

همه چیز درباره جشنواره فرهنگی هنری «اتقان»

فرهنگ کار به روایت هنر و ادبیات

■ «اتقان» جشنواره‌ای فرهنگی هنری با محوریت فرهنگ کار است که با همکاری وزارت رفاه، کار و تعاون اجتماعی و حوزه هنری به دبیری محمدرضا باقری در حال برگزاری است. استقبال هنرمندان و اهالی فرهنگ از این جشنواره به میزانی خوب بوده که مسئولان برگزاری این رویداد، مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به «اتقان» را چندین نوبت تمدید کرده‌اند. ■ ■ ■

نخستین دوره این جشنواره، در چهار بخش هنرهای تجسمی (پوستر، کارتون و عکس) طنز (شعر، نثر و استندآپ کمدی) شعر و داستان (داستانک و داستان کوتاه) و هنرهای نمایشی (تئاتر خیابانی، تئاتر کوتاه صحنه‌ای) برگزار می‌شود و علاقه‌مندان آثار خود را با موضوعات و مضامینی چون منزلت و ارزش کار، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، نقش ثروت‌های پادآورده، عوامل مؤثر بر فرهنگ کار، پیامدهای بی‌توجهی به فرهنگ کار، اتقان کاری، تعاون و کار گروهی، مهارت‌آموزی، تلاش، پشتکار، انضباط کاری، امانت و صداقت در کار به دبیرخانه این رویداد ارسال کردند.

این جشنواره بر طبق استانداردهای یک جشنواره ملی، برای هر بخش یک دبیر مجزا تعیین کرده است و صابر شیخ‌زایی دبیر بخش گرافیک، عباس حسین‌نژاد دبیر بخش طنز، محمدرضا زنگنه دبیر بخش کارتون و کاریکاتور، سیدشهاب‌الدین واجدی دبیر بخش عکس، کاظم رستمی دبیر بخش شعر، سارا عرفانی دبیر بخش داستان و داستان کوتاه، مریم شعبانی دبیر بخش تئاتر، مهدی مرادی مشاور اجرایی بخش هنرهای تجسمی، مصطفی ساجدی مدیر روابط عمومی و امیرحسین شفیعی دبیر اجرایی این رویداد فرهنگی هنری هستند.

محمدکشیان، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی درباره انتخاب اینطور توضیح داد: ما در برگزاری این رویداد به دنبال کلمه‌ای پر تکرار، زیبا و عمیق بودیم و به همین دلیل «اتقان» را انتخاب کردیم. دوسالی است که کار ستاد نهضت ملی فرهنگ کار شروع شده و ۲۴مؤلفه قلم‌جموری، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، خودباوری، امانتداری، کارایی، صداقت، شجاعت، انصاف، منزلت کار، انگیزه، سعه‌صدر، انضباط کاری، خلاقیت و نوآوری، اتقان کاری، اثربخشی، تعاون و کار گروهی، یادگیرندگی، مهارت‌آموزی، مشورت‌محوری، تلاش و پشتکار، تواضع و فروتنی، نشاط و امیدواری، تکریم و سپاسگزاری و کارآفرینی تعیین شد تا تکلیف ما با فرهنگ کار مشخص شود. چکشیان با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری که یکی از مسائل اصلی کشور را مسائل اقتصادی نام برده بودند، گفت: برای حل این مسئله اقتصادی مهم‌ترین راهبرد تولید و مشارکت مردم است و یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که مردم، کارآفرین و کارگر را در موضوع و جهش تولید مشارکت می‌دهد، مسئله و مؤلفه‌های فرهنگ کار و تلاش است.

