



بازگشایی «مدرسه موش‌ها» در تلویزیون

برنامه عروسکی خاطره‌انگیز «مدرسه موش‌ها» هم‌زمان با شروع سال تحصیلی جدید روی آنتن تلویزیون می‌رود. به مناسبت آغاز سال تحصیلی «مدرسه موش‌ها» هر روز از شبکه آموزش پخش می‌شود. این برنامه عروسکی را مرصیه برومند کارگردانی و از عروسک‌گردانان و صداپیشگانی نظیر ایرج طهماسب، حمید جبلی و فاطمه معتمدآریا استفاده کرده است. جدول پخش شبکه آموزش با نزدیک‌تر شدن به اول مهر روز به روز بیشتر رنگ و بوی جشن آغاز سال تحصیلی را به خود خواهد گرفت. «مدرسه موش‌ها» هر روز ساعت ۷:۵۰ از شبکه آموزش پخش می‌شود.

اجرای سرود در جشنواره فجر بارکسترزنده

برای اولین بار در جشنواره‌های سرود کشور، گروه‌های سرود باید آثار خود را همراه با ارکستر زنده اجرا کنند. حامد جلیلی، دبیر جشنواره ملی سرود فجر بیان کرد: این جشنواره از مهرماه ۱۴۰۲ با استقبال حدود ۷۰۰ گروه از سراسر کشور فعالیت خود را آغاز نمود که مرحله استانی آن در چهار شهر مشهد، اصفهان، میناب و تهران برگزار شد. هم‌اکنون گروه‌های راه‌یافته به مرحله پایانی با راهبری دبیرخانه جشنواره آثار خود را برای اجرای در مرحله پایانی جشنواره تولید کرده‌اند. وی افزود: برای اولین بار در جشنواره‌های کشوری، گروه‌های سرود باید آثار خود را همراه با ارکستر زنده در مقابل داوران اجرا کنند. بدین منظور در ماه‌های اخیر یک گروه ارکستر کاملاً حرفه‌ای توسط دبیرخانه جشنواره تشکیل شده است. این ارکستر آثار تمام گروه‌ها را به صورت دقیق تمرین کرده، به‌گونه‌ای که در حال حاضر برای اجرای زنده همراه هر گروه آمادگی کامل را دارند. دبیر جشنواره سرود فجر تصریح کرد: ما به تمرین گروه‌های سرود هم فکر کرده‌ایم. به همین دلیل ۲۸ گروه سرود برگزیده جهت تمرین اثر خود با گروه ارکستر در محل برگزاری مرحله پایانی از ۲۰ شهر پورماه در تهران ساکن خواهند شد و رقابت مرحله پایانی نیز طی سه روز مورخ ۲۴ و ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ در تالار رودکی برگزار خواهد شد. مرحله پایانی همچون مرحله مقدماتی اساتید حرفه‌ای و متخصص عرصه موسیقی و سرود اجراها را داوری می‌کنند. حامد جلیلی افزود: آیین اختتامیه این جشنواره همراه با اهدافی جویاژه به گروه‌های برتر، تقدیر از چهره ماندگار سرود و برنامه‌های ویژه در تاریخ ۲۶ شهریورماه با حضور مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر در تالار وحدت برگزار خواهد شد.



مستندسینمایی «خیابانی در مسیر آزادی» در شبکه یک

مستند سینمایی «خیابانی در مسیر آزادی» به کارگردانی امیر حسین خلیل‌زاده و حسین تورنگ امشب روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

به گزارش جوان به نقل از سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مستند سینمایی «خیابانی در مسیر آزادی» به کارگردانی امیر حسین خلیل‌زاده و حسین تورنگ تهیه‌کنندگی سعید الهی، امروز چهارشنبه ۲۱ شهریورماه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود و تکرار آن هم فردا پنج‌شنبه ۲۲ شهریورماه ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما با پخش می‌شود. این مستند که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است با بازخوانی اسناد و بازبینی تصاویر مربوط به یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخی، در صدد روشن‌نگری پیرامون نقش دشمنان سلطه‌گر و عوامل داخلی آنها در سرکوب آزادیخواهان مسلمان، به‌ویژه روحانیت روشنفکر دینی است. «خیابانی در مسیر آزادی» ضمن اشاره به زندگی شخصی شیخ محمد خیابانی، رویکرد سیاسی محمد خیابانی که هم‌زمان با دوره مشروطه برای برقراری عدالت و رهایی کشور از دست استعمارگران تلاش بسیار کرد و سرانجام در این مسیر به شهادت رسید، تمرکز دارد.

