

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب دیده دهم شود.



هیچ خاری در دست انسان نمی‌رود مگر به واسطه گناه

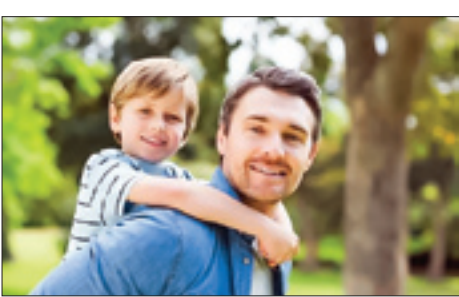
آیت‌الله مجتهدی(ره):

من از اول فکر نکردم که آخر چه می‌شود و به کجا می‌رسم؟ با نان خالی درس خواندیم اما رها نکردیم، فقط نیتم این بود که اول خودم با دین آشنا شوم و اگر شد بعد از آن هم عده‌ای را با خدا و دین آشنا کنم.

خدا را شکر که این ساختمان‌های چند طبقه و ماشین‌های گران قیمت برای ما نیست، اگر بود غصه داشتیم، می‌توانستم بهترین منزل را بخرم اما به همین منزل قناعت کردم. اگر این کار را می‌کردم، شما طلبه‌ها نورانی نمی‌شدید. حب الدنيا رأس کل خطیئه. آقا شیخ حبیب‌الله گلپایگانی یک خانه ۳۰-۴۰ متری داشت، اگر عالمی به علمش عمل نکند، حال مناجات را از او می‌گیرند. آیت‌الله بروجردی می‌فرمودند: آقایان! عوام مردم دلیل و برهان محکمی بر عقایدشان ندارند، اعمال ما را نگاه می‌کنند.دلیل‌شان همین است، اگر اعمال ما خوب باشد در عقیده‌شان محکم می‌شوند و الا عقایدشان سست می‌شود. اشتباه ما این است که فکر می‌کنیم اگر گناه کنیم در آخرت عذاب می‌شویم، اما هیچ خاری در دست انسان نمی‌رود مگر به واسطه گناه.

سودمندترین سرمایه

صفحه توییتری «هیچ‌بلاغه» بیانی از حضرت علی(ع) را به استناد حکمت ۱۱۳ به اشتراک گذاشت. و درود خدا بر او، فرمود: «هیچ سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست و هیچ تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی و هیچ عقلی چون دوراندیشی و هیچ بزرگواری چون تقوا و هیچ همنشینی چون اخلاق خوش و هیچ میرانی چون ادب نیست.»



آنچه برای بچه‌هایماند

فؤاد شمس در تویییت نوشت:امروز به دوستی گفتم بهترین کاری که بایام برایم کرد این بود که من را لوس بار نیابرد.با اعتمادبه‌نفس بار آورد. یاد داد محکم و روی پای خودم باشم. از همان نوجوانی خودم عرضه چرخاندن زندگی خودم را داشته باشم.گفتم بابت همین ازش متشکرم همیشه.



حب وطن

کاربری با نام «حاجی محبی» با انتشار تصویر فوق نوشت: پا روی کنار خرابه‌های خونه‌اش! این‌جماعت هیچ وقت اجازه نمیدن وطن‌شون غصب شه.



شفاف‌ترین عکس از سیاره‌اغواگر

صفحه توییتری «Halfmoon» نوشت: شفاف‌ترین عکسی که از سیاره ناهید (زهره) گرفته شده است. ناهید در شعر فارسی نشانه اغواگری و فریبندگی است، به طوری که حافظ می‌فرماید: «چنان بَرکش آواز خنیاگری/ که ناهید چنگی به رقص آوری.»

شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۳ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۶

کاربران

روزنامه جوان |شماره ۷۱۱۷

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به سفر رئیس‌جمهور کشورمان به عراق

برادری ایران و عراق افزون باد

متن به حاشیه‌های سفر به شکل افراطی اشاره داشتند، انتقاد کردند. آنها معتقد بودند در پرداخت به اخبار رئیس‌جمهور چه تعریف و تمجید افراطی و چه انتقادات بی‌جهت و حاشیه‌ای موجب انحراف افکار عمومی از حل مشکلات مردم خواهد بود. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران را مرور کرده‌ایم.



رئیس‌جمهوری

■ **نیجروان بارزانی:**

به آقای دکتر مسعود پزشکیان خیر مقدم عرض نموده و خرسندیم که در اولین سفر خارجی‌شان از زمان تصدی منصب ریاست جمهوری ایران، از عراق و اقلیم کردستان دیدار داشتند. گفت‌وگوهای مؤثری داشتیم و بر توسعه و تقویت روابط میان اقلیم کردستان و عراق با ایران بر مبنای منافع مشترک و پایبندی هر دو طرف به استقرار ثبات در منطقه تأکید کردیم.