وی افزود: در بحث سند فرهنگ کار که در واقع شورای فرهنگ عمومی به کل سازمان‌ها و دستگاه‌ها ابلاغ کرد، چهار راهبرد ارائه شده؛ یکی از این‌ها راهبرد تقویت پشتوانه‌های فکری نظری حوزه فرهنگ کار است، اینکه چه عوامل و شاخصه‌هایی می‌توانند مؤثر واقع شوند؛ دومین مسئله ظرفیت‌سازی و شبکه‌سازی است که در این راستا سایت فرهنگ کار را طراحی و موضوع خانه‌های فرهنگ کار را دنبال کرده‌ایم؛ سومین مسئله جریان‌سازی فرهنگی هنری و رسانه‌ای است، یعنی اینکه با تولید محتواهای رسانه‌ای و هنری با موضوع فرهنگ کار بتواند مخاطب‌عام، مردم و جامعه را آشنا کند؛ چهارمین موضوع و راهبرد الگوسازی است، یعنی باید نمونه‌های موفق فرهنگ کار از ذهنیت به عینیت تبدیل شود، یعنی مفاهیم موفق را باید معرفی کرد تا آن فضای ذهنی نظری مطرح قابل دیدن شود. چکشیان ادامه داد: در این راستا راهبرد سوم که جریان‌سازی فرهنگی رسانه‌ای بود، منجر به شکل‌گیری جشنواره فرهنگی هنری شد. بنابراین همه این مطالب گفته شد تا برسیم به اینجا که همه این امورات انجام شد تا ذیل راهبرد سوم و برگزاری جشنواره فرهنگی هنری اتقان کمکي به تولید محصولات هنری رسانه‌ای شود تا با اکران، توزیع و ترویج آنها بتوانیم اثری روی جامعه، نخبگان و هنرمندان ایجاد کنیم. بنابراین بر این مبنا کار مشترکی را با دوستان حوزه هنری انقلاب اسلامی آغاز کردیم که ۲۰ مرداد آخرین مهلت ارسال آثار بود و اکنون در مرحله داوری و جمع‌بندی برای برگزاری آیین اختتامیه هستیم.

محمدرضا باقری، دبیر جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» افزود: این جشنواره، فرصت پرداخت هنری به موضوع فرهنگ کار را فراهم می‌کند و این فعالیت از حیث فرهنگسازی و اثربخشی بر مردم اهمیت دارد.

وی با اشاره به تقویم اجرایی جشنواره گفت: هفته آخر اسفندماه فراخوان جشنواره منتشر شد که به دلیل شهادت رئیس‌جمهور و هم‌راهن‌شان آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار با مقداری جابه‌جایی در تقویم اجرایی بر نامه همراه بود که طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته آیین اختتامیه این جشنواره ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ ساعت ۱۵:۳۰ در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد، اما چند مورد برنامه نیز در راستای این

جشنواره برگزار می‌شود که «در حلقه رندان» یکی از آن برنامه‌هاست که در آن طنزپردازان حوزه نظم و نثر با موضوع تخصصی فرهنگ کار به ارائه آثار خود می‌پردازند.

باقری خاطر نشان کرد: افتتاح نمایشگاه تجسمی همزمان با معرفی آثار برگزیدگان، نشست تخصصی داستان‌نویسی در سالن صفارزاده، همچنین عصر شعر اتقان در سالن هراتی حوزه هنری، اجرای نمایش‌های خیابانی و صحنه‌ای در تماشاخانه مهر، ماه و محوطه حوزه هنری از جمله برنامه‌های مهم این جشنواره خواهد بود.

وی در مورد آمار تفکیکی نخستین جشنواره اتقان گفت: مجموعاً ۲ هزار و ۵۴۵ اثر در بخش‌های مختلف دریافت کردیم که از این تعداد ۱۷۸ اثر پوستر، ۲۸۵ کارتون، ۹۴۶ تک‌عکس و ۹۶ مجموعه عکس که شامل هزار و یک عکس، ۹۶ شعر طنز، ۱۷۰ شعر، ۱۰۱ اثر نثر طنز، ۲۰۵ داستانک، ۳۳۷ داستان کوتاه، ۱۲۵ اجرای استندآپ کمدی، ۴۷ اثر تئاتر کوتاه صحنه‌ای و ۶۰۰ تئاتر خیابانی... آثار دریافتی را تشکیل می‌دادند. بیشترین شرکت‌کننده‌ها نیز از استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و کمترین آثار دریافتی از

کازمیی و امید مهدی‌نژاد نثر طنز، محمدرضا رفیع‌زاده و مهرداد صدیقی استندآپ کمدی، کاوه مهدی، محسن طاهری و سیدحسام‌الدین شریفی شعر، میلاد عرفان‌پور، فاطمه نانی‌زاده و حسن جمشیدی هنرهای نمایشی، شهرام کریمی، کوروش زارعی و لیلی عاج داوران بخش‌های مختلف بودند.