فراسو

فراسو

مستند انتقادی از بنیامین نتانیاھو پس از شکست تلاش‌های وی برای مانع‌شدن از نمایش آن در تورنتو، طبق برنامه قبلی به نمایش درآید تا تصاویر لو رفته از بازجویی نتانیاھو را نشان دهد. از پرسروصداترین نمایش‌های مستند تاریخ جشنواره تورنتو با نمایش فیلمی که به شدت از بنیامین نتانیاھو انتقاد می‌کرد، در سالتی پر از جمعیت در تورنتو روی پرده رفت و همه تلاش‌های نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی برای جلوگیری از نمایش آن که تا آخرین لحظات ادامه داشت، راه به جایی نبرد. مستند «فایل‌های بی‌بی» به تهیه‌کنندگی الکس گیبینی و کارگردانی الکسیس بلوم شامل فیلم‌های ویدئویی است که تا پیش از این هرگز دیده نشده و بازجویی نتانیاھو توسط پلیس رژیم صهیونیستی به اتهام فساد را افشا می‌کند. این تحقیقات منجر به ارائه کیفرخواست علیه نتانیاھو در سال ۲۰۱۹ شد.

در این فیلم‌های ویدئویی که اواخر سال پیش به دست گیبینی رسید، نتانیاھو در حال بازجویی دیده می‌شود و انکار می‌کند که هدایای گران‌قیمت از طرفداران ثروتمندش از جمله آرنون میلچان تهیه‌کننده هالیوود و شلدون ادالسون غول کازینوی لاس وگاس را پذیرفته است. بازجویی پلیس از میلچان، ادالسون، و همچنین سارا همسر نتانیاھو و پسر ارشد وی، نیز در این مستند جای گرفته است. دادگاه منطقه اورشلیم با درخواست نتانیاھو برای حذف فیلم از فهرست جشنواره فیلم تورنتو (TIFF) مخالفت و آن را رد کرد. نتانیاھو مدعی شده‌بود که راپو در اکران روزنامه‌نگار تحقیقی، که در این فیلم حضور دارد و یکی از تهیه‌کنندگان مستند است، با افشای این ویدیو پلیس رژیم صهیونیستی را نقض کرده‌است. اما دادگاه گفت هیچ مدرکی وجود ندارد که نشان دهد دراکر پشت این افشاکاری بوده و گیبینی هم گفت هرگز منبع خود برای دریافت این ویدئوها را معرفی نخواهد کرد. وی تنها گفت یک



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۶ | چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ | ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۷ | اذان مغرب: ۱۸:۳۵ | نیمه شب شمعی: ۱:۲۹ | ۲۳:۱۹ صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۴

جعبه‌های فیلم در یک سینما

«بر بلندای تنگه» یک مستندنگاری در خور

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»



نوید پارسا

با توجه به اتفاقاتی که در سال ۱۴۰۱ افتاد و نیروی انتظامی ما مورد هجومه بسیار زیادی قرار گرفت، ذهنیت‌های متفاوتی از شخصیت‌ها شکل گرفت. تطبیق شرح حال چنین افراد مهمی همچون سردار کرمی‌با عقبه فعالیت‌های ایشان موضوع را پراهمیت‌تر می‌کند. حسین زحمتکش نتجانی، نویسنده کتاب «بر بلندای تنگه» در هجدهمین نشست طعم کتاب که با موضوع نقد و بررسی این اثر در فرهنگسرای خاوران برگزار شد در سخنانی عنوان کرد: دفاع مقدس ما، به‌ویژه در جبهه شمال غرب و جنگ با گروه‌های کومله و دمکرات بسیار مظلوم واقع شده است. شاید دهها هزار کتاب با موضوع دفاع مقدس و جنگ تحمیلی و نبرد روزندگان با رژیم بعث عراق داشته باشیم که عمدتاً از سال ۱۳۵۹ آغاز شده و به سال ۶۷ ختم می‌شود، اما دفاع مقدس ما فقط این بازه تاریخی نیست و تا اواخر دهه ۷۰ نیز به طول انجامیده است. چراکه همچنان با وجود صلحی که در سال ۶۷ رخ می‌دهد و قطعنامه پذیرفته می‌شود، هنوز بخش‌هایی از خاک ایران در دست ما نیست. نیاز داریم که

