم و می‌شنویم: «این آیتممون خیلی خوشمزه‌است.» «آیتم‌های پاییزی‌مون شارژ شدن.» «آیتم‌های متنوعی در فروشگاه موجود.» دلیل رواج این واژه می‌تواند این باشد که شمول عام دارد و هر نوع چیز قابل فروش، از کار دست‌ساز هنری گرفته تا کفش، کلاه، غذا، نوشیدنی...، را در بر می‌گیرد. با این حال، همیشه معادل‌های متناسبی در زبان فارسی داشته‌ایم و بسته به بافت و نیاز، از آنها بهره گرفتاریم: «این غذامون خیلی خوشمزه‌است.»؛ «محصولات پاییزی‌مون رو دوباره آوردیم.»؛ «کالاهای مختلفی در فروشگاه موجود.»

سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۳ دی‌ماه اول ۱۴۴۶ |

گازپران

روزنامه جوان | شماره ۷۱۲۰



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به هدف نشستن موشک هایپر سونیک یمنی‌ها در اسرائیل هزار خنجر بر پشت صهیونیست‌ها

اصابت موشک‌ها با پیر سونیک یمنی‌ها به رژیم صهیونیستی یا واکنش‌های بسیاری در شبکه‌های اجتماعی هم‌راهِ او بود. سران رژیم صهیونیستی نیز از این حادثه و رهگیری نشدن موشک از سوی سامانه‌های پدافندی تعجب کردند. کاربران این موشک را تحولی

ابراهیم رضایی:
فرسایندگی ذهنی مقدمه فرسایندگی و نابودی سیاسی است. کار ویژه موشک‌های یمنی و مقاومت ایجاد همین فرسایندگی ذهنی است. هزار خنجر ی که متوهمان صهیونیست می‌گفتند و آرزو می‌کردند، امروز بر پشت خودشان کمانه کرده‌است.
کاربری با نام «عیار»:
عجب، امروز یمنی‌ها از فاصله ۴هزار کیلومتری به موشک زدن که بسا گذر از چند کشور و چندین حلقه پدافندی، صاف خوابیده تو تل‌آویو باعث آتش‌سوزی شده یمن رو هر روز عجیب‌تر از دیروز!
حسام محمودی:
هنوز متوجه نیستید یمن چه کرده یا موشک هایپرسونیک‌زده‌اصلاً نمی‌دونن مسیر حرکتش چی بوده ناوهای ناتو و آمریکا نتونستن ردیابی کنند. پدافند کل کشورهای منطقه نتونسته ردیابی کنه. موشک به هدف خورده. گنبد آهنین اشتباهاً خودی رو زده و همه اینا فقط با حقیقتاً این مسیری که یه فروند بالستیک

یه موشک نتیجه: دشمن مثل سگ ترسیده.
سید نظام‌الدین موسوی:
ارزش راهبردی حمله موشکی امروز از تش یمن به قلب رژیم صهیونیستی در این است که این موشک بیش از ۴هزار کیلومتر در امتداد دریای سرخ از فراز چند رزمناو امریکایی و اروپایی عبور کرده و نه از سوی آنها و نه چند لایه دیوار دفاعی اسرائیل رهگیری نشده‌است. این فقط یک تست برای عملیات آینده‌بو!

کاربری با نام «آدم»:
یمن از فاصله ۴هزار کیلومتری با موشک از همه سامانه‌های پدافندی امریکایی و پدافند عربستان وارثن عبور کرده و بدون شناسایی شدن به قلب تل‌آویو خورده و سه لایه گنبد آهنین هم اجمز کرده و باعث خوردنی گنبد آهنین شده چیزایی که توی هالیوود تخیل می‌کنن، برای بچه‌های یمن خاطره‌است.

کاربری با نام «حمیدرضا»:
حقیقتاً این مسیری که یه فروند بالستیک



در صفحات مجازی دنیال نخود و لوبیا هستید؟
احسان تقدسی در توییته نوشت: تو ایران اینجوریه هر کس بست می‌گیره همه میرن زندگی مجازی اون فرد رو زیر و رو می‌کنن به امید یافتن نخود و لوبیا. هر باغچه‌ای رو شخم بزیند چندان گرم داره. آدم‌ها معصوم نیستند. با اینکارها فقط آدم‌ها رو ریاکارتر می‌کنیم.

چرا اسلبری‌تی‌ها زیگزاگی می‌روند؟!
محمد لسانی، مدرس روان‌شنه نوشت: از تناقض رفتار دیروز و امروز اسلبری‌تی و حاشیه‌سازی‌هایش تعجب نکنید! اسلبری‌تی رفتار عقیدتی ندارد بلکه بر پایه منافع خود و خوشامد هوادار به «اقتصاد توجه» (attention economy) می‌رسد. محصولی که یک اسلبری‌تی می‌فرشد، خودش است و قیمتش با دیده ربای بالا می‌رود پس تامی تواند حاشیه‌ی می‌سازد.

مغالطه‌های رایج در توییت‌ر فارسی

امیرحسین موسوی در توییته نوشت: یکی از مغالطه‌های خیلی رایج در توییت‌ر که بیشتر مسا مرتکبش می‌شویم مغالطه «حمله به مرد پوشالی» است. یعنی استدلال طرف مقابل را ضعیف و با تغییر کلمات به شکل احقانه‌ای تبدیل کن (به یک آدم پوشالی بی‌جان که به راحتی شکست می‌خورد) و بعد به نسخه‌ای که خودت ساختهای، حمله کن! در مقابل این مغالطه، تلاش برای «فهم همدلانه» است. یعنی استدلال طرف مقابل را حتی اگر از جهت صورت و شکلی ایراد دارد، به قوی‌ترین حالت ممکن برای خودت ترجمه کن و بعد اگر مخالفتی داری، با نسخه قوی‌شده مخالفت کن. این دومی خیلی فضیلت‌برگ و کم‌پایبی است. برای شما و خودم آرزو می‌کنم.

خطاهای کوچک چطور فراگیر می‌شوند؟!

گاهنامه مدیر، یادداشتی کوتاه از هومن مزین را به اشتراک گذاشت. در این یادداشت می‌خوانیم: یه سید خوراکی همیشه در آشپزخونه اداره وجود داشت. اگر کسی دلش میان وعده می‌خواست می‌داشت و پولش رو می‌انداخت داخل جعبه. ماه به‌ماه می‌اومدند پول‌ها رو برمی‌داشتند و جعبه رو پر از خوراکی جدید می‌کردند. گاهی مثلاً دو یا سه دلار پول کم می‌اومد. معلوم بود کسی خوراکی برداشته بود و پول خرد همراه نداشته و فراموش کرده بعدا پول رو بده. رئیس قبلی بدون سروصدا این پول رو از جیبش می‌داد و هیچ‌وقت هم اعلام نمی‌کرد که پول کم اومده و کسری همیشه در حد همین دو یا سه دلار بود. گاهی هم پول زیاد می‌اومد که معلوم بود کسی قرضش را پس داده. رئیس جدید، در پایان اولین ماه کاری وقتی متوجه شد که چند دلار پول کم اومده، به منشی گفت که به همه ایمیل بزنه که چند دلار پول کم اومده و تا فردا هر کسی که خوراکی برداشته و پولش را فراموش کرده پول رو بده. بگذاره سر جاش و گرنه ما باید از جیمپون بدیم. نتیجه؟ ماه بعدی کسری پول شد ۱۰ دلار. ماه بعد ۲۰ دلار و ماه بعد ۲۵ دلار... در نهایت تصمیم گرفتند کلاً جعبه رو بردارند! حالا دیکه بقیه هم فهمیده بودند، عده‌ای هستند که خوراکی برمی‌دارند و پول نمی‌دهند. حالا آدم‌های بیشتری این کار را می‌کردند. بل اعتماد به همین راحتی با انگشت اتهام به سمت دیگر بگذر گرفتن شکست و از بین رفتن گاهی وقت‌ها همین که عده‌ای بفهمند جمعی (هر چند کوچک) هستند که قانون را رعایت نمی‌کنند و از شرایط سوءاستفاده می‌کنند، باعث می‌شه اونها هم قانون را رعایت نکنند و یاد بگیرند که میشه از اعتماد سوءاستفاده کرد!



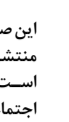
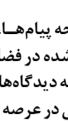
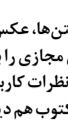
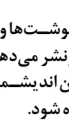
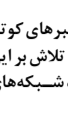
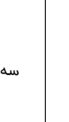
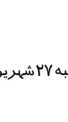
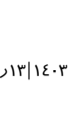
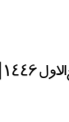
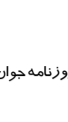
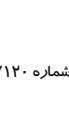
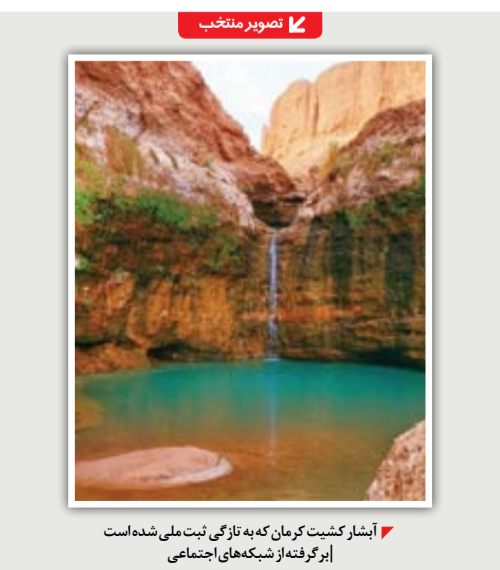
موشک یمنی‌ها فراتر از خاک اسرائیل چه چیزی را نشانه رفته است؟

علیرضا تقوی‌نیا در کانال تلگرامی خود نوشت: برای اولین بار از تش یمن با موشک هایپرسونیک تل‌آویو را هدف قرار داد. در خصوص این حمله چند نکته باید ذکر شود:
(۱) این حمله اولین تست سامانه‌های دفاعی اسرائیل به وسیله یک موشک هایپرسونیک در شرایط واقعی بود که سامانه‌های اسرائیلی از این آزمون شکست‌خورده بیرون آمدند.
(۲) چندین ریگ پدافندی اسرائیل و کشورهای غربی (ناوهای آنان در دریای سرخ) نتوانست هایپرسونیک یمنی را رهگیری کند و مهم این است که تنها یک موشک شلیک‌شده‌ولی بازم سیستم ضد موشکی اسرائیل ناموفق بود.

(۳) معادلات قدرت در منطقه غرب آسیا با این حمله جابه‌جا شده؛ زیرا غرب و متحدانش برای امنیت خود به تسلیحات دارای تکنولوژی پیشرفته متکی بودند اما اکنون دیگر امنیت خود را با تسلیحات ساخته‌شده از سوی تکنولوژی مقاومت‌زده‌تسترفته می‌بینند.

(۴) اسرائیل اکنون متوجه می‌شود ایران چه قدرتی دارد. وقتی متحدو با یک موشک هایپرسونیک همچنین شاهکار ی را محقق می‌کند و باید گفت تمام تأسیسات راهبردی اسرائیلی‌ها که روی زمین قرار دارد می‌تواند در صورت لزوم به‌راحتی هدف واقع و نابود شود.
(۵) اسرائیل پالایشگاه‌ها و تأسیسات حیاتی اندکی دارد و عمق استراتژیک آن کم‌است و به سهولت می‌شود با تعدادی هایپرسونیک تأسیسات انرژی، پالایشگاهی، تولید برق، آب‌شیرین‌کن و... این رژیم را نابود کرد و زندگی ساکنان اشغالگر را دچار اختلال نمود.
(۶) مهم‌تر از همه تأسیسات اتمی اسرائیل است که دیگر امنیت ندارد و اگر این رژیم حماقت کند باید به تأسیسات اتمی خود به مانند یک بمب هسته‌ای ساعتی نگاه کند که هر لحظه امکان انفجار آن وجود دارد.

بی‌تردید یمنی‌ها با کمک تکنولوژیکی ایران این موشک را ساخته‌اند و دنیا بهتر می‌فهمد که تعامل جمهوری اسلامی با متحدانش چقدر نزدیک و صمیمی بوده و تهران متحدانش را به گونه‌ای حمایت می‌کند که بتوانند بر قوی‌ترین ارتش‌های جهان غلبه کنند. فراموش نکنیم یمن در چند سال اخیر با ارتش گران‌قیمت عربی و ناوگان دریایی امریکانیز جنگیده‌است و با این‌وجود با اقتدار اسرائیل را نیز می‌زند.
(۸) سعودی و امارات باید ماست‌هایشان را کیسه کنند زیر اسرائیل اینگونه مقهور قابلیت‌های ارتش یمن شد و در صورت لزوم هیچ کدام از تأسیسات انرژی و صادرات نفت آنها امنیت نخواهند داشت و آنان باید شرط دولت نجات ملی یمن را بپذیرند.
تغییر موازنه قدرت به نفع محور مقاومت مهم‌ترین دستاورد آزمایش موشکی امروز بود و در روزهای آینده دنیا شاهد حملات موشکی جدید یمنی‌ها خواهد بود.



فولاد سیرجان ایرانیان فاتح جام باشگاه‌های مردان آسیا شد، آن هم در دست چند ماه بعد از کسب عنوان قهرمانی در رقابت‌های لیگ برتر والیبال ایران.

بهترین اتفاقی که می‌توانست در بیست‌وششمین دوره از رقابت‌های باشگاه‌های مردان آسیا برای والیبال ایران رخ دهد، یک فینال تمام ایرانی بود؛ اتفاقی که علاوه بر افزایش جذابیت فینال، هر دو تیم شه‌داب و فولاد را صاحب سهمیه جهانی کرد، خصوصاً که کمتر کسی تصورش را می‌کرد با وجود تیم جاکار تا بهایانگکارا اندونزیایی که با یک دوجین بازیکن خارجی برای بردن جام قهرمانی به ایران آمده بود اما حتی پایش به فینال هم نرسید، چه رسد به جام قهرمانی! چرا که شه‌داب یزد و فولاد سیرجان ایرانیان با برتری در تمام بازی‌ها مقتدرانه راهی فینال شدند و فرصتی برای غرض‌انداز به سایر رقیبانند. این دومین جام بعد از رقابت‌های لیگ‌برتر بود که باران عطایی از شه‌داب یزد ربودند. این بار اما بی‌رحمانه‌تر و بدون حتی واگذاری یک ست به میزبان! به طوری که در پایان دیداری که ۳ بر صفر بود فولادی‌های میهمان خاتمه یافت، رحمان محمدی‌راد، سرسرمی شه‌داب صراحتاً گفت که قهرمانی در این رقابت‌ها حق عطایی و یارانش بود؛ «فولادی‌ها حق داشتند قهرمان شوند. آنها یک روز فوق‌العاده داشتند. تعارف که نداریم، در دریافت خیلی مشکل داشتیم و شرایط به گونه‌ای پیش رفت که نماینده سیرجان در هر سه ست قدرت‌ش را به ما دیکته کرد. سعی کردیم در ست سوم ریسک سرویس‌های مان را بیشتر کنیم تا حمله‌های حریف را تحت تأثیر قرار دهیم اما نقطه ضعفمان در ساید‌اوت کار دست‌مان داد. از تلاش بازیکنان تشکر می‌کنم، همچنین از هواداران بابت عدم قهرمانی عذرخواهی اما ورزش همین است و برد و باخت دارد.»

اما این فینال تمام ایرانی با حاشیه‌های بسیاری همراه بود، خصوصاً که عطایی بعد از برتری در دیداری سخت و نفسگیر مقابل جاکار تان اندونزی گفته بود ترجیح می‌دهد فینال در خارج برگزار می‌شد؛ «کاملاً قابل پیش‌بینی بود که تماشاگران حاضر در سالن به سمت تیم خودشان (شه‌داب) گرایش داشته باشند اما تصور می‌کردیم در تمامی بازی‌ها به غیر از جنرال با شه‌داب، هواداران تمام قد از ما حمایت کنند، در حالی که تا قبل از نیمه‌نهایی هیچ‌کس برای تماشای بازی‌های ما نیامد و در نیمه‌نهایی هم که آمدند، حریف را تشویق کردند و ما در سالن غریب بودیم.» هر چند سرسرمی شه‌داب ادعای عطایی در خصوص غریب‌بودن فولاد در یزد را به شدت رد کرد اما شاید

«شه‌داب» این بار فینال آسیا را به فولاد باخت

عطایی: غریبانه قهرمان شدیم



گزارش دنیا حدیدی

همین صحبت‌ها بود که باعث حساسیت هواداران تیم میزبان در فینال شده بود، به طوری که بارها و بارها در سالن شعارهایی علیه عطایی و موسوی، کاپیتان فولادسیرجان سر داده شد، هر چند در پایان بازی، تماشاگرانی که انتظار شکست ۳ بر صفر شه‌داب مقابل فولاد سیرجان را نداشتند به زمین بازی هجوم آوردند و از خجالت بازیکنان خودی هم در آمدند. قهرمانی در جام باشگاه‌های مردان آسیا دومین قهرمانی عطایی در آسیا بود که بعد از ۱۱ سال رقم خورد. عطایی بعد از کسب سه قهرمانی در لیگ که دو قهرمانی آن با کاله رقم خورده بود و سومی همین فصل گذشته با فولاد کسب شده بود، به دومین جام

خود در آسیا نیز دست یافت و شاید به دلیل همین موفقیت‌ها بود که انتظار نداشت تماشاگران یزدی جای تشویق او و تیمش در مصاف با سایر حریفان جز شه‌داب حریفان را تشویق کنند. این رقابت‌ها نکته‌های قابل توجهی هم داشت که از جمله آن، عملکرد افغانستان با مربی ایرانی خود (حمید موحدی) بود. نماینده افغانستان در جام باشگاه‌های آسیا فراتر از حد انتظار ظاهر شد، به طوری که به باور بسیاری افغانستان در این مسابقات تیمی قابل احترام و شایسته عنوان شگفتی‌ساز بود که با ایستادن بر رده هفتم به کار خود در جام‌باشگاه‌های مردان آسیا خاتمه داد، حال آنکه تیم مدعی البریان

عملکردی قابل توجه و بازگشتی باشکوه، عنوان ارزشمندترین بازیکن جام باشگاه‌های مردان آسیا را به خود اختصاص داد، هر چند نبود سیدمحمد موسوی، کاپیتان فولاد در ترکیب تیم رژیایی جام بیست‌وششم و علامت سؤال بزرگ بود اما دیگر انتخاب‌ها کاملاً بحق و درست بود. عنوان بهترین مدافع میانی را سعید غلامی از شه‌داب و آریز قلیچ نیازی از فولاد، بهترین دریافت‌کننده قدرتی را امیرحسین اسفندیار از فولاد و میکائیل بوستینو از ولولار قزاقستان، بهترین قطر پاسور را بان پاتری از جاکار تا، بهترین پاسور را علی رضائی از فولاد و بهترین لیبرو را مهدی مرندی از فولاد به خود اختصاص دادند.

فصل جدید لیگ‌قهرمانان با فرمت جدید امشب آغاز می‌شود

کار سخت لیورپول در سن‌سیرو

فوتبال اروپا

شیراز توروی

آغاز می‌شود. در شب اول رقابت‌ها دیدار آث‌میلان با لیورپول، حساس‌ترین تقابل است.

یوفا تصمیمات جدیدش را عملی کرده و در این فصل ۳۶ تیم اروپایی به شیوه جدید باهم رقابت می‌کنند. با توجه به فرعه‌کشی انجام شده، هر تیم هشت دیدار برگزار می‌کند؛ چهار بازی خانگی و چهار بازی خارج از خانه. همانند مسابقات لیگ، جایگاه تیم‌ها بعد از انجام بازی‌ها مشخص خواهد شد. تیم‌های اول تا هشتم مستقیماً راهی یک‌هشتم‌نهایی خواهند شد. ۱۶ تیم رده‌های نهم تا بیست‌وچهارم در مرحله پلی‌آف به صورت رفت و برگشت به مصاف هم خواهند رفت و هشت تیم برتر به تیم‌های راه‌یافته به یک‌هشتم‌نهایی اضافه خواهند شد. پس از آن نیز بازی‌ها همانند گذشته به صورت رفت و برگشت انجام خواهد شد و فینال نیز یک بازی خواهد بود.



امسال سری‌آ ایتالیا و بوندس‌لیگای آلمان هر یک پنج تیم و لالیگا، لوشامپینیو و لیگ‌برتر نیز چهار نماینده در مسابقات دارند. این پنج لیگ‌برتر مجموعاً ۶۱ درصد کل تیم‌های حاضر (۲۲ تیم) در لیگ قهرمانان را تشکیل می‌دهند.

آث‌میلان امشب می‌تواند با عبور از سد لیورپول منتقدان را وادار به سکوت کند. هواداران در سن‌سیرو منتظرند تیم محبوب‌شان خودی نشان دهد و با تحمیل شکست به حریف انگلیسی لیگ قهرمانان را بر قدرت آغاز کند. روسونری سری‌آ را ضعیف آغاز کرده و فعلاً در بین تیم‌های ابتداییی تیم است. این تیم پس از دو تساوی و یک باخت، تیم‌ونترا را با چهار گل برد تادلی از عزادربیلور، در این حال انتقادها از شاگردان پائولو فونسکا ادامه دارد و اگر میلان هر چه زودتر سروسامان نگیرد باید منتظر نتایج ضعیف بیشتری باشد. از طرفی آث‌میلان در اولین گام در لیگ قهرمانان با قرمزهای لیورپول مواجه می‌شود و پس از آن تدریجی میلان را پیش‌رو دارد. این مسئله کار تیم فونسکا را سخت کرده است، با این حال سرمربی میلان به آینده تیمش امیدوار است و به چیزی جز شکست لیورپول نمی‌اندیشد؛ «هر سه بازی اخیر لیگ، موفق به کسب سه امتیاز نشده بودیم و نیاز به کسب اولین برد داشتیم تا اعتمادبه‌نفس از دست رفته به تیم برگردد. در فوتبال فقط مسائل تاکتیکی و فنی مهم نیست و شما برای موفقیت باید از روحیه و انرژی مضاعفی نیز برخوردار باشید. این پیروزی به ما کمک کرد روحیه مثبتی به تیم تزریق شود. راستش را بگویم از خیلی وقت

از حسن یزدانی ایران تا تیلور و باروز امریکا

بازگشت ستاره‌ها

همین مسئله امریکایی‌ها را به این فکر انداخته است که قهرمانان گذشته خود را برگردانند. کشتی‌های امریکا در غیاب ستاره‌های خود در المپیک حرفی برای گفتن نداشت و آنها که می‌خواستند جای

بزرگان را بگیرند، حتی نتوانستند اندکی از اقتدار آنها را نشان دهند تا امریکایی‌ها برای مسابقات جهانی آلبانی به فکر چاره بیفتند. برای آنها صاحب دو بنده تیم ملی کشتی امریکا شدند.