باقری افزود: سسرانجام پس از داوری در بخش پوستر ۳۷اثر در بخش کارتون، ۶۲اثر در بخش عکاسی، ۶۰ اثر تک‌عکس و هفت مجموعه اثر به بخش نهایی راه یافتند که آثار راه‌یافته به بخش تجسمی به سازمان زیباسازی شهرداری تهران و مترو جهت نمایش در سطح شهر ارسال خواهند شد و به همت وزارت تعاون و رفاه کار اجتماعی در واحدهای تولیدی و کارخانه‌ای کشور کشف نیز به نمایش گذاشته خواهد شد. در بخش داستان کوتاه و داستانک ۱۵ اثر از هر بخش، در بخش شعر طنز سه اثر، در بخش استندآپ کمدی پنج اثر به بخش نهایی راه یافتند که در ویژه برنامه «در حلقه رندان» اجرا خواهند شد و در آن برنامه هیئت داوران اثر برداخت هنری به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

این عکاس تأکید کرد: بازنمایی منفی و نمایش معضلات حوزه کار به ارگان‌هایی چون شهرداری و سازمان‌های اجتماعی مثل بهزیستی و وزارت رفاه کمک تا بحران‌ها را رفع و مدیریت کنند. برای مثال ما عکاسانی داریم که با عکس گرفتن از کارتن‌خواب‌ها، معضاتان در حاشیه‌شهر یا تجمع آنها در مناطقی از شهر یا در اماکن عمومی به رفع ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی کمک کرده‌اند. در موضوع کودکان کار که به یک معضل برای جامعه تبدیل شده‌اند، عکاسان به واسطه عکس‌هایی که از چهارراه‌ها ثبت کرده‌اند، سازمان بهزیستی و شهرداری را به این فکر واداشتند تا با راه‌اندازی مدرسه کودکان کار یا سرپرستی از این کودکان، بخشی از ناهنجاری اجتماعی را مدیریت کنند. بر همین اساس، نمایش بخشی از معضلات اجتماعی با عکس در رفع مشکلات تأثیر داشته است.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

این عکاس تأکید کرد: بازنمایی منفی و نمایش معضلات حوزه کار به ارگان‌هایی چون شهرداری و سازمان‌های اجتماعی مثل بهزیستی و وزارت رفاه کمک تا بحران‌ها را رفع و مدیریت کنند. برای مثال ما عکاسانی داریم که با عکس گرفتن از کارتن‌خواب‌ها، معضاتان در حاشیه‌شهر یا تجمع آنها در مناطقی از شهر یا در اماکن عمومی به رفع ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی کمک کرده‌اند. در موضوع کودکان کار که به یک معضل برای جامعه تبدیل شده‌اند، عکاسان به واسطه عکس‌هایی که از چهارراه‌ها ثبت کرده‌اند، سازمان بهزیستی و شهرداری را به این فکر واداشتند تا با راه‌اندازی مدرسه کودکان کار یا سرپرستی از این کودکان، بخشی از ناهنجاری اجتماعی را مدیریت کنند. بر همین اساس، نمایش بخشی از معضلات اجتماعی با عکس در رفع مشکلات تأثیر داشته است.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