مطالعه عمیق‌تری درباره مباحث مربوط به دفاع مقدس داشته باشیم. ما در جنگ تحمیلی حدود ۲۵۰ هزار شهید داریم، اما در جبهه مرزی شمال غرب نزدیک به ۴۰ هزار شهید داریم که دیده‌نشده‌اند. جنگ ما با عراقی‌ها و بعضی‌ها بسیار در صحنه بوده و دشمن مشخص است، اما در قبال دشمن تجزیه‌طلب مصداق ندارد. احساس می‌کنم می‌شود نگاه دقیق‌تر و جامع‌تری به صحنه دفاع مقدس داشت. قضاایق و وقایعی داریم که از آن بی‌اطلاعیم، چراکه از روابیان و نویسندگان به دست نرسیده است.

وی در ادامه اظهار کرد: سردار حسن کرمی، راوی این کتاب شاید فقط یک هفته در نبرد با یعنی‌ها و جنگ تحمیلی حضور داشته، اما عمده مبارزاش را در نبرد با دشمنان تجزیه‌طلب در شمال غرب می‌گذرانند. نام بسیاری از شهرهایی را که در این منطقه برده می‌شود، شاید هرگز ننشیده باشیم. بسیاری از مناطق شمال غرب را از دست دادیم، اما خون شهدای بسیاری برای حفظ این مرزها ریخته شد تا توانستیم این مرزها را پس بگیریم. این کتاب از معدود کتاب‌هایی است که به جبهه شمال غرب پرداخته است. توصیه من به نویسندگان، شناسایی سؤزهایی است که روابیان بسیاری آنها را درک کرده‌اند و می‌توان خاطرات و روایات را در کتاب منعکس کرد.

 	امام حسن عسکری علیه‌السلام:	
از خدا پروا کنید و موجب آراستگی (و آبرومندی) باشید، نه مایه زشتی (و پندامی).		
	گزیده تحف‌العقول، ص ۶۸	

یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

صحنه پردازی برای داستان و رمان است، اما جلوتر که رفتیم، متوجه شدیم این قلابی برای جذب من مخاطب به کتاب در نظر گرفته شده‌است. نویسنده به‌خوبی از عناصر داستانی استفاده کرده تا خاطرات زحمت را دل‌نشین‌تر و جذاب کند. برای مواجه شدن مخاطب با یک صحنه خاص، روایت از وسط ماجرا آغاز می‌شود که این ترغند از ویژگی‌های خاص و قوت‌های این کتاب به حساب می‌آید. این منتقد اظهار کرد: ما با یک جنگ متفاوت مواجه هستیم، من در موضوعات مختلفی کار کرده‌ام، اما موضوع این کتاب برایم جذاب بود. روایت نوع جنگ در کردستان و جبهه غرب متفاوت است و موضوعاتی که در این راستا مطرح می‌شود نیز مخاطب را با جنگی پیچیده روبه‌رو می‌کند. اینکه راوی کتاب، ضداقلاب را از مناطق و سرزمین‌هایی که کاملاً در اختیار آنهاست به‌پله پاک می‌کند، یک هنر است و ثمره آن تجربیات، اقدامات متفکرانه در قضایای یگان و یژه سال ۱۴۰۱ می‌شود که جزئیات بسیار زیادی دارد. مرتضی قاضی با بیان اینکه «در بلندای تنگه» کتاب مهم و ارزشمندی است، بیان کرد: دست ما در حوزه مستندنگاری به اندازه کار داستانی در خلق شخصیت و روایت وقایع باز نیست. باید رسالتی را برای مستندنگار در نظر بگیریم و شاخص را براساس آن بسنجیم. قلب مستندنگاری و خاطر ژنویسی مصاحبه است. هر میزانی که برای مصاحبه و جزئیات آن زمان گذاشته شود، ارتباط خوب و مؤثری با راوی برقرار می‌شود و اتفاق مثبتی رقم خواهد خورد. دیگر مسئله مهم موفقیت کتاب، میزان حجم خوب اثر است، چراکه نسل جوان حوصله مطالعه حجم زیاد کتاب را ندارد.