جردن باروز، رکورددار کشتی امریکا علاوه بر انتقام شکست سال گذشته‌اش، با غلبه بر جنس مارستلر در ۲۹ کیلوگرم صاحب دو بنده تیم ملی این کشور شد. در وزن ۹۲ کیلوگرم نیز دنیوید تیلور از سد راهبید والنسیا گذشت و ملی‌پوش امریکا در مسابقات جهانی تیرانا شد. تیلور هر چند کشتی اول را به سختی به سود خود تمام کرده بود، اما در مبارزه دوم فینال در حالی که ۸-۸ بر صفر پیش بود، با ضربه فنی والنسیا را در نایبه‌های پانالی شکست داد.

به این ترتیب امریکایی‌ها با آروجانو، گرین، باروز و تیلور راهی آلبانی خواهند شد؛ مسابقاتی که هفتم تا ۱۰ آبان به انجام می‌رسد. نکته جالب در مورد گرین، باروز و تیلور اینکته هر سه نفر بالای ۳۰ سال هستند و دو نفر آنها (گرین و تیلور) قبلاً از دنیای قهرمانی خداحافظی کرده بودند.

در این چهار وزن غیرالمپیک رضامؤمنی، امیرمحمد یزدانی، محمد نخودی و کامران قاسمیو تیم ملی آزاد ایران را در رقابت‌های جهانی همراهی می‌کنند. هر چند مؤمنی و قاسمیو سابقه کشتی گرفتن با آروجانو و تیلور را ندارند اما یزدانی و نخودی قبلاً با گرین و باروز کشتی گرفته‌اند که امیرمحمد یزدانی سابقه شکست جیمز گرین را دارد اما نخودی چند بار مغلوب باروز شده است.



کشتی

فریدون حسن

روزهایی که خبر می‌رسد حسن یزدانی، کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد برای عمل جراحی کتف خود راهی فرانسه شده است، از اردوی تیم رقیب ایران هم خبر می‌رسد تیلور و جردن باروز فرزندمندان به ترکیب تیم ملی امریکا برای حضور در مسابقات آلبانی اضافه شده‌اند.

کشتی‌المپیک پاریس بدون حضور تیلور، جردن باروز و کشتی‌گیران روس کم‌ستاره بود، هر چند ستاره‌ای به نام حسن یزدانی را به خود دید اما کتف مصدوم کاپیتان ایران مانع کسب مدال طلا شد تا یزدانی با درد زیاد به مدال نقره المپیک بسنده کند. یزدانی راهی فرانسه شده تا با هماهنگی‌هایی که دکتر سهراب کیهانی، پزشک تیم ملی انجام داده است از سوی یکی از بهترین پزشکان فوق تخصص جراحی کتف دنیا ویزیت و عمل جراحی شود. یزدانی با انجام این عمل که همه انتظار موفقیت‌آمیز بودن آن را داریم و با ریکآوری مناسب می‌تواند به ترکیب تیم ملی ایران بازگردد و باز هم به مصاف رقبای جهانی و قاره‌ای خود برود. هر چند یزدانی غایب بزرگ مسابقات آلبانی محسوب می‌شود اما بازگشت قدرتمنده او به کشتی به طور حتم باعث افزایش توان ایران در مسابقات پیش رو خواهد شد و شاید

نیشگون

آمیولانس را چه به جابه‌جایی مصدوم!



حامد قهرمانی

وسیله‌ای که در عکس مشاهده می‌کنید آمیولانس نامیده می‌شود. این وسیله که ظاهراً باید به داد مصدومان، بیماران و حادثه‌دیدگان برسد، این روزها به حاشیه جدید فوتبال ایران تبدیل شده است. البته آمیولانس وظایف مشخصی دارد اما وقتی کارش به ورزشگاه و کنار زمین فوتبال یا حتی حوالی آن می‌افتد، ماجرا به کلی متفاوت می‌شود. مثلاً این آمیولانس وقتی کنار زمین فوتبال باشد، اصلاً کاری ندارد به اینکه روی سکو‌ها چه می‌گذرد، یعنی اگر زبانه لال یکی روی سکو‌ها پر بزد و حضرت عزرائیل را از سارت کرد، این آمیولانس کوچک‌ترین حرکتی انجام نمی‌دهد، چرا؟ چون فقط باید حواسش به بازیکنان داخل زمین باشد. تازه چه معنا دارد که فوتبال را به خاطر یک تماشاگر رو به موت تعطیل و از آمیولانس برای احیای او استفاده کنند.

نکته دیگر در خصوص آمیولانس اینکته حتی اگر آمیولانس در ورزشگاه برای بازی چند روز بعد حاضر شده باشد هم کاری با اتفاقات و حوادثی که در ورزشگاه رخ می‌دهد، ندارد. مثلاً اینکه یکی را برق گرفته باشد و در حال «چلز و ولز» خود را به این وسیله برساند. متصدی آمیولانس خیلی راحت می‌تواند به او بگوید: «سوستی؟ خب من چه کار می‌توانم به او بگویم؟» «سوستی که وقتی در مورد آمیولانس حاضر در ورزشگاه‌ها به خصوص در فوتبال ایران حرف می‌زنیم، به طور کلی باید وظایف تعریف شده برای این وسیله را فراموش کنیم، چون آمیولانس ورزشگاه تعریف خاص خودش را دارد و حتی می‌تواند به جای مصدومان احتمالی پایان بازی‌ها چهاردهای مصروف را جابه‌جا کند، پس توقع کار اضافه نداشته باشید، چون آمیولانس ورزشگاه کاری به مصدوم و فوت‌شده ندارد!

حاشیه

شرف رامین



آبرویزی بین‌المللی دامن تنیس را هم گرفت

فیوچرز در تاریکی!

کمبود امکانات استاندارد ورزشی این بار دامن تنیس را گرفت. فینال هفته اول مسابقات فیوچرز تهران در زمین‌های تنیس مجموعه ورزشی انقلاب در حال برگزاری بود که پس از تاریکی هوا، کمبود نور کافی مسابقه را نیمه‌کاره گذاشت.

تنیسورهای ایتالیا و روسیه مشغول بازی بودند و مسابقه در ست سوم پیگیری می‌شد که پایین بودن نور زمین اعتراض تنیسور روس را به همراه داشت. این مسئله باعث شد بازی متوقف و ادامه آن به امروز موکول شود. این اتفاق در حالی رخ داد که مسئولیت نگهداری از مجموعه انقلاب به عهده شرکت توسعه و تجهیز است و به نظر می‌رسد این شرکت همانند آزادی، به انقلاب هم رسیدگی کافی نمی‌کند.

پس از این آبرویزی بین‌المللی شاه‌رخ کشاورز، دبیر فدراسیون تنیس توضیحاتی در این خصوص داد: «این اتفاق سال گذشته هم رخ داد و بازیکنان همکاری کردند و وارد زمین دیگری که نور کافی داشت، شدیم. این بار اما بازیکنان راضی نشدند این کار را انجام دهند، البته حق شان است، چون باید دیده داشته باشند. فکر نکنید پیش‌بینی این مسئله را نداشتیم و از دو ماه گذشته با شرکت توسعه تجهیز، مجموعه ورزشی انقلاب و بیمکاری که این زمین‌های تنیس را اختیارش است، صحبت کردیم. همکاری‌های خوبی داشتند اما در مورد موضوع نور به توافق نرسیدند. بیمانکار عنوان می‌کرد عملیات عمرانی نمی‌توانند در این زمین‌ها انجام دهند و تخریب محسوب می‌شود، در حالی که چنین چیزی نبود و ساخت‌وساز بود. تنها باید پایه‌های پروژکتور نصب می‌شد. خیلی تلاش کردیم این اتفاق رخ دهد اما نشد. به عنوان فدراسیون تنیس تمام تلاش مان را کردیم. برای اینکه زمین‌های تنیس را هم در اختیار بگیریم مذاکرات خیلی زیادی را انجام دادیم. سال گذشته ایران بین ۴۲ کشور که نور جهانی بر گزار کردند جزو بهترین‌ها بود و واقعا حیف است میزبانی را از دست بدهیم.»

داود عزیزی، رئیس فدراسیون نیز از عدم همکاری شرکت توسعه و تجهیز انتقادهای زیادی دارد. «علت پایین آمدن کیفیت زمین‌های تنیس را باید از شرکت توسعه و تجهیز پرسید. این زمین‌ها سرمایه ملی در مجموعه انقلاب هستند اما هیچ کجای دنیا این سرمایه را در اختیار بخش خصوصی نمی‌گذارند که فقط از آن پول در بیاورند. وزارت ورزش و جوانان باید ورود کند و شش زمین تنیس VAP باید در اختیار فدراسیون باشد. در این چند روز که مسابقه برگزار می‌شود، این زمین‌ها زرد شده‌اند، چون در اختیار فدراسیون قرار گرفته‌اند. از وزیر ورزش درخواست دارم این زمین‌ها را در اختیار فدراسیون قرار دهد. مکرراً به وزارت ورزش درخواست دادیم. شرکت توسعه و تجهیز مجبور است آنها را به بخش خصوصی اجاره دهد تا بتواند هزینه‌های پرسنل را پوشش دهد. تجهیز این زمین‌ها از سوی فدراسیون و شهرداری انجام شد و اگر ما این کار را انجام نمی‌دادیم، آبروی ایران می‌رفت.»

چند فیلم جذاب ایرانی که هنگام اکران

چندان مورد توجه قرار نگرفتند

یک «نفس عمیق» در «جنگل پرتقال»

اگر چه برای علاقه‌مندان به سینما، تمام روزهای سال در عشق به سینما و تماشای فیلم خلاصه می‌شود ولی ۲۱ شهریور ماه به خاطر مناسبت تقویمی‌اش روز دیگری است. اگر قرار باشد سینما دوستان یک روز را در تقویم برای سینما جشن بگیرند و آوازی دینی به فیلم‌های خوبی که دیده‌اند بکنند، هیچ روزی بهتر از روز ملی سینما نیست. به مناسبت این روز نگاهی به چند فیلم محبوب و خوش ساخت ایرانی انداخته‌ایم که در زمان اکران توجه چندانی به آنها نشد و هر چه زمان گذشت ارزش آنها برای عاشقان سینما بیشتر روشن شد.



نفس عمیق

کارگردان: پرویز شهبازی / سال ساخت: ۱۳۸۱

«نفس عمیق» در زمان خودش جزو متفاوت‌ترین فیلم‌های سینمایی به شمار می‌رفت. شاید به خاطر همین متفاوت بودن در اوایل دهه ۸۰ چندان مورد توجه قرار نگرفت اما زمان هر چه گذشت، ارزش‌های فیلم پرویز شهبازی بیشتر مشخص شد.

«نفس عمیق» به نوعی به فیلم کالت جوانان دهه شصتی تبدیل شد و مرگ ناگهانی یکی از بازیگرانش بر شهرت فیلم در سال‌های بعدی افزود. به تازگی نسخه ترمیم شده فیلم منتشر شده و همین لذت تماشای دوباره فیلم را دوچندان می‌کند.



برسه در مه

کارگردان: بهرام توکلی / سال ساخت: ۱۳۸۸

بهرام توکلی با ساخت چند فیلم اولش نوید کارگردانی مستعد و خوش آتیه را در سینمای ایران داد ولی در ادامه نتوانست موفقیت فیلم‌های نخستینش را تکرار کند. «برسه در مه» یکی از فیلم‌های درخشان توکلی و سینمای ایران است که به ناکامی‌های یک موسیقیدان در زندگی هنری و شخصی می‌پردازد.

«برسه در مه» در فرم و محتوا فیلم بسیار خوبی است ولی در زمان خودش خیلی مورد توجه قرار نگرفت و تازه پس از چند سال با آمدن فیلم به شبکه نمایش خانگی مردم بی‌به‌ارزش‌های فیلم برند. مردم وقتی فیلم را در خانه‌هایشان دیدند متوجه کیفیت بالای آن شدند و تریغ کارگردانش را در شخصیت‌پردازی و خلق داستان ستودند.



نفس

کارگردان: نرگس آبیاری / سال ساخت: ۱۳۹۴

فیلم «نفس» در سینمای ایران اتفاق تازه و مهمی بود که انظور که باید و شاید به آن پرداخته نشد. نرگس آبیاری در این فیلم با تلفیق انیمیشن و فیلم، فضایی بکر و خلاقانه برای روایت داستانش ایجاد کرد که تا به حال نمونه‌اش را در سینمای ایران شاهد نبودیم.

فیلم با استفاده از ایده انیمیشن به خوبی وارد دنیای ذهنی دختری خردسال شد و توانست آن را به تصویر بکشد. «نفس» از آن دست فیلم‌هایی است که سینمای ایران به آن بسیار نیاز دارد تا سوزهای تکراری و فرم‌های خسته‌کننده بسیاری از فیلم‌هایش فاصله بگیرد.



جنگل پرتقال

کارگردان: آرمان خوانساریان / سال ساخت: ۱۴۰۱

فیلم محترم و داستانی‌گوی «جنگل پرتقال» برخلاف تصور در زمان اکران عمومی مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت و به فروش بالایی دست پیدا نکرد. با این وجود عاشقان سینما، فیلم را ستودند و از تماشای آن لذت بردند.

«جنگل پرتقال» فیلم کم‌ادعایی است که خیلی ساده، شیرین و روان داستانش را تعریف می‌کند و تا انتها ریتم خوب خودش را حفظ می‌کند. فیلم در شهر زیبای تنکابن می‌گذرد و کارگردان به خوب، در طول داستان مخاطبش را با خود به این شهر می‌برد

ادبیات چگونه می‌تواند به مرهمی برای رنج‌هایمان تبدیل شود؟

درمانی دلچسب و شورانگیز با «تولستوی و مبل بنفش»



سنگویچ از کتاب‌های یاد گرفت به همه لحظه‌های زیبا و آدم‌های زندگی‌اش محکم بچسبد و به خودش اجازه بخشیدن بدهد. او دریافت هیچ علاج و مرهمی برای اندوه فقدان کسی که دوستش داریم وجود ندارد و وجود نخواهد داشت. آندوه یک بیماری یادرد نیست. آندوه تنها واکنش ممکن نسبت به مرگ کسی است که دوستش داریم...



نمای نزدیک

بیشتر طول نکشید. خاوه‌ری که تا چندی پیش سرحال در کنار آنها نفس می‌کشید و زندگی می‌کرد، ناگهان در کوتاه‌ترین زمان ممکن از میان آنها رفته بود. مرگ عضوی از خانواده‌شان، ماه‌ها و سال‌ها در غمی تمام‌نشدنی غوطه‌ور می‌شوند و برخی دیگر رخت سیاه افسردگی را به تن می‌کنند و زندگی برایشان از معنا و رنگ و بو می‌افتد.

با وجود سنگین بودن فقدان عزیزان، هر کسی سعی می‌کند به طریقی بر این غم و رنج فائق‌اید. در میان تمام راه‌های متعارف و غیرمتعارف که افراد برای غلبه بر رنج‌هایشان پیدا می‌کنند، نینا سنگویچ، از طریق ادبیات توانست بار دیگر به زندگی برگردد و معنایی تازه در زیست روزانه‌اش پیدا کند. مرهم رنج‌ها با ادبیات سخت و دور از ذهن به نظر می‌رسد، ولی شدنی است. حداقل این را نویسنده کتاب «تولستوی و مبل بنفش» به ما ثابت کرده است. او در این کتاب از مواجهه تلخش با غم از دست دادن خواهرش می‌گوید و در ادامه نشان می‌دهد چگونه از طریق کتاب و رمان، مانا توانسته این رنج بزرگ را پشت سر بگذارد.

آغاز رنج خواهر او ۴۶ ساله بود که از دنیا رفت. از زمان تشخیص بیماری تا مرگ خواهرش چندماه

علی ملاقلی پور در نشست نقد و بررسی فیلم «هیوا»، درباره سینمای پدرش چنین گفت: به عقیده من ملاقلی پور در کارنامه خود فیلم جنگی ندارد و آثار او همگی به عنوان بخشی از سینمای اجتماعی به شمار می‌روند. جنگ در آن زمان مسئله‌ای اجتماعی بود و به دل جامعه وارد شد. پدر من کار خود را با عکاسی آغاز کرد و بسیاری از عکس‌های ثبت شده از سقوط خرمنشهر محصول کار رسول ملاقلی پور است. او برای شخصیت‌های فیلم خود دارای ما به‌آزای حقیقی بود. برای



رضا بابک و نعیمه نظام دوست در فیلم کودک موزیکال فیلمبرداری فیلم سینمایی «هرچی تو بگی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش‌مزمز که اوایل تابستان امسال در استان اصفهان آغاز شده بود، به اکران در می‌آید و از همین رود به پایان رسیده است. لوکیشن اصلی فیلم، خانه تاریخی سرتپ سدهی مربوط به دوره قاجار در خمینی شهر اصفهان است که به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران نیز به ثبت رسیده. این روزها تدوین و ساخت موسیقی فیلم در حال انجام است تا برای حضور در جشنواره فیلم کودک آماده شود. رضا بابک، نعیمه نظام دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی‌پور، سندهه مظاه، ت. ت. تکب با، نگا، اصل، فله، ا. تشکنا، م. دهنر.

۱۲ نقل قول

وفاق ملی در جشنواره موسیقی فجر

رضا مهدوی، دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: سال گذشته جشنواره سی‌ونهم موسیقی فجر با موضوع خانواده (سبک زندگی ایرانی) بود. امسال می‌خواهیم منطق با اهداف دولت و شعاری که رئیس‌جمهور گفت، وفاق ملی را برای شعار جشنواره انتخاب کردیم. می‌خواهیم در این دوره بیشترین هنرمندان مختلف در گونه‌ها و جایگاه‌های مختلف موسیقی، از اساتید، دانشجویان تا هنرجویان و افرادی که در حوزه موسیقی علمی و تجربی فعالیت می‌کنند، را جذب کنیم. امیدواریم که انتقادهایم و انتظارات هنرمندان موسیقی مرتفع شود و امسال همه آنان در جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کنند و شاهد حضور پررنگی از اهالی موسیقی باشیم. به توجه به نگاه دولت، این وفاق در حوزه هنر و موسیقی ایجاد شود.



خوش‌شانس بودم که اولین رمان داستانی دوباره از ربیعین را نوشتم

سرریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، با اقتباس از رمان «ربیعین طوبی» نوشته سید محسن امامیان به روی آنتن رفته و توانسته توجه مخاطبان را به خود جلب کند و حتی موجب شود کتاب «ربیعین طوبی» نیز به فروش بالایی دست یابد. نویسنده کتاب اولین بار در سفر اروپا با شخصیتی مواجه می‌شود که بالا و پایین زندگی او، ایده طرح اولیه یک سرریال می‌شود. زندگی خاله‌بتول از زمانی که نویسنده کتاب با آن مواجه شد تا وقتی به آنتن رسید، مسیری طولانی طی کرده است. نویسنده کتاب «ربیعین طوبی» در این رابطه می‌گوید: من ابتدا «ربیعین طوبی» را به‌عنوان طرح سرریال ارائه دادم. یکی، دو ماه بعد یکی از دوستان طرح مستند آن را تصویب کرد و مستند «خاله‌بتول» را ساخت. همان شخصیتی که الان با نام طوبی در شبکه‌کی سیما می‌بینیم. من بعد از ساخت مستند احساس کردم هنوز خیلی از حرف‌ها ناگفته مانده که آن را به رمان «ربیعین طوبی» تبدیل کردم. بعد آقای امیر جهانی، فیلمنامه‌نویس سرریال «طوبی» از کتاب خوشش آمد و آن را به سرریال تبدیل کرد.

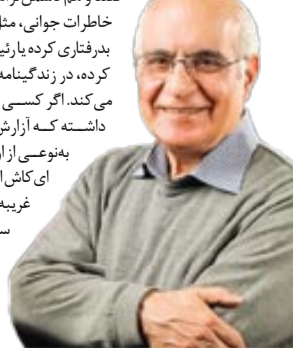
امامیان درباره رمان‌های اربعینی نگرش را چنین بیان می‌کند: من خوش‌شانس بودم که اولین رمان داستانی درباره ربیعین را نوشتم. قبل از آن بیشتر کارها در قالب سفرنامه بودند اما من توانستم درباره چیزهای ساده‌ای مثل جای عراقی و فلافل‌های بین‌راه بنویسم. اگر کسی الان بخواهد بنویسد ممکن است کارش سطحی به نظر برسد، اما آن زمان من اولین نفر بودم و فرصت داشتم که با راحتی بیشتری بنویسم. البته چند کار داستانی دیگر هم نوشته شده‌اند.

نویسنده کتاب «ربیعین طوبی» ادامه می‌دهد: مثلاً «مسیر مخفی» اثر آقای ملامحمدی را کاری که خانم آقاآزاد نوشتند که بیشتر شبیه سفرنامه است. آقای مسلم ناصری هم کتاب «عمود ۴۵۳» را نوشته که به نظر من بهترین رمان درمورد اربعین است. اگر بخوام از لحاظ کیفیت رتبه‌بندی کنم کار آقای ناصری را در صدر قرار می‌دهم و کار خودم در رتبه‌های بعدی است. البته من زودتر از ایشان نوشته بودم اما در کل آثار داستانی در این زمینه شاید به ۱۰ عنوان هم نرسد.



۶۰ سالگی بهترین زمان برای نوشتن است

هوشنگ مرادی کرمانی به مناسبت تولد ۸۰ سالگی‌اش، گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها داشته که بخشی از این گفت‌وگو را می‌خوانید. جایی خوانده بودم: «هرکسی در زندگی‌اش می‌تواند چهار کار بکند: ازدواج کند، بچه بزرگ کند، خانه‌ای بسازد و کتابی بنویسد و بعد از دنیا برود.» ما همه در ذهن‌مان کتابی ساخته‌ایم که همان زندگی‌مان است. لزوماً نباید آن را بنویسیم، همه ما یک کتاب هستیم که در حال نوشتن آن هستیم و بعد از این دنیا می‌رویم. از من پرسیدند شما که غریبه نیستید را چقدر طول کشید تا بنویسید. گفتیم ۶۲ سال طول کشید. از وقتی که شناخت اولیه را پیدا کردم و در ۶۵ سالگی آن را تمام کردم. این تقارن پیدا کرد که کتاب «روزها» و محمدعلی اسلامی‌ندوشن. ندوشن گفته بود که ۶۰ سالگی بهترین زمان برای نوشتن است. دلایل این است که در این سن و سال هم تجربه زیستی داریم و هم هنوز چیز نشده‌ایم. انسان‌های بی‌معمول در حرکات‌شان یک‌جور تردید دارند و به همه چیز رنگ و روغن می‌زنند. اما این در نویسندگی جوان‌تر وجود ندارد. ناپختگی جوانی از بین رفته و پیری و افتادگی هم هنوز نیامده. بسیاری از انسان‌های پیر خودستایی می‌کنند. اگر این خودستایی در یک نویسنده باشد، به درد نمی‌خورد. یکی از بدترین مشکلات زندگی‌نامه‌نویسی ایرانی همین خودستایی‌هاست. نویسندگی پیر هم حافظه‌شان خراب شده و هم اینکه خودستایی‌های انباشته‌شده‌ای دارند که در سن پیری به منصفه ظهور می‌رسند. آنها می‌خواهند هم دوست‌یابی کنند و هم دشمن تراشی. کوچک‌ترین خاطرات جوانی، مثل کسی که با آنها بدرفتاری کرده یا رئیس‌ی که اذیت‌شان کرده، در زندگی‌نامه‌شان بازتاب پیدا می‌کند. اگر کسی در جوانی رئیس‌ی داشته که آزارش داده، می‌خواهد به نوعی از او انتقام بگیرد. ای‌کاش الان کتاب‌شما که غریبه‌نیستید اینجا بود. سعی کردم در این کتاب، هیچ آدم بدی نداشته باشم.



سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۶

■ **برون قائمی**

سیدمحمدحسین بجهت‌تبریزی متخلص بیه شهریار، بی‌تردید یکی از بلندآوازه‌ترین و قدرتمندترین شهمسواران صحنه ادب فارسی در دوره معاصر است و در سرودن انواع شعر مانند قصیده، مثنوی، غزل، قطعه، رباعی و شعر نیمایی چیره‌دست بود، هر چند پیشتر در غزل شهره بود. او در تبریز در خانواده‌ای بیستان‌آبادی از روستای خشکتاب به دنیا آمد و بنا به وصیتش در مقبره‌الشعرای تبریز به خاک سپرده شد. آنچه حضور ادبی او را متمایز می‌سازد نه تنها نقش آفرینی او در تاریخ ادبیات ایران، بلکه تأثیر اجتماعی مضامین شعر اوست که شرایط سیاسی و اجتماعی پیش و پس از انقلاب را در برمی‌گیرد. ۲۷شهریور سالروز درگذشت این شاعر بزرگ، در تقویم ملی ایران، روز بزرگداشت استاد سیدمحمدحسین شهریار و روز شعر و ادب فارسی نام گرفته است. ■ ■ ■

■ **تقویم زندگی شهریار در یک نگاه**

سیدمحمدحسین پس از پایان دوره متوسطه در تبریز، در سال ۱۳۰۰ به تهران رفت و در مدرسه دارالفنون در رشته پزشکی ادامه تحصیل داد.

شهریار در اوایل تحصیل پزشکی در تهران عاشق ثریا دختر عبدالله امیرطهماسبی شد و چند سال نامزد بودند. اما در نهایت آن دختر با چراغعلی سالار حشمت معروف به امیراکرم ازدواج کرد. شهریار حدود شش ماه پیش از گرفتن مدرک دکتری، تحصیلاتش را رها کرد.

در جوانی در تهران با بسزرگان هنر و ادب از جمله ابوالحسن صبا، محمدتقی‌پنسا، ایرج‌میرزا و عارف قزوینی و در سال‌های بعد نیز با نیماوشیخ، هوشنگ ابتهاج، کریم امیری فیروزکوهی و برخی دیگر از هنرمندان حشر و نشر یافت.

از همان سال‌های نخست شاعری، حرف و حدیث درباره او سرر زبان مردم بود و لاجرم شیفتگان و بدخواهان فراوانی یافت. او از نظر شهرت و محبوبیت در میان شاعران دوره بیداری همانند ندارد و برخلاف بسیاری از مشاهیرادب که در اواخر عمر به شهرت رسیدند، از دوره جوانی همواره بلندآوازه و گستره نفوذش در مردم زیاد بود. مضافاً بر اینکه به دلیل سرودن اشعار ربیع به زبان ترکی، در آنسوی مرزها به خصوص در ترکیه و قفقاز هم از شهرت و اعتبار فراوان برخوردار است.

یکی از رازهای ماندگار اشعار شهریار در کنار قدرت و فاخر بودن کلام، تسلط او به سرودن بیه دو زبان فارسی و ترکی است. منظومه‌های «حیدر بابا» و «سهندیه» به یگ زبان ترکی واقعاتی بزرگ در ادبیات آذربایجان و استقبال‌فرا منتقله‌ای از این اثر نشانده قدرت نفوذ شعر اوست. اولین کتاب شعر او به کوشش یار همیشگی‌اش ابوالقاسم شیوا، متخلص به «شهیار» با مقدمه ملک‌الشعرای بهار، سعید نفیسی و پژمان بختیاری در سال ۱۳۰۸ منتشر شد.

مجموعه تلویزیونی شهریار به کارگردانی کمال تبریزی که در سال ۱۳۸۸ ساخته و پخش شد، در شناساندن او به نسل‌های جدید نقش خوبی داشت اما اعتراض مریم، دختر شهریار را برانگیخت ولی هادی، پسر شهریار، اظهارداشت این سریال در کلیات هیچ مشکلی نداشت و در جزئیات هم هنرمند می‌تواند برای جذب مخاطب تغییراتی را به وجود آورد.

■ **ویژگی‌های شعر شهریار**

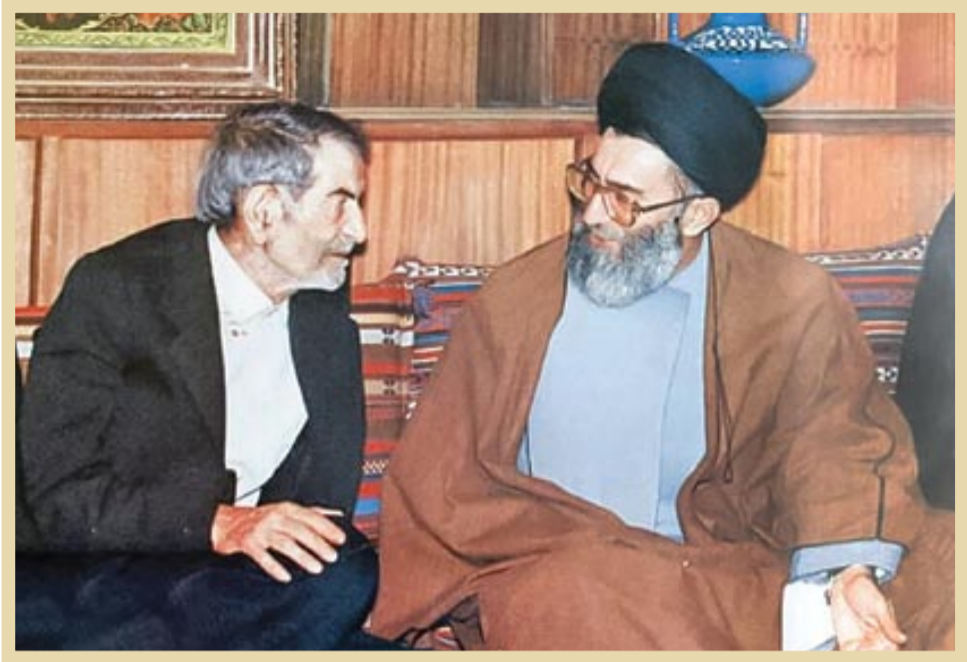
یکی از نکات برجسته در زندگی و شعر شهریار، تقید او به دین و دینداری است. سروده‌های دینی او بیاتگر تطبیق حرف، عمل، نشانه اعتقادات، باورهای اصلی و مستحکم اوست. او باورهای خود را صرفاً در قالب نظم و قافیه بیان نکرده، بلکه آنها را عمق جان و با آگاهی و ایمان کامل سروده است. از همین روی آثار دینی او به ویژه قصیده معروف «علی‌ای‌همای رحمت» یکی از درخشان‌ترین آثار دینی و مذهبی در شعر سترگ فارسی است.

از دیگر ویژگی‌های شخصیتی شهریار، میهن دوستی از جنس «حب الوطن من الایمان» او بود. ستایش وطن به عنوان یک نمود آرمانی برای شهریار ارزشی ذاتی داشت. او همواره از سر افرازی وطن و تاریخ باشکوه آن شامان می‌شد و آذربایجان را جزئی جدایی‌ناپذیر از ایران می‌دانست. همچنان که این سرزمین هویت خود را از مردمان پایمان می‌گیرد، شاعر نیز هویت خود را از ایران می‌گرفت و احساسات وطن پرستانه او را کترتین‌ربطی به ناسیونالیسم و عقاید افراطی ملی‌گرایانه نداشت.

ترکی ما پس عزیز است و زبان مادری / لیک اگر ایران تو گوید، لیل باد از وی زبان مرد آن باشد که حق گوید، چو باطل رخته کرد / هم بایستد بر سر پیمان حق تا پای جان
خوانندگان اشعار شهریار، غالباً او را یک غزل‌سرای بزرگ و اشعارش را عاشقانه می‌پندارند، در حالی که او غیر از غزل در قالب‌های دیگر شعری نیز طبع از مایی کرده و قدرت و هنر خود را به تماشا گذاشته است. از جمله مثنوی زیبایی تخت جمشید و قطعه آخرین برگ که با الهام از یکی از قصه‌های اهنری(داستان

تاریخ

تاریخ، ۸۸۴۹۸۴۳۷



جستاری در زندگی، زمانه و آثار محمدحسین شهریار

شاعر میهن دوستی

از جنس «حب الوطن من الایمان»

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمنین(ع)

شهریار در کنار امیرالمؤمن

شیرین کاری بانوی محلاتی در حوزه کار آفرینی

کارگاه ۲ متری اشتغال ۱۴ نفر را کلید زد



همیشه کار آفرینان از جایگاه و منزلت و ویژگی‌های پر خوردار بوده‌اند، زیرا این افراد توانسته‌اند علاوه بر تأمین درآمد و نیازهای خود برای گروه دیگری هم موقعیتی فراهم کنند تا آنها نیز با رسیدن به یک شغل ثابت، برای آینده و زندگی‌شان برنامه‌ریزی کنند. حالا در این میان وقتی با یک کار آفرین خانم روبه‌رو شویم، شرایط به مراتب دیدنی‌تر است. در شهرستان محلات بانوی کار آفرینی است که کارش را از یک فضای دو متری شروع کرده و با رنج و صبر و توکل، حالا ۱۴ بانوی دیگر نیز همکار او هستند؛ خانمی که سال‌هاست با جان و دل سختی‌ها را تحمل و پشت سر گذاشته و حالا در شرایطی که قصد گسترش کار و افزودن افراد بیشتری به کارگاهش را دارد، با موانع و مشکلات همیشگی روبه‌رو شده است و کمتر مسئول، سازمان و نهادی با او همکاری می‌کند.

همراه بوده و افق‌های روشنی را پیش رویش قرار داده است. با این تفاسیر این خانم کار آفرین امروز می‌خواهد کارگاهش را توسعه دهد تا نفرات بیشتری را به کار بگمارد اما گویی برای کاغذبازی‌های اداری و ایجاد موانع در برابر کار آفرینان و افرادی که با اراده می‌خواهند مشکلی را رفع کنند، پابانی نیست.



«کار آفرینان» الگوی جامعه

در شرایطی که به دلیل مشکلات اقتصادی کشور و محدودیت‌هایی که در ایجاد مشاغل جدید فراهم است، باید سازمان‌ها، نهادهای مدیران، دست کار آفرینان را ببوسند، اما ما هم دیده می‌شود با سنگ اندازی‌های بی‌مورد، راه پیشرفت و اشتغال‌زایی‌ها گرفته می‌شود. بارها و بارها کار آفرینان و مستعینان نشان داده‌اند می‌توانند با تکیه بر توان خود و بدون دریافت هیچ گونه تسهیلات بانکی به تولید محصولات مختلف و توسعه کارگاه‌هایشان بپردازند، اما وقتی اسم مجوزها به میان می‌آید، به جای اینکه راه هموارتر و سرعت پیشرفت‌ها بالا برود، همه چیز برعکس شده است و سرمایه‌گذار و کار آفرین ترجیح می‌دهد عطای کارها را به لقایش ببخشد و مسیر دیگری را طی کند. مسئولان ادعا می‌کنند «باید کار آفرینان را مورد حمایت قرار داد و به عنوان الگویی موفق به دیگران معرفی کرد» اما در عمل همه چیز عکس آن رخ می‌دهد. نکته‌ای که اهمیت توجه به کارگاه‌های کوچک با مدیریت خرد و چندان می‌کند، این است که خانم‌ها سعی می‌کنند برای بانوان سرپرست خانوار کار ایجاد کنند. اشتغال‌زایی برای این فشرده جامعه از اهمیت بالایی برخوردار است، زیرا خود کفایی این افراد، آنها و جامعه را از انواع آسیب‌های باقوه اجتماعی مصون می‌دارد، پس ضروری است دستگاه‌های اداری زمینه تسهیل صدور مجوزهای قانونی برای توسعه تمام کارگاه‌ها و به خصوص کارگاه‌هایی با مدیریت خرد فراهم کنند.

بعد از گذشت سال‌ها فعالیت، حالا میزان تولید این کارگاه پاسخگوی نیاز مشتریان نیست و از طرف دیگر، مسا توان آنقدر بالا رفته است که قدرت همکار با فروشگاه‌های اینترنتی کشور و داریم، با این تأییدیه‌های بهداشتی را اخذ کرده است و تمام پرسنل نیز کارت سلامت دارند اما لازمه تمام کارگاه‌ها، داشتن نشان سبب سلامت است.

بهبودی فنوآت یزد در دستور کار بسیج



همراهی دولت و خیران در استان صورت گرفته است. سردار حسین زارع کمالی ادامه می‌دهد: برگزاری بیش از ۴۰۰ جشن ازدواج آسان و پیگیری برای تهیه و توزیع جهیزیه از دیگر برنامه‌ها در سطح استان بود که همچنان با قوت تداوم می‌یابد. وی ادامه می‌دهد: جوانان بسیجی همیشه کمک حال و بازاری توانمندی برای به



خانم باقر بیگی در تقابل با چالش‌های دشوار زندگی از پستی نایستاده و بهترین مسیر را برای گذر از این مرحله انتخاب کرده است و در شرایطی که کسب و کارهای کوچک یا خانگی، کمتر مورد توجه جامعه و حمایت دولت قرار می‌گرفت، پایه‌های کارگاه خانگی خود را بنا کرد.

فاطمه باقر بیگی، بانوی خودساخته‌ای است که حالا علاوه بر بهره‌گیری از مشارکت فرزندان در کارها، زمینه اشتغال ۱۴ بانوی سرپرست خانوار دیگر را هم در کارگاهش فراهم کرده است.

۱۴ سال قبل خانمی که امروز به عنوان کار آفرین نامش مطرح شده، تصمیم می‌گیرد شیرینی دوست‌داشتنی «باسلوق» را تولید کند. او دست به کار می‌شود و امروز وقتی وارد کارگاهش می‌شویم، همه به شدت مشغول کار هستند و محصول تولیدی امروزشان «پنوتو» نام دارد که از موادی مانند روغن حیوانی، انواع مغزجات، عسل، زردچوبه و زعفران تهیه می‌شود.

کارگاه کوچک خانم باقر بیگی پر از انرژی و شور و حال و اشتیاق برای پیشرفت است. خانم‌ها محصولات را بسته‌بندی می‌کنند. عطر مواد اولیه این محصول که یک ماده مقوی خوراکی است، فضا را پر کرده است. ظروف تهیه محصولات در حیاط جا خوش کرده‌اند و دیگر سر که از گاهی یک بار صدای زنگ در به گوش می‌رسد که شخصی برای خرید مراجعه کرده است.

«یگانه» دختر بانوی کار آفرین است که نام کارگاه نیز برگرفته از نام اوست. اگر سال‌ها قبل و آن زمان که مادر کارها را شروع کرد، یگانه یک کودک خردسال بود، اما امروز بخش مهمی از کارها را برعهده گرفته و فهرست مواد اولیه و تهیه آنها و دسته‌بندی در خواست‌ها و سفارشات مشتریان را انجام می‌دهد. یگانه مسئولیت خرید مواد مورد نیاز و فروش محصولات را بر عهده دارد.

خانم باقر بیگی با بیان مشکلات خود از ابتدای فعالیت تا جایگاه کنونی که به دست آورده است، می‌گوید: «حدود ۱۴ سال پیش کار خود را با سرمایه ۱۸ هزار تومان در تراس منزل اشتیاجی با تولید یک نوع محصول باسلوق آغاز کردم و به تدریج فعالیت را گسترش دادم.»

وی با اشاره به اینکه امروز برای بیش از ۱۴ خانم دیگر اشتغال‌زایی کرده است، ادامه می‌دهد: «اولین افتخارم این است که این خانم‌ها سرپرست خانواده هستند. موضوع بعدی اینکه تولیدات این کارگاه کوچک مشتریان بسیاری به شکل حضوری و اینترنتی و از طریق صفحات کارگاه در فضای مجازی دارد. مشتریان می‌توانند محصولاتی مانند شیره انگور، انواع مربا، رب گوجه، پنوتو، پودرهای مقوی و ادویه را از راه‌های مختلف تهیه کنند.»

این بانوی کار آفرین با تأکید بر ضرورت گسترش فضای اشتغال‌زایی می‌گوید: «بعد از گذشت سال‌ها فعالیت، حالا میزان تولید این کارگاه پاسخگوی نیاز مشتریان نیست و از طرف دیگر، ما توان آنقدر بالا رفته است که قدرت همکاری با فروشگاه‌های اینترنتی کشور را داریم، با این حال اگرچه کارگاه تمام تأییدیه‌های بهداشتی را اخذ کرده است و تمام پرسنل نیز کارت سلامت دارند اما لازمه ادامه کار داشتن نشان سبب سلامت است.»

وی لازمه دریافت نشان سبب سلامت را تولید در کارگاه با تجهیزات استانداردهای حداقلی می‌داند و تصریح می‌کند: «حدود دو سال است برای دریافت زمین و احداث سوله برای راه‌اندازی کارگاه اقدام کرده‌ام اما هربار پس از طی مراحل با موانع جدیدی از سوی یکی از دستگاه‌های اداری مواجه می‌شوم که موجب دلسردی می‌شود.»

خانم باقر بیگی می‌گوید: «در صورت توسعه کارگاه و با توجه به حجم تقاضای بسیار بالایی که برای محصولات وجود دارد، این امکان هست که زمینه اشتغال برای ۱۰۰ نفر فراهم شود. نکته مهم این است که هر کدام از این خانم‌ها سرپرست یک خانواده هستند، به همین خاطر تقاضای درم مسئولان امر در این خصوص تعامل و همکاری‌های لازم را داشته باشند.»

در سال‌های گذشته بسیج سازندگی با همکاری سایر دستگاه‌ها و گروه‌های جهادی بیش از ۱۷ میلیارد ریال صرف بهسازی ۷۵ رشته قنات در استان کرد.

نتیجه رسیدن کارها بوده‌اند و در سال‌های گذشته بسیج سازندگی با همکاری سایر دستگاه‌ها و گروه‌های جهادی بیش از ۱۷ میلیارد ریال صرف بهسازی ۷۵ رشته قنات در استان کرد.

فرمانده سپاه غدیر می‌گوید: نکته حائز اهمیت این است که حضور همه مردم و خیران همیشه چشمگیر بوده و این هم از تمام اقشار جامعه و برحسب ضرورت‌ها درخواست و دعوت می‌شود تا با همکاری پایگاه‌های مقاومت بسیج و گروه‌های جهادی در تحقق اهداف این نهاد و به خصوص برای تحقق شعار سال همکاری داشته باشند.



توسعه تولیدات کشاورزی کردستان با اجرای الگوی کشت

الگوی کشت طی سال‌های اخیر یکی از چالش برانگیزترین مباحث مطرح شده در حوزه کشاورزی کشور بوده است. بسیاری از کارشناسان و دست‌اندرکاران نایه‌سامانی‌های تولید و حتی بازار محصولات کشاورزی را ناشی از عدم اجرای الگوی کشت مناسب می‌دانند. در همین حال برخی هم این مسئله را فراقلمی می‌دانند و معتقدند که بین بحث الگوی کشت و بازار رابطه مستقیمی وجود ندارد و نقش حلقه‌های واسطه را در این میان نمی‌توان نادیده گرفت. اجرای یک الگوی کشت مناسب می‌تواند در تحقق سیاست و همچنین تأمین امنیت غذایی کشور بسیار مؤثر باشد؛ ضمن اینکه ساماندهی حضور محصولات ایرانی در بازارهای صادراتی نیز با اجرای طرح مذکور قابل اتصام خواهد بود. حالا کردستانی‌ها این الگو را راهکاری برای توسعه تولیدات در بخش کشاورزی خود می‌دانند و اجرای آن را در دستور کار قرار داده‌اند.

چند سالی می‌شود که به خاطر کمبود آب و بالابردن میزان بهره‌وری در صنعت کشاورزی بحث الگوی کشت مطرح شده است. حالا در اکثر استان‌ها سعی می‌شود با استفاده از این طرح به وضعیت خود سروسامانی بدهند. اجرای الگوی کشت یکی از اصلی‌ترین عوامل افزایش بهره‌وری تولید در بخش کشاورزی محسوب می‌شود و کردستانی‌ها هم آن را راهکاری برای توسعه تولیدات در این بخش می‌دانند و در دستور کار دارند.

انتخاب الگوی کشت متناسب با خاک، اقلیم و ظرفیت آب تجدیدشونده در کشور از چالش‌های اساسی تولید پایدار در کشاورزی است و این مهم در قوانین و اسناد فرادستی کشاورزی نمایان و بر آن تأکید شده است. اجرای طرح الگوی کشت از اصلی‌ترین عوامل افزایش بهره‌وری تولید در بخش کشاورزی است و این بخش به دلیل تأمین غذای مورد نیاز جامعه از مهم‌ترین حوزه‌های اقتصادی کشور محسوب می‌شود که برای مدیریت صحیح مصرف آب با توجه به خشکسالی‌های اخیر و تغییرات اقلیمی در دنیا باید برنامه‌های مدیریت آب به صورت جدی دنبال شود. سند الگوی محصولات کشاورزی دو سالی است که در این استان ابلاغ شده است و در این راستا «مهر» گزارش داده که معاون بهبود تولیدات سازمان جهاد کشاورزی کردستان به بخشی از این اقدامات و الزامات اجرای الگوی کشت پرداخته است. صالح احمدی با بیان اینکه سند الگوی محصولات کشاورزی به کردستان ابلاغ شده زیرا برای اجرای طرح الگوی کشت نیاز به همکاری همه دستگاه‌های اجرایی دارد، گفته است: «مهم‌ترین برنامه برای تحقق این مهم برگزاری دوره‌های آموزشی و ترویجی است که در اولویت قرار دارد.»

وی ادامه داد: «مهم‌ترین سیاست‌های روز دنیا استفاده از تکنیک‌های روز کشاورزی برای اجرای الگوی کشت است که باید کشاورز از آبیاری قطره‌ای و توسعه کشت‌های انشایی در مدیریت مصرف منابع آب و تولید محصولات کشاورزی مؤثر است. در دو سال اخیر روندی برای تأمین اعتبار مورد نیاز برای کشاورزان در نظر گرفته شده و مهم‌ترین سیاست ما ترویجی، آموزشی و اطلاع‌رسانی است تا کشاورزان آشنایی کافی داشته باشند و تولیدات آنها افزایش یابد.» به گفته این مسئول، اجرای الگوی کشت ۱۰۰ درصد نیازمند انسجام بین دستگاهی و همراهی کشاورزان است. نگاه کشاورز نگاهی اقتصادی است، اما برای رسیدن به پایداری و تولید جلوگیری از اشاعه افت، بیماری‌ها و عفله‌افات، هم‌زمان با کشاورزان الگوی کشت و نتایج محصولات کشاورزی را رعایت کنند. بر همین اساس معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی استان کردستان اذعان کرد: در اجرای برنامه‌های ترویجی و آموزشی و حمایت از کشاورزان در الگوی کشت به عنوان مهم‌ترین و اولویت‌دارترین برنامه‌های جهاد کشاورزی استان یاد کرد.