این عکاس تأکید کرد: بازنمایی منفی و نمایش معضلات حوزه کار به ارگان‌هایی چون شهرداری و سازمان‌های اجتماعی مثل بهزیستی و وزارت رفاه کمک تا بحران‌ها را رفع و مدیریت کنند. برای مثال ما عکاسانی داریم که با عکس گرفتن از کارتن‌خواب‌ها، معضاتان در حاشیه‌شهر یا تجمع آنها در مناطقی از شهر یا در اماکن عمومی به رفع ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی کمک کرده‌اند. در موضوع کودکان کار که به یک معضل برای جامعه تبدیل شده‌اند، عکاسان به واسطه عکس‌هایی که از چهارراه‌ها ثبت کرده‌اند، سازمان بهزیستی و شهرداری را به این فکر واداشتند تا با راه‌اندازی مدرسه کودکان کار یا سرپرستی از این کودکان، بخشی از ناهنجاری اجتماعی را مدیریت کنند. بر همین اساس، نمایش بخشی از معضلات اجتماعی با عکس در رفع مشکلات تأثیر داشته است.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

محتوایی آثار تصویری و گرافیک شده است. وی اظهار کرد: در این سال‌ها آثار زیادی درباره کار و کارگر و حمایت از محصول و صنعت ایرانی طراحی شده، ولی سهم آثار با موضوع فرهنگ و ارزش‌های ذاتی و اخلاقی کار بسیار محدود و کم‌تعدد بوده و این موضوعات نیازمند توجه بیشتر و اختصاص جلسات تبیینی محتوایی و کارگاه‌های خلق اثر برای هنرمندان است. با این تفصیل، استقبال مناسبی از سمت هنرمندان بوده، ولی با سطح مطلوب جشنواره‌ها فاصله داشت.

وی افزود: در این رویداد حدود ۲۰۰ اثر در شاخه گرافیک و طراحی پوستر به دبیرخانه رسید که ۱۷۰ اثر هنری اتقان در جلسه داوری ارائه شدند و نمایشگاهی هم از آثار منتخب برگزار می‌شود و امید است که آثار پس از نمایش در گالری‌ها در فضاهای عمومی شهری نیز به نمایش گذاشته شوند.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

این عکاس تأکید کرد: بازنمایی منفی و نمایش معضلات حوزه کار به ارگان‌هایی چون شهرداری و سازمان‌های اجتماعی مثل بهزیستی و وزارت رفاه کمک تا بحران‌ها را رفع و مدیریت کنند. برای مثال ما عکاسانی داریم که با عکس گرفتن از کارتن‌خواب‌ها، معضاتان در حاشیه‌شهر یا تجمع آنها در مناطقی از شهر یا در اماکن عمومی به رفع ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی کمک کرده‌اند. در موضوع کودکان کار که به یک معضل برای جامعه تبدیل شده‌اند، عکاسان به واسطه عکس‌هایی که از چهارراه‌ها ثبت کرده‌اند، سازمان بهزیستی و شهرداری را به این فکر واداشتند تا با راه‌اندازی مدرسه کودکان کار یا سرپرستی از این کودکان، بخشی از ناهنجاری اجتماعی را مدیریت کنند. بر همین اساس، نمایش بخشی از معضلات اجتماعی با عکس در رفع مشکلات تأثیر داشته است.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

این عکاس تأکید کرد: بازنمایی منفی و نمایش معضلات حوزه کار به ارگان‌هایی چون شهرداری و سازمان‌های اجتماعی مثل بهزیستی و وزارت رفاه کمک تا بحران‌ها را رفع و مدیریت کنند. برای مثال ما عکاسانی داریم که با عکس گرفتن از کارتن‌خواب‌ها، معضاتان در حاشیه‌شهر یا تجمع آنها در مناطقی از شهر یا در اماکن عمومی به رفع ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی کمک کرده‌اند. در موضوع کودکان کار که به یک معضل برای جامعه تبدیل شده‌اند، عکاسان به واسطه عکس‌هایی که از چهارراه‌ها ثبت کرده‌اند، سازمان بهزیستی و شهرداری را به این فکر واداشتند تا با راه‌اندازی مدرسه کودکان کار یا سرپرستی از این کودکان، بخشی از ناهنجاری اجتماعی را مدیریت کنند. بر همین اساس، نمایش بخشی از معضلات اجتماعی با عکس در رفع مشکلات تأثیر داشته است.

