

۱۲ یادداشت **جواد محترمی**

مسعود جان! سفره امریکا چرپ تر بود؟!

مسعود فرارستی از چرخیدن در فضای شیروشنفکری کمونیستی پیش و پس از انقلاب تا امریکایی شدن، راه درازی را طی کرد؛ راهی که مقطعی کوتاه از آن با سید مرتضی آوینی هم‌قدم و هم‌قلم شد، اما نفس گرم سید شهیدان اهل قلم کافی نبود تا روشنفکر چپ گمنام ما را عاقبت به خیر کند. تا توانست سر سفره سید مرتضی آوینی نشست و از نمد همین سفره برای خود کلاه دوخت، اما کلاهی که ظاهراً برای او آنقدر گشاد بود تا عاقبت جلوی چشمانش را بگیرد و او را از شیش‌لول‌بندی برای کمونیسم! به ایستگاه طنز لیبرالیسم بکشاند. او حالا همان سیگار برگ استالینی‌اش را در کافه نقدش بر لب می‌گذارد و جلوی دوربینی که چند پچه زیگول دلبسته ینگه دنیا برای او تنظیم کرده‌اند، می‌نشیند و از ارزش‌های امریکایی سخن می‌گوید!

ظاهر اسفر جدید چرپ‌تر است و به هر حال هر آدمی یک قیمتی دارد. اما مسعود ما البته در این سال‌ها بعضاً مرتکب نقدهای سینمایی خوبی هم می‌شد و قدری هم نان بازویش را می‌خورد، با این حال این قلم از سال‌ها پیش معتقد بود او تحت‌تأثیر ادبیات چپ در برخی نقدهای سینمایی ره‌به افراط هم‌می‌رود و دچار حب و بغض‌ها و جوگیریه‌های احساسی هم می‌شود، اما همین که این شجاعت را داشت تا خلاف جهت جریان ضد ملی سینما در داخل که در طبل جشنواره‌های غربی می‌کوبید، بايستدقابل دفاع بود.فرارستی تا حدودی در درک فیلم و سینما باسواد بود و این تلفیق سواد سینمایی و همنفسی بامرتضی آوینی سبب شدعبود تاسم و رسمی هم‌دست و پا کند تاچایی که برنامہ سینمایی هفت به تهیه‌کنندگی فریدون جیرانی در دهه ۸۰ از او یک سلبریتی ساخت تا شهرتی به هم‌زننده، هر چند همان زمان هم گهگاه پا در ورطه افراط می‌گذاشت. وقتی زیاد از حد از اخراجی‌های مسعود دهنمکی دفاع می‌کرد و در دو قطبی ایجاد شده با فیلم جدایی نادر از سیمین اصغر فرهادی می‌نواخت، می‌شد فهمید که دوز جوگیر شدگی در شخصیت او بالاست. هوش ماترالیستی آن روزها به او گوشزد می‌کرد فعلاً خوب است در اردوگاه انقلاب اسلامی طرفدار دوآتشه مسعود دهنمکی باشد و نان یک دو قطبی سینمایی بی‌مورد را بخورد، اما دست‌روزر ۲۰ سال بعد او را در جایی مستقر کرد که ژست انقلابی بودن از نوع رنگین‌کمانی آن هم تحت‌تأثیر غائله‌وار دلتی زن، زندگی، آزادی از او چه‌رای کاریکتوری بسازد. او این روزها از آزادی سخن می‌گوید و ما جمهوری اسلامی را به حکومت استالین در شوروی شبیه می‌داند، جل‌الحالقی! اونمی‌داند یا لابد پادش رفته که این را رواجی‌ها را دوستان غریزه‌سلیق چپ شده‌او، ۴۰ سال است که تکرار می‌کنند و حرف‌های تازه‌ای برای مواجهه با انقلاب اسلامی نیست. باید پرسید آقای چرپ‌کا! حرف تازه چه داری؟ این کباده‌کشی‌ها را دیگر حتی خود امریکایی‌ها هم مفت نمی‌خرند. تحفه جدیدی رو کن. آخر انقلاب اسلامی چه گناهی کرده که اپوزیسیون‌های امثال تو و حمید فرخ‌نژاد و علی کریمی حالا دیگر سیاست‌های امثال تو و جمهوری اسلامی اسفبار، در دناک و ضد انسانی شده‌است؟ تو کدام سیاست را می‌پسندی رفیق! تازه غربی شده ما، والله این راهی که تو حالا به ایستگاه آخر آن رسیدهای پیش از این خیلی از رفقای قبلیات رفته‌اند. اغوش امریکا البته ممکن است که گرم و نرم و چرپ به نظر برسد، اما به خدا وفا نمی‌کند رفیق. تو که این را باید خوب بدانی و انتظار می‌رف‌ت خوب درس گرفته باشی. مسعود جان حالا دیگر «مسئله حجاب تأثیر هولناکی بر وضعیت سینمای ایران گذاشته‌است» یعنی در این ۴۰ سال نهمیدیدی تأثیرش هولناک بوده؟ و حالا کشف کردی که این تأثیر هولناک بوده‌است؟ یک مقدار دیر نیست برای تمویض ریل مبانی فکری؟ «سیاست اقتصادی در این سال‌ها هولناک بوده‌است؟» یعنی قبل از آن و در دوره دولت برجام خوب بود؟ یعنی عدل همین سه‌ساله که دیگر تو در تلویزیون پیدایت نبود، یکدفعه سیاست اقتصادی هولناک شد. قبل از آن خوب بود مسعود؟ حالا فاجعه‌شد؟ به خدا سیاست نقد فیلم نیست مسعود جان، ولی تو را به خدا به ما هم باید از استالین تا حوزه هنری و کاخ سفید را با چه مر کی می‌گزی کنی؟ خودت از خودت مأیوس نمی‌شوی رفیق!؟