انجام اقدامات تعادل بخشی و حفاظت از آبخوان‌ها
برنامه الگوی کشت هر آنچه ظرفیت واقعی بخش کشاورزی است را آشکار کرده و تولید را به مکان‌های حدف از تودین و اعلام برنامه الگوی کشت در گام نخست انجام نوعی از آمایش سرزمین در بخش کشاورزی است. یکی از پیروان دستگاران در مرکز تحقیقات محصولات کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی کردستان گفته: «تحقیقات مرکز تحقیقات کشاورزی کردستان منجر به معرفی چندین رقم گندم شده است. در حالی که در گذشته کشاورزان با چند رقم محلی با عملکرد پایین استفاده می‌کردند.» محمدحسین خالدیان بیان کرد: «بیشترین تحقیقات غلات دیم در کردستان انجام می‌گیرد و برای اینکه کشاورزان بتوانند عملکرد بهتری داشته باشند ارقام جدید که عملکردی بین هزار و ۲۸۰۰ تا ۳ هزار کیلوگرم بر هکتار دارند، منجر شد که کردستان رتبه دوم تولید گندم را در کشور داشته باشد.»
وی از کشاورزان درخواست کرد: از ارقام جدید برای کشاورزی استفاده کنند و توصیه‌های تحقیقاتی را جدی بگیرند، چراکه چندین سال روی این تحقیقات کار کارشناسی انجام شده است.»

در همین راستا معاون بهره‌براری شرکت آب منطقه‌ای کردستان نیز گفت: «به نسبت طرح‌های کشاورزی که در استان انجام می‌شود کارهای تعادل بخشی و حفاظت از آبخوان را اعم از کنترل چاه‌های مجاز، انسداد چاه‌های غیرمجاز، نصب کنتور، اصلاح پروانه‌ها و اجرای طرح فرهنگ‌سازی و اجرای طرح دناپ در سطح مدارس در استان کردستان انجام می‌شود.»
عرفان مومن پورافزود: «کردستان با میانگین وضعیت بارش به نسبت استان‌های مجاور ۲۸۰ میلیون بارندگی داشت که به نسبت دراز مدت از ابتدای سال آبی تاکنون ۹۰ درصد افزایش ثبت شده است.» وی یادآور شد: «به نسبت مصرف ۹۰ درصد آب استان در بخش کشاورزی، ۷ درصد در بخش شرب و ۳ درصد در بخش صنعت مصرف می‌شود.»
مومن پورظرفی حجم ذخایر سدهای استان را ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون متر مکعب اعلام کرد و یادآور شد: کنون ۱۳ مترمکعب آب در سدهای استان ذخیره که معادل ۴۸ درصد مخازن استان است.
وی به وضعیت آب زیرزمینی پرداخت و بیان کرد: «مصرف آب زیرزمینی مجاز و غیرمجاز استان ۵۲۵ میلیون مترمکعب است که از این میزان ۴۰۸ میلیون متر مکعب در چاه‌های مجاز و ۱۲۰ درصد نیز به صورت غیرمجاز برداشت می‌شود.»

معاون بهره‌براری شرکت آب منطقه‌ای کردستان تصریح کرد: «از محدوده شش محدوده مطالعاتی استان که دارای آبخوان است ۸۲۳ میلیون مترمکعب کنسروی مخزن داریم.» به گفته کارشناسان اگر الگوی کشت رعایت نشود محصولات تولید شده نه به نفع مصرف‌کننده خواهد بود و نه تولیدکننده و نیم قرن است که الگوی کشت جزو چالش‌های نیم قرن اخیر در کشور است، اما وزارت جهاد کشاورزی برای اجرای آن تلاش کرده تا نیاز کشور را تأمین کند و تنوع کشت را برای اصلاحخیزی خاک و تناسب زراعی و تناوبی به ارمغان آورد.

واگذاری ۴۵ هزار واحد مسکونی طرح مسکن ملی گیلان ناده فجر

۴۵ هزار و ۷۱۲ واحد مسکن
ملی در دست ساخت دولت سیزدهم در استان گیلان دهه فجر واگذار می‌شود. مدیرکل راه شهرسازی گیلان با اشاره به آخرین مدیریت کل راه شهرسازی گیلان با اشاره به آخرین سفر رئیس جمهور شهید سیدابراهیم رئیسی به این استان و تأکید بر تسریع در ساخت مسکن ملی گفت: تعداد کل واحدها، ۱۲ هزار و ۷۱۲ واحد نهضت ملی مسکن گیلان ۴۵ هزار و ۷۱۲ واحد است که تحقق ۴۷ درصدی برنامه ابلاغی را نشان می‌دهد. محمد رضا فلاحتگر با اشاره به تعهد ۹۷ هزار و ۵۵۰ واحد نهضت ملی مسکن استان گیلان در برش سه‌ساله افزود: تعهد طرح حمایتی شهری، بازار فرنی شهری، تسهیلات خودمالک شهری و تسهیلات مسکن روستایی به ترتیب ۳۷ هزار و ۹۹۷ واحد، ۱۲ هزار و ۶۶۵ واحد، ۱۶ هزار و ۸۸۸ واحد و ۳۰ هزار واحد است. وی با بیان اینکه ۱۲ هزار و ۹۲۶ واحد طرح حمایتی شهری در حال ساخت است، افزود: ۵ هزار و ۹۲۴ واحد بازار فرنی شهری، ۴ هزار و ۶۴ واحد خودمالک شهری و ۲۲ هزار و ۷۹۸ واحد مسکن روستایی نیز در دست ساخت است. این مسئول با اشاره به صدور ۲۱ هزار و ۳۲۰ پروانه شهری ساخت مسکن در بخش



برگزاری جشنواره رسانه‌های طنین ویژه بانوان در بوشهر

۵ بوشهر
دو جشنواره رسانه‌های طنین ویژه بانوان خبرنگاران و جشنواره رسانه‌ای ابودر در بوشهر برگزار می‌شود. مسئول سازمان بسیج رسانه استان بوشهر گفت: جشنواره رسانه‌های طنین ویژه بانوان خبرنگار در آبان ماه و جشنواره رسانه‌ای ابودر در آذرماه در سطح ملی و استانی برگزار می‌شوند. محسن رضایی‌نژاد با اشاره به محورهای این جشنواره افزود: اولین محور این رویداد روایت زندگی بانوف محروم ایران و بوشهر، دومین محور این جشنواره واقعیت زندگی زن در کشورهای غربی، سومین محور این رویداد روایت پیشرفت زنان در انقلاب اسلامی، چهارمین محور این جشنواره نقش زن در تحکیم بنیاد خانواده، پنجمین و آخرین محور این رویداد حیا و پوشش زن در سلامت جامعه است. وی هدف این جشنواره رسانه‌ای معرفی و الگوسازی هویت اسلامی، ایرانی زن مسلمان اعلام کرد و ادامه داد: خبرنگاران می‌توانند آواز خود را در قالب‌های کلیپ و گزارش ویدئویی، موشن گرافی، اینفوگرافی، پادکست، مستند، عکس، گزارش تحقیقی و تحلیلی، یادداشت و سرمقاله، گزارش خبری، مصاحبه، تیتیر تهیه و برای جشنواره کسوری و برای جشنواره استانی به شماره ۰۹۲۲۵۹۲۳۰۶ در پیام‌رسان اینستاگرام ارسال کنند.

بهره‌براری از ایستگاه شهید سلطانی کرج به زودی

در راستای برقراری ارتباط ریلی قطار شهری کرج با تهران ایستگاه شهید سلطانی کرج به زودی به بهره‌برداری می‌رسد. رئیس شورای اسلامی شهر کرج اتصال خط شهری متروی کرج به تهران را وعده محقق شده شورای اداره خشم اعلام کرد و افزود: به زودی با بهره‌برداری از ایستگاه شهید سلطانی، روند تکمیل ارتباط متروی کرج و تهران نهایی شده و با افتتاح این مسیر، ارتباط ریلی با پایتخت برقرار می‌شود. مسعود محمدی تصریح کرد: در سه سال اخیر پیشرفت‌های قابل توجهی را در اجرای این پروژه برز کرده شمالی شاهد هستیم که تکمیل و بهره‌برداری کامل از آن می‌تواند چهره ترافیک شهر کرج را متحول سازد. وی با اشاره به اقدامات انجام شده در استان البرز برای آزادسازی حرم و بستر رودخانه کرج افزود: اجرای فاز دوم این طرح موجب بهره‌مندی عموم مردم از مواهب خدادادی رودخانه کرج است که با احداث پیاده راه ساحلی، شرایط برای استفاده عموم فراهم می‌شود.

افتتاح و کلنگ‌زنی ۹ پروژه عمرانی در ورامین

۴ تهران
تهران و مسئولان شهرستان ورامین ۹ پروژه عمرانی افتتاح و کلنگ‌زنی شد. استاندار تهران در مراسم افتتاح و کلنگ‌زنی چندین پروژه در ورامین گفت: تعداد ۹ پروژه عمرانی و خدماتی شهرداری این شهر با اعتبار بیش از ۳۲۰ میلیارد تومان به‌طور هم‌زمان افتتاح و به بهره‌برداری رسید. علیرضا فتخاری

افزود: از جمله بخش مربوط به کمک‌هایی که از طریق تجهیز سیستم‌های آتش‌نشانی مدنظر بود و وسایل و ابزارهای تجهیزاتی که در شرایط اضطرار آتش‌نشانی توانمند بالابرنهایی با ارتفاع بلند استفاده کند. وی ادامه داد: بازسازی مجموعه سون‌ای یکی دیگر از پروژه‌هایی که با اعتبار بالغ بر ۲۵۰ میلیارد ریال بود که افتتاح شد. شهردار ورامین هم گفت: افتتاح چمن مصنوعی مجموعه ورزشی چند منظوره شهرک فجر شهر ورامین با اعتبار ۵۰ میلیارد ریال، افتتاح زمین چمن مصنوعی مجموعه ورزشی چند منظوره شهید شقایق وند منطقه کالمظ آباد با اعتبار ۵۰ میلیارد ریال، کلنگ احداث بازارچه محلی شهید شقایق وند منطقه کالمظ آباد با اعتبار ۵۰ میلیارد ریال، نهضت آسفالت در معابر اصلی و فرعی شهر ورامین در دستور کار قرار داده شد که اعتبار این پروژه ۵۰۰ میلیارد ریال و افتتاح پل هوایی ماکتلمس پله برقی بلوار شهید سلیمانی با اعتبار ۸۰ میلیارد ریال در اختیار مردم شهید پرور قرار گرفته است. علیرضا مؤمنی تصریح کرد: هشت دستگاه تاکسی و مسیر تهران - ورامین با اعتبار ۱۶۰ میلیارد ریال مورد بهره‌برداری قرار گرفته و برای اولین بار در سطح شهرهای استان تهران از یک دستگاه ماشین‌آسنوگر بلندمرتبه آتش‌نشانی شهر ورامین با اعتبار ۹۲۰ میلیارد ریال از دیگر پروژه‌های شهرداری بوده است. وی با اشاره به برنامه‌های مهم برای احداث مسانل فرهنگی در ورامین گفت: هزینه برای فرهنگ شهر سرمایه‌گذاری بلندمدتی است که اثرات آن در همه جنبه‌های خود را به خوبی به نمایش می‌گذارد. از این رو در بودجه شهرداری، بودجه فرهنگی برابر برشده است.

اجرای ۲ هزار و ۶۵۰ برنامه به مناسبت هفته دفاع مقدس در مرکزی

۴ مرکزی
هفته دفاع مقدس ۲ هزار و ۶۵۰ برنامه در استان مرکزی برگزار می‌شود. جانشین سپاه روح‌الله استان مرکزی با بیان اینکه برنامه‌های هفته دفاع‌مقدس با نمایش رزمی فرهنگی «حماسه مردان آفتاب» با محوریت عملیات بیت‌المقدس برگزار می‌شود، افزود: با حمایت از خانواده جوانی جمعیت استان ۳ هزار ۸۹ نفر است که شاهد تأیید نهایی ۲۸۶ نفر هستم و تاکنون برای ۶۶۴ خانوار تخصیص زمین به ارزش ۶۲۰ میلیارد تومان نیز انجام شده است. وی تعهد استان در مسکن محرومین شهری را هزار و ۴۵۰ واحد اعلام و تأکید کرد: تأمین زمین برای ۵۵ واحد در شهرهای رشت، شفت، فومن، بندرانزلی، آستارا، صومعه‌سرا و پاکشهر به مساحت ۲۷ هزار و ۱۵۰ مترمربع انجام شده و در اختیار بنیاد مسکن استان قرار می‌گیرد. مدیرکل راه شهرسازی گیلان حسانه مردان آفتاب در اراک و محلات، رژه نیروهای مسلح، تجلیل از ایثارگران، یادآور رژه مختلف و گلباران مزار شهدا در شهر و روستاها ویژه جانبازان بالای ۷۰ درصد، برپایی ۲۰ یادواره خانگی و هفت یادواره محلی از دیگر برنامه‌های هدفگذاری شده در این شهرستان است.



اعلام برنامه‌های هفته دفاع مقدس در دانشگاه‌های فارس

۴ فارس
برنامه‌های هفته دفاع مقدس امسال فارس با اولویت دومین کنگره ملی ۱۵ هزار شهیدو کنگره شهدای دانشجویی استان برگزار می‌شود. مسئول بسیج دانشجویی فارس گفت: با توجه به در پیش بودن دومین کنگره ملی ۱۵ هزار شهید ولایتمدار استان فارس و کنگره شهدای دانشجوی استان، برنامه‌های هفته دفاع‌مقدس حول محور عبس‌ثواب با اشاره به برنامه‌های هفته دفاع‌مقدس در دانشگاه‌های این استان و تقارن آن با بازگشایی دانشگاه‌ها افزود: یادآورهای دانشگاهی و اجرای برنامه منطاطیس با محوریت شهدای گمنام دانشگاه‌ها و برنامه‌هایی مانند روایتگری، غرفه‌های فرهنگی، اکران فیلم از جمله اقدامات هفته دفاع‌مقدس است. وی اجرای جمله برنامه دیدار و سرکشی از خانواده شهدای دانشجوی خیر داد و گفت: تولیدات هنری در قالب‌های مختلف از جمله پادکست صوتی، کلیپ، شعر، عکس نوشته، برگزاری جشنواره‌های هنری ادبی و برپایی سیر نمایشگاهی با موضوع دفاع‌مقدس برگزار می‌شود. این مسئول از اجرای پوشش کتابخوانی و اکران فیلم خبر داد و گفت: برگزاری نشست‌هایی با موضوع دفاع‌مقدس، تبیین نقش رهبری و نقش آحاد ملت، نهادهای سازاری ارش‌ها و تبیین فعالیت‌ها در دفاع‌مقدس در دستور کار قرار دارد.

انجام ۴۵۰۰ پروژه محرومیت‌زایی در مازندران

۴ مازندران
با هدف کاهش محرومیت‌ها، ۴ هزار و ۵۰۹ طرح محرومیت‌زایی در استان مازندران اجرا شد. مسئول بسیج سازندگی مازندران با اشاره به اجرای ۴ هزار و ۵۰۹ طرح محرومیت‌زایی در این استان با هدف رفع محرومیت‌ها افزود: تاکنون ۳۰۰ میلیارد تومان برای اجرای پروژه‌های آبرسانی صرف شده است. سررنگ محمدمهدی اقبال‌پور با اشاره به فعالیت قرار گاه محرومیت‌زایی و اقتصاد مقاومتی ادامه داد: حوزه اشتغال رباخت‌های مورد نیاز برای مجموعه‌های آموزشی در اختیار گذاشته می‌شود. وی با بیان اینکه هزار و ۴۵۰ صندوق خرد در مازندران تشکیل شده است، گفت: ۵ هزار گروه جهادی نیز در استان در حوزه‌های مختلف به فعالیت مشغول هستند. این مسئول با اشاره به شناسایی ۵۰۰ روستا برای اجرای طرح توانمندسازی افزود: در سال جاری بیش از ۱۵۰ روستا برای اجرای طرح‌های اقتصادی هدفگذاری شده است.

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۰۲/۰۳/۱۰/۱/ف

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۱۱۹/ج/۱۴۰۳)

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات ۲۷۰۰ متر اصلاح شبکه و ۴۰۰ فقره اصلاح انشعاب آب هشتگرد و گلستان را از محل منابع داخلی شرکت و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل **رتبه ۵ آب** واگذار نماید.

کلید مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان **۰۲۶-۰۵۱۸۶۰۰۱۱۹** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و در یافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

بر آورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار: بر آورد بر اساس فهارس بهاء شبکه توزیع آب، ابنیه و انتقال و توزیع روستایی سال ۱۴۰۳، مبلغ ۲۷،۵۸۱،۶۲۳،۴۱۱ ریال و مدت اجرای کار ۶ (شش) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار ۱،۱۷۱،۱۷۱،۱۳۲،۹ ریال به صورت یکی از تضمین ذکر شده در این نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰/۱۳/۰۶۵۹/۵/ه‌مورخ ۹۴/۱۲/۱۴۰۳ می‌باشد.

محدت تجویز اسناد مناقصه: گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار در پاکت نامه مناقصه که با بیان شماره اسناد اداری الکترونیک روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می‌باشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ تا ساعت ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. **تلفن تماس:** ۰۲۶-۳۲۱۱۱۱۴۹

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس (ir.sets.mporg.ir) مراجعه نمایید. **۲۲۶۵۲/۳**

نشانی آگهی: ۱۷۸۶۲۴۴



احیای ۶۰۰ چشمه قنات در سراسر کشور

مدیرعامل بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان امام از احیای قنوات کشاورزی و اجرای طرح‌های آبرسانی در مناطق محروم و کمتر توسعه یافته کشور خبر داد. ستاد اجرایی فرمان امام گفت: این بنیاد در اجرای تفاهمنامه همکاری با وزارت جهاد کشاورزی و همچنین در راستای ارائه خدمات گسترده به محرومان، احیای ۶۰۰ چشمه قنات و آبرسانی به هزار و ۲۸۰ نقطه محروم کشور را در دستور کار خود قرار داده است. وی با اشاره به جزئیات این تفاهمنامه افزود: احیا و بازسازی ۶۰۰ چشمه‌قنات با تعهد سرمایه‌گذاری ۵۰ میلیارد تومانی در دستور کار بود که در حال حاضر تمامی تعهدات طبق مفاد تفاهمنامه انجام شده است. مدیرعامل بنیاد برکت ادامه داد: در راستای انجام طرح‌های آبرسانی نیز هزار و ۲۰۰ طرح آبرسانی با اعتباری بالغ بر ۲۴۵ میلیارد تومان در مرحله اجرا قرار دارد.

مدنی تصریح کرد: بر این اساس، تعداد هزار و ۶۶ طرح آبرسانی به اتمام رسیده و ۲۱۴ طرح دیگر در دست اجراست. لازم به ذکر است از چند سال پیش بنیاد برکت نسبت به آبرسانی به ۲ هزار و ۷۰۰ نقطه روستایی در استان‌های دارای تنش آبی نیز متعهد بوده است.

بر همین اساس حدود هزار روستا از نعمت آب بهره‌مند شده‌اند که مناطق روستایی هشت استان دارای تنش آبی بالا از جمله خوزستان، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، کرمان، خراسان جنوبی و یزد در اولویت پروژه‌های آبرسانی بنیاد برکت قرار داشتند. این بنیاد علاوه بر اشتغالزایی و توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی به عنوان رسالت و مأموریت اصلی‌اش برنامه‌ها و فعالیت‌های گسترده و تنوعی را نیز در حوزه‌های عمرانی و زیربنایی دارد. بنیاد نسبت به ساخت و تکمیل ۵۸ هزار و ۷۰۰ پروژه عمرانی و زیربنایی شامل مدرسه، بیمارستان، کتابخانه، دارالقرآن، آزمایشگاه، مسجد، پایگاه اورژانس، مصلی، خانه بهداشت، حوزه علمیه، خانه عالم، مرکز تجهیزات پزشکی، پایگاه سلامت، مرکز بهداشت، مرکز جامع سلامت، احداث پل، راه‌سازی و آبرسانی در مناطق محروم و روستایی کشور تعهد داشت که بخش زیادی از آنها تکمیل و به بهره‌برداری رسیده است.

گذری پر استازان‌ها

اصفهان: مدیرکل آموزش و پرورش اصفهان با اشاره به وضعیت مدارس این استان در آستانه بازگشایی مدارس گفت: در حال حاضر ۱۵۰ مدرسه تحت تأثیر فرونشست است و ۴۵ مدرسه کاملاً تخلیه شده است. محمدرضا ابراهیمی افزود: در شهر اصفهان با کمبود فضای فیزیکی مواجهیم و در روستاها نیز دچار مشکل هستیم، اما ۳ هزار کلاس درس در سال گذشته اضافه و هزار کلاس درس به نیت هزار روز خدمت دولت قبل با کمک پایلایگاه اصفهان براساس مسئولیت اجتماعی شرکت کلنگ‌زنی شد.

کردهستان: رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان گفت: برای نخستین‌بار عمل پیوند کلیه روی دو بیمار با سرپرستی سیم فروش، استاد دانشگاه شهید بهشتی و از اساتید مطرح کشور در زمینه پیوند کلیه و تیم پیوند دانشگاه علوم پزشکی کردستان از سوی حامد معرفتی فوق تخصص پیوند کلیه انجام شد. فریدون عبدالملکی افزود: یقیناً این عمل شریعی برای پیوندهای بعدی و کاهش آلام بیماران دایالیزی است و جلوگیری از تحمیل هزینه‌های سرسام‌آور اعزام بیماران کلیوی به استان‌های دیگر خواهد شد.

مازندران: مدیرکل پزشکی قانونی مازندران گفت: مرگ و میر ناشی از حوادث کار طی پنج ماهه امسال ۴۲ نفر و همگی مرد هستند که این رقم نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۷ درصد کاهش داشت. از این موارد ۳۵ نفر متأهل و مابقی مجرد هستند. علی عباسی افزود: براساس آمارهای موجود در پنج ماهه سال جاری سقوط از بلندی با ۱۸ فوتی رتبه اول مرگ‌های ناشی از حوادث کار را به خود اختصاص می‌دهد و برخورد با جسم سخت هفت مورد و برق‌گرفتگی با ۱۷ مورد مهم‌ترین موارد مرگ کار هستند.

