



نقش «علی حبالنبی (ص)» بر دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)

جدیدترین دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت هفته وحدت رونمایی شد.

جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به‌مناسبت فرارسیدن هفته‌وحدت،با شعار «علی‌حبالنبی(ص)» رونمایی شد.در توضیح این دیوارنگاره،قطعه شعری آمده است: «جهان شده است پر از شوق و شور وحدت عشق/به دل هوای محمد به جان لوی محمد.» دیوارنگاره «علی‌حبالنبی(ص)»در ادامه پویش «حامی فلسطین» در خانه طراحان انقلاب اسلامی نصب و رونمایی شده است.

رونمایی از اولین سالن نمایش ۳۶۰ درجه ایران در موزه سینما

معاون فرهنگی موزه سینما از راه‌اندازی پلنفرم تخصصی «سینما توگراف» و اولین سالن سینمایی ۳۶۰ درجه در طی هفته جاری در موزه سینما خبر داد. سیدمحمدحسین موسوی‌نبار، معاون فرهنگی موزه سینما با اشاره به راه‌اندازی پلنفرم تخصصی «سینما توگراف» گفت:از سایت و پلنفرم تخصصی «سینما توگراف» این هفته رونمایی می‌شود. از جمله اصلی‌ترین بخش‌های این سایت می‌توان به تاریخ شفاهی، گفت‌وگوهای سینمایی با منتقدین و سینماگران، کارگاه‌های آموزشی،خانه نقد و…اشاره کرد. معاون فرهنگی موزه سینما ادامه داد:بیش از هزار ساعت تاریخ شفاهی از هنرمندان مختلف داریم و هدفمان این است که با ایده «خانه نقد» موزه سینما را تبدیل به پایگاه نقد سینما بکنیم. یکی دیگر از برنامه‌های این هفته موزه سینما رونمایی از یک تقویم سینمایی دیجیتال به نام «سیمرغ» دارد. موسوی‌نبار با اشاره به راه‌اندازی اولین سالن نمایش ۳۶۰ درجه ایران گفت: برنامه چهارم نیز افتتاح سالن «ایف‌رسو مدیا» در موزه سینماست که برای اولین بار در ایران مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.نمایش چهاروجهی و پخش ۳۶۰درجه، ویژگی اصلی این سالن است و اولین نمایش این سالن روایتی از تاریخ سینما خواهد بود.

جشنواره سرود فجر سیج در ایستگاه بازیابی

دومین دوره جشنواره ملی سرود فجر بسیج که از بهمن ماه ۱۴۰۲ آغاز شده است، با پایان یافتن مرحله استانی به مرحله بازیابی رسید. به گزارش «جوان» امیدمهرنیا،دبیر اجرایی دومین جشنواره ملی سرود فجر سیج در خصوص وضعیت دومین دوره جشنواره ملی سرود فجر گفت: ۵۰۳ تیم ۱۴۰۲ بود که از طریق ارسال ابلاغیه به استان‌ها اعلام شد که جشنواره ملی سرود فجر برگزار خواهد شد و باید نسبت به برگزاری مراحل استانی اقدام کنند.خداراشکر تنها چند روز بعد از ابلاغیه،استان‌ها دومین دوره جشنواره ملی ابتدایی این جشنواره را اکید زدنند.از زمان آغاز تا پایان مهلت ثبت‌نام ۵ هزار و ۳۲۶ گروه برای حضور در این جشنواره اقدام به ثبت‌نام کردند.دبیر اجرایی دومین جشنواره ملی سرودفجر بسیج اظهار کرد: در حال حاضر ۱۴۰ گروه به مرحله بازیابی رسیده‌اند تا توسط داوران مطرحی که انتخاب کرده‌ایم، مورد بررسی قرار بگیرند و هر گروهی که بهتر باشد راهی مرحله پایانی خواهد شد. تمام سعی ما بر این است که تا ۳۱ شهریورماه گروه‌های برتر را اعلام کنیم تا خود را برای حضور در مرحله کشوری آماده کنند.

صدرالدین حجازی درگذشت

صدرالدین حجازی، بازیگر قدیمی سینمای تلوویزیون از دنیا رفت. صدرالدین حجازی که از مدتی قبل به دلیل عوارض سرطان پیشرفته و همچنین سکته مغزی در بیمارستان بستری بود و در شرایط کما به سر می‌برد، عصر

دربرز شنبه ۲۴شهریورماه درگذشت.