۱۲ خبر

توزیع ۱۰هزار بسته فرهنگی با موضوع دفاع مقدس

مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی -هنری بسیج از توزیع ۱۰ هزار بسته فرهنگی با موضوع دفاع مقدس در کشور خبر داد. عمار عطاپور، مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج گفت: ۱۰ هزار بسته فرهنگی در راستای ترویج و نشر فرهنگ دفاع مقدس و آشنایی نسل جدید با حماسه‌های دوران دفاع مقدس در کشور توزیع شده است. وی افزود: این بسته‌ها شامل پوسترهای سیر نمایشگاهی (به توان مردم)، چهار لوح فشرده در سروه‌ها، ماهنگ، مستندهای دفاع مقدس و یک جلد کتاب با عنوان پاسخ‌های اجمالی به چند پرسش جنگ تحمیلی است. مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی -هنری بسیج کشور ادامه داد: این بسته به‌دفع روشن کردن ابهامات هشت سال دفاع مقدس و آگاهی‌بخشی پیرامون بخشی از معارف دفاع مقدس برای مساجد و پایگاه‌های بسیج سراسر کشور تهیه شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۹ | دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۸ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با حسین عینی‌بخش، هنرمند نقاش

اثر گذاری نقاشی از سبک اثر مهم‌تر است



■ **مینا فراتی**

بعضی نقاشی‌ها روح آدمی را به پرواز درمی‌آورند. این خاصیت هنر است که به انسان بال می‌دهد تا در آسمان معنا پر بگشاید. چه پرسد به اینکه هنرمند صحنه‌هایی از زندگی سر اسرار معنویت بزرگان دینی و اهل بیت(ع) را به تصویر بکشد. حسین عینی‌بخش، متولد ۱۳۶۶ در تهران است. او از هنرستان تا دانشگاه در رشته گرافیک (ارتباط تصویری) تحصیل کرده و امروز هم پیشه‌اش نقاشی است. این هنرمند جوان از زمانی که خودش را شناخته، مشغول نقاشی بوده و حالا چند سالی است که با افتخار در مدح اهل بیت(ع) قلم می‌زند و به قول خودش «نو‌کری می‌کند». گفت‌وگوی ما با این نقاش توانمند به‌خوابی.