کردستان: معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه کردستان از پذیرش دانشجو در ۲۱ رشته جدید در نیم‌سال تحصیلی آینده خبر داد. دکتر امین صادقی افزود: رشته‌های فلسفه، سینما و مهندسی صنایع در دانشکده فقه و رشته‌های جدید مقطع کارشناسی، رشته‌های حقوق (معلم، مدیریت صنعتی گرایش مدیریت کیفیت و بهره‌وری، مهندسی شیمی گرایش فرآیندهای جداسازی در مقطع کارشناسی ارشد و رشته‌های علوم اقتصاد و گرایش توسعه اقتصادی، علوم و مهندسی یاقبانی گرایش اصلاح و بیوتکنولوژی، اقتصاد کشاورزی گرایش بازاریابی محصولات کشاورزی و زبان و ادبیات انگلیسی در مقطع دکتری رشته‌های جدید هستند.

البرز: پیکر سیبچی شهید عزیز سلیم‌نژاد بعد از ۳۸ سال از طریق DNA شناسایی شد و خانواده و واسنگان این شهید عزیز به آرزوی وصال خود رسیدند. شهید سلیم‌نژاد سال ۱۳۶۵ در عملیات کربلای ۵ به فیض عظمای شهادت نائل آمد.

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۰۲/۰۳/۱۰/۱/ف

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۱۱۹/ج/۱۴۰۳)

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات ۲۷۰۰ متر اصلاح شبکه و ۴۰۰ فقره اصلاح انشعاب آب هشتگرد و گلستان را از محل منابع داخلی شرکت و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل **رتبه ۵ آب** واگذار نماید.

کلید مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان **۰۲۶-۰۵۱۸۶۰۰۱۱۹** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و در یافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

بر آورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار: بر آورد بر اساس فهارس بهاء شبکه توزیع آب، ابنیه و انتقال و توزیع روستایی سال ۱۴۰۳، مبلغ ۲۷،۵۸۱،۶۲۳،۴۱۱ ریال و مدت اجرای کار ۶ (شش) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار ۱،۱۷۱،۱۷۱،۱۳۲،۹ ریال به صورت یکی از تضمین ذکر شده در این نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰/۱۳/۰۶۵۹/۵/ه‌مورخ ۹۴/۱۲/۱۴۰۳ می‌باشد.

محدت تجویز اسناد مناقصه: گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارائه رایج کار در پاکت نامه مناقصه که با بیان شماره اسناد اداری الکترونیک روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می‌باشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ تا ساعت ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. **تلفن تماس:** ۰۲۶-۳۲۱۱۱۱۴۹

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس (ir.sets.mporg.ir) مراجعه نمایید. **۲۲۶۵۲/۳**

نشانی آگهی: ۱۷۸۶۲۴۴



زمینه‌های ایجاد و توسعه تولید مشترک محصولات ایرانی در عراق

به جرئت می‌توان رشته‌های مستحکم فرهنگی میان ایران و عراق را بهترین نمونه فرابت دو کشور با یکدیگر دانست. همسایگی پنج استان ایران با عراق در کنار اشتراک‌ها و اهداف مشترک سیاسی و امنیتی، زمینه را برای اینکه دو کشور به شسر کای اقتصادی خوبی تبدیل شوند، ایجاد کرده است به طوری که صادرات ایران به عراق چیزی حدود ۲۰درصد کل صادرات ایران را شامل می‌شود. بر مبنای گزارش‌های آماری نیز نزدیک به ۲۰ در صد محصولات غذایی و کشاورزی ایران به این کشور صادر می‌شود. ■■■

طبق آمار، چین شریک اول تجاری ایران است و عراق دوم. با توجه به اینکه عمده محصولات صادراتی ایران به چین مواد اولیه، خام و غیر فرآوری شده است. در مقابل نیز محصولات صادراتی به عراق کالاهای دارای ارزش افزوده هستند. به همین دلیل می‌توان عراق را شریک اول تجاری کشور دانست. بر اساس بررسی‌ها در سال ۹۸، صادرات غیر نفتی ایران به عراق رقمی نزدیک به ۹ میلیارد دلار بود و در سال ۱۴۰۱ به رکورد ۱۰ میلیارد و ۲۳۸ میلیون دلار رسید. بعد از کاهش این روند در سال ۱۴۰۲ در پنج ماهه امسال ما شاهد ثبت ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار صادرات به مقصد عراق بوده‌ایم و اگر با همین رویه تداوم پیدا کند ما با صادرات به کشور عراق شاهد رکورد شکنی تاریخی در صادرات محصولات غیر نفتی به کشوری دیگر خواهیم بود.

عراق در مسیر بازسازی بعد از اشغال عراق از سوی ائتلاف آمریکایی، رفع فتنه داعش از این کشور و نیاز سیرم آن به ساخت ۳ میلیون واحد مسکونی، بازار مهم برای محصولات ساختمانی و مواد اولیه به حساب می‌آید. بررسی‌های اولیه بیانگر وجود مزیت ایران در استفاده از زیرساخت‌های مناسب برای تولید مواد اولیه آن است. به همین دلیل می‌توان گفت بهترین گزینه برای صادرات این محصولات ساختمانی نظیر کاشی و سرامیک، لوازم خانگی، ابزار و لوازم صنعتی و... بیش از ۶۰درصد محصولات صادراتی ما به عراق و شامل می‌شود. در زمینه ساخت واحدهای مسکونی در عراق و نیاز این کشور به سیمان و میلگرد، به رغم اینکه این کشور خود تولیدکننده میلگرد است اما به دلیل نیاز بیش از تولید داخلی به این کشور و نیز وابستگی به مواد اولیه تولید شمش فولاد، کمکان این محصولات را به دستگی خود به ایران را حفظ کرده است.

در زمینه صادرات مرغ بعد از اینکه کشور از بحران نهاده‌های دامی خارج شد و تولید مرغ در کشور بهبود پیدا کرد، پس از اشباع بازار داخلی، برنامه ریزی برای صادرات این محصول آغاز شد که نظر به کمشش ۴ هزار تنی بازار عراق برای برآوردات مرغ، اولین مقصد صادرات این محصول کشور عراق بود. با توجه به اینکه صادرات هر کیلوگرم مرغ ۳/۳ تا ۴/۶ دلار ارزش آوری به دنبال دارد، بازار عراق از به صرفه‌ترین بازارهای صادراتی این محصول به‌شمار می‌رود. با این حال باید توجه کرد در صورت غفلت و عدم آینده‌نگری مناسب، این بازار صادراتی ارزآور ممکن است تداومی نداشته باشد، بنابراین باید از هم‌اکنون فکری برای تثبیت آن در بلندمدت کرد.

توجه به این نکته ضروری است که درآمد ارزی ناشی از فروش نفت عراق حدود ۱۰۰ میلیارد دلار برای این کشور عایدی به دنبال دارد و از آنجا که این کشور مسیر طولانی برای بازسازی دارد تا مدت‌ها نیازمند واردات خواهد بود. بر این اساس طبق آمار، ۹۰ درصد نیازمندی‌های عراق از طریق واردات انجام می‌شود و از این جهت که جامعه عراق جامعه‌ای جوان بوده و نیازمند کار و اشتغال خواهد بود و واردات مستلزم خروج ارز از این کشور نیز است، این موضوع برای بلندمدت برای مسئولان و مردم این کشور قابل پذیرش نخواهد بود، به همین دلیل آنان به دنبال راهی برای کاهش واردات خواهند بود. در این زمینه مسلماً آنچه برای آنان اهمیت دارد ایجاد بستری برای آغاز تولید بومی محصولات وارداتی در این کشور خواهد بود. ایران که در زمینه‌های بسیاری مانند تولید محصولات غذایی، تولید لوازم خانگی و صنعتی، پرورش دام و طیور، خودرو و... به خود کفایی رسیده است، می‌تواند در تقاضا با طرف عراقی گام در مسیر ایجاد و توسعه شهرک‌های صنعتی در راستای تولیدات مشترک بگذارد. همکاری با ایران در این زمینه از جهاتی مانند فرابت‌های فرهنگی جامعه دو کشور، همسویی سیاسی و امنیتی و نیز اهداف مشترک می‌تواند برای طرف عراقی هم نسبتب به طرف‌های رقیب دارای ارجحیت باشد. برای تولیدکننده ایرانی نیز به دلیل اقتصادی تولید در کشور مقصد دارای صرفه اقتصادی زیادی است که البته این مهم نیازمند حمایت دو کشور از سرمایه‌گذاران خواهد بود.

نکنه مهم در این زمینه به جهت جمعیت‌شناسی، مدنظر قرار دادن نسل جوان و آماده کار در عراق است. در این کشور بازه سنی صفر تا ۱۵ سال ۲۷درصد، بازه سنی ۱۵ تا ۶۵ سال حدود ۶۵درصد و افراد بالای ۶۴ سال تنها ۳درصد جمعیت عراق است. این به معنای جامعه جوان، آماده کار و با انگیزه‌ای است که می‌تواند کمک زیادی به بهبود تولید در این کشور کند. علاوه بر آن تسهیل اقدامات اقتصادی در عراق و ظرفیت نهفته عراقی‌های محصل در ایران را نباید از نظر دور داشت. در حال حاضر بخش قابل توجهی از دانشجویان خارجی در ایران را عراقی‌های تشکیل می‌دهند که ضمن فراگیری دانش در مراکز آموزشی ایران با فرهنگ، مشن و زبان ایران آشنایی پیدا کرده و ظرفیت بسیار مناسبی برای همکاری با شرکت‌های ایرانی برای آغاز تولیدات مشترک در عراق خواهند بود.

مختصر اینکه روند افزایشی صادرات محصولات ایران به بازار عراق را نباید پدیده‌ای دائمی و خدش‌ناپذیر دانست. تا زمانی که اولاً با رقیبای ترک و عرب در آن عرصه در حال رقابت هستیم و ثانیاً جای پای ثابت و قابل اعتمادی برای تولید این محصولات در کشور مقصد پیدا نکرده‌ایم، باید منتظر جایگزین شدن محصولات مشابه از سوی رقیبا و نیز ربودن گوی تولید مشترک توسط دیگر صادرکنندگان به عراق باشیم.

گزارش زهرا باقری

لایحه جدید آسیب جدی به قانون تجارت می‌زند

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران معتقد است دهه‌هاست که نظام حقوقی و فعالان اقتصادی بر مبنای قانون تجارت عمل می‌کنند که یک قانون جامع است، اما با تصویب لایحه جدید قانون تجارت ناگهان به شکل بنیادی همه اینها را برهم زدند، شاید عقلاقره تر این بود که بخش‌هایی از قانون تجارت که قدیمی است اصلاح شود به‌جای اینکه کل قانون مورد تجدید نظر قرار گیرد. لایحه جدید تجارت اِسراد دارد. این لایحه با نظری خواهی نکردن از فعالان بخش خصوصی و تغییر یکباره قانون تجارت آسیب جدی به نظام قضایی و اقتصادی کشور وارد می‌کند. این نظراتی است که کارشناسان حقوقی و فعالان اقتصادی متعددی بعد از آنکه این لایحه در مجلس به تصویب رسید، مطرح کردند. به گفته د یاکو حسینی، معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران قانون تجارت پیشین نیاز به اصلاح دارد ولی این اصلاحات نباید منجر به انقلاب بنیادی شود، چرا که دهه‌هاست فعالان مرتبط بر مبنای آن عمل کردند. حسینی در گفت‌وگو با «جوان» اِسرادات وارده به لایحه جدید تجارت را بیجان و راه‌حل آن را ارائه کرد. ■■■

■ **به اصلاحات جزئی تری نیاز است تا تغییر کل قانون**

دیاکو حسینی، معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران در خصوص لایحه جدید تجارت به «جوان» گفت: «تا جایی که می‌دانیم این لایحه سال‌ها پیش به مجلس ارائه شد، بعد از مدت‌ها معطلی در دولت آقای روحانی در خواست داده شد پس گرفته شود که اتفاق نینفاد ولی به هر حال از همان زمان روشن بود این لایحه‌ای که نوشته شده است با آن چیزی که امروز در مجلس در پیش از هزار و ۲۰۰ ماده تهیه شده است، تفاوت دارد. البته همان زمان هم که لایحه از طرف دولت ارائه شده بود دقت کافی را نداشت، باید ببینیم که شورای نگهبان تصمیمش چه خواهد بود»

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران اصلاحات جزئی را راه‌حل قانون تجارت دانست و گفت: «قانون تجارت پیشین نیاز دارد در آن اصلاحاتی انجام بگیرد و به‌روز رسانی شود اما این به‌روز رسانی اصلاحات نباید منجر به یک انقلاب بنیادی شود که دهه‌هاست همه فعالان مرتبط به آن عادت کردند، آن را می‌شناسند و بر مبنای آن عمل کردند. با توجه به تحولات سریعی که در نظام اقتصادی جهانی و تحولاتی که در رابطه با تحریم‌های کشور رخ داده است ما بیه اصلاحات جزئی تری نیاز داریم، من فکر می‌کنم حتی خود این قوانین هم ایراداتی دارد که با نیازهای موجود نظام اقتصادی کشور سازگار نیست»

حسینی افزود: «شکایتی دارد. به‌روز نیست و مهم‌تر از همه اینکه قانون تجارت که تا امروز کار می‌کرده و تمام حقوقی ایران و فعالان اقتصادی ما بر مبنای آن عمل می‌کردند یک قانون جامعی بود که دهه‌هاست مورد استفاده قرار گرفته و در این سال‌ها با آن قانون تطبیق داده شده است. ناگهان به شکل بنیادی تمام اینها را برهم ریختند و یک یک قوانینی با بیش از هزار و ۲۰۰ ماده ارائه دادند که اساساً باعث اختلال هم در نظام اقتصادی

اقتصادسیاسی

سرویس اقتصادی ۰۶۰۸۵۲۳۰۶



هم در نظام حقوقی و هم نظام بانکی کشور می‌شود. این کلیت اشکال دارد، یعنی شاید عقلاقره‌تر این بود که بخش‌هایی از قانون تجارت که قدیمی بود و با نیازهای جدید سازگار نبود اصلاح شود به‌جای اینکه کل قانون مورد تجدید نظر قرار گیرد، بنابراین من فکر می‌کنم این مشکل اساسی است.»

■ **روبه‌رو شدن با حجم وسیعی از آیین‌نامه‌ها**

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران صدور آیین‌نامه‌های متعددی را یکی از مشکلات بیان کرد: «فکر می‌کنم همین الان هم که این قانون پیشین جاری است دچار مشکلاتی است چه برسد به اینکه کل یک کیچ قانونی جدیدی ابلاغ شود. با همه ناآشناییی که هم فعالان اقتصادی و هم حوزه بانکی دارند و با این قانون اخت نیستند نظام قضایی و حقوقی ما هم هنوز مسلط به جزئیات و فرایند این قوانین نیست. مجموع این ناآشنایی‌ها و این حجم ناگهانی آیین‌نامه متعددی که در تفسیر این قانون باید بیاید و چاره‌ای هم جز این نیست، می‌تواند مسئله‌ساز باشد»

حسینی تضاد آیین‌نامه‌ها را مطرح کرد: «یکی از مشکلاتی که بخش خصوصی درباره قوانین دارد این است که مراجع متعددی هستند که می‌توانند بخشنامه

آیین‌نامه در تفسیر قانون ابلاغ کنند و خود این آیین‌نامه‌ها در جاهای زیادی باهمدیگر تعارض پیدا می‌کنند. اینکه این قانون هم با بیش از هزار و ۲۰۰ ماده که واقعاً کم نیست و جزئیات زیادی را شامل می‌شود همان هم دچار ابهاماتی است که در نهایت می‌تواند تمام فرایند را متأثر و دست‌نگاه‌ها را وارد کند. از طریق آیین‌نامه‌ها ورود کنند ولی مرجعی نیست که مراقبت

کند که تضاد در این آیین‌نامه‌ها ایجاد نشود.» معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران ادامه داد: «طبیعت نوشتن قوانین این است که مقداری دست را باز می‌گذارد برای اینکه تفسیرهایی از آن انجام بگیرد تا قانون بتواند در شرایط مختلف صادق باشد و انطباق پیدا کند و این مستلزم صدور آیین‌نامه‌هایی در تفسیر قانون است اما مسئله این است که مراجع صدور آیین‌نامه‌ها در تفسیر قوانین متعددنند. حتی همین الان هم در بعضی از ادارات، مدیر کل‌ها و حتی مقامات پایین‌تر این اختیار را دارند که

■ **گوش شنوایی برای نظرات اتاق بازرگانی نیست**

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران درباره نظرخواهی نکردن از بخش خصوصی گفت: «کنته دیگر اینکه نظر بخش خصوصی در اقتصاد کشور هم گرفته نشده است. زمانی که چنین قانونی با این ابعاد و حجم مورد بازنگری قرار می‌گیرد و بندهایی به آن اضافه می‌شود حتماً در بررسی کارشناسی باید نظر بخش خصوصی هم اخذ می‌شد و مورد بحث قرار می‌گرفت. این اتفاق هم رخ نداد، بنابراین... این قانون تجارت برای فعالان بخش خصوصی کشور هم یک غافلگیری بزرگ محسوب می‌شود و اجرای آن هم بسیار دشوار خواهد بود.»

حسینی درباره عملکرد اتاق بازرگانی توضیح داد: «اتاق بازرگانی یک نهاد مشورتی است و امکان قانونگذاری را

ندارد. امکانی که اتاق بازرگانی می‌تواند انجام دهد این است که نظرات علمی خودش را کاملاًسنجیده و حساب شده تعریف کند. موضع مشخصی اتخاذ کند و آن نظرات را به حلقه‌های تصمیم‌گیر چه در قوه مجریه و چه در قوه مقننه انتقال دهد. این انتقال را می‌دانیم که انجام گرفته است ولی به‌هر حال آن طرف هم باید گوش شنوایی داشته که توجه و نظر بخش خصوصی را اعمال کند. ماده ۲ و ۳ قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار دستگاه‌ها را مکلف کرده است نظر بخش خصوصی را بگیرند. من



دیاکو حسینی

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران

■ **فعالان اقتصادی و فعالان حوزه بانکی با قانون جدید تجارت اخت نیستند.**

■ **علاوه‌بر این نظام قضایی و حقوقی ما هم هنوز مسلط به جزئیات و فرایند این قوانین نیست. مجموع آیین ناآشنایی‌ها و این حجم ناگهانی آیین‌نامه متعددی که در تفسیر این قانون باید بیاید و چاره‌ای هم جز این نیست، می‌تواند مسئله‌ساز باشد**

ایجاد بانک جامع اطلاعات املاک با اجرای قانون الزام به ثبت معاملات

با اجرای قانون الزام به ثبت رسمی معاملات، بانک جامع اطلاعات املاک ایجاد خواهد شد که سیاستگذاری‌های دقیق‌تر را در زمینه کشاورزی و مسکن فراهم می‌کند



■ **کاهش چشمگیر آمار دعاوی ملکی با اجرایی شدن**

قانون الزام این کارشناس با اشاره به فرصت ساماندهی اسناد عادی و تثبیت مالکیت گفت: «با توجه به ماده ۱۰ قانون، اشخاص دارنده سند عادی مکلفند ظرف دو سال از تاریخ راه‌اندازی سامانه ساماندهی اسناد غیر رسمی ادعاهای مالکیت خود را در سامانه ثبت کنند و طی دو سال از تاریخ ثبت ادعا اقدامات قانونی لازم ثبت درخواست سند مالکیت یا اقامه دعوا در مراجع قانونی را به منظور تثبیت مالکیت و اخذ سند رسمی مالکیت انجام دهند. مطمئناً پس از انقضای مهلت‌های مذکور چون دیگر دعس‌وای مالکیت اموال غیر منقول به استناد اسناد عادی در محاکم دادگستری قابل استماع نخواهد بود، پیش‌بینی می‌شود در بلندمدت آمار دعاوی ملکی

دعاوی حقوقی و شکایات کیفری متعددی در دادگستری راجع به مالکیت و معاملات اموال غیر منقول به استناد اسناد عادی مطرح می‌شد که مردم و دستگاه قضایی را با مضللات پیچیده و عجیبی روبه‌رو می‌کرد. از این رو مجلس شورای اسلامی به این نتیجه رسید تا با تصویب یک قانون جامع اولاً موانع ثبت املاک و تنظیم اسناد رسمی معاملات اموال غیر منقول را به حداقل ممکن برساند و ثانیاً به تدریج از اسناد عادی معاملات اموال غیرمنقول سلب اعتبار کند. سرانجام این تلاش‌ها منجر به تصویب قانون الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیرمنقول در مجلس شورای اسلامی در سال ۱۴۰۱ و تأیید آن در مجمع تشخیص مصلحت نظام در سال ۱۴۰۳ شد و اکنون این قانون در کشور لازم‌الاجراست.»

شبه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۶



مطلع هستم که اتاق بازرگانی ایران مدت‌هاست به طور خاص روی این لایحه کار و دیدگاه‌هایش را در شورای گفت‌وگوی دولت بخش خصوصی بارها و بارها منتقل کرده است ولی تا جایی که ما اطلاع داریم هنوز تأثیر لازم را نگذاشته است.»

■ **قانون تجارت به اصلاحات ضروری نیاز دارد**

معاون بررسی اقتصادی اتاق تهران جلوگیری از تصویب لایحه جدید تجارت را مطرح کرد: «به دلیل عادت چندین دهه‌ای قانون تجارت و تغییر ناگهانی آن جدای از معایب و ایراداتی که دارد می‌تواند باعث مشکلات بیشتری در فعالیت‌های تجاری و اقتصادی کشور شود، بنابراین، این معضلی است که فکر می‌کنم دولت باید اقدام و مشکل را برطرف کند. با همکاری قوه قضائیه و مجمع تشخیص مصلحت نظام و هیئت‌عالی نظرات‌الان می‌توانند ورود کنند و مانع از تصویب این قانون شوند البته ششورای نگهبان هم طبیعتاً این اختیار را خواهد داشت که با توجه به ملاحظات متعددی که وجود دارد با نواقص عمده‌ای که این قانون دارد از تصویب جلوگیری کند.»

حسینی در پایان راه‌حلی ارائه کرد: «فکر می‌کنم بهترین راه‌حلی که می‌شود ارائه داد متوقف کردن پیشبرد این قانون و البته از سر گرفتن مطالعات کارشناسی است. با تغییر تعریف کند. موضع مشخصی اتخاذ کند و آن نظرات را به حلقه‌های تصمیم‌گیر چه در قوه مجریه و چه در قوه مقننه انتقال دهد. این انتقال را می‌دانیم که انجام گرفته است ولی به‌هر حال آن طرف هم باید گوش شنوایی داشته که توجه و نظر بخش خصوصی را اعمال کند. ماده ۲ و ۳ قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار دستگاه‌ها را مکلف کرده است نظر بخش خصوصی را بگیرند. من

کاهش چشمگیری داشته باشد.»