صدرالدین حجازی، بازیگر ۶۶ساله که در دوران فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی نقش آفرینی کرده، مدت‌ها قبل درگیر بیماری سرطان شد و در این مدت از مشکلات جسمی زیادی رنج برد.

■ **نوید پارسا**

پس از جشنواره فیلم فجر در سال ۱۴۰۰ غانله «می‌تو» آغاز شد. تهمت‌هایی زده شد که بسیاری از آنها اصلاًآیات نبند، آیسروی سینمای مسا را برده‌اند. اتفاقات این دو سال و نیم در مدیریت فرهنگی کشور در ۴۰ سال اخیر بسیار کم‌سابقه بود. محمد خزاعی در تازه‌ترین سخنانش درباره مدیریت سینمای کشور در دولت شهیدرئیسی به مسائلی اشاره کرد که می‌توان گفت برخی از آنها مانند غانله وارداتی می‌تو پیش‌زمینه‌ای برای فتنه زن، زندگی، آزادی بود.

خزاعی در این‌باره می‌گوید: ما ۳۰۰ نفر ممنوع‌الکار در سینما نداریم و این خبر را اشتباه اعلام کردند. ممنوع‌الکاری‌های دولت در حوزه سینما ۳۰ نفر نمی‌شوند. از آقای سعید حجاراین می‌خواهم که سفیدشویی نکند. نگذارید بگویم که خود آقای حجارپس در آن دوره چه کردند با هنرمندانی مانند بهرام بیضایی، داوود رشیدی، سعیدراد، جمشید هاشم‌پور و افراد دیگر.

■ **ما اتفاقاً ممنوع‌الکارها را حل کردیم**

رئیس سازمان سینمایی که با برنامه سینمایی هفت سخن گفته است، عنوان می‌کند: زمانی که من وارد سینما شدم، حدود ۲۰۰ نفر ممنوع‌الکار بودند. ممنوع‌الکاری هیچ ارتباطی با وزارت ارشاد در هیچ دوره‌ای از دولت ندارد و باید یک جای قضایی حکمی صادر کند تا براساس آن یک هنرمند ممنوع‌الکار شود و این یک تصمیم شخصی نیست. ما سعی کردیم تا جایی که می‌توانیم اجازه ندهیم دستگاه‌های امنیتی وارد فضای سینما شوند و ما خودمان با هنرمندان وارد گفت‌وگو شدیم. خودمان با



روزنامه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۸ | یکشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۷

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

خدای من، چگونه از نگاه نیکی‌ی تو پس از مرگم ناامید شوم، حال آنکه در زندگی‌ام جز نیکی به من نکردی.
«لااقبال» سیدان طاووس،
ج ۳، ص ۲۹۵

«پرسه در لوسیل» روایتی آرام و توأم با خونسردی دارد



■ **سمیه جمالی**

از مقدمه کتاب یا به قول نویسنده‌اش «بی‌مقدمه» جذب لحن صمیمانه آن شدم. مافی در «پرسه در لوسیل» نه همان ابتدا سیر تا پیاز ماجرا را تعریف کرد و گفت من کی‌ام و قرار است چه کار بکنم و نه خیلی مخاطب را گیج و معلق نگه داشت، بلکه به اندازه دهان صید، قلاب را انتخاب کرد. دیدن یک ژاپنی و مکالمه‌ای درباره سوپاسا از او مخاطب را به تور انداخته و باقی ماجرا برایش جالب می‌شود. چه روزگاری که طرفدار پروپاقرص فوتبال بودم چه حالا که کمتر فرصت پیگیری آن را دارم، جام جهانی رویدادی پر اهمیت برپایم بوده‌است، اما برگزاری‌اش در قطر به شکلی دیگر کنجکاو کرده‌بود. به نوعی که بیش از آغاز آن بیکبر اخبارش بودم. تماشا‌ی ورزشگاه‌های جدید و زیبای این کشور عربی هم جزو برنامه‌های روزم بود و هر روز شنیدن خبر مخالفت‌های زیرکوشم می‌گفت که این کتاب به چه فایده‌ای خواهد بود. اما اگر احساس نیاز کرد، برود تحقیق کند کاری که بعضی نویسندگان انجام می‌دهند و برای یک خط پانویس چنین دلیلی می‌آورند، اما کار مافی اینجا کامل‌تر است.