■ **عبدالله گنجی:**

ترتیب سفر رئیس‌جمهور به عراق از بغداد- اربیل- سلیمانیه- بصره بهترین ترتیب بود. اگر ترتیبی غیر از این بود، حتما مشکلاتی را به وجود می‌آورد. فرض کنید مستقیم اربیل بود، مرکزیت (بغداد) چه برداشتی داشت؟ یا مستقیم سلیمانیه بود، اربیل (مرکز اقلیم) چه تحلیلی می‌داشت؟ تقدیر از طراحان سفر.

■ **یاسر شادمش:**

فکر می‌کنم بهترین سفر هم در قالب، هم محتوا بود، نوع استقبال مسعود، نیجروان برجسته بود، دیدار از ندقیین مام جلال هم اوچش. فقط کاش یک کتاب از شاعران ایرانی را هم به بارزانی هدیه می‌دادیم.

■ **محمد شیروانی:**

رئیس‌جمهور پزشکیان در چه شب مبارکی نجف بود و به حرم امیرالمؤمنین علی(ع) مشرف شدند. ان‌شاءالله از پناه دست همیشگی مولا علی(ع)، کشورمون همیشه موفق و پیروز باشه.

■ **امید هلائی:**

درهم‌تنیدگی ایران و عراق یعنی اینکه رئیس‌جمهور ایران در کردستان عراق به کردی صحبت کند و نیج‌سروان بارزانی، رئیس اقلیم کردستان نیز به فارسی سخن گوید. در دو ماه محرم و صفر نیز تنیدگی و

برادری دو ملت با رمز حسین(ع) دینی بود

و چشم‌نواز. باید قدر این برادری‌ها را دانست

و تقویتش کرد.

■ **زهرآفرینی:**

آقای دکتر پزشکیان! لطفاً در سفر به کشورهای همسایه حتماً یک متخصص هیدرولیتیک و دیپلماسی آب هم با خودتون ببرید. جدی‌ترین مسئله پنهان ما با کشورهای همسایه آب است.

■ **سیدصادق حسینی:**

دیدار دو مسعودا در حاشیه سفر مهم و تاریخی رئیس‌جمهور-ایران از اقلیم کردستان عراق، ذکر این نکته که رئیس‌جمهور مسعود پزشکیان و مسعود بارزانی، رهبر حزب دموکرات کردستان عراق، هر دو متولد شهر تاریخی مهاباد هستند، جالب توجه است.

■ **علی چاهخوزاده:**

تعریف‌های این روزهای طرفداران رئیس‌جمهور از او چیزی جز صداقت و خودت باش و ذوق و شوق از هر حرکت و حرف درست و غلط او نیست... خود واقعی بودن چیز بدی نیست ولی افراط در تعریف کردن قطعاً بد است، چون نمونه دستاوردسازی از هیچ است، خود دانید.

■ **کیوان ساعدی:**

حلمات رگباری به رئیس‌جمهور و دولتی که هنوز در روزهای آغاز کار است و ایرادهای بنی‌اسرائیلی که به پزشکیان گرفته می‌شود، اضافه‌هر چه هست، اسمش انتقاد نیست، هر چه هست، انطباقی با اندیشه‌های امام(ره) و رهبری ندارد. یادمان نرود که رهبر معظم انقلاب فرمودند: «موفقیت دولت، موفقیت همه ماست.»

■ **احمد روستائی:**

ببینید توییتری‌ها درباره سفر مهم پزشکیان به عراق چها نوشته‌اند! این همه حاشیه‌نویسی؟! آن هم با نگاه کاملاً سیاسی و رقابتی! افکار عمومی جامعه‌ای که با ده‌ها مشکل مواجه است که از ارتباط همسایگی با عراق می‌تواند حلش کند، درگیر زاویه‌ایست!ان رئیس‌جمهور است! مشکل اصلی ما فرهنگ است.

■ **محمدضار کردلو:**

تحلیل‌های سیاسی به ویژه در توییتر فارسی به شکل عجیبی هرمنوتیزه است. پیش‌فرض‌ها قوی و مؤثرند. تردیدی ندارم اگر همین ماجرای «کردی حرف زدن» از سوی آشپد! رئیسی اتفاق می‌افتاد، همین منتقدان امروز پزشکیان، در تأییدش تصنیف‌ها می‌سرودند. این گزاره درباره اصلاح‌طلبان «به توب صد» صادق است.

این عشق‌ولی‌ها را هر جا دیدید فرار کنید!

کانال تلگرامی «حاجین مدیاه نوشت: بلاگرهای «عشق و پارتیز» که از رابطه عاشقانه‌شان «محتوای روزمره» تولید می‌کنند بالای جان مردم هستند. توصیه این است که هر جا این جماعت «شاد، خوشیخت، عاشق پیشه و شیک» را دیدید، فرار کنید.