■ **قانون الزام به ثبت معاملات؛ یک بانک جامع اطلاعات برای سیاستگذاری دقیق‌تر**

خراسانی در باره ایجاد مزایای بانک جامع اطلاعاتی به تبع اجرای قانون الزام، اینگونه توضیح داد: «تلاش قانونگذار در قانون الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیرمنقول این است که فرایند اخذ سند مالکیت برای اموال غیرمنقول تسهیل شود و اعتبار اسناد رسمی ارتقا یابد. این مسئله باعث جلوگیری از بروز جرائمی نظیر پولشویی و فرار مالیاتی خواهد شد. همچنین امنیت معاملات را در جامعه افزایش می‌دهد، از طرفی در نتیجه تسهیل صدور سند مالکیت و افزایش ثبت معاملات رسمی یک بانک جامع اطلاعات املاک ایجاد خواهد شد که باعث می‌شود دولت سیاستگذاری‌های دقیق‌تر و مناسب‌تری را در زمینه مسائل کشاورزی و مسکن داشته باشد.»

■ **امنیت در معاملات یعنی توسعه اقتصادی**

وی درباره نسبت امنیت در معاملات و شاخص‌های اقتصادی گفت: «به نظر می‌رسد در صورت اجرای صحیح قانون، امنیت معاملات ملکی به طرز قابل توجهی ارتقا یابد. همچنین با افزایش ثبت اطلاعات مالکیت اشخاص نسبت به اموال غیرمنقول دولت بتواند سیاستگذاری‌های بهتری را در زمینه مدیریت عرضه و تقاضای املاک کنترل نرخ تورم املاک و مالیات‌ستانی از املاک انجام دهد که همگی این موارد در بهبود شاخص‌های اقتصادی مؤثر است.»

■ **لزوم اطلاع‌رسانی قانون از سوی قوه قضائیه و سایر دستگاه‌های اجرایی**

خراسانی در آخر با تأکید بر آگاهی‌بخشی در مورد قانون افزود: «قانون الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیر منقول دارای ۱۵ آیین‌نامه اجرایی است که باید تا یک سال آینده به تصویب برسد و تصویب و اجرای صحیح این آیین‌نامه‌ها به هماهنگی کامل میان دستگاه‌های اجرایی و قوه قضائیه بستگی دارد. همچنین با توجه به تغییرات عمیق که این قانون در زمینه اعتبار اسناد عادی و تشریفات معاملات اموال غیرمنقول در نظام حقوقی ایران ایجاد کرده، لازم است قوه قضائیه و سایر دستگاه‌های اجرایی با اطلاع‌رسانی گسترده و منظم مردم را از تغییرات ایجاد شده در قوانین پیش‌براهن ثبت معاملات اموال غیرمنقول آگاه کنند. امیدوارم اجرای قانون مذکور منجر به کاهش دعاوی و اختلافات ملکی و افزایش امنیت معاملات اموال غیر منقول شود.»



برتری مقتدرانه ایران مقابل ونزولا

کام اول محکم برداشته شد

تیم ملی فوتسال ایران در اولین بازی خود در جام جهانی فوتسال ازبکستان موفق شد بارانته یک بازی منطقی، هجومی و با برنامه ونزولا را با حساب ۷ بر یک شکست دهد و اولین گام در جام جهانی را محکم بردارد. ونزولا هر چند مقابل ایران حرف زیادی برای گفتن نداشت، اما در لحظاتی از مسابقه با فشار زیاد روی دروازه ایران برخی نقاط ضعف شاگردان شمسایی را به خوبی نشان داد. نقاط ضعفی که در مصاف با حریفان اصلی حتماً می تواند به ایران ضربه بزند. ضمن اینکه از دست دادن توپ در نیمه زمین خودی هم در این دیدار زیاد دیده شد که از اعتماد به نفس زیاد برخی بازیکنان ناشست می گرفت، ایرادی که به نظر می رسد شمسایی باید خیلی زود آن را برطرف کند تا بازیکنانش حرفان را دست کم نگیرند.

بازی با حملات گسترده ایران شروع شد، اما ونزولا تا قبل از دریافت گل اول بازی خوبی را ارائه داد و حتی یکبار تیر دروازه ایران را هم به دراز آورد، اما پایه ثمر رسیدن اولین گل ایران خیلی راحت دست‌ها را به علامت تسلیم بالا برد تا ملی پوشان ایران صاحب توپ و میدان شوند و دو گل دیگر هم به نمر ببرسانند. ونزولا در دقایقی که سعی داشت با بهره گیری از کمک‌داور ویدئویی هم سرعت ایران را کم کند و هم به تیم خود سروسامان دهد، موفق شد روی یک اشتباه یکی از گل‌ها را جبران کند، اما شاگردان شمسایی بلافاصله جریان کردند و با حساب ۴ بر یک نیمه اول را به سود خود خاتمه دادند. ایران در نیمه دوم بیشتر به کنترل بازی پرداخت و در حالی که ونزولا با اندیشه کم کردن فاصله از لاک دفاعی خارج شده بود، سه بار دیگر گلزنی کرد تا در نهایت بازی را با حساب ۷ بر یک به سود خود خاتمه دهد. برای ایران در این دیدار سالار آقاپور، بهروز عظیمی و مهدی کریمی هر کدام دو گل و امیرحسین دادودی گلزنی کردند. تیم ملی فوتسال کشورمان در دومین بازی خود ساعت ۱۶ روز پنجشنبه به مصاف گواتمالا می رود.

فوتسال اروپا

فریدن حسن



کاتالان‌ها با اختلاف در صدر

بارسای بی‌رحم هانسی فلیک

بارسلونا با هدایت هانسی فلیک آلمانی تبدیل به تیمی بی‌رحم شده که هیچ حریفی نمی‌تواند مقابلش عرض اندام کند. بارسا به پنجمین پیروزی متوالی خود هم دست پیدا کرد تا حالا فلیک تنها به سه پیروزی دیگر نیاز داشته باشد تا به رکورد فصل بازی بدون باخت تانامر تینو در سال ۲۰۱۳ برسد.
خون لا پور تا ۱۶ سال پیش، روی پپ گواردیولای کم‌تجربه حساب کرد و جواش را گرفت و حالا با هانسی فلیک مردی مشابه را تجربه می‌کند. حتی خود رئیس بارسا هم نمی‌توانست چند ماه پیش تصور کند که فصل با پنج برد از پنج بازی شروع شود و تیم عالی بازی کند. درست است که لا پور تا همیشه به فلیک خوش بین بوده، اما بازی که این تیم بدون گلی، دی یونگ، انسو فاتی و آرنائوخو ارائه می‌دهد، چیزی فراتر از همه انتظارات است.

بارسا آنقدر پرس می‌کند که رقیب را خفه می‌کند. بارسای فلیک تا آخرین ثانیه می‌جنگد و هر فوتبالیستی نقش خود را در زمین بازی می‌داند. بین آنها از تباطی میلی‌متری وجود دارد. اگر به همه اینها، سطح عالی و کلاس بازی لاینیم یامال و دنی آلوامو، بازگشت پدری، رافینیایی متحول شده و درخشش خیره کننده کوبارسی و کنده و دفاع ۱۱ اضافه کنیم، به نظر می‌رسد که حداقل ۱۱ بازیکن ثابت فلیک یک ترکیب برتر در بالاترین سطح فوتبال اروپاست.

بارسا یک شنبه شب در ادامه روند پیروزی‌های خود در زمین خیرونا با حساب ۴ بر یک پیروز شد تا با ۱۵ امتیاز به تنهایی و با اختلاف چهار امتیاز در صدر جدول رده‌بندی لیگاکر قرار بگیرد، اما نکته مهم در خصوص بارسا جدای از حفظ روند پیروزی‌ها و شکست‌ناپذیری این است که بارسا با فلیک فصل را با سه برد متوالی ۲ بر یک شروع کرد، ولی در دو بازی اخیر هفت گل به وایادولید و چهار گل به خیرونا زد و این نشان از داشتند که برتری خود را بر گل تر کنند. سبک بازی هجومی تیم و موقعیت‌های متعددی که خلق می‌کند، بارسا را به تیمی تماشایی تبدیل کرده است. فلیک بعد از برتری قاطعانه مقابل خیرونا با اشاره به کسب پنج برد متوالی گفت: «بازی سختی بود. خیرونا خیلی خوب بازی می‌کند، اما ما هم خیلی خوب شروع کردیم و فکر می‌کنم شایسته پیروزی بودیم. ما بسیار سخت تمرین کرده‌ایم و برای هر مسابقه به خوبی آماده می‌شویم. باید قدم به قدم و مسابقه به مسابقه پیش برویم، اما می‌خواهیم برنده شویم. ما در شرایط خوبی هستیم و باید به راه خود ادامه دهیم. ما نباید متوقف شویم.»

اما ستاره بی‌چون و چرای این روزهای بارسا کسی نیست جز جوان اول فوتبال اسپانیا، یعنی «یامال». او مقابل خیرونا دبل کرد و نقش مؤثری در برتری بارسا داشت. فلیک در خصوص بازیکن جوانش می‌گوید: «او تفاوت را در این بازی ایجاد کرد. این بازیکن خیلی خوب پرس می‌کند و این بسیار مهم است. مهم این است که همه پرس را از زمین حریف انجام دهند. این ترکیب استعداد و پرسینگ برای ما بسیار خوب است. لاینیم خیلی خوب بازی کرد و ما موقعیت‌هایی را که داشتیم به خوبی به گل تبدیل کردیم. واقعاً خوشحالم، پدری و لاینیم به من گفته بودند که امروز قرار است گل بزنند و این کار را هم کردند.» البته بارسا رقیب‌های مهم لیگ قهرمانان را هم پیش‌رو دارد و باید با همسین روند مقابل حریفان قدرتمند خود ظاهر شود. اولین حریف آنها موناکو فرانسه است. سرمربی آبی‌وآبی‌ها تیمش را آماده این رویارویی کرده است: «ما مقابل موناکو بازی می‌کنیم، هر سه روز یکبار بازی داریم و این کار آسانی نخواهد بود، اما هر بار این بازی‌ها را انجام می‌دهیم. ما برای این بازی هیجان زده‌ایم و همه مشتاقانه منتظر آن هستیم.»

سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۴

گزارش یک

دنیا میدری

عواقب نمایشی بودن قوانین در فوتبال ایران

این روزها به شدت توی ذوق می‌زند، قوانینی که در ظاهر با الگوبرداری از فوتبال روز دنیا و جهت پیشرفت اصولی این رشته وضع شده، اما نمایشی بیش نیست و به همین دلیل هم هست که فوتبال ایران این روزها با مشکلات ریز و درشت بسیاری دست و پنجه نرم می‌کند، مشکلاتی که نتیجه حرفهای شدن به واسطه سندسازی است!

از نرسه جدا کند، البته به شرط آنکه به درستی و در زمانی که باید اجرا شود، در غیر این صورت نه تنها نمی‌تواند گره از مشکلات باز کند که اوضاع را بغرنج‌تر هم می‌کند، درست مانند قوانینی چون سقف بودجه، سقف قرارداد، ممنوعیت استفاده از گلر و بازیکن خارجی که همگی با هدفی قابل تحسین وضع شدند، اما نه تنها دوی درد فوتبال نشد که درست برعکس، اوضاع را وخیم‌تر از آنچه که بود کرد. شاید به این دلیل مهم که هیچ یک از این قوانین نه به درستی نوشته شد و نه اجرا!

حالا آنکه مشابه اینگونه قوانین (جز ممنوعیت استفاده از بازیکن خارجی) را می‌توان در سراسر دنیا دید، قانونی تحت عنوان فیر پلیس مالی که در کشورهای زیادی به شکلی سنخگیرانه اجرا می‌شود که یکی از آنها اسپانیاست. اسپانیا که مقررات سختگیرانه‌ای در زمینه مالی دارد، همین دو، سه سال قبل بارسلونا را در همین راستا نقره‌داغ کرد. کاتالان‌ها که چندین تیم در این راستا تجربه کردند، در طول سال‌های ۲۰۲۲-۲۰۲۱ نیز به واسطه عقد سه قرارداد (دنی آئوز، اندریاس کریستنسن، رونالد آرنائوخو) به مبلغ ۸۰۰ هزار یورو جریمه شدند و شهرت و محبوبیت جهانی آبی‌وآرایی‌ها نیز نوانست مانع اجرای قانون (FFP) لالیگابرای این تیم شود. قانونی که البته شامل حال پاری‌سن‌ژرمن، آ.اس. رم، اینتر، یووه، ات‌میلان، بشیکتاش، آ.اس موناکو و ماریزی نیز شده است، چرا که یوفا حساسیت زیادی به آن دارد.

عاقبت قوانین نمایشی

اما درست در روزهایی که شاهد تغییرات مکرر در قانون سقف بودجه به بهانه‌های مختلف در



کار کردن روی تراکتور با این شرایط بسیار دشوار است

کاش فکری برای اشتغال مامی کردند

خبر

شمیم رضوان

آخرین ورزشکار ایران در هفدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک بود که آخرین مدال و آخرین طلای کاروان فرزانان ایران را به نام خود ضرب کرد. طلائی که حاصل ۱۴، ۱۳ سال زجر و سختی بود و با کسب عنوان قوی‌ترین مرد جهان همراه شد. عنوانی که پیش از احمد امین‌زاده، مرحوم سیامند رحمان به دست آورده بود، اما با پایان مأموریت پاریس، قوی‌ترین مرد پارالمپیک ۲۰۲۴ باید به زندگی پرمشقت خود بازگردد. «روزهایی که اردو نداریم، مجبورم کشاورزی و با تراکتور کار کنم. واقعاً با توجه به شرایطی که دارم این کار برایم سخت است، به همین دلیل از مسئولان تقاضای کمک همانطور که ما در میادین بین‌المللی تلاش کردیم و بالاترین مدال ورزشی را به دست آوردیم، آنها هم برای اشتغال ما فکری کنند تا حداقل با خیال آسوده ورزش کنیم، چرا که یکی از مشکلات و دغدغه‌های اصلی ما بحث اشتغال است.»

سال‌ها تلاش امین‌زاده در پاریس به ثمر نشتست و او نوانست به آرزویش که حضور در پارالمپیک و کسب خوش‌ترکین مدال آن بود دست یابد، این هم با وجود رقبایی تا بن دندان مسلح. اما این برایش به معنای پایان راه نیست و قصد ادامه این مسیر را دارد: «تفاقی کوچکی نبود، حضور در پارالمپیک آرزوی هر ورزشکاری است، چرا که بزرگ‌ترین رویداد ورزشی دنیاست. حال اگر این حضور با کسب خوش‌ترکین مدال همراه باشد لذت آن چندبرابر می‌شود. خدا را شاکرم که توانستم از این آزمون سربلند بیرون بیایم و باعث شادی مردم شوم. مردم ایران لایق بهترین‌ها هستند. خوشحالم که سال‌ها تلاش سرانجام به ثمر نشست.»

امین‌زاده دین خود را به پرچم پر افتخار کشورش ادا کرده و با دست پر به کشور بازگشته و حالا عجیب نیست اگر انتظار داشته باشد به موفقیت او بدون هیچ تبعیضی نگاه شود: «من الان طلای پارالمپیک پاریس را کسب کردم و بالاترین مدالی که یک ورزشکار در زندگی حرفه‌ای خود می‌تواند کسب کند، همین مدال طلای پارالمپیک یا المپیک است. اما متأسفانه حتی پادشای پای سکوی المپیکی‌ها و پارالمپیکی‌ها هم یکسان نبود و اختلاف آن زیاد بود. ما می‌پایه این موضوع اعتراض کردیم، ولی وزارت ورزش بودجه بیشتری در اختیار کمیته پارالمپیک قرار نداد، چون ما بیشتر از ورزشکاران المپیکی مدال آور هستیم کمیته ملی پارالمپیک نمی‌تواند پاداشی به اندازه المپیکی‌ها به ما بدهد.»

دبیرکل کمیته ملی المپیک:

برای ناگویا از ۳ ماه دیگر آماده می‌شویم

حاشیه

دبیرکل کمیته ملی المپیک تأکید کرد برای بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا باید از دو، سه ماه دیگر تیم‌ها و رشته‌ها را ببیندیم. مناف هاشمی با تأکید بر لزوم برنامه‌ریزی برای بازی‌های آسیایی ۲۰۲۴ ناگویا و المپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس گفت: «اگر بخواهیم از ۲۰ ماه قبل کار را برای بازی‌های آسیایی آینده آغاز کنیم باید از دو، سه ماه دیگر رشته‌و تیم‌ها را ببیندیم. دیگر برنامه‌ریزی شش ماه قبل از مسابقات جویاگو نیست و باید حداقل از دو سال قبل کار خود را آغاز کنیم. برای المپیک لس‌انجلس نیز باید از همین حالا کار را شروع کنیم.»

دبیرکل کمیته ملی المپیک در پایان خاطر‌نشان کرد: «در المپیک پاریس دومین نتیجه خوب ما در تاریخ تکرار شد و اگر بخواهیم جایگاهی که کسب کردیم و ۱۲ مدالی را که به دست آوردیم بهبود ببخشیم، زمان چهار ساله تا لس‌انجلس هم کافی نیست. از همین حالا باید جستایی وزارت ورزش داشته باشیم و با وزارت خارجه، حوزه فرهنگی و اعضای هیئت‌اجرایی برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشیم تا در آینده نتایج خوبی کسب کنیم.»

ورزش‌شیر

سرویس ورزشی، ۶۰۸۵۲۳۰

سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۴

روزنامه جوان | شماره ۱۷۲۰



از ورزشگاه‌های مخروبه تا قراردادهای سربه‌فلک کشیده!

نتیجه نمایشی بودن قوانین فوتبال



تیم‌ها در زمینه‌های مختلف مالی نبودیم!

نتیجه سندسازی

تیم‌ها در زمینه‌های مختلف مالی نبودیم! نتیجه سندسازی نمایشی بودن قوانین در فوتبال ایران، اما تنها محدود به رقم قراردادهای نیست و آن را می‌توان در جای‌جای این رشته، به‌خصوص ورزشگاه‌ها دید! ورزشگاه‌هایی که سال‌هاست به اشکال مختلف(سندسازی) توانستند مجوز لازم را چه برای برگزاری بازی‌ها و چه دریافت مجوز حرفه‌ای باشگاه‌ها از کنفدراسیون فوتبال آسیا بگیرند، بی‌آنکه شرایط و استانداردهای لازم را داشته باشند و نتیجه گوشه‌سای آن تمام این سندسازی‌ها اگر نخواهیم به حادثه تلخی که برای هواداران فوتبال ایران در فولادشهر افتاد اشاره کنیم، اتفاق ناگواری است که درست ۲۴ ساعت قبل از برگزاری دیدار استقلال مقابل الغرافه قطر در ورزشگاه شهدای شهرقدس رخ داد! در اصل پذیرش اشتباهی، اصلی‌ترین گام برای دیگر حل آن است، اما نه در فوتبال ایران که آقایان



یاکل در پاسخ به «جوان» تأکید کرد

نجات هندبال خواسته اصلی از رافائل

سرمربی جدید تیم‌ملی هندبال مردان معرفی شد. فدراسیون هندبال پس از بررسی چند گزینه و مدنظر قرار دادن شاخص‌های مورد تأکید کمیته فنی، رافائل گویوسا کاستیلیو را بار دیگر به سرمربی تیم بزرگسالان انتخاب کرد. این مربی اسپانیایی پیش از این دو سال هدایت تیم کشورمان را بر عهده داشت و نخستین سهمیه جهانی این رشته با حضور کاستیلو به ارمنان آمد.

علیرضا یاکل در نشست خبری در خصوص آمدن سرمربی جدید توضیح داد. رئیس فدراسیون هندبال با اشاره به کمک‌های عملانه به شکست ختم می‌شود. می‌خواهیم سبک هندبال ایران را مشخص‌رمانی داریم و پس از آن هم نوبت به بازی‌های آسیایی می‌رسد. از کمیته فنی خواستیم این کار را انجام دهد. کلماتی چون مربی بزرگ خیلی به درد ورزش نمی‌خورد، می‌خواستیم مربی را بیابوریم که ایرادات را برطرف کند. کمیته فنی ۱۰ شاخص را معین کرد تا با توجه به آن دنبال گزینه‌ها برویم. تجربه نشان داده انتخاب عموالنه به شکست ختم می‌شود. می‌خواهیم سبک هندبال ایران را مشخص کنیم. نمی‌شود در دهه‌ای پایه یا یک شیوه و به بزرگسالان با شیوه‌ای دیگر کار کنیم. با توجه به اینکه هندبال روز دنیا از سبک شرقی اروپا فاصله گرفته، ما هم گزینه‌ها را بر همین اساس انتخاب کردیم.» یاکل از قرارداد دو ساله رافائل کاستیلیو خبر داد: «در نهایت با رافائل گویوسا کاستیلیو قرارداد امضا کردیم. قرارداد ما با او دو ساله است. قرارداد‌های مقطعی کمکی به هندبال ایران نخواهد کرد و امیدواریم پس از دو سال قراردادش را تمدید کند.»

به گفته رئیس فدراسیون، رافائل کاستیلیو مهربان به کشورمان خواهد آمد: «ما همراه به ایران می‌آید و بازی‌های لیگ را زیر نظر می‌گیرد. زمانی برای از دست دادن نداریم و برای اولین بار ۱۸ ماه زودتر از قهرمانی آسیا تیم‌ملی را تشکیل خواهیم داد. مبلغ قرارداد سرمربی اصل‌فضایی نیست و دستمزدش کاملاً معقول و یکی از بهترین قراردادهای تاریخ هندبال ایران است.»

یاکل در پاسخ به سوال «جوان» در خصوص انتظارات از سرمربی جدید اظهار داشت: «خواسته اصلی‌مان از سرمربی جدید کسب سهمیه جهانی در رده بزرگسالان، گرفتن مدال در بازی‌های آسیایی ناگویا، یکسان‌سازی سبک و نجات هندبال ایران از سرگردانی و مدیریت رده‌های پایه است. فدراسیون دستش به هانش می‌رسد و مشکل مالی نداریم.»

قاب

خبیر و هواداران مشتاقش



اینها هواداران خبیر خرم آباد هستند که شامگاه شنبه ورزشگاه فولاد آر‌ن‌را به تسخیر خود در آوردند تا تیم‌شان در بازی مقابل فولاد احساس تنهایی نکنند. هواداران خبیر با چهار اتوبوس مسیر پنج ساعته بین خرم‌آباد و اهواز را طی کردند تا در دیدار با فولاد از تیم خود حمایت کنند. البته هواداران فولاد به دلیل گرمای هوا در آستانه شروع مسابقه وارد ورزشگاه شدند و حمایت از تیم محبوب خود را آغاز کردند، اما جو ورزشگاه حین گرم کردن بازیکنان تأثیر بسیار مثبتی روی روحیه خبیری‌ها داشت. بازی دو تیم در نهایت با تساوی یک – یک به پایان رسید تا خبیری‌ها نشان دهند با هوادارانشان برای هر تیمی خطر ناک هستند.