■ ■ ■

آیا تحت تأثیر نقاش خاصی هستید و آثار شما به سبک خاصی نزدیک است؟

تحت تأثیر هنرمند خاصی نیستیم، ولی هنرمندان زیادی را در دنیا دنبال می‌کنم. طبیعتاً هنرمندان داخلی و هنرمندان ارزشی ویژه‌تر و خاص‌تر. سبک کارها هم فضای کلاسیک و واقع‌گراست. اما این برام مهم‌است که نقاشی‌هایم با مخاطب عام ارتباط برقرار کنند، چون به نوعی می‌توان گفت این کارها برای مخاطب عام اجرا شده‌اند.

برای کشیدن نقاشی‌هایتان از چه منبعی الهام می‌گیرید؟

منابع و کتاب‌های در دسترس را مطالعه می‌کنم. از راهنمایی‌های جناب دکتر «محسن سلیمانی» که از اساتید پیشکسوت و مدیر موزه امام علی(ع) است و راهنمایی‌های ویژه جناب رجبی دوانی هم بسیار بهره می‌برم.

نظر تان درباره آثار «حسین روح‌الامین» و اینکه گفته می‌شود ایشان از سبک رمانتیسم‌های اروپایی تقلید می‌کنند، چیست؟
مثل خیلی‌های دیگر به ایشان علاقه‌مندم و کارهایشان را دنبال می‌کنم، اما درباره این دیدگاه، نظری ندارم. فضای کارهایشان برام مهم است که توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند و بر آنها اثر بگذارد. ممکن است در نگاه بعضی از کارشناسان بعضی از کارهای ایشان با فضایی اروپایی توأم شده باشد یا از فضای اروپایی تبعیت کند. این خیلی مهم نیست، مهم تأثیر گذاری در مردم است که بسیار ارزش دارد.

زایو به دید در نقاشی چقدر اهمیت دارد؟

زایو به دید در چنین کارهایی گاهی به جبر اتفاق می‌افتد، چون مجاز نیستیم شمال اهل بیت(ع) را به تصویر بکشیم، باید قاپ و چار چوب کار را طوری تعریف کنیم که چهره ایشان نشان داده نشود و در نهایت مجبور نشویم با گذاشتن نور یا فضایی روشن کار را غیرواقعی نشان دهیم. این جزو هنرمندی‌ها و توانایی‌های یک هنرمند است که بتواند طوری چارچوب و قالب را تعریف کند که هم جذابیت‌های بصری در آن لحاظ شود، هم چارچوب‌های فنی و هم اینکه بتواند کار را با این محدودیت‌ها و چارچوب‌ها همراه کند. همین موضوع بخش قابل توجهی از به تصویر کشیده شدن یک اثر موفق است.

نمایشگاه هم برگزار می‌کنید؟

در طول بیش از ۲۰ سالی که مشغول فعالیت هنری هستم، نمایشگاه‌های مختلفی با رویکردهای مختلفی بر گزار کرده‌ام، اما چند سالی است لیاقت پیدا کرده‌ام در حوزه اهل‌بیت(ع) فعالیت کنم و این دومین نمایشگاهی است که به این شکل بر گزار می‌کنم. کار با موضوع حضرت رسول(ص) و مولا

۱۲ حکمت

امام علی علیه‌السلام:

خداوند پاک، با برطرف شدن سختی و بلا از کسی که نیت را برایش خالص می‌گرداند، شناخته شده‌است.

غزل‌الحکم: ج۴ ص۳۵۷ ح۶۳۱۵

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۹ | دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با حسین عینی‌بخش، هنرمند نقاش

اثر گذاری نقاشی از سبک اثر مهم‌تر است

مجاز نیستیم شمایل اهل بیت(ع) را به تصویر بکشیم، باید قاب و چار چوب کار را طوری تعریف کنیم که چهره ایشان نشان داده نشود و در نهایت مجبور نشویم با گذاشتن نور یا فضایی روشن کار را غیرواقعی نشان دهیم

امیر المؤمنین(ع) در موزه امام علی(ع) در معرض نمایش است و مخاطبان می‌توانند از تابلوها دیدن کنند.