■ **نویسنده پیوندهای فرهنگی را بر سر می‌کند**
مهدی مافی در این روایت فوتبال را مرکز بر گزار قرار داده و موضوعاتی مانند سیاست، فلسطین، فرهنگ و اسلام را بررسی کرده‌است. به عنوان نمونه هر جا سناور تا کتاسی شده یا در مسابقه‌ای یک هوادار را دیده‌اگر بحث به فلسطین کشیده‌شدتس یا فرد پرچم آن کشور را همراه داشته‌است از آن سخن گفته و به همین سیاق در مورد سایر موضوعات.

از جهتی دیگر چون آن سال اتفاقات زن، زندگی، آزادی و فوت همسایمی اتفاق افتاده‌بود، در جام جهانی هم نوع‌مواجهه ایرانی‌ها متفاوت و حتی به نوعی تفرقه‌فوق‌العاده بود. پیش از شروع مسابقات هم اعضای تیم فوتبال در فشار عصبی بودند. حوادثی که آن سال در سه مسابقه مختلف روی داد در سه ورژن متفاوت بود. هر محقق و نگارنده‌ای ممکن است بخشی از این روزگار ایران را روایت کند، روایتش هم چنتی خواهد داشت. اما اینکه کسی تأثیر این اتفاق را در فوتبال و از منظر همبستگی نویسنده پیوندهای فرهنگی را بررسی می‌کند. اینکه ما ایرانیان هر جانفقه‌اشراکی باهم داشته باشیم؛ قهر و دلخوری‌ها را فراموش می‌کنیم و پشت هم درمی‌اییم؛ به شکل واقعی در آخرین مسابقه ایران در جام جهانی مجسم می‌شود.

در «پرسه در لوسیل» نقدهایی هم به عملکرد مسئولان شده‌است. یک مورد در بر گزار ی نمایشگاه فرهنگی در کنار است. مهدی مافی صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir | روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۸ | یکشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۷

اجازه ندادیم مسائل سینماگران امنیتی شود

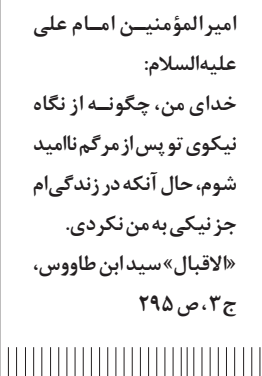
محمد خزاعی: سعی کردیم تا جایی که می‌توانیم اجازه ندهیم دستگاه‌های امنیتی وارد فضای سینما شوند و ما خودمان با هنرمندان وارد گفت‌وگو شدیم



ز نزدیک به ۷۲ هزار نفر از هنرمندان وارد گفت‌وگو شدیم تا مشکلاتشان حل شود، اما برخی هنرمندان اصولاً امنیتی شده بود و از عهده ما خارج بود. در آن شرایط هم خود آقای اسماعیلی بارها جلسات متعددی برگزار کردند تا مشکلات هنرمندان مرتفع شود و با دستگاه‌های مختلف ارتباطی می‌کردند.

■ **اغلب ممنوع‌الکارها کشف حجابی هستند**

به گفته خزاعی، یک عده از این ۲۰ نفر ممنوع‌الکارها مربوط به هنرمندانی می‌شود که کشف حجاب کرده‌اند. برخی از این هنرمندان در خارج از کشور هستند و دائماً علیه جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کنند. به‌طور مثال در کشور ما حجاب قانونی دارد و ما نمی‌توانیم وعده الکی بدهیم تا تشخیص خوبی از خودمان بسازیم. ما بارها اعلام کردیم اگر برخی هنرمندان خانم حجاب را رعایت کنند کاملاً فضای کار برایشان فراهم