شیراز

شیراز نوروزی

شأن ورزش ایران باز یجه شرکت توسعه و تجهیز

آوازه فرسودگی و کمبودهای شدید ساخت‌افزایی ورزش ایران به گوش همه رسیده و اوضاع به قدری وخیم است که پای آبروی کشور هم به میان آمده، اما نه وزارت ورزش پاسخی برای انتقادات و اظهارات عموم دارد و نه شرکت تجهیز و توسعه مسئولیت سال‌ها سو مدیریت می‌تفاوتی‌ها نسبت به این مسئله را می‌پذیرد! تنها در یک روز و در دو رشته، آبرویمان در سطح بین‌الملل رفت! اول در قلعه‌حسن‌خان و در حضور خوسلو و رودریگو مورنو آتش‌سوزی شد و چند نفر سوختند و برق رفت، بعد هم نوبت به زمین تنیس مجموعه انتقال و خیابان سئول تهران رسید که با اعتراض تیسهورهای خارجی به تاریکی و کمبود نور، فینال فیوجرز لغو شود. البته روند زجر قبل هم سالن برگزاری جام باشگاه‌های والیبال آسیا در یزد درست همزمان با برگزاری مراسم افتتاحیه با قطعی برق مواجه شد و خبر آن هم بازتاب بدی در رسانه‌های داخلی و خارجی داشت.

به همین راحتی طی چند روز و چند ساعت اعتبار ورزش کشور زیر سؤال رفت و هنوز مردم و ورزش دوستان نمی‌دانند مسئول این همه سوءمدیریت و بی‌توجهی به حفظ، نگهداری و ساخت سالن و مجموعه‌های ورزشی چه کسی یا کسانی هستند. مثل همیشه مسئولان مختلف آنقدر توپ را در زمین یکدیگر می‌اندازند و با پیش کشیدن مسائل مختلف فراقتی می‌کنند که عملاتی‌دائیم طرف حسابمان کیست و از چه کسی باید جواب بخواهیم. بحث بازسازی ورزشگاه آزادی را حتی خواجه حافظ شیرازی هم شنیده و آن مرحوم هم می‌داند سرخایی‌ها و تیم‌ملی روزگار سختی را در ورزشگاه شهرقدس و نقش جهان سپری می‌کنند، ولی آقایان هنوز ماجرا را به ششوی گرفته و تصور می‌کنند با چند جلسه و نشست‌شریفاتی می‌توانند همه کمبودها و نواقص چند دهه را برطرف سازند.

ورزشگاهی که قرار است میزبان بازی‌های آسیایی سرخایی‌ها باشد به دلیل آتش گرفتن پست برق در تاریکی فرو رفت و چند مصدوم هم جان گذاشت. در مجموعه انقلاب هم آنقدر نور زمین تنیس کم بود که تیسورهای خارجی حاضر نشدند فینال را برگزار کنند و راهی جز نیمه‌کاره ماندن بازی وجود نداشت. از یک طرف میزبانی‌های پرسپولیس، استقلال و تیم‌ملی فوتبال در خطر است و از طرف دیگر تنیس، والیبال و سایر رشته‌های دیگران از دست دادن میزبانی‌ها آینده هستند. تمامی این نگرانی‌ها به مدیریت کلان ورزش برمی‌گردد. نیمه‌کاره ماندن فینال فیوجرز در حالی اتفاق افتاد که مجموعه انقلاب چند زمین تنیس دیگر هم دارد، اما شرکت توسعه و تجهیز آنها راه پیمانکار داده و از این زمین‌ها برای مسئولیت‌اکثر مجموعه‌ها و سالن‌های ورزشی کشور سال‌هاست که به شرکت توسعه و تجهیز سپرده شده و مقام بالاتر این شرکت نیز وزارت ورزش است. واقعیت این است که در سال‌های گذشته این شرکت با چندین نگرانی از قدراسیون‌های مختلف ورزش کشور انجام نداده و تغییرات مدیرتی نیز عملاً تأثیری در عملکرد آن نداشته است. رئیس شرکت توسعه و تجهیز مستقیماً از سوی وزیر ورزش انتخاب می‌شود و به همین خاطر است که وزارت خارجه باید پاسخگوی این حجم از سوءمدیریت‌ها باشد. گرفتن میزبانی از فدراسیون‌های جهانی بسیار سخت است، به‌ویژه برای کشورمان که شرایط خاص خود را دارد و به غیر از مسائل ورزشی و داشتن استانداردهای بین‌المللی، عوامل دیگری نیز برای جلب رضایت فدراسیون‌های جهانی وجود دارد. از این رو نباید فرصت‌های به دست آمده را به سادگی و به خاطر اهمال و سوءمدیریت‌ها از دست بدهیم. خواهش سرتان را از زیر برف بیرون بیاورید و بپذیرید با این حجم از بی‌خیالی و بی‌برنامگی عملاً باید قید هر گونه میزبانی بین‌المللی را بزنیم.

(آهی روزنایی ۴۳-۴) (خبر) ۱۰۰۰۸ متر لوله فولادی ۶ اینچ و ۱۰۰۰۸ متر لوله فولادی ۸ اینچ و ۵۰۰۴ متر لوله فولادی ۱۲ اینچ (B)



شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان آرزبایی کیفی جهت برگزاری مناقصه خرید ۱۰۰۰۸ متر لوله فولادی ۶ اینچ و ۱۰۰۰۸ متر لوله فولادی ۸ اینچ و ۵۰۰۴ متر لوله فولادی ۱۲ اینچ (برگید B) به شماره ۶۳-۹۲۱۶۴۰۰۰۰۲۰۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان آرزبایی کیفی از دریافت و تحویل اسناد اعلام آرزبایی کیفی تا ارسال دعو‌تنامه جهت سایر مراحل خواهد شد.
لام است، مناقصه گران در صورت عدم عضویت فنی،
مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۲۱-۴۱۹۲۳۴-۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۸۹۶۹۷۲۸

مدت زمان اجرا (روز)	۱۲۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۱۴۰۳/۰۶/۲۶	کد فراخوان	۶۳-۹۲۱۶۴۰۰۰۰۰۲۰۰۳
تعداد مرحله	دو	تاریخ چاپ نوبت دوم	۱۴۰۳/۰۶/۲۷	مبلغ تضمین (ریال)	۱۹/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان

شماره آهی: ۱۷۸۶۶۸۳

په‌روایتهای دروغین متوسل شده و ساخت صفر تا ۱۰۰این موشک را به ایران نسبت داده‌اند.

موشک مافوق صوت یمن که با عبور از سامانه‌های چندلایه امنیتی در عمق سرزمین‌های اشغالی فرود آمد، مقامات امنیتی رژیم صهیونیستی را سر درگم کرده تا جایی که هنوز اعلام نکرده‌اند دقیقاً چه اتفاقی افتاده است و از کجا خورده‌اند. رسانه‌های عبری برای کم‌تر جلوه دادن توان موشکی انصارالله، به روایت‌های دروغین متوسل شده و ساخت صفر تا ۱۰۰این موشک را به ایران نسبت داده‌اند.

■ ■ ■

در شرایطی که ارتش رژیم صهیونیستی به تجهیزات و تکنولوژی مدرن دنیا مجهز است و مقامات این رژیم همواره به سامانه‌های پدافندی خود فخر می‌فروشند، پس از اصابت موشک مافوق صوت یمن به شهر یافا، در شوک فرو رفته‌اند که چگونه این موشک به سرزمین‌های اشغالی رسیده است و تاکنون از ارائه اطلاعات دقیق درباره این عملیات عاجز مانده‌اند. رسانه‌های صهیونیستی روز دوشنبه در گزارشی از سردرد گمی در اراضی اشغالی بعد از گذشت ۲۴ ساعت از عملیات موشکی نیروهای یمنی انتقاد کردند.

به گزارش شبکه المیدان، رسانه‌های عبری زبان گزارش کردند، بعد از گذشت ۲۴ ساعت از عملیات موشکی نیروهای یمنی علیه تل‌آویو، نهاد‌های امنیتی و نظامی هنوز اعلام نکرده‌اند دقیقاً چه اتفاقی افتاده است. روزنامه هارتص در این خصوص نوشت: اصابت موشک یمنی نزدیک فرودگاه بن‌گوریون بیابگر خلأهای امنیتی نگران‌کننده در اراضی اشغالی است. روزنامه معاریو نیز این عملیات را یک واقعه دراماتیک و غیرعادی توصیف کرد. سایت عبری زبان سروجم، در این خصوص نوشت که اسرائیل به زودی با غافلگیری‌های بیشتری روبرو خواهد شد. اصابت موشک بالستیک نیروهای مسلح یمن با یمیودن مسافت بیش از ۲ هزار کیلومتر نزدیک تل‌آویو، موجی از ترس و وحشت را در اراضی اشغالی به راه انداخت و با وجود سامانه‌های پدافندی قدرتمند، در رهگیری این موشک باکام ماندند. مؤسسه مطالعات امنیت داخلی رژیم صهیونیستی اذعان کرد: «حوثی‌ها (انصارالله) توانستند توانمندی‌های موشکی خود را توسعه دهند و به مرکز اسرائیل برسند. این واقعیت

«سکوت» در تل آویو

درباره نحوه نفوذ هاپیر سونیک یمنی

است، زیرا دیگر نمی‌توانند به سامانه‌های پدافندی خود اعتماد کنند که بتواند امنیت آنها را تضمین کند.
فردود موشک‌های یمن به عمق سرزمین‌های اشغالی چالش‌های متعددی را که اسرائیل با آن مواجه است، چه از نظر پدافند هوایی و چه در رابطه با وضعیت غزه به وجود می‌ورد و تصمیم‌گیرندگان این رژیم را در برابر انتخاب‌های دشوار در دوره آتی قرار خواهد داد. تاکی نامی نپاده‌های امنیتی در رهگیری موشک یمنی‌ها یک رسوایی بزرگ برای اسرائیل به شمار می‌رود که حتی اگر به جمع‌بندی برسند بعید نیست مثل همیشه از افزایش جزئیات آن خودداری کنند. اکنون ساخت موشک مافوق صوت توسط انصارالله به کلوس سران تل‌آویو تبدیل شده و ترس و وحشت را در بین شهر کنشیمان ایجاد کرده

سرویس بین‌الملل ۶۰۰۵۵۳۳



چندین سیستم رهگیری و شناسایی ماهواره‌ای باید موشک یمنی‌ها را رهگیری می‌کردند اما ناکام ماندند.

■ **هشدار صنعا به تل آویو**

صهیونیست‌ها که از دستاوردهای موشکی یمنی‌ها در بهت و حیرت فرو رفته‌اند، به روایت‌های دروغین متوسل شده‌اند تا قدرت یمنی‌ها را بی‌اهمیت جلوه دهند. «جزروالمیست» بیروز در گزارشی اعلام کرد: «حوثی‌ها صنعت موشک بالستیک مختص به خود ندارند و کل دارایی آنها از ایران می‌آید. آنچه در یمن به نام «توفان» شناخته می‌شود، اساساً موشک غدیر ایرانی است که خود محصول شهاب ۳ است. جزروالمیست در عین حال نوشت: «ما ۲۵۵ سال، سیستم پیکان را توسعه و ارتقا دادیم تا بتوانند آن را رهگیری کنند». این روزنامه عبری تأکید کرد که

رأنی شناختند، اکنون و در آینده خواهند شناخت و گذشت زمان این حقیقت را اثبات خواهد کرد.» بن‌عمر همچنین به بازتاب گسترده پیامدهای عملیات نظامی یمن و موشک فراصوت یمنی اشاره کرد و گفت: «مهم‌ترین تحلیل‌ها به شکست اسرائیل در مقابله با این موشک پرداختند و این موشک را بزرگ‌ترین چالشی دانستند که اسرائیل با آن روبرو شده است، زیرا آن را در معرض آسیب قرار داده و توان بازدارندگی را که سال‌ها به آن می‌بالید، فرو ریخت.»

از سوی دیگر، «حزام الاسد» عضو دفتر سیاسی انصارالله نیز اعلام کرد حمله موشکی یمن علیه رژیم صهیونیستی سرآغاز حملات موشکی و پهپادی در آینده است. موشک مافوق صوت در سایه حمایت، پشتیبانی و تحقق پیروزی غزه شلیک شده. این در حالی است که انتقام ما برای حمله به بندر الحدیده در راه است. براساس گزارش خبرگزاری فلسطینی «شهاب»، حزام الاسد همچنین تأکید کرد: «انتقام الحدیده در راه است و گریزی از آن نیست و شگفتی‌های ما بزرگ است.»

■ **دهمین پهپاد امریکایی هم شکار شد**

یعنی‌ها علاوه بر توانایی ارسال موشک به سرزمین‌های اشغالی، در رهگیری پهپادهای دشمنان نیز موفقیت‌های زیادی کسب کرده‌اند. سر تیپ «یجی سریع» ساختگوی نیروهای مسلح یمن در این باره اعلام کرد: نیروهای مسلح یمن در حمایت از مظلومیت ملت فلسطین در نوار غزه و مقاومت دلیرانه آنها و همچنین در پاسخ به حملات تجاوزکارانه آمریکا و انگلیس به یمن، یک پهپاد امریکایی از نوع ام کیو۹ را به حرم هوایی استان «عمار» سرنگون کرد. به گزارش السومریه‌نیوز، یجی سریع در این باره تصریح کرد: پهپاد ساقط شده در حرم هوایی استان ذمار سومین پهپاد در عرض یک هفته و دهمین نوع از پهپاد ام کیو۹ سرنگون شده از زمان آغاز عملیات پشتیبانی غزه است. سخنگوی نیروهای مسلح اعلام داد: «نیروهای ما ولت استوار و مبارز یمن همچنان با عملیات ویژه در زمین و دریا به حمایت از ملت فلسطین ادامه می‌دهند. وی همچنین تأکید کرد، تا زمانی که تجاوزات متوقف و محاصره یمنی‌ها در شرق فلسطین در غه رفع نشود، عملیات ادامه داده‌اند.

پاسخ تلویحی به درخواست‌های «مکرر» گروسی

اسلامی: فشار برای اجرای یک طرفه برجام قابل قبول نیست

قبل از انتخابات آمریکا، زمینه سفر به ایران فراهم شود. تهران درخواست مدیرکل آژانس را رد نکرده، ولی تکرار بی‌دری بی‌درخواست در حالی که دولت آمریکا تمایلی برای از سرگیری مذاکرات هسته‌ای با ایران نشان نمی‌دهد، مقام‌های ایرانی را به این نتیجه رسانده که آژانس در حال فشار بر ایران است. محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی روز دوشنبه در نشست آژانس، بدون اینکه به درخواست‌های مکرر گروسی اشاره کند، گفت که «امروز با فشار سیاسی و روانی سعی می‌شود ایران را به اجرای اقدامات برجامی، بدون در نظر گرفتن تعهدات مربوط به لغو تحریم‌ها وادار سازند.» اسلامی تأکید کرد: «برجام نباید به هزینه تنه‌ای عضو اجرا شود.» اسلامی به آمار و ارقام نظرات‌ها و بازرسی‌های آژانس از ایران اشاره کرده، «اقدامات داوطلبانه برجامی» که به گفته او، ایران آنها را «در ازای لغو تحریم‌های غلط‌نامه» انجام داده است.

اسلامی در وین گفت: «تعداد بازرسان منتصب آژانس در ایران، با هیچ کشور دیگری قابل مقایسه نیست. در حالی که تأسیسات ایران تنها ۳ درصد از تعداد تأسیسات هسته‌ای در کل جهان است.» بیش از یک پنجم از کل بازرسی‌ها، فعالیت‌شده توسط آژانس در سال ۲۰۲۳، در همان نشست، رافائل گروسی، مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی یک بار دیگر تمایل خود را برای سفر و ملاقات با دولت جدید ایران تکرار کرد و گفت که به تلاش‌ها برای ارائه تضمین درباره ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران ادامه می‌دهد. او اضافه کرد: «من به امکان تعامل رئیس‌جمهور جدید ایران ادای احترام می‌کنم و در ادامه تلاش‌های ضروری برای ارائه تضمین‌های معتبر به جامعه بین‌المللی یمنی بر صلح‌آمیز بودن برنامه هسته‌ای ایران، مشتاق دیدار با دولت جدید این کشور هستم.» او البته از وجود «چالش‌هایی» در رابطه با ایران صحبت کرده و گفته که از مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور جدید، نامه‌ای درباره تداوم مذاکرات متوقف شده با آژانس دریافت کرده است، مذاکراتی که او هدف آن را «رسیدن به ضمانت‌های معتبر درباره ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران» نامید. گروسی یک هفته پیش هم، همچنان به آن متعهد است، انجام نداده است.» هالگارد

دومین سوءعقد به جان ترامپ

این منابع گفتند افراد مظنون بکدیگر را هدف قرار می‌دادند و در این جهان هستند که هر کاری که در افزودند که ترامپ هرگز در خطر نبوده و تیراندازی در منطقه‌ای خارج از باشگاه رخ داده است که به نرخ بالای جرم و جنایت معروف است. مظنون این تیراندازی هم‌اکنون در بازداشت پلیس به‌سر می‌برد و انگیزه او هنوز مشخص نشده است. دو منبع آگاه که نخواستند نام‌شان فاش شود، اعلام کردند مظنون به ترور ترامپ «ایران واسلوی روث» نجات‌دادن جانم قدرانی می‌کنم.»

تغییر ماهیت نبرد اوکراین

رئیس‌جمهور روسیه اخیراً از کلیدواژه‌ای استفاده کرده که تردید استراتژیست‌ها و صاحب نظران ارشد نظامی – امنیتی در آمریکا و اروپا را در قبال گسترش دامنه نبرد در اوکراین دوچندان ساخته است.اولادیمیر پوتین تأکید کرده است که ارسال موشک‌های دوربرد از سوی اعضای ناتو به کی‌یف، به معنای اعلان جنگ مستقیم اتلانتیکی‌ها به مسکو و مترادف با تغییر ماهیت نبرد خواهد بود. منظور پوتین از تغییر ماهیت نبرد مشخص است، تبدیل جنگ روسیه – اوکراین به جنگ روسیه – ناتو. در این صورت، اوکراین تبدیل به هدف فرعی نبرد و ناتو تبدیل به هدف اصلی خواهند شد. این هشدار کاخ کرملین، بار دیگر فرضیه خروج جنگ اوکراین از کنترل بازیگران را به اذهان متبادر می‌سازد.

بسیاری از تحلیلگران غربی قبلاً نگرانی خود را از تشدید مناقشه در اوکراین و خطر از دست رفتن کنترل حادقلی آمریکا – اروپا بر صحنه

درگیری و فرامتن آن به مقامات کاخ سفید، لندن، پاریس و برلین گوشزد کرده‌اند اما اقدامات و مواضع اخیر مقامات غربی نشان می‌دهد آنها بر خیط استراتژیک و محاسباتی خود در این آوردگاه اصرار دارند. اخیراً استرامر، نخست‌وزیر انگلیس و جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا بر سر افزایش یا عدم افزایش حجم و تنوع تسلیحات ارسالی به اوکراین یا یکدیگر تشکیل جلسه داده‌ند. به دلیل اهمیت در خروجی این جلسه، انتظارات زلنسکی و ارتش اوکراین در برهه حساس کنونی هنوز باورده نشده است. استراتژیست‌جمهور اوکراین به دنبال تضمین قطعی ارسال موشک‌های دوربرد اعضای ارشد ناتو به کی‌یف است. چنین اطلاق و قطعیتی هنوز حاصل نشده است.

یکی از مصادی که منجر به افزایش تردیدها در غرب بر سر ارسال تسلیحات دوربرد به اوکراین شده، مختصات میدان نبرد و احتمال تقوف نهایی روس‌ها در جنگ است. در حالی که ایالات متحده و بریتانیا مشغول سبک و سنگین کردن اعطای مجوز استفاده از تسلیحات غربی به اوکراین برای هدف قرار دادن عمق خاک روسیه هستند، برخی از مقامات امریکایی عمیقاً تردید دارند که تحقق چنین مجوزی بتواند تفاوت قابل توجهی در نبرد کی‌یف علیه مهاجمان روسی ایجاد کند. به عبارت بهتر، ارسال تسلیحات پیشرفته و دوربرد از سوی اعضای ناتو به اوکراین، نه تنها موازنه جنگ را به سود کی‌یف تغییر نمی‌دهد، بلکه بسیاری از موانع پیش روی روس‌ها را در این آوردگاه (جهت استفاده از تسلیحاتی که هنوز از به کار بردن آنها اجتناب کرده است) از بین خواهد برد. فراتر از آن، همان‌گونه که اشاره شد، تبعات راهبردی این اقدام شدیداً سنگین بوده و نبرد مستقیم کی‌یف – مسکو را به نبرد ناتو – مسکو تبدیل خواهد ساخت. مقامات امریکایی تأکید دارند استقرار سامانه موشکی تاکتیکی دوربرد این کشور در اوکراین، برای غرب بسیار هزینه‌بر و در عین حال، کارآمدی نهای آن در میدان جنگ مبهم است. با همه این اوصاف، سخنان پوتین نشان می‌دهد که صبر راهبردی مسکو در مواجهه با اوکراین و ناتو به بالاترین آستانه ممکن رسیده و از این پس، ممکن است شاهد تحركات ناگهانی و سستی از سوی طرف روسی در جنگ باشیم. رازنه‌ای تسلیحاتی کی‌یف – ناتو در حالی صورت می‌گیرد که پیشروی روسیه در شرق اوکراین سرعت بیشتری پیدا کرده است.

اخبار کوتاه

■ **تشدید تحریم‌های انگلیس علیه صنایع دفاعی ایران**

دولت انگلیس روز دوشنبه در تداوم مواضع خصمانه این کشور علیه ایران، تحریم‌های جدیدی را علیه صنایع دفاعی ایران وضع کرد. به گزارش ایرنا به نقل از تارنمای وزارت بازرگانی و تجارت انگلیس، تحریم‌های جدید، «کالاها و فناوری‌هایی» را هدف قرار می‌دهد که لندن نسبت به آنها نگرانی‌های استراتژیک دارد. به این ترتیب صادرات، تأمین، تحویل و در دسترس قرار دادن آنها برای ایران در کنار ارائه کمک‌های فنی، خدمات مالی یا وجوه مربوط به آنها ممنوع است. وزارت بازرگانی و تجارت انگلیس اضافه کرد این اقدامات تولید و عرضه هواپیماهای بدون سرنشین (پهپاد) و موشک‌های ایران را مختل و فشار بر صنایع دفاعی ایران را بیشتر می‌کند. این وزارت‌تخانه همچنین اعلام کرد که تحریم‌های جدید، «با اقدامات مشابهی که از سوی شرکای بین‌المللی بر بریتانیا انجام شده است، همخوانی دارد.»

■ **آنکارا: هنوز توافقی برای دیدار اسد – اردوغان انجام نشده است**

دفتر ریاست جمهوری ترکیه ضمن اشاره به شایعات رسانه‌ها درباره جزئیات دیدار رؤسای جمهوری ترکیه و سوریه، اعلام کرد که هنوز توافقی درباره زمان و مکان دیدار اسد و اردوغان صورت نگرفته است. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری نووستی، یک منبع در دفتر ریاست جمهوری ترکیه گفته «روایات مختلفی در رسانه‌ها می‌شنویم، اما تا کنون هیچ توافقی در این باره صورت نگرفته است و در صورت اتخاذ هر تصمیمی، زمان مناسب برای اعلام رسمی دیدار بین دو رئیس‌جمهور در اعلام خواهیم کرد.» پیش‌سرگنی لارووف، وزیر خارجه روسیه، در مصاحبه‌ای با شبکه RT به تمایل مسکو برای عادی‌سازی روابط میان شرکای خود در دمشق و آنکارا اشاره کرده بود.