مسئولان چقدر به نقاشی اهمیت می‌دهند؟

در کشور ما وزارتخانه‌ها و مجموعه‌های مختلفی متولی حمایت از هنرمندان ارزشی هستند، اما به نظر من خیلی اوقات حق مطلب را ادا نمی‌کنند. من در حوزه تدریس فعالیت می‌کنم و شاهد هم که خیلی از هنرمندان مستعد، توانمند، آینده‌دار و جوان که قلم‌های بسیار ویژه و خاصی دارند و حب اهل بیت(ع) در وجودشان هست و دوست دارند در این حوزه کار کنند، چون حمایت نمی‌شوند کار را کنار می‌گذارند. آنها وارد حوزه‌های اقتصادی دیگری می‌شوند تا بتوانند زندگی‌شان را بگذرانند. خیلی‌هایشان هنر را به‌طور کلی کنار می‌گذارند. این بی‌انصافی است در حق هنرمندانی که می‌توانند آینده درخشانی داشته باشند و هر کدام «روح‌الامین»‌هایی بشوند که رنگ و روح جامعه را معنویت ببخشند و نگاه به اهل بیت(ع) را در فضای تجسمی به تصویر بکشند.

چه شد که تصمیم گرفتید نقاط عطف زندگی معصومین(ع) را به تصویر بکشید؟

سال‌هاست که روزانه ۱۶،۱۵ ساعت کار هنری انجام می‌دهم و فضاها و سبک‌های مختلفی را تجربه کرده‌ام؛ کارهای کلاسیک و انتزاعی. نمایشگاه‌های زیادی را هم با حال و هوای متفاوت بر گزار کرده‌ام که به لطف خدا همه آنها موفق بوده‌اند، اما با توجه به علاقه ویژه و خاصی که به اهل بیت(ع) دارم و این موضوعات که خیلی کم به آن پرداخته می‌شود در نظمای قرار گرفتن کم احساس کردم باید وارد این حوزه شوم.

ما هنرمندان ارزشی زیادی نداریم. از طرفی صدر اسلام تا همین امروز پر از اتفاقاتی است که باید قاب‌ها و تصاویر ماندگاری شوند در تاریخ اعصار مختلف. فکر می‌کنم هنرمندان در این حوزه دارند کم‌کاری می‌کنند. ما اتفاقات بزرگ و شیرین و باعث فقر زیادی در حوزه انقلاب اسلامی و حوزه اهل بیت(ع) داریم که هنوز به تصویر کشیده نشده‌اند. هر کدام از این اتفاقات، حتی کوچک‌ترین‌شان اگر در کشورهای دیگر رقم خورده بود تابلوها، فیلم‌ها و آثار مختلف هنری فراوانی از آن می‌ساختند.

چرا اول پیامبر(ص) را برای نقاشی‌هایتان انتخاب کردید؟

به دو دلیل؛ در رأس قله تاریخ اسلام، پیامبر(ص) را می‌بینیم که برای جریان اسلام بسیار تلاش کردند و آزارهای زیادی دیدند. ضمن اینکه خیلی از این تلاش‌ها مهجور مانده بود و به آن پرداخته نشده بود. ما تصاویر مشخصی از تاریخ صدر اسلام نداشتیم، حتی به عنوان یک پرده نقاشی که بتوانیم در ذهن نوجوان یادگیر مخاطبلمان تصویر آن رویداد را ایجاد کنیم.

به این نکته اشاره کردید که هنرمندان ارزشی زیادی نداریم، به نظر شما دلایلش چیست؟

بخش قابل توجهی از دلایل این موضوع به این برمی‌گردد که خانواده‌های فضای سلامتی را در حوزه هنر متصور نیستند. در این سال‌ها که تدریس می‌کنم با دغدغه‌های خانواده‌هایی مواجه شده‌ام که نگران فرزندان‌شان هستند و تلاش می‌کنند محیطی برای آنها انتخاب کنند که با استانداردهای اخلاقی و خانوادگی‌شان همراه باشد، ولی فکر می‌کنم متولیان این امر بتوانند به راحتی این مسئله را حل کنند. حتماً می‌تواند بسترهای مناسبی را با رعایت نکات آموزشی و اجرایی ایجاد کنند و از اساتید توانمند بهره بگیرند. نوجوانانی که وارد فضای هنر می‌شوند بسیار پاک و شفاف هستند. اما متأسفانه به دلیل رویکردهای غلطی که خیلی اوقات در آموزشگاه‌های آزاد یا بین بعضی از هنرمندان رایج است از مسیر حقیقی و تخصصی خود خارج می‌شوند و نگاهشان تغییر می‌کند. مسئول این اتفاق، همان آموزشگاه‌ها، هنرمندان، اساتید و به‌ویژه متولیان امر عرصه هنر هستند. می‌توانیم با ایجاد یک بستر سلامت و انتقال یک رویکرد درست به نوجوانان این عزیزان را سر خط نگه داریم و از توانایی‌هایشان به نحو احسن استفاده کنیم.