«پرسه در لوسیل» روایتی آرام و توأم با خونسردی دارد

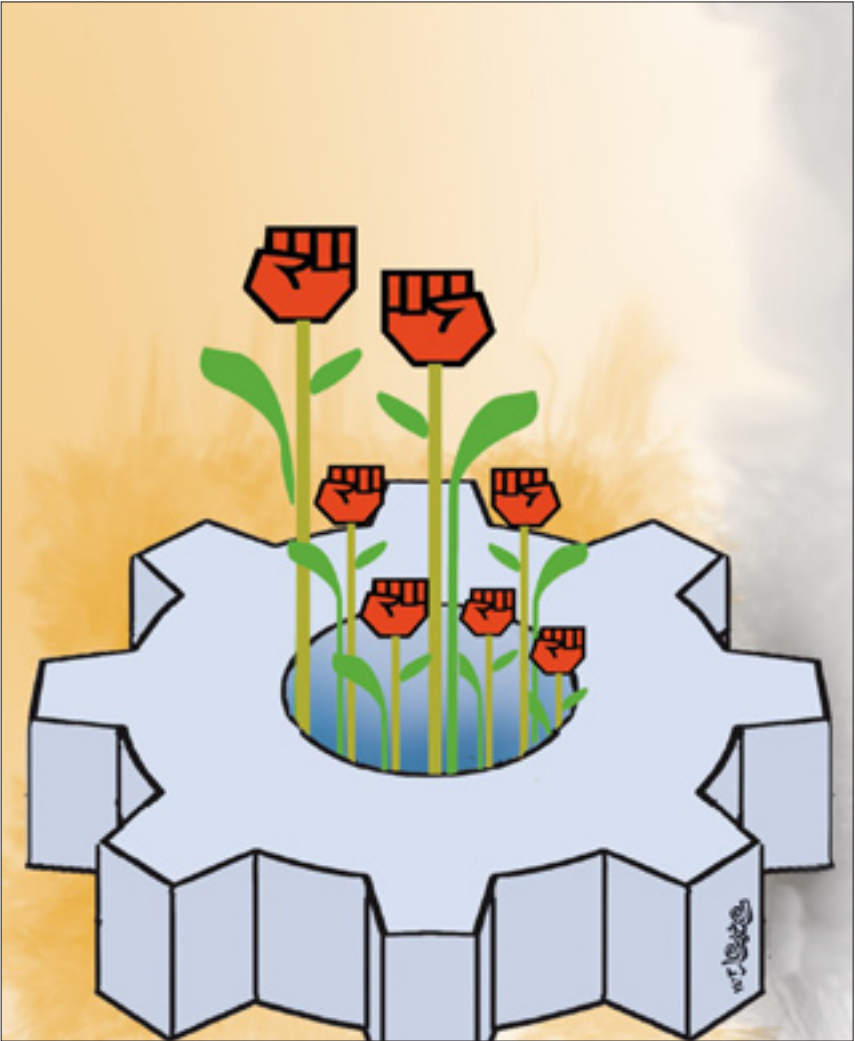
وقتی به نمایشگاه فرهنگی‌ای می‌رود که در حاشیه مسابقات برگزار شده، آن را بسیار دور از فرهنگ واقعی و امروزی مردم‌مان می‌یابد و طعم تلخ این عملکرد شل مسئولان تا آخر سفر در مذاقش باقی می‌ماند و بارها آن را تکرار می‌کند.

■ **اسلام با خواش‌های مختلف**
گمانم نویسنده بیشتر، کشور قطر را در تمامی ابعاد به خواننده معرفی کرده‌است. خب این هم یک رویکرد در روایت‌نویسی است. نقاط ضعف، قوت، ریشه‌ها، باورها و حتی حاکمان آن را برای خواننده شرح داده‌است. بنابراین اگر کسی برای شناخت فوتبال می‌خواهد سراغ این کتاب برود گزینه مناسبی نیست. یعنی اگر قرار بود قالب اثر را سفرنامه بنامیم، معرفی قطر بی‌هیچ آن قلنی مشکلی نداشت، ولی وقتی قرار باشد با روایت مواجه باشیم آن وقت قضیه فرق می‌کند. من باید بدانم دارم روایتی از جام جهانی می‌خوانم؟ از حضور یک فرد فرهنگی در قطر؟ یا از قطری که در آن جام جهانی بر گزار شده؟ حتی اگر قرار باشد روایت «سفری به جام جهانی‌ای که در قطر برگزار می‌شود» نوشته شود؛ با موزد قبلی فرق می‌کند. برداشت من به عنوان آخری، نزدیک‌تر است.