■ **روسیه ۲ روستای کورسک را از اوکراین پس گرفت**

ارتش روسیه از به دست گرفتن مجدد کنترل دو روستا در منطقه کورسک که به تصرف اوکراین درآمده بود، خبر داد. به گزارش رویترز، وزارت دفاع روسیه اعلام کرد این عمل نبره‌ها در کشور دو منطقه مسکونی «اوسپونکا» و «بورکی» را از تصرف اوکراین خارج کرده و کنترل آن را به دست گرفته‌اند. این دو روستا در فاصله ۲۰ کیلومتری از مرز مشترک با اوکراین در منطقه «سومی» واقع شده‌اند. یکی از فرماندهان ارتش و بلاگرهای نظامی حریف روسیه هفته پیش مدعی شد که نیروهای ارتش خود در دمشق و آنکارا اشاره کرده بود.

■ **پاریس: ارمنستان و فرانسه به همکاری در حوزه دفاعی ادامه می‌دهند**

وزاری امور خارجه ارمنستان و فرانسه بر تداوم همکاری‌های دوجانبه تأکید کردند. به گزارش ایسنا، «رارات میروبان» وزیر امور خارجه ارمنستان، روز دوشنبه در کنفرانس خبری مشترکی با «استفان سزورونه» همتای فرانسوی خود از حمایت فرانسه برای اقدامات در راستای صلح در قفقاز جنوبی قدردانی کرد. میرزویان به تمجید از روابط «منحصربه‌فرد» ارمنستان – فرانسه پرداخت که مبتنی بر دوستی عمیق میان دو ملت و دولت است. او همچنین بر «حمایت قوی» فرانسه از معیاد شراکت ارمنستان – اتحادیه اروپا و ارتقای صلح دموکراسی تأکید کرد.

■ **امریکا تسلیحات نظامی تاریخ گذشته به تایوان ارسال کرد**
رسانه انگلیسی دیلی تلگراف گزارش کرد تجهیزات نظامی که ایالات متحده به تایوان تحویل داده، معیوب و حواسی مهمات تاریخ مصرف گذشته بوده است. براساس گزارش این رسانه، ایالات متحده اعلام نظامی معیوب، از جمله جنگ‌افزارهای زرهی کهنه و مهمات تاریخ مصرف گذشته را به تایوان فرستاده است. بیشتر تجهیزات نظامی که به دلیل فاسد با آب آسیب‌دیده‌اند از نوامبر ۲۰۲۳ تا مارس ۲۰۲۴ تحویل داده شده است. دیلی تلگراف در ادامه نوشت: این تجهیزات بیش از سه ماه در بندر در انتظار حمل‌ونقل هوایی به تایوان مانده بودند. ارتش ایالات متحده تا پایان سال ۲۰۲۳ درخواست حمل‌ونقل را آغاز نکرد، زیرا قادر به آماده کردن ظرفیت ذخیره‌سازی کافی نبود و توانست به‌طور کامل مانع از قرار گرفتن اقلام در شرایط نامساعد جوی شود.

مسلمان فارسی به تهران بازگشت

عوامل سریال «مسلمان فارسی» برای ادامه تصویربرداری و ضبط صحنه‌های ایران باستان از شاهرود به تهران بازگشتند. ادامه ضبط سریال «مسلمان فارسی» پس از چند روز در شهرک سینمایی غزالی آغاز می‌شود. تصویربرداری سریال «مسلمان فارسی» تا بهمن‌ماه در تهران ادامه خواهد داشت. ستاره اسکندری از جمله بازیگرانی است که در نقش مادر «مسلمان فارسی» قرار است جلوی دوربین میربازی قرار بگیرد. «مسلمان فارسی» محصول مرکز سیما فیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میربازی و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته‌است. این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه پارسا ایرانی پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد.

پخش این سریال ۱۴۰۵ به آنتن می‌رسد.

در آستانه افتتاح نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر مطرح شد

ساترا در تلاش برای مردمی شدن

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سساتر با عنوان این موضوع که نمایشگاه «رصتا»امسال مردمی‌تر می‌شود به بیان توضیحات تکمیلی درخصوص برگزاری این رویداد پرداخت. محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساتر از آستانه برگزاری سومین نمایشگاه «رصتا» ضمن دعوت از مخاطبان در جهت بازدید از نمایشگاه گفت: سومین دوره نمایشگاه با حضور ۱۶۴ غرفه در محل صلابی امام خمینی(ره) از ۱۰ صبح تا ساعت ۱۸ بعد از ظهر برگزار می‌شود و همه عزیزانی که علاقمندی‌شان به حوزه صنایع نمایش خانگی و سکوهای نمایش خانگی و فرهنگ و هنر و رسانه است، می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند. وی خاطر نشان کرد: بخشی از این نمایشگاه تعاملی و موسسات سکوهای مختلف با یکدیگر است.امسال ۱۲۴ سکوی که از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی مجوز دارند در این نمایشگاه حاضر هستند و مابقی غرفه‌ها، انجمن‌ها و اصناف و شرک‌های ارائه‌دهنده خدمات به حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی هستند.



جشنواره موسیقی جوان آزمونی برای مستعدان موسیقی

حمیدرضا ار دلان، دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان در نشست رسانه‌ای هفدهمین دوره به بیان جزئیات برگزاری این رویداد پرداخت.

دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان گفت: این فستیوال یک اسمی دارد به نام جشنواره موسیقی جوان که به تفسیر من جشن نیست، بلکه آزمون است. فراگیری ملی دارد و وحدت گوش کردن در تمامیت فرهنگی ایران را دارد. این جشنواره این پتانسیل را دارد که به حوزه‌های دیگری وارد شود. ار دلان افزود: چهار مفهوم جشن، موسیقی، جوان و ایران رسانه است تا به طرز شایسته حقیقت خود را بروز دهند. رسانه می‌تواند سرنوشت دوره هفدهم به بعد را تغییر دهد. وی با اشاره به چالش‌های این جشنواره گفت: جوان‌گرایی در اندیشه جشنواره به‌صورت اصلی جشنواره است. فرهنگ چرخه باید داشته باشد. اینکه توانایی هنرمند باید از خود دفاع کند، درست است. بخش مهم توسعه آموزش در دست و اصولی است. ار دلان در پاسخ به سؤال اضافه شدن بخش بین‌المللی به جشنواره گفت: بین‌المللی شدن پیشگیری‌های فراوانی دارد که ممکن است مسیر ما را تغییر دهد. محمد علی مرآتی، مدیر انجمن موسیقی ایران در ادامه این نشست گفت: ۲۷ شهریور در سالن رودکی این جشنواره آغاز می‌شود. هزار و ۱۱۷ نفر در فراخوان گرفت: ۲۸۹ نفر به مرحله نهایی در دو بخش «دستگاشی» و «کلاسیک غربی» که نشان می‌دهد بازگشت خوبی به فرهنگ خود دارند، حضور خواهند داشت. ما در این جشنواره ۹۰ داور خواهیم داشت که در هر ژانری از هنرمندان با کم‌تر شناخته شده با اشاره به حضور تمام ۳۱ استان در جشنواره موسیقی جوان اظهار کرد: ۸۵ نوع سازه، ۱۲ نوع آواز را داریم که با تیم‌های حرفه‌ای حضور دارند. ۵ شهر اه اختتامیه این جشنواره را خواهیم داشت. وی ادامه داد: در طرح چهار فصل از هنرمندانی که کمتر شناخته شده‌اند، حمایت خواهد شد، این طرح یکی از روش‌های هدفمند موسیقی است که برای جذب مخاطب اهمیت فراوان دارد.

درچه



روزنامه جوان | شماره ۷۱۲۰ | سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۳ ربیع الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

بازگشت ویژندهای تلویزیونی به شرط کیفیت محتوا



مصطفی شاه‌کرمی

بازگشت چهره‌ها و ویژندها به تلویزیون با هر رویکرد و سیاستی که اتفاق می‌افتد، اقدامی در مسیر مطلوب‌سازی آنتن و کسب رضایت‌مندی و بالا بردن تعداد مخاطب است. اما نکته اصلی این است که در جریان این آمد و رفت‌ها، کیفیت و محتوا چه در حوزه برنامه‌سازی و چه سریال‌سازی باید نگاه دقیق، حرفه‌ای و کارآمد ملاک باشد تا دوباره شاهد تکرار تجربیات ناخوشایند و شکست خورده قبلی نیاشیم. روز گذشته که پیمسان جلی، رئیس سازمان صداوسیما برای افتتاح سومین نمایشگاه ملی رصتا به مصلا تهران آمده بود درباره همکاری با چهره‌ها و برنامه‌های پر مخاطب قدیمی گفت: بارها گفته‌ایم تنوع و گستردگی ایجاد شده نسبت با شناخت نهادهای تولید محتوا، چهره‌ها می‌توانند انتخاب کنند. ما به عنوان صداوسیما و رسانه فراگیر و ملی از چهره‌های محبوب در عین حال با چهره‌های تازه همکاری داریم. در دوره اخیر با حفظ ظرفیت‌ها، برنامه‌ها و برندهای قدیمی با معرفی استعدادها و برندهای جدید که نیاز داشتند میدان در اختیارشان قرار بگیرد تا خودشان را نشان دهند.

البته دو روز پیش هم محسن برهمنی، معاون سیما رسانه ملی در پاسخ به این سؤال که کدام ویژندها به تلویزیون برمی‌گردند، اظهار کرد: بعضی وقت‌ها برند عنوان برنامه یا اسم شخص است. شاید برنامه‌ای را برنگردانیم، چون برنامه خوبی نبوده یا تاریخ مصرفش تمام شده‌است. برندها و افرادی که سازمان نمی‌خواهد با آنها کار کند، خیلی کم هستند. الان ما با غیرقابل بخش‌ترین عناوین داریم مذاکره می‌کنیم که آنها ادامه پیدا کنند و بخش شوند.

شروع یک ماجرا

پس از بروز فتنه دو سال پیش برخی از چهره‌های تلویزیونی تحت تأثیر فضای مجازی جوگیر شدند و با انتشار ویدئو یا پست‌های مجازی در صفحات شخصی‌شان از عدم همکاری با تلویزیون حرف‌هایی مطرح کردند. با فروکش کردن فضای غبار آلود فتنه و بر خورد پدانه و بلندنظران‌های که در کشور نسبت به افراد فریب‌خورده اعمال شد، شرایط کار کردن برای هنرمندان به وجود آمد و افراد قهر کرده آرام‌رام برگشتند. بازگشت ویژندها و چهره‌های شناخته شده به تلویزیون اتفاق خوبی است، چه اینکه از یکسو

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران-خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشپری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۱۲۰ | سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۳ ربیع الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

دودمان او (پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم)، بهترین دودمان است و شجره‌اش بهترین شجره. زادگاهش مکه است و در آنجا آواز هاش بلند شد و صدای ادعوت او به همه جا کشیده شد.

نهج البلاغه، خطبه ۱۶۱

«مدارسته» و «هموطن» هم‌روی آنتن رفتند که سلبریتی‌ها را به عنوان میهمان دعوت می‌کردند. تأثیر این رویکرد مسئولان صداوسیما باعث شد آمار مخاطبان تلویزیون تکانی بخورد تا جایی که جلیلی به عنوان رئیس رسانه ملی در ۱۴ فروردین ماه سال جاری در جریان دیدار با جمعی از هنرمندان به نظر سنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی اشاره کرد که بر اساس آن طی هفته اول سال نو و در ایام نوروز میزان مخاطبان شبکه‌های تلویزیونی در مقایسه با همین بازه زمانی در سال گذشته ۸ درصد بیشتر شده است.

از دورهمی تا فصل هفتم پایتخت

شرایط روی آنتن فرستادن برنامه‌های ویژند تلویزیون اعم از تاک‌شو، استعدادیابی، سرگرم‌کننده و دیگر نمونه‌های دست‌ور کار دیگر مدیران تلویزیون در چند وقت اخیر بود. به عنوان مثال برنامه دورهمی یکی از ویژندهای پر مخاطب تلویزیون محسوب می‌شود و بر اساس آمار ی که خود سازمان منتشر می‌کند، تعداد بینندگان قابل توجه بوده و حتی باز بخشی قسمت‌های مختلف فصل‌های چندگانه‌اش از برخی سریال‌های تلویزیونی مخاطبان بیشتری داشت. اما ظاهراً مشکل حقوقی و قضایی که سازمان با تهیه‌کننده آن دارد، فعلاً اجازه روی آنتن رفتن را به این برنامه نداده است. البته برهمنی، معاون سیما در مورد جلسه‌ای که با مهران مدیری داشته، گفته است: ما با هنرمندان مختلفی مشغول مذاکره هستیم و مدیری هم مستثنا نیست. آقای مدیری دارند متنی می‌نویسند و هنوز قطعی نیست، چون هنوز وارد نوشته می‌شود. همانطور که می‌دانید نظام تولید متن از نظام تولید اثر منفک شده است.

این اظهارت برهمنی به آن معناست که احتمالاً مهران مدیری قرار است سریال طنزی برای تلویزیون بسازد و تا وقتی که مشکل حقوقی برنامه دورهمی تعیین تکلیف نشود، نه قسمت‌های قبلی روی آنتن می‌رود و نه قسمت‌های جدیدی که ساخته می‌شود. در رابطه با سرنوشت برنامه‌های ماند خندوانه و عصر جدید هم مطابق اخبار غیررسمی با وجود استقبال مسئولان صداوسیما، رامبد جوان و احسان علیخانی خودشان مایل به تولید فصل جدید برنامه‌هایشان نیستند.

در حوزه ویژندهای عرصه سریال نیز بحث روشن شدن روند سریال پایتخت یکی از پر بحث‌ترین موارد محسوب می‌شود. البته روند تولید این سریال از چند ماه پیش شروع شده. اما اخیر تولید فصل جدید آن چند روز پیش و با انتشار عکسی از عوامل آن در صفحه مجازی هومن حاجی‌اللهی رسانه‌ای شد. نکته تازسأ و در مورد فصل جدید سریال پایتخت این است که ظاهراً آرش عباسی نویسنده آن است. بعداز درگذشت مرحوم خدایار لوند، نویسنده فقید فصل‌های قبلی پایتخت این سریال از نظر محتوایی استحاله همین سبده البته گل‌امندی مخاطبان، منتقدان و اهالی رسانه هم شد.

با این همه آنچه مهم است اینکه به خاطر اجرای سیاست درهای باز صداوسیما و بازگشت چهره‌ها و ویژندهای مختلف به تلویزیون نباید کیفیت و تولید محتوایی از رزشمند نادیده گرفته شود و اتفاقات ناخوشایند دوباره تجربه شوند.

من تئاتر و سینمای ایران افتخار می‌کنم

تصیریان خاطر نشان کرد: هنر مانند چشمه می‌جوشد و فوران می‌کند مثل شعر، معماری و نگارگری هنرهای جدید ارمیخس روح و جان نیاز فرهنگی مردم هستند و این هنر‌ها باید تقویت و بسترسازی شوند. او در پایان بیان داشت: در دوره‌های مختلف تلاش‌های بسیاری کردیم و اکنون چپه‌های تئاتر کار‌های خوبی روی صحنه می‌برند. من نمایش‌های رستم و سهراب زیادی تماشا کرد‌ه‌ام، اما بهترین نقش رستمی که دیدم امیر آقایی در نمایش نبرد رستم و سهراب ایفا کرده‌است. همین آقای زرین‌دست که امشب در جمع ما حضور دارد، می‌داند در فیلمبرداری سینمای ایران چه کار‌ها و خلاقیت‌ها انجام داده‌است؟ من بسیار به تئاتر و سینمای ایران افتخار می‌کنم. در ادامه این مراسم با حضور علی نصیریان، احترام برمند، گلنوش انظلمی، نظام‌الدین کبابی، گوهر خیراندیش از نخستین کتاب تاریخ شفاهی موزه سینما به نام پژواک سینما رونمایی شد. در ادامه احترام برمند گفت: از موزه سینمای ایران برای تدارک این مراسم بسیار تشکر می‌کنم. لازم دانستم امروز که ما به بهانه روز ملی سینما دور هم جمع هستیم از مسئولان خواش می‌کنم سrdی و کدورت را در سینما زبین ببرند.

گوهر خیراندیش از دیگر میهمانان این بخش نیز گفت: من از موزه سینمای بسیار ممنونم که با کمک آقای جیرانی تاریخ شفاهی این درانه‌های عزیز سینما را ثبت کردند که برای جوانان بسیار مفید است. وقتی آقای نصیریان صحبت کردند من شگفت‌زده شدم که ایشان در این سن توانستند تاریخ یک دهه را به زیبایی و به صورت منسجم بیان کنند. در ادامه با حضور علیرضا زرین‌دست، داریوش فرهنگ، محمد خزاعی، مجید اسماعیلی از پلنفرم تخصصی موزه سینما رونمایی شد.

نما | حسن کشتکار



دیدگاه



روایت حبیب احمدزاده از سرگردانی میان تاریخ و شعر

فرزین ماندگار

در مستند شهید دریاقلی (بهترین مجسمه دنیا) داستان را از قول مجسمه‌ای روایت کردم که در میدان شهر نصب شده، ولی اغلب مردم به درستی او را نمی‌شناسند. حبیب احمدزاده، نویسنده و مستندساز کشورمان به بهانه روز ملی سینما نوشت: اسطو ابتدای بخش ۹ کتاب «بوطیقا» به تفاوت میان شاعر و تاریخ‌نگار پرداخته و نوشته «نقارت شاعر و مورخ در نظم‌نگاری را اثر نویسی نیست. تفاوت حقیقی میان شعر و تاریخ‌نگاری در این است که اولی از وقایع ممکن و دومی از وقایع قطعی می‌گوید. منظور از وقایع ممکن، منطقی انسانی است که در عالم واقع کمتر است و گاهی فراتر می‌نهد؛ زیرا شاعر، نظر بسه امر کلان جهانشمول و تاریخ، چشم به امر جزئی دوخته است.»

این فیلمنامه‌نویس کشورمان در ادامه عنوان می‌کند: دو مستند اولیه من بین دو مجسمه اسطوره‌ای قرار دارند؛ در سمت چپ آرش کمانگیر که از کلاس سدهای پایتخت شعر معروف ساوش کسرابی او را از بر بودم و شب‌ها در زمان جنگ و در میانه محاصره آبادان و آنتشاری ریر حمانه دشمن بر شهرم در بالای دودکش دیدگاه برای خود زوم‌زه است و اولی جستمند (آخرین تیر آرش) الهام گرفته و فراز باز آفرینی نوین از همین روایت بود و در جست‌وجوی پیکر مفقود سیداراهیم اصغرزاده، دوست مستندسازم در سناحه سقوط هواپیمای (در سیسید کوه خرم‌آباد) و ترداری موزای با تصاویر ناتمام او از جست‌وجوی خمره‌ای باستانی بر فراز کوه‌های موند پوشهر بود و اسطوره دوم مجسمه سمت راست از دریاقلی سورانی بود که با خیر دادن ورود پانهانگام

سینما

همایون اسعدیان: از تباط حسی را در سینما گم کرده‌ایم

نیستند در این میان آنچه مغفول می‌ماند و نباید هم فراموش شود این است که همه این ابزارها و تکنولوژی‌های بیاست در خدمت یک زیبایی‌شناسی و بیان یک احساس قرار بگیرد. این عضو هیئت انتخاب و داوری جشنواره فیلم‌کوه‌زین تازگید کرد، من امروز در مواجهه با یک فیلم کوتاه، دیگر به این مسئله توجه نمی‌کنم که آیا خط فرضی را رعایت کرده یا نکرده‌است! کاری با این ندارم که آیا جامپ‌کلت‌های درستی دارد یا ندارد! اینها دیگر موضوعیت ندارد.اکثراً هم درست عمل می‌کنند، چراکه وقتی پای لب‌تاپ نشسته‌اید، آنقدر قدرت مانور در فیلمسازی دارید که همه این موارد را می‌توانید اصلاح کنید. آنچه گم می‌شود و به آن توجه نداریم، این است که چه می‌خواهیم بگوییم.

اسعدیان ادامه داد: آیا ما می‌خواهیم مخاطب خود را تحت تأثیر قرار دهیم یا صرفاً می‌خواهیم تجهیزات خودمان را به رخ بیاوریم؟ همه اینها را هم که داشته باشیم، در انتها باید برسیم، که چی؟ زمانی که ما فیلمسازی را شروع کردیم، خیلی دوست داشتیم سوار کربن شویم و در صحنه از کربن استفاده کنیم. وقتی برای یک پروژه کربن ۱۲ متری آورده بودیم، هیجان زیادی داشتیم، اما که چی؟ می‌خواستیم برویم از بالا فیلمبرداری کنیم که چه اتفاقی رخ بدهد؟ وی افزود: توجه به این سؤال، در فیلم‌های ما کم‌رنگ شده‌است. اگر ساخته‌های‌مان استانداردهای تکنیکال را دارد که دارد، اما در بسیاری از فیلم‌هایمان از تباط عاطفی‌مان با مخاطب قطع شده‌است. چه زمانی که می‌خواهیم درام ایجاد کنیم و چه شخصی‌مان می‌توانند فیلم‌وسرپال بسازند. وی افزود: فرآیند تولید و جزئیات فنی مانند فیلمبرداری و نورپردازی هم برای علاقه‌مندان تسهیل شده‌است و خیلی در بند محظلات و محدودیت‌های فنی



در بسیاری از فیلم‌ها میان از تباط عاطفی‌مان با مخاطب قطع شده‌است. چه زمانی که می‌خواهیم درام ایجاد کنیم و چه زمانی که می‌خواهیم مخاطب را بخندانیم و چه حتی زمانی که می‌خواهیم به نام فیلم جنگی، موقعیت اکشن ایجاد کنیم، نمی‌توانیم. این از تباط حسی را در سینما گم کرده‌ایم. همایون اسعدیان، کارگردان فیلمنامه‌نویس سابقه‌سینما و عضو هیئت انتخاب و داوری بخش فیلم‌هفتادمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان قزوین- راز، درباره نسبت خود با سینمای کوتاه توضیح داد: دست‌کم در میان بالغ بر ۳۰۰ فیلمی که برای جشنواره منطقه‌ای مشهد دیدم، عموماً شرایط به گونه‌ای بود که حداقل‌های تولید استاندارد یک فیلم در آنها رعایت شده‌بود، حتی آنهایی که اولین فیلم خود را ساخته‌اند، توانسته‌اند این حداقل‌ها را رعایت کنند و این نکته بسیار مثبتی است. امروز دوستان جوان ما با موبایل شخصی‌شان می‌توانند فیلم‌وسرپال بسازند. وی افزود: فرآیند تولید و جزئیات فنی مانند فیلمبرداری و نورپردازی هم برای علاقه‌مندان تسهیل شده‌است و خیلی در بند محظلات و محدودیت‌های فنی