۱۲ کتاب

«چتری برای حوا» آیینه تمام‌نمای زن ایرانی

«چتری برای حوا»، شامل اشعاری از شاعران معاصر با موضوع منزلت بانوی ایرانی است.

مجموعه شعر «چتری برای حوا» شامل اشعاری از شاعران معاصر با موضوع منزلت بانوی ایرانی است؛ بانویی که در همه عرصه‌ها علم و دانش، فرهنگ و هنر، ورزش، اندیشه و عرفان و از همه مهم‌تر در عرصه مدیریت مهم‌ترین کانون اجتماعی، خانواده، خوش درخشیده

است. دکتر علیرضا قزوه در مقدمه این مجموعه این‌گونه نوشته است:

«بسیار تا بسیاری بار در کتاب‌ها، سنگ‌انگاره‌ها و سنگ‌نبشته‌ها خوانده و دیده‌ام که زن ایرانی، این مادر مهربان و قدرتمند، همیشه به نجات تمام و با پوشیدگی خاص خود بر زنان عالم فخر فروخته است و در روزگاری که زنان غربی هیچ کارهای بیش نبودند، زن ایرانی به شهرپاری و امیری سپاه رسیده است و گاه در هیئت کماندار و گاه در هیئت سیاح و گاه در جمال یک ادیب و عارف درخشیده است و به تاریخ ادب، فکر و فرهنگ این مرز و بوم آبرو داده است.»

در این مجموعه اثری از رضا اسماعیلی، غلامرضا کافی، ایرج قنبری، میلاد عرفان‌پور، پروانه نجاتی، مریم کرباسی، فاطمه نائی‌زاد، الهام صفالو، الهام نجمی، ایمان طرفه، سمانه رحیمی، علیرضا حکمتی، فاطمه نظری، حسنی محمدزاده و تعدادی دیگر از شاعران معاصر به مخاطبان دغدغه‌مند و زن ایرانی آیینه‌دار غیرت و نجات تقدیم شده است.

«چتری برای حوا» را انتشارات شاعران پارسی‌زبان منتشر کرده است.



۱۲ نما **احسین کشنگار**



کمدی! فقر، مقوله مهم و انسانی است. شوخی کردن با این فقر با این گونه پرداخت نمی‌تواند موقعیت‌های خنده‌آوری خلق کند، چراکه نسخه اصلی این فیلم همان شادروان است و تکرار یک سوره چه دلیلی می‌تواند داشته باشد؟ شوخی با مرگ فقر و فرهنگ و دیالوگ‌هایی که هیچ نمره‌ای ندارند و فقط موقعیت‌های داستانی‌گونه می‌سازند کمکی به درام نمی‌کنند و اینگونه پرداخت تصنعی چه حسنی می‌تواند برای کلیت یک فیلم داشته باشد؟ شوخی‌های ددم‌ستی نه مسیری فیلم را می‌تواند برای مخاطب قابل حسد کند و نه ایجاد موقعیت‌های دیگر برای مخاطب تبدیل به مسئله می‌شود. احساسی می‌شود او تلاشی برای اینکه کله‌های جدید و بستری سازد و همان اول همه چیز قابل حسد است، حتی نداشتن بیمه ماشین هم از ابتدا برای مخاطب قابل حسد است و از همان موقعیت‌های کلیشه‌ای است که در چندین فیلم تکرار شده است. نمازی انگار تلاش کرده فیلمی ضعیف بسازد یا اثری مانند سریال شبکه خانگی‌اش، یعنی سیاه‌چاله تولید کند. سیریه قاسمی سریال نیو کمپ و گریم عباس جمشیدی‌فر تازه برای فیلم سینمایی‌اش ایجاد کند، نداشتنه و به مسائلی که ساختن آن در سینمای ایران منسوخ شده، بسنده کرده است. الناز حبیبی مخاطب را به یاد بازی‌اش در فیلم زاپاس می‌اندازد. گیتی قاسمی سیریل نیو کمپ و گریم عباس جمشیدی‌فر همان نقش وکیل در سریال سیاه‌چاله حسین نمازی است. مهر داد صدیقان اگر چه بازیگر توانمندی است، اما در ایفای چنین نقشی ضعف اساسی دارد و جدیت چهره او جلوی طعنانش را می‌گیرد.