اسلام با خواش‌های مختلف در این کتاب تصویر می‌شود. خواننده متوجه می‌شود اسلامی که عبدالله بن زید در موزه خود قصد معرفی دارد، با اسلامی که نمادهای صوری‌اش بر در و دیوار قطر نقش بسته و آنکه در مسجد مطلا هست، فرق دارند. زبان اگر چه شسته رفته‌است، اما اگر روان تر بود، برای مخاطب عام کار را راحت‌تر می‌کرد. لحن با نشاط آن هم که نگاه راوی- نویسنده پدید آمده، بر جذابیت آن افزوده است. فوتبال موضوعی است که مخاطبانی در همه سطوح دارد و نویسنده از آن با هوشمندی برای رسیدن به هدف می‌تواند استفاده کند. همان کاری که قطر و بسیاری حاکمان جهان طرفدار انجام می‌دهند. آنها می‌دانند باید در این ورزش پرفشار سرمایه‌گذاری کنند و به اهداف خود برسند. چنانکه با استند در این کتاب ذکر می‌شود قطر چه بهره‌بردار ی‌هایی از این راه کرده‌است و نیز عربستان.

جامعه‌ای که در این اثر در نظر گرفته شده جامع و کامل نیست. اگرچه تا حد زیادی تنوع آدم‌ها را در بر خود دارد و رویدادهایی مثل زن، زندگی، آزادی می‌بینیم، ولی باز جای خالی آدم‌های دیگر خالی است. کسانی که شمه‌دفاع‌گر بودند یا معتدل‌تر. به همین روال در برابر باقی مسائل. مهدی مافی اهل رسانه در جایی مطلبی را اشتکار و بازنمایی می‌کند که هرگز از ذهن من بیرون نمی‌رود. او درباره اینکه چرا قطری‌ها به رسانه باشند و بتوانند خودشان را در سپهر هنری کشور به نمایش برسانند. آنچه بسیار مهم است، این است که در حوزه تئاتر در کشور ما سرمایه‌گذاری صورت گیرد در حوزه نمایش کودک و نوجوان با فقر بسیار جدی روبه‌رو هستیم و کمتر نهادی است که ورود جدی به حوزه تئاتر کودک و نوجوان داشته باشد و کانون این مأموریت را متوجه خود می‌داند تا بتواند خود تلنگری است به ایران خودمان. همچنین او با آرامش و خون‌سردی روایتش را نوشته است؛ حرص نمی‌زند و خواننده احساس نمی‌کند کسی قرار است حرفش را به مغز او فرزند کند. این نکته درس خوبی برای نویسندگی و کار در رسانه است، بگو و رد نشو. انگار به حال من که فرقی نمی‌کند در حالی که فرقی می‌کند.

کتاب پرسه در لوسیل توسط باشگاه روایت کلمه در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.



هنرهای نمایشی

در نشست خبری نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون عنوان شد

از فقر محتوا تا نمایشی شدن عروسک‌های دارا و سارا

دارند و حتی بخش ویژه نمایش‌نامه‌نویسی را داریم و نوجوانانی که در این حوزه ورود پیدا و رتبه کسب کرده‌اند، در این جشنواره حضور دارند. شعار این دوره ما «این صحنه بخش آزاد، گروه‌ها در آن حضور یافته‌اند. در بخش نونگاه افراد ۱۴تا۱۲ سال، نوجوان ۱۵ تا ۱۷ سال و در بخش ارشد اعضای ارشد کانون و افراد ۱۸ تا ۲۲ سال حضور یافته‌اند.

فلاح با اشاره به اینکه بخش‌های مختلف جشنواره شامل صحنه‌ای، عروسکی زنده و عروسکی خواهد بود، توضیح داد: در مراسم پایانی جشنواره از عروسک‌های نمایشی «دارا و سارا» با استفاده از شخصیت این دو عروسک رونمایی خواهیم کرد، چراکه این دو عروسک، شخصیت‌های عروسکی تولیدی کانون در دهه‌های گذشته بودند که به دلایل مختلف، جریان توسعه و رشد این عروسک‌ها پیگیری نشد و ظهور و بروز آنها مستمر نبود. در دوره جدید یکی از سرفصل‌های جدی ما احیای این عروسک‌ها بود که با پیوسته‌های فرهنگی و تجاری همراه خواهند بود. تلاش می‌شود فاک یک عروسک صامت نباشد. در دوره تولدشان این عروسک‌ها صامت بودند، اما ما خودهای نمایشی دارا و سارا را رونمایی خواهیم کرد، چراکه از این زمینه ایفک و با رونمایی این عروسک‌های نمایشی وارد عرصه نمایش شوند.