یک کتاب پر کشش
این کارشناس، متن سالم را عامل موفقیت بعدی کتاب دانست و گفت: آقای زحمتکش در این کتاب قصد نداشته ادبیاتی را به رخ بکشد، اما تنوع افعال، استفاده از قلاب‌های بجا و به اندازه و ترکیب آن با جذابیات ذاتی موضوعی، کتاب پرکششی را تحویل مخاطب داده است. در قسمت‌هایی از کتاب سردار کرمی قدم به قدم اقدامات خود را در منطقه آلوده به ضداقلاب توضیح می‌دهد و گام به گام به‌طور ذاتی خاطراتش را روایت می‌کند. از نظر من این کتاب از منظر شرح گام به گام عملیات‌ها می‌تواند در دانشکده‌های افسری برای آموزش فرماندهان استفاده شود. کتاب ماجراهای بسیاری را دربردارد، اما یکی از سختی‌های قصه شمال غرب و کردستان این است که عملیات‌های آن همچون عملیات‌های جنوب نیست که شاخص داشته باشد. در این کتاب، مخاطب با تعداد زیادی از ماجراها و عملیات‌های کوچک مواجه است که احصا کردن آن‌ها کار سختی است. با اینکه کار بسیار خوبی صورت گرفته، اما زمان‌بندی برخی خاطرات مشخص نیست که به نظر من لازم بود نویسنده یکسری تاریخ‌ها را به متن اضافه کند تا این کتاب به عنوان مرجع هم استفاده شود.

مرتضی قاضی در پایان سخنان خود افزود: نقد دیگری که به کتاب وارد است، مسئله اعراب‌گذاری برخی کلمات برای درست خوانده شدن است. کتاب خاطرات مستند و روایت یک واقعیت است و داستان و تخیل نیست. کتاب را که می‌خواند در پاراگراف اول با صحنه پردازی جذابی مواجه شد که من را به اشتباه انداخت که این نوع توصیف و روایت را در کتاب منعکس کرد.

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

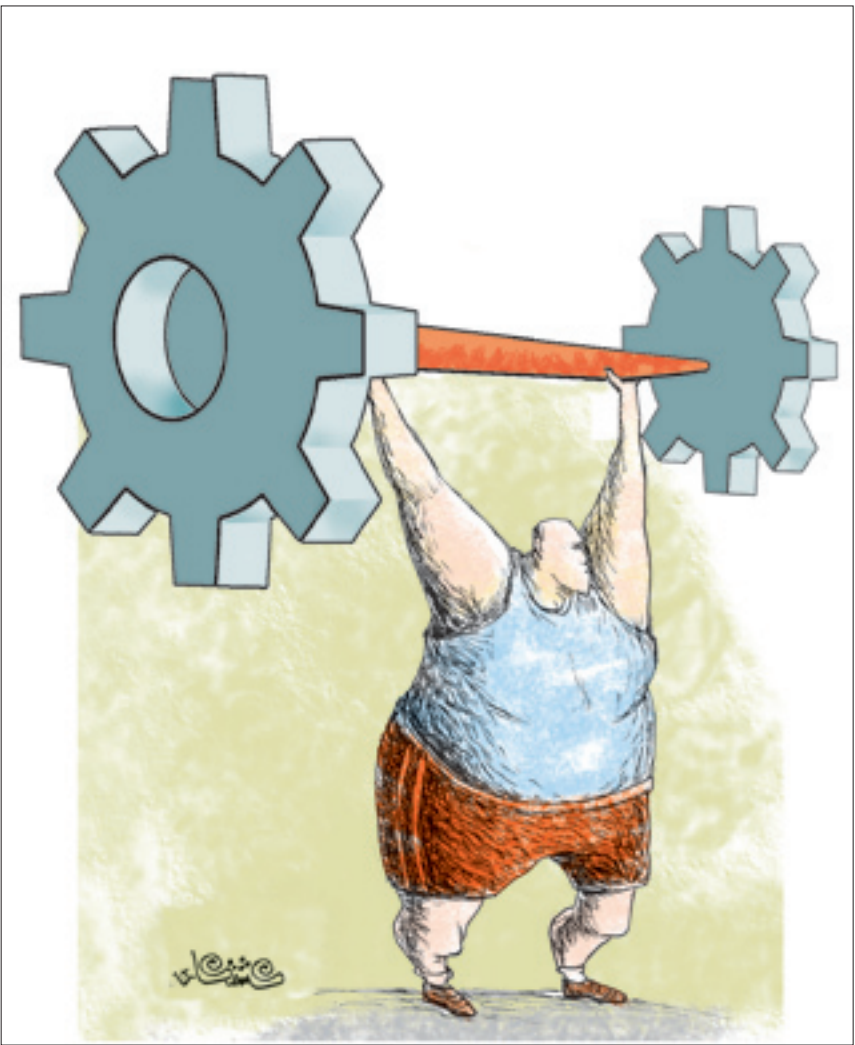
فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