شه سوار قابلیت یک فیلم کمدی را ندارد، چرا که نمازی به شدت تحت تأثیر کمدی‌های سیاه اجتماعی است که یکبار آن را ساخته است. همچنین توان یک فیلم سینمایی را ندارد، برای همین برای حسین نمازی گامی رو به عقب محسوب می‌شود.

۱۲ درجه

رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) در نشست خبری مطرح کرد انتشار بیش از یک‌هزار عنوان کتاب با محوریت زندگی امام خمینی (ره)

وی افزود: در مرحله بعد به سمت گردآوری خاطرات پاران امام در قالب تاریخ شفاهی رقتیم. بیش از ۱۵ هزار ساعت نوار و فیلم وجود دارد که بخشی از آنها هم منتشر شده است. تاکنون بیش از هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب با محوریت آثار و زندگی و سیریه امام خمینی(ره) در حوزه‌های عمومی و تخصصی به چاپ رسیده است. کمساری گفت: در دهه سوم، مؤسسه به سمت کارهای ترویجی حرکت کرد و نمونه آن ایجاد پرتال امام‌خمینی(ره) است که سایت جامعی محسوب می‌شود که همه را و اندیشه‌های امام را منتشر می‌کند. سایت خبرگزاری جماران و انتشار مجله در حوزه کودک و نوجوان را هم داشتیم.

رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) افزود: در فضای مجازی ۱۴ صفحه و کانال داریم و خبرگزاری جماران با محوریت آثار و زندگی و سیریه امام خمینی(ره) در برنامه‌ای را در شبکه یک سیما داشتیم با عنوان «جماران» که یک تجربه همکاری موفق با تلویزیون بود که در قالب بیان خاطره شفاهی تولید شد و یک سال روی آنتن بود و آن‌شا‌الله سری جدید آن هم در حال برنامه‌ریزی است. قالب جدیدی را تحت عنوان هفته‌های فرهنگی و هنری در سطح کشور بر گزار کرده‌ایم. این برنامه را دو سال پیش از زادگاه امام در خمین هفته فرهنگی «هر آستان آفتاب» را آغاز کردیم.

در این مراسم از نسخه جدید پرتال امام خمینی(ره)، سایت «دلیل» و نرم‌افزار هوشمندسازی آ زی‌شو‌ها رونمایی می‌شود.

سایت «دلیل» به منظور پاسخگویی به شبهات و راستی‌آزمایی برخی ادعاها راه‌اندازی شده است.



■ **سیدمرتضی ذاکر**

رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار اصام خمینی(ره) گفت: تاکنون بیش از هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب با محوریت آثار و زندگی و سیریه امام خمینی(ره) در حوزه‌های عمومی و تخصصی به چاپ رسیده است. نشست خبری رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) روز گذشته در این مؤسسه برگزار شد. در ابتدای این نشست، حجت‌الاسلام علی کمساری، رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) درباره تاریخچه نشر آثار این مؤسسه گفت: در ۱۷ شهریورماه ۱۳۶۷ مؤسسه به پیشنهاد سیداحمد خمینی و با فرمان امام تشکیل شد و ۱۰ سال اول، تمرکز فعالیت مؤسسه بر گردآوری و حفظ و تنظیم آثار امام خمینی(ره) بود. در حال حاضر صدها هزار سند در اختیار این مؤسسه است که برخی عادی و برخی محرمانه و سری هستند و آن بخشی که قابل انتشار بوده با نام صحیفه امام به چاپ رسیده است.