حواس‌شان هست که دست روی حسرت‌ها و نداشتنه‌ها بگذارند. فرمول ثابت است. اصلاً وجه مشترک اکثر بلاگرها همین است: تمرکز روی محرومیت‌ها، رؤیاها و فقدان‌های مخاطب. به این صورت که «بین من حتی غذا پختنم هم شیک، رُویایی و زیباست. زیر سایه معشوق امن و همیشگی خودم هستم. این پرتو آفتاب رو ببین که چطور روی میز و قابلمه افتاده. ببین ما چقدر همدیگه رو دوست داریم. حین آشپزی می‌خندیم و می‌رقصیم و...».

مخاطب این تصویر طراحی‌شده، قلابی و فریبکارانه را می‌بیند و باور می‌کند، فوراً با تبر سراغ واقعیت زندگی خودش می‌رود: «پس چرا غذا پختن من شیک نیست. چرا پرتو نور نمیداد و چرا پارتنرم موقع آشپزی متو بغل نکرد و نرقصید و چرا جلوی دوربین نمیداد و چرا...».

شما قاتل زندگی‌تان را لایک می‌کنید. مدام برای مقایسه تحریک می‌شوید و تقریباً همیشه در این مقایسه شکست می‌خورید و چیزهایی در شما فرومی‌ریزد. به قول کامو: «منشأ تمام رنج‌های بشر قیاس است». گمان نمی‌کنم حتی آگاهی از «ساختگی بودن و گزینشی بودن محتوا» بتواند جلوی تأثیرش را بگیرد. تاوقتی در فضای این پیج‌ها نفس می‌کشید، آلوده‌اش خواهید شد. چنین بلاگری که البته مانع آزادی‌اش نیست، فعالیت‌های مضر و بیمار کننده دارد که با منجیتش هر روز مشغول سنگ‌پرانی به زندگی و روان شماست.

بهترین خودمان بودن یعنی چه؟

کانال تلگرامی «کرسا» نوشت: ممکنه فکر کنیم اینکه بهترین خودمون باشیم، یعنی باید هر روز ۱۰۰ درصد انرژی‌مون رو بذاریم، اما این غیرممکنه! چون انرژی و حال و توانایی ما هر روز یکسان نیست و نمی‌تونیم از خودمون این انتظار رو داشته باشیم که هر روز عین روز قبل عمل کنیم. احتمالاً برای شما هم پیش‌آمده که به روزایی خیلی خلاق و متمرکز باشید و به روزایی خیلی بی‌حوصله و خسته. توی هر کدام از این روزها ما می‌تونیم نهایت تلاشمون رو بکنیم و سعی کنیم بهترین خودمون باشیم، ولی بهترین ما روز به روز متفاوت، حتی به روز همین که بتونیم کار کنیم، یعنی بهترنمون رو انجام دادیم، بنابراین خوبه که واقع‌بینانه به این موضوع نگاه کنیم. هر روز باید تلاشمون رو بکنیم! اما اگه عملکرد ما تو روزای مختلف مثل هم نیست و حتی بعضی روزها عملکرد پایینی داریم، کاملاً طبیعی‌ه و نباید خودمون رو سرزنش کنیم.

چرا اثر هنری هیچ وقت نمی‌میرد

کانال تلگرامی «هنر و فلسفه» نوشت:

هانس گمگورگ گادامر، فیلسوف هرمنوتیک، در کتاب حقیقت و روش موضوع پرداخته‌است که اثر هنری به دلیل داشتن نوعی حقیقت مستقل و رابطه زنده با تجربه مخاطب، می‌تواند فراتر از زمان و مکان به حیات خود ادامه دهد، به این ترتیب ماندگاری اثر هنری به دلیل مشارکت فعال بیننده یا شنونده در فهم و تفسیر اثر است. این تجربه سبب می‌شود اثر هنری بارها و بارها در طول تاریخ زنده شود و مورد توجه قرار گیرد. طبق دیدگاه گادامر، یکی از دلایل محبوبیت و اثرگذاری ماندگار آثار هنری، گشودگی آنها به تفسیرهای جدید و توانایی آنها در برقراری گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها و زمان‌هاست. اثر هنری در هر دوره‌ای با مخاطبان جدیدی ارتباط برقرار می‌کند و معانی تازه‌ای را به همراه دارد.

پدیده شوم «دوم اسکرولینگ»

دکتر امیدامانی در رشته تویییتی نوشت:
یه پدیده جدید شکل گرفته، منته، مری شوم گردی یا Doomscrolling:
به اون رفتاری میگن که فرد تو گوشیش می‌چرخه و اخبار بد و ناامیدکننده می‌خونه.
هی اسکرول می‌کنه میره پایین، هی می‌خونه، هی عصبی میشه و هی میگه، لعنت به این زندگی، هر روز داریم بدبخت‌تر می‌شیم. فکر کن صبح زود، قبل از اینکه از رختخواب بیای بیرون یا هر وقت دیگه روز، به پیام میداد و تو فقط میخوای به اون پیام جواب بدی، ولی چون گوشی منته، مری سراغ اینستا بعد مری تو اکسپلور می‌بینی نوشته: «دلارا افسار گسیخت»! میزنی روش و هی از این خبر به اون خبر، از این پست به اون پست.
پهو به خودت میای می‌بینی نیم ساعت گذشته و حسابی فکرت مشغول شده و بهم ریختی!
به این کار میگن «دوم اسکرولینگ». این یعنی وقت گذروندن یا خبر آهای ناراحت کننده تو شبکه‌های اجتماعی، مثل تئوری های توطئه، دعواهای سیاسی یا اتفاقات ناراحت کننده تا جایی که تبدیل به به عادت اجباری میشه.

تو به مطالعه‌ای، محققان از ۸۰۰ دانشجوی ایرانی و امریکایی پرسیدن که چقدر تو شبکه‌های اجتماعی دوم اسکرول می کنن! چقدر نسبت به زندگی شون مضطربن؟
یا فکر می کنن دنیا جای عادلانه‌ایه و چه حسی نسبت به بشریت دارن؟
نتایج پژوهش به وضوح نشون می داد چک کردن مدام شبکه‌های اجتماعی، مخصوصاً وقتی پای خبرهای ناراحت کننده وسطه، باعث میشه طرز نگامون به بقیه، حس امنیت‌مون و دیدمون نسبت به زندگی عوض شه.
دوم اسکرولینگ باعث میشه آدم‌ها بیشتر به هم شک کنن و حتی ممکنه به جور ناامیدی و جودوی ایجاد کنه که انگاز زندگی معنی خاصی نداره.

جالبه بدونید از نظر فیز یولوژیکی، دوم اسکرولینگ فعالیت سیستم عصبی رو تغییر میده، یعنی واکنش‌های جنگ و گریز سیستم عصبی سمپاتیک رو که موقع احساس ناامنی فعال میشن، راه مینداز، یعنی مهم نیست بهت حمله شده یا خبر حمله رو خوندی، دوم اسکرولینگ سیستم سمپاتیک رو فعال می کنه، در نتیجه نفس کشیدن تند و سطحی میشه، ضربان قلب میره بالا، فشار خون زیاد میشه، عضله‌ها منقبض میشن و هورمون‌های کورتیزول و آدرنالین ترشح میشن.
از اونجایی که ارتباط ذهن و بدن خیلی نزدیکه، این باعث افزایش اضطراب، ترس، افسردگی، بی‌اعتمادی و حتی ناامیدی میشه.
مخلص کلام اینکه، اگه کسب و کارتون خیر نیست، اجازه ندید خبر شمارو مصرف کنه. دنبال کردن تمام اخبار ما رو به فرد بهتری تبدیل نمیکنه اما به یه انسان افسرده‌تر چرا!! آگاهی عمیق می‌خواید؟ کتاب بخونید، فیلم خوب ببینید. سفر برید یا آدم‌هایی که دوستشون دارید حرف بزنید.



❗ **حسین جاوید با انتشار تصویر فوق در کانال تلگرامی خود نوشت:**

«می‌دانستید اتحادیه‌ای با این نام قشنگ داریم؟ فخار، از جمله، به معنی کوزه‌ر، آجرپز و سفالگر است.»



خودتان را به این موارد عادت بدهید

کاربری با نام «محدّه» نوشت:
وقتی میرید حمام، موقع انجام کارتان، آب رو ببندید.
وقتی وضو می‌گیرید شیر آب رو کم باز کنید و موقع انجامش آب رو ببندید.
وقتی ظرف می‌شوید شیر آب رو زیاد باز نذارید و وسواس گونه ازش استفاده کنید.
آب بارز زشه، چه خونه خودمون باشه، چه هر جای دی.
اگر عادت ندارید، خودتون رو عادت بدید.



ویروس خودتحقیری

علیرضا تقوی‌نیا در تویییت نوشت:
پل درسن در آلمان از وسط شکست!
اگه تو ایران بود سریع القلم از دلایل توسعنیافتگی صحبت می‌کرد، رسانه‌های اصلاح‌طلب از فرار نخبگان صحبت می‌کردن که مهندسامون رفتن، بی‌سواهای سلطنت‌طلب از پل ورسک می‌گفتن و خلاصه اینکه چقدر بدبختیم، ولی پلی که مهندسان آلمان ساختن این بلا سرش اومده.