سیدشهاب‌الدین واجدی، دبیر بخش عکس جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره شرایط هنر عکاسی در این جشنواره گفت: برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار در این جشنواره هنر عکاسی برای پرداختن به موضوع فرهنگ کار، و حتی تفاوت‌ها و شباهت‌های برخی مشاغل به نمایش گذاشته شده است. او افزود: سال‌هاست که هنر عکاسی به کمک نمایش مشاغل آمده است. برای مثال عکس‌های «سبائاتیانو سالگادو» از کارگران معادن در آمریکای لاتین و برزیل باعث شد که سختی کار معدن برای عموم مشخص شود و او از شروع کنندگان عکاسی از مشاغل شد. طی سال‌های بعد عکاسان حوزه مستند و مستند اجتماعی که به بازنمایی حوزه فرهنگ کار پرداختند، ارزش کار، ششوبه کار، مهارت‌آموزی، وجدان کاری، سختی کار و حتی امانتداری در مشاغل را نشان دادند.

ارسال آثار، شرکت‌کنندگان در جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» افزایش پیدا خواهند کرد، گفت: در میان آثار رسیده، شاهد مجموعه عکس‌هایی هستیم که فرهنگ کار را در قالب چند فریم ممتد به شکل داستانی مفهومی روایت کرده‌اند. این مجموعه تصاویر قطعاً برای ما و مخاطبان جشنواره جالب است، ضمن اینکه تک‌عکس‌هایی به دبیرخانه رویداد ارسال شده که برخی از آنها به عنوان تک‌فریم و به شکلی حرفه‌ای، فرهنگ و پس از نمایش در گالری‌ها در فضاهای عمومی شهری ارزش کار را به شیوه‌ای خاص نشان داده‌اند.

مریم شعبانی دبیر بخش نمایش جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» درباره ضرورت پرداخت هنری به مشکلات حوزه تئاتر در قالب نمایش بیان کرد: فضای تئاتر، فضایی به شدت نیازمند به اخلاق کار گروهی است و این وظیفه هنرمند است که با استفاده از فرصت، اطلاعات و تحقیقاتش را در راستای رفع مشکلات کار گروهی تقویت کند و ایده‌های خلاقانه برای حل مسائل در فضای هنری و اجتماعی ارائه کند.

مختلفی نباشند و روحیه خوبی داشته باشند، در فضای خانوادهم حال خوبی برجای خواهند گذاشت و این امر در رشد و توسعه فردی و خانوادگی‌شان هم تأثیرگذار می‌شود. فکر می‌کنم الان زمانی است که هنرمندان باید به مردم فکر کنند و جشنواره فرهنگی هنری اتقان راهکار و فرصتی برای خوب کردن حال مردم است.

عباس حسین‌نژاد دبیر بخش طنز جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» گفت: ایرانیان ملت شوخی هستند، باهمه‌چیز شوخی می‌کنند و از تیزآرادی یک طنز و کمدی می‌سازند. از سویی دیگر موضوع «کار» جزو مضامینی است که

مردم دخیل آن شده‌اند یا آن درگیر بوده‌اند، بنابراین برای عموم افراد قابل درک بوده و طنزنویسی برای آن چندان سخت نیست. او شرح داد: از آنجا که برای طنزنویسی ابزار اصلی سوزه است و در این فضا به نظر می‌رسد سوزه بسیار زیادی وجود دارد، طنزپردازان دست‌شان برای پرداختن به میحت کار و طنز خیلی باز است.