او در تلاش هستند تا این امر را به تعویق بیناندازند و دلیل آنها این است که نخست‌وزیر در حال جنگ است. عنوان فیلم یعنی «پرونده‌های بی‌بی» به «بی‌بی» نام مستعار نتانیاھو اشاره دارد. در حالی که پاورز هنگام معرفی فیلم، آن را به‌جز تصحیح رنگ تکمیل‌شده توصیف کرد، بلوم گفت تا آخرین لحظه روی این فیلم کار می‌کرد و گزیده‌هایی از سخنرانی اخیر نتانیاھو در جلسه مشترک کنگره آمریکا را به آن افزود. وی اضافه کرد پس از اولین نمایش جهانی فیلم، ممکن است بازبینی‌های احتمالی در آن انجام دهد. دادگاه منطقه اورشلیم روز پیش درخواست بنیامین نتانیاھو برای جلوگیری از نمایش فیلم در جشنواره تورنتو را رد کرد و گفت مشخص نیست چگونه یک دادگاه می‌تواند کار انتخاب در خارج از کشور را متوقف کند.

ورایتی نیز پیش از نمایش فیلم درباره آن گزارشی تهیه کرده و گفته بود وکلای نتانیاھو در دادگاه ادعا کردند که این فیلم برای آسیب سیاسی به او بوده و راپو در اکران روزنامه‌نگار رژیم صهیونیستی، منتقد قدیمی نتانیاھو، یکی از کارگردان‌های آن بوده‌است. گیبینی به وراثتی گفته‌بود: این فیلم‌ها واقعیت شخصیت نتانیاھو را به گونه‌ای بی‌سابقه روشن می‌کنند و شواهدی قوی از شخصیت بدجنس و فاسد او هستند و نشان می‌دهند او چگونه ما را به جایی که در حال حاضر هستیم، سوق داد. بلوم گفت: در شرایطی که به ما می‌گویند «اوه، این بحث‌ها برای زمان دیگری است، زیرا نتانیاھو در میانه جنگ است»، ما احساس کردیم وظیفه ما به عنوان شهروندان جهان این است که واقعیت را در اسرع وقت اعلام کنیم، زیرا مردم غره هر روز دارند می‌میرند. گیبینی و بلوم پیش از این در «حقوقه بینداز و غلبه کن: داستان راجر ایلر»، یک مستند امریکایی محصول ۲۰۱۸ که ظهور و سقوط راجر ایلز، غول فیلد فاکسن‌نیوز را دنبال می‌کند، همکاری کرده بودند.