رئیس جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون تأکید کرد: چرخه‌ای که برای این عروسک‌ها بدیدیم، اجزاهای مختلف در نقاط محروم و تماشایخانه‌های سیار و صحنه‌ای است تا این عروسک‌ها به صورت نمایشی حضور پیدا کنند. برای تولید محتوا و سناریو نمایشی از ظرفیت باشگاه «قاف» استفاده خواهیم کرد که در دو بخش شعر و داستان تشکیل یافته و از بخش داستان برای تولید متن اجرایی عروسک‌ها استفاده خواهیم کرد که بسزای اولین‌بار است از ظرفیت کودک و نوجوان برای تولید نمایشنامه استفاده خواهیم کرد.

رویداد

در نشست خبری پویش بین‌المللی «به سمت قبله» مطرح شد

حمایت از فلسطین با دیپلماسی کودک و نوجوان

مدیر کل حوزه مدیر عامل و روابط عمومی و امیر بین‌الملل کانون پرورش فکری با بیان اینکه حمایت از حقوق کودک کان و نوجوان فلسطینی و تلاش برای به تصویر کشیدن ظلمی که بر آنها می‌رود نه تنها وظیفه‌ای انسانی، بلکه یک رسالت تربیتی برای نسل جوان است، اظهار کرد: ایجاد آگاهی در میان نوجوانان در سراسر جهان نسبت به این مسئله می‌تواند زمینه‌ساز تقویت همبستگی جهانی و تلاش‌های مشترک برای احقاق حقوق ملت مظلوم فلسطین باشد. با توجه به اینکه جهان امروز به شدت تحت‌تأثیر رسانه‌ها و فضای مجازی قرار دارد استفاده از قدرت رسانه‌ای برای مقابله با تبلیغات عادلانه‌و نشان دادن حقیقت به افکار عمومی جهانی اهمیت ویژه‌ای دارد. این پویش می‌تواند گامی مؤثر برای مقابله با تحریف‌های رسانه‌ای و تقویت صدای عدالت خواهی در سطح بین‌المللی باشد. آگاهی‌بخشی بین‌المللی، تشویق به همبستگی جهانی، ترویج عدالت خواهی در نسل جدید، تقویت قدرت رسانه‌ای نوجوانان، ترویج فرهنگ مقاومت و ایستادگی در برابر ظلم از جمله اهداف کانون برای برگزاری این پویش است.

ابراهیمی در پایان خاطر نشان کرد: فیلم کوتاه، عکس، نقاشی و تصویرسازی، داستان کوتاه و یادکست، نماهنگ و سفرنامه (با موضوع اربعین) موضوع‌هایی است که نوجوانان می‌توانند در آن حضور پیدا کنند که با خود نوجوان ارسال کننده اثر خود است یا اثر درباره نوجوانان است. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را تا ۳۱ شهریور از طریق سایت رسمی کانون پرورش فکری ارسال کنند. ۱۶ مهر که سالگرد طوفان‌الاقصی است، گردهمایی انجام می‌شود و جوایز خواهد اهدا شد.



■ **سید مر تضی ذاکر**

ایجاد آگاهی در میان نوجوانان در سراسر جهان نسبت به مسئله فلسطین می‌تواند زمینه‌ساز تقویت همبستگی جهانی و تلاش‌های مشترک برای احقاق حقوق ملت مظلوم این کشور باشد. سمیه‌سادات ابراهیمی دبیر پویش بین‌المللی «به سمت قبله» در نشست خبری این رویداد گفت: پویش «به سمت قبله» دیپلماسی کودک و نوجوان را ذیل دیپلماسی امور بین‌الملل قرار داده‌است و بخش بین‌الملل آن صرفاً محلی برای دریافت و ارسال اثر فراتر رفته و تلاش می‌کند دیپلماسی کودک و نوجوان را فعال کرده تا در حوزه بین‌الملل، به‌ویژه در حوزه نوجوانان کنش‌گر باشد. با افزایش آگاهی جهانی درباره وضعیت فلسطین و همبستگی بین‌المللی لزوم ایجاد حرکتی فراگیر برای حمایت از حقوق این قشر مظلوم بیش از احساس می‌شود. در همین راستا کانون پرورش فکری اقدام به راه‌اندازی یک پویش بین‌المللی با هدف جلب توجه افکار عمومی به ظلم‌های روا شده بر کودکان و نوجوانان فلسطینی کرده است.