او ادامه داد: در دفتر طنز حوزه هنری برای جذب طنز نویسان و آگاهی‌بخشی از برگزاری این رویداد در گروه‌های طنز و استانی و کلاس‌های آموزشی و برنامه‌های چون «در حلقه رندان» تبلیغ کرده‌ایم و از افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند و دنبال‌کننده دارند، درخواست کردیم تا در این‌باره اطلاع‌رسانی کنند. اگر چه مادر جشنواره پیشین که همین تبلیغات را انجام دادیم، دریافت‌کننده بیش از هزار اثر بودیم، اما میزان استقبال طنزنویسان از جشنواره «اتقان» برای‌مان جای تعجب دارد و امیدواریم در موج دوم تبلیغات و با توجه به فرصت باقیمانده تا پایان مهلت ارسال آثار طنز‌های بیشتری ارسال شود.

دبیر بخش طنز جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» بیان کرد: طنز پرداز می‌تواند با امر به‌معروف و نهی از منکر زمینه‌ساز اصلاحات باشد و با طنز، وضعیت کار را در ایران بهتر کند. او با اشاره به گسترندگی موضوع «کار» برای پرداختن‌آن‌ها گفت: در این زمینه سوزه موضوعاتی چون دورکاری، بهانه‌های دورکاری و اشکالات یا مزایای آن بسیار جذاب است. بحث بیمه در کار با مزایا و معایبش ماجرای عالی برای پرداخت طنز و طنزنویسی است. کاغذبازی اداری، بروکراسی سیستم اداری یا اختلاف بین کارفرما با کارگر و رئیس با کارمند از سوزه‌های همیشگی و راحت است که

نخستین دوره جشنواره در چهار بخش هنرهای تجسمی، طنز، شعر، داستان و هنرهای نمایشی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان آثار خود را با موضوعات و مضامینی چون منزلت و ارزش کار، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، نقش ثروت‌های پادآورده، عوامل مؤثر بر فرهنگ کار، پیامدهای بی‌توجهی به فرهنگ کار، اتقان کاری، تعاون و کار گروهی، مهارت‌آموزی، تلاش، پشتکار، انضباط کاری، امانت و صداقت در کار به دبیرخانه این رویداد ارسال کردند

نخستین دوره این جشنواره، در چهار بخش هنرهای تجسمی (پوستر، کارتون و عکس) طنز (شعر، نثر و استندآپ کمدی) شعر و داستان (داستانک و داستان کوتاه) و هنرهای نمایشی (تئاتر خیابانی، تئاتر کوتاه صحنه‌ای) برگزار می‌شود و علاقه‌مندان آثار خود را با موضوعات و مضامینی چون منزلت و ارزش کار، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، نقش ثروت‌های پادآورده، عوامل مؤثر بر فرهنگ کار، پیامدهای بی‌توجهی به فرهنگ کار، اتقان کاری، تعاون و کار گروهی، مهارت‌آموزی، تلاش، پشتکار، انضباط کاری، امانت و صداقت در کار به دبیرخانه این رویداد ارسال کردند.

طنزنویسان می‌توانند از آن استفاده کنند و دستمایه آثار خود قرار دهند.

حسین‌نژاد درباره حمایت از برگزیدگان بخش طنز جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» گفت: دفتر طنز حوزه هنری با استعدادهایی که در این جشنواره شناسایی می‌کند، ارتباط برقرار خواهد کرد و اگر نیاز به آموزش داشتند، آنها را وارد کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی می‌کند یا در پروژه قلمه شرکت خواهد داد. همچنین در صورت داشتن آثار باکیفیت در چاپ کتاب به طنزنویسان کمک می‌کند.

محمدرضا زنگنه دبیر بخش کارتون و کاریکاتور جشنواره فرهنگی هنری اتقان بیان کرد: کارتون و کاریکاتور از جمله هنرهایی هستند که کارکردی انتقادی و البته سازنده دارند. هنرمند کارتونست با برجسته ساختن یک ضعف یا کاستی در پدیده‌ای اجتماعی، قصد دارد تا نظرات و توجه همگان را به ایراد و مسئله موجود جلب کند تا از این طریق، مسیر حل آن مشکل و نقیصه هموار شود.