منبع: مهر



درباره ۲۱ شهریور، روز ملی سینما

روز ملی سینما؟! شوخی می‌کنید؟

شود، بی‌آنکه دغدغه مخاطب و خوراک فرهنگی‌اش برای طبقات اجتماعی در فیلم‌ها لحاظ شود، هنر سینما این توانایی ارزشمند را دارد که فرهنگ یک مملکت را ارتقا بخشد، اما انگار در کشور ما کارگردانان تبدیل به یک اپراتور شدند و فقط قصد دارند با فیلم‌هایی که می‌سازند، تجارت کنند در این میان بهای گران بلیت سینما و سطح پایین کیفیت فیلم‌ها باعث می‌شود مخاطب از فیلم دیدن در سالن سینما منصرف شود، درام‌های سیاه یا شبه‌کمدی‌های مبتذل چگونه می‌توانند سینمای ایران را ملی کنند؟! به نظر می‌رسد در این سال‌ها و سال‌های قبل‌تر این هیچ تلاش اثربخشی برای بهتر شدن کیفیت فرهنگی فیلم‌ها صورت نگرفته‌است. نه کارگردان نه تهیه‌کننده و نه حتی سازمان سینمایی فکری به حال کیفیت آثار نکرده‌اند. تا زمانی که فسیل و شهرهرت و هاوایی ساخته می‌شود، مگر می‌شود به سینمای ملی رسید؟ سینمای ملی باید تأمل‌برانگیز و آورده فرهنگی داشته‌باشد، نه فیلمی مثل درآوران لایلا که فرهنگ ایرانی را در فلان جشنواره سینماست‌زده خارجی و جایزه‌های بی‌اصالت آن را دارند و آثار شبه کمدی که ابتذال را گسترش می‌دهند و سلیقه استشنا محسوب می‌شود) و این می‌تواند باعث تأسف باشد. از سوی دیگر ملی بودن سینمای کشوری که از فرهنگ و هنر غنی است، در چه فیلم‌هایی خلاصه می‌شود؟ آثاری که در دهه‌های اخیر ساخته می‌شوند حتی نمی‌توانند به سینما نزدیک شوند. آثار سینمای ایران به دو بخش تبدیل شده است فیلم‌های سیاهی که سودای جشنواره‌های سینماست‌زده خارجی و جایزه‌های بی‌اصالت آن را دارند و آثار شبه کمدی که ابتذال را گسترش می‌دهند و سلیقه فرهنگی مخاطب را تنزل می‌بخشند. سینما فرهنگ است و باید تولید اندیشه کند سینما باید برای مخاطب آورده داشته‌باشد، اینکه فلان تهیه‌کننده تصور می‌کند فروش به اکران طولانی فیلم‌های کمدی مبتذل دارند، زمانی که یک اثر که رویکردش به ژانر کمدی ابتذال است، چرا باید چندین ماه روی اکران باشد؟ در این میان فیلم‌های مهم نایده‌برگشته می‌شوند. حالا سینمای ایران حتی قادر نیست بومی باشد، سینمای ملی یعنی سینمایی که مردم در آن حضور داشته باشند. سینمایی که سال به سال رو به جلو حرکت کند نه اینکه همچنان فیلم‌هایی ساخته شوند که قبل از فیلمارسی است. متأسفانه ۲۱ شهریور صرفاً یک مناسبت است که به حقیقت نرسیده و با این رویه نخواهد رسید.

بابک خواجه‌پاشا کارگردان سینما:

سینمای کوتاه لذیذ و دست‌یافتنی است

شد. آنجا بود که فهمیدم می‌توان فیلم ساخت و همان زمان وارد میدان سینمای کوتاه شد. آرام‌آرام جهانی را کشف کردم که به نظر من خیلی باشکوه بود. سینمای کوتاه طعم بسیار لذیذ و دوست‌داشتنی دارد، چراکه دست‌یافتنی است و در همین فرآیند ساده می‌توان حرف‌های بسیار عمیقی را مطرح کرد و روی جهان اطراف تأثیر گذاشت.

خواجه‌پاشا درباره تجربه داوری در جشنواره منطقه سینمای جوانان مشهد هم گفت: وقتی فیلم‌های حاضر در این رویداد را دیدم، برخی از آثار به‌شدت مرا خوشحال کرد و باید اعتراف کنم از تماشای آنها کیف کردم. حالم خوب بود که می‌دیدم در میان فیلمسازان جوان ایرانی، شاهد ظهور استعدادهایی هستیم که می‌توان با تماشای آثار خلاقانه‌شان از آنها تأثیر گرفت و لذت برد. فارغ از مباحث تکنیکی، برخی عزیزان فیلمسازی که آثارشان را به جشنواره مشهد ارسال کرده بودند، مرا شگفت‌زده کردند. کارگردان فیلم سینمایی «در آغوش درخت» افزود: این بسیار اتفاق خوبی است که در یک جشنواره منطقه‌ای شاهد چنین استعدادهایی هستیم و این واقعیت تلاش می‌دهد سینمای ایران در آینده هم پربرونق خواهد بود و از سطح امروز نیز می‌تواند فراتر رود.

خواجه‌پاشا در پایان خاطرنشان کرد: فیلمسازان جوان نباید بترسند و باید عشق‌شان به سینما را از مسیر تلاش و تکرار تلاش برای به دست آوردن مهارت محافظت نکنند. با نگاه ژانریک می‌توان مخاطب، گییشه و هنر فیلمسازی را در کنار یکدیگر تجربه کرد. نباید از ورود به این میدان ترسید.

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»

فیلمبرداری از یک صحنه از فیلم «بر بلندای تنگه»