دبیر بخش کارتون و کاریکاتور جشنواره فرهنگی هنری اتقان با تأکید بر اینکه موضوع کار و مسائل مرتبط با آن در فرهنگ ما اساساً آمیخته با حسن خصلت‌های انسانی عجین شده است، گفت: در هنرمندهای دینی ما، کار و تلاش همواره مورد تحسین قرار گرفته و امری معاشی و به دست آوردن رزق و روزی از راه سختکوشی و کار با شرافت، منصفانه و خدایپسندانه با فرهنگ همه ایرانیان شده است.

دبیر بخش کارتون و کاریکاتور جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره آثار اسالیی بیان کرد: خوشبختانه به‌رغم چالش موضوعی فراخوان برای هنرمندان کارتونست کشور تا آخرین روز مهلت فراخوان، بنابا به گزارش همکاران محترم، بیش از ۲۸۰ اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره به ثبت رسید. نکته حائز اهمیت درباره آثار دریافتی و هنرمندان شرکت‌کننده این است که هنرمندان اکثر استان‌های سراسر کشور در جشنواره شرکت کرده‌اند و در بین آنها از چهره‌های جوان کمتر شناخته شده در عرصه هنر کارتون و کاریکاتور تا چهره‌های معروف و پیشکسوت دیده می‌شوند.

کاظم رستمی، دبیر بخش شعر جشنواره فرهنگی هنری اتقان با بیان اینکه شاعر برای پرداختن به هر موضوعی، نیاز به فضاسازی و درگیرشدن ذهن و عاطفه‌اش با یک موضوع دارد، اظهار داشت: برای سرودن شعر، در یک موضوع مشخص، شاعر باید در معرض آن موضوع قرار بگیرد و ذهن و عاطفه‌اش با آن درگیر شود. بر همین اساس در جشنواره فرهنگی هنری اتقان، شاعران براساس موضوعات مرتبط و شاخه‌های موضوعی مرتبط با حوزه کار و کارگری و فرهنگ کار که برای آنها ملموس و برانگیزاننده بود، دست به خلق آثار هنری و ادبی زدند.

دبیر بخش شعر جشنواره فرهنگی هنری اتقان درباره پرداخت هنری به موضوع کار تشریح کرد: یکی از اشکالی که شاعر می‌تواند به این حوزه ورود کند، این است که اول اطلاعاتی در موضوع مورد نظر کسب کند و بعد مضمون را با مسائل انسانی و عاطفی مرتبط با مضمون تلفیق کند. برای مثال در حوزه کار شاید خیلی ذهن باری نکند که چه شعر یا اثر هنری می‌توان خلق کرد، ولی وقتی می‌بینیم یک پاکبان یا کسی که از ضعیف‌ترین اقشار جامعه است و به شدت نیاز مالی دارد پولی را که پیدا کرده به صاحب آن برمی‌گرداند اینجا موضوع کار و کسب رزق و حلال می‌تواند با مسئله انسانی و عاطفی تلفیق شود.

ساز عرفانی دبیر بخش داستان و داستان کوتاه جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» درباره فرایند برنامه‌ریزی برای تولید آثار ادبی با موضوع «فرهنگ کار» گفت: جشنواره «اتقان» و مطرح‌شدن مضمون «کار» و «فرهنگ کار» به نویسندگان و هنرجویان تلنگری وارد کرد و دوستان هنرمند و هنرجو با مطرح‌شدن این جشنواره به اهمیت این مفهوم و ضرورت پرداختن به آن پی بردند. به عبارتی دیگر رویداد «اتقان» باعث شد نویسندگان متوجه شوند که «کار» موضوع مهمی است و می‌توان برای فرهنگسازی آن داستان‌هایی برای نوجوانان نوشت.



دوستان و هنرجویان تلنگری وارد کرد و دوستان هنرمند و هنرجو با مطرح‌شدن این جشنواره به اهمیت این مفهوم و ضرورت پرداختن به آن پی بردند. به عبارتی دیگر رویداد «اتقان» باعث شد نویسندگان متوجه شوند که «کار» موضوع مهمی است و می‌توان برای فرهنگسازی آن داستان‌هایی برای نوجوانان نوشت.



دو سال است که کار ستاد نهضت ملی فرهنگ کار شروع شده و ۲۴مؤلفه قلم‌جموری، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، خودباوری، امانتداری، کارایی، صداقت، شجاعت، انصاف، منزلت کار، انگیزه، سعه‌صدر، انضباط کاری، خلاقیت و نوآوری، اتقان کاری، اثربخشی، تعاون و کار گروهی، یادگیرندگی، مهارت‌آموزی، مشورت‌محوری، تلاش و پشتکار، تواضع و فروتنی، نشاط و امیدواری، تکریم و سپاسگزاری و کارآفرینی تعیین شد تا تکلیف ما با فرهنگ کار مشخص شود.

چکشیان با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری که یکی از مسائل اصلی کشور را مسائل اقتصادی نام برده بودند، گفت: برای حل این مسئله اقتصادی مهم‌ترین راهبرد تولید و مشارکت مردم است و یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که مردم، کارآفرین و کارگر را در موضوع و جهش تولید مشارکت می‌دهد، مسئله و مؤلفه‌های فرهنگ کار و تلاش است.

وی افزود: در بحث سند فرهنگ کار که در واقع شورای فرهنگ عمومی به کل سازمان‌ها و دستگاه‌ها ابلاغ کرد، چهار راهبرد ارائه شده؛ یکی از این‌ها راهبرد تقویت پشتوانه‌های فکری نظری حوزه فرهنگ کار است، اینکه چه عوامل و شاخصه‌هایی می‌توانند مؤثر واقع شوند؛ دومین مسئله ظرفیت‌سازی و شبکه‌سازی است که در این راستا سایت فرهنگ کار را طراحی و موضوع خانه‌های فرهنگ کار را دنبال کرده‌ایم؛ سومین مسئله جریان‌سازی فرهنگی هنری و رسانه‌ای است، یعنی اینکه با تولید محتواهای رسانه‌ای و هنری با موضوع فرهنگ کار بتواند مخاطب‌عام، مردم و جامعه را آشنا کند؛ چهارمین موضوع و راهبرد الگوسازی است، یعنی باید نمونه‌های موفق فرهنگ کار از ذهنیت به عینیت تبدیل شود، یعنی مفاهیم موفق را باید معرفی کرد تا آن فضای ذهنی نظری مطرح قابل دیدن شود.

چکشیان ادامه داد: در این راستا راهبرد سوم که جریان‌سازی فرهنگی رسانه‌ای بود، منجر به شکل‌گیری جشنواره فرهنگی هنری شد. بنابراین همه این مطالب گفته شد تا برسیم به اینجا که همه این امورات انجام شد تا ذیل راهبرد سوم و برگزاری جشنواره فرهنگی هنری اتقان کمکي به تولید محصولات هنری رسانه‌ای شود تا با اکران، توزیع و ترویج آنها بتوانیم اثری روی جامعه، نخبگان و هنرمندان ایجاد کنیم. بنابراین بر این مبنا کار مشترکی را با دوستان حوزه هنری انقلاب اسلامی آغاز کردیم که ۲۰ مرداد آخرین مهلت ارسال آثار بود و اکنون در مرحله داوری و جمع‌بندی برای برگزاری آیین اختتامیه هستیم.

محمدرضا باقری، دبیر جشنواره فرهنگی هنری «اتقان» افزود: این جشنواره، فرصت پرداخت هنری به موضوع فرهنگ کار را فراهم می‌کند و این فعالیت از حیث فرهنگسازی و اثربخشی بر مردم اهمیت دارد.

وی با اشاره به تقویم اجرایی جشنواره گفت: هفته آخر اسفندماه فراخوان جشنواره منتشر شد که به دلیل شهادت رئیس‌جمهور و هم‌راهن‌شان آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار با مقداری جابه‌جایی در تقویم اجرایی بر نامه همراه بود که طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته آیین اختتامیه این جشنواره ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ ساعت ۱۵:۳۰ در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد، اما چند مورد برنامه نیز